

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования муниципального
образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

«К вершинам творчества и мастерства»

**Сборник методических материалов
педагогических работников**

Выпуск 5

Архангельск
2017

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 5

Архангельск
2017

Составитель: Неронова Ольга Борисовна, методист высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

Рецензент: Некрасова Елена Ивановна, методист государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детско-юношеского творчества»

В данный сборник включены методические разработки занятий педагогических работников Соломбальского Дома детского творчества, которые стали призерами областного заочного конкурса методических материалов «Современное занятие в системе дополнительного образования детей: опыт, традиции, новаторство»:

Гольшева О.Л. – 2 место в номинации «Художественная»;

Зорина Е.А. – 3 место в номинации «Социально-педагогическая»;

Неронова О.Б. – 2 место в номинации «Туристско-краеведческая»;

Шаврина Е.Ю. – 2 место в номинации «Художественная».

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продленного дня, методистам.

Содержание:

- 1. Гольшева О.Л.** Занятие «Аксессуары в одежде».....4
- 2. Зорина Е.А.** Игра-путешествие «Почемучкины острова» 23
- 3. Неронова О.Б.** Занятие «Главы государства Российского в Архангельске» 33
- 4. Шаврина Е.Ю.** Панно из природного материала «Сова»57

Методическая разработка занятия «Аксессуары в одежде»

*Гольшиева Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

«Мода - это способ выражения.
Другими словами - это способ выражения
индивидуальных качеств отдельной личности,
личности в социальном и моральном аспекте»
Пьер Карден

Современная мода позволяет человеку с помощью аксессуаров создать свой образ, подчеркнуть свою индивидуальность в рамках общего культурного стиля. В этом состоит ее актуальность и главный смысл. Ведь именно в «мелочах» проявляется ваша личность, даже если одежда стандартна, именно дополнения часто говорят об умении видеть себя и окружающих, характере, общей культуре, интересах, вкусе.

Цель занятия: знакомство учащихся с историей возникновения и значение аксессуаров в одежде, создание условий для развития познавательного интереса к изучению дизайна одежды.

Задачи:

изучить историю возникновения и значение аксессуаров в одежде;

- способствовать развитию личностной культуре;
- развивать интерес к дизайну одежды;
- развивать умение анализировать, делать выводы;
- применять имеющиеся знания на практике;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать фантазию и творческие способности.

Время занятия: 45 минут.

Аудитория: учащиеся 11-13 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: фронтальная, групповая, парная.

Методы: словесные (беседа, объяснение), игра, наглядный, репродуктивный, метод контроля и самоконтроля, создание ситуаций успеха, практическая работа, демонстрация коллекции аксессуаров.

Материально-техническое оснащение: шарфы, сумки, украшения, головные уборы, перчатки, модели одежды, манекен, магнитофон, фонограммы с музыкой.

Дидактические материалы: слайдовая презентация к разделам занятия, карточки с вопросами по теме «Головные уборы», иллюстрации моделей головных уборов.

Занятие входит в авторскую комплексную образовательную программу театра моды «Леди Совершенство» курса «Дизайн одежды», раздел «Стилистика». Данное занятие предназначено для детей второго года обучения, возраст учащихся 11-13 лет.

На данном занятии учащиеся знакомятся с назначением, историей возникновения и ролью аксессуаров в завершении ансамбля костюма, создание его образной выразительности. Для закрепления на практике полученных на занятии знания учащимся предлагается попробовать себя в роли дизайнера. Учащиеся подбирают аксессуары к модели одежды. Дополнения должны быть подобраны по цвету, назначению, соответствовать стилю костюма.

Содержание занятия раскрывается через разнообразные методы учебной деятельности: опрос учащихся на тему «Аксессуары в одежде», с целью выявления у учащихся знаний, показ театра моды «Леди Совершенство» «Витрина», знакомство учащихся с историей возникновения и значение аксессуаров в одежде, творческие задания («Оригинальный способ завязывания

шарфа», «Создать образ»), игра «Аукцион» (назвать все известные названия обуви), викторина (головные уборы).

При подборе аксессуаров каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного, продемонстрировать свой вкус. По итогам выполнения творческого задания производится анализ выполненной работы, указываются ошибки учащихся. Знания, полученные на занятии, помогут учащимся в дальнейшем ориентироваться в мире моды.

В проведении данного занятия, в качестве помощников, участвуют дети третьего года обучения. В их задачу входит демонстрация показа различных аксессуаров в начале занятия, участие в представлении модели на творческом задании «Оригинальный способ завязывания шарфа». В конце занятия они представляют модели одежды различных стилей и направлений моды (летнее платье, костюм в спортивном стиле, вечернее платье, деловой костюм, верхняя одежда и т.д.) к которым, по условию творческого задания, учащиеся 2-го года обучения подбирают аксессуары.

Занятие «Аксессуары в одежде» может быть рекомендовано учителям технологии в школе, педагогам дополнительного образования, обучающим детей дизайну одежды, руководителям хореографических и театральных студий, всем кто занимается костюмом.

Ход занятия:

Организационный момент (1 мин)

Здравствуйте! Я очень рада вас видеть! Тема нашего занятия сегодня - «Аксессуары в одежде».

Актуализация знаний учащихся (5 мин)

Сегодня на занятии я расскажу вам о назначении аксессуарах в одежде. Вы узнаете об истории возникновения различных аксессуаров. Попробуете себя в роли дизайнера. Занятие будет проходить в форме творческих заданий, игры и викторины.

В начале нашего занятия я предлагаю вам посмотреть показ коллекции моделей одежды театра моды «Леди Совершенство» «Витрина».

Показ коллекции моделей одежды «Витрина»

Скажите мне, пожалуйста, какие аксессуары были представлены в данном показе?

Ответы детей

Что изменилось в костюмах, когда добавили к ним шарф, сумку, шляпку, перчатки, зонт?

Ответы детей

Основная часть (34 мин)

Название аксессуар на французском означает добавочный.

В широкое понятие слово «одежда» входят не только пальто, платье, юбки, блузки и брюки, но и обувь, головные уборы, сумки, перчатки, шарфы. И все эти элементы должны соответствовать друг другу, т.е. составлять ансамбль.

Все элементы ансамбля должны соответствовать не только друг другу, но и своему назначению.

В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, платок, перчатки, сумка, галстук, ремень, портмоне, английская булавка и др.

Нельзя забывать и о таких мелочах, как, аксессуары, порой они-то и оказываются в костюме либо «изюминкой», либо «ложкой дегтя». Поэтому подбирать их надо очень внимательно, и не только по цвету.

Ведь именно в «мелочах» проявляется ваша личность, даже если одежда стандартна, именно дополнения часто говорят об



умении видеть себя и окружающих, характере, общей культуре, интересах, вкусе.

Существуют дополнения в одежде, имеющие функциональное значение, без которых нельзя обойтись, в зависимости от сезона, например: обувь, зонт, шарф. Но в тоже время дополнения имеют и эстетическое (декоративное) значение. Единственными аксессуарами, которые имеют только декоративное значение, являются украшения.



Одним из самых интересных аксессуаров является **шарф**. Традиционно его вяжут на шею, иногда им украшают голову. Женщины могут повязать его на талию или бёдра, украсить им дамскую сумочку.

Шарф впервые появился около 2000 лет назад и с тех пор стал незаменимым аксессуаром для модниц всех стран мира. Важную роль в функции этого аксессуара играет его размер. Он может быть квадратным или прямоугольным. С помощью прямоугольного изделия достигается эффект удлинения, а квадратный шарф напротив, укорачивает шею и округляет лицо. Длина изделия играет тоже, не последнюю роль. Возможности длинного шарфа шире, чем короткого. Его можно завязать большим количеством способов. Остановимся подробнее на наиболее распространённых видах этого незаменимого аксессуара. Конечно же, классическим вариантом для нашего климата является вязаный шарф. Снуд – удобный и практичный шарф, сшитый по краям, напоминающий трубу. Является в настоящее время популярным аксессуаром.

Шаль может быть выполнена из ткани, или связана шерстяной ниткой. Изделие отличается большим размером и квадратной формой. Шаль можно носить в осенне-зимний сезон.

Палантин содержит в себе элемент меха или же полностью выполнен из него. Главной функцией этого аксессуара, бесспорно, является сохранение тепла.

Пончо – прямоугольный шарф накидка. Посередине прямоугольной ткани предусмотрено отверстие для головы. Такой аксессуар подходит для осени и зимы, хорошо согревая женщину и защищая шею и грудь от ветра. Многие дизайнеры экспериментируют с пончо, представляя его как интересный элемент образа.

Парео – шарф с элементом экзотики. В Европе он стал популярен благодаря женщинам из тропиков. Основная функция аксессуара – прикрывать бёдра. В жаркие дни оно отлично защищает нежную кожу от губительного воздействия солнечных лучей. Для жителей западных стран парео стало ассоциироваться с пляжным аксессуаром.

Существует множество вариантов, как носить стильно шарф. Всё зависит от фактуры и длины изделия, наряда девушки и её личных вкусов.

1. Шарф прикладывается к себе спереди и оборачивается одной стороной по кругу. Далее, необходимо узлом повязать шарф под горло. Такой метод не сложен и способен придать образу романтичности и непринуждённости.

2. Шарф, складывается в полоску и набрасывается на плечи. Обе стороны изделия скрещиваются и связываются между собой. Завязывается бант, который можно украсить брошью. Особенно актуален способ при носке шарфа из тонкой ткани.

Демонстрация способов завязывания шарфов

Один из самых больших по размеру шарф это парео. Парео можно завязать как юбку или как платье. Я предлагаю творческое задание: каждый из вас попробует придумать свой способ завязывания шарфа. Для этого только необходимо проявить фантазию. Условия: модель изделия может быть платье или блуза, соблюдать эргономические требования (удобство при движении).

Для выполнения данного задания необходимо разделится на пары. Вашими помощниками для демонстрации моделей будут девушки, которые участвовали в показе в начале занятия.

Творческое задание для учащихся, его демонстрация

Подведение итогов: демонстрация готовых изделий под музыкальное сопровождение, обсуждение выполненного задания каждым из учащихся и работа над ошибками.

Обувь, как часть костюма, изначально имеет множество



самых разных назначений. Как и костюм, обувь каждого народа была особой и традиционной. Кроме защиты ног от механических повреждений и климатических условий, она выполняла опознавательную функцию этнического происхождения. Привычные формы и приемы

изготовления передавались от поколения к поколению, отражая этническую историю народа и этнокультурные связи на разных этапах его развития.

Из истории. Первую обувь делали из коры, волокон пальмы и даже исписанных свитков папируса. Древние римляне уже знали обувь и для улицы, и для дома.

С тогой носили полусапожки. В красных сапогах во времена империи ходили императоры. Черная обувь со скрещенными спереди ремнями принадлежала сенаторам. Сандалии знатные римляне носили только дома.

В Бургундии в XIV-XV веках принцам разрешалось носить обувь с носами в две с половиной ступни - до 70 см, родовитым дворянам - в две ступни, 60 см, рыцарям - полторы ступни, 45 см, горожанам - в одну ступню, до 30 см. Простолюдины должны были ограничиваться половиной ступни, 15 см. Носы украшали

фигурками зверей, колокольчиками и даже миниатюрными зеркальцами.

В Испании, говорят, и возникла мода на высокий дамский каблук. Когда эта мода в XVII веке заполонила Европу, красные каблуки и канты подметок стали элементом придворного этикета.

Кстати всем нам известные *валенки* появились в Сибири только в XVIII веке, а в центральных регионах России - в XIX веке

Лапти - самая распространённая на Руси обувь, плетёная из коры дерева. Первые упоминания о лаптях встречаются в документах, относящихся к X веку, хотя сам кочедык - инструмент, которым пользовались для плетения лаптей, находят в древних стоянках, относящихся к раннему железному веку (I тыс. до н.э.).

Мода в обуви последующего времени непостоянна и капризна. Шпильки сменяются платформой, потом вдруг появляются дамские сапоги с тонким каблуком, и они сосуществуют с мужскими и дамскими туфлями типа деревенских сабо.

Сейчас я предлагаю вам вспомнить все известные вам названия обуви.

Условия игры: каждый участник по очереди говорит название обуви, тот, кто не знает, выходит из игры. Победителем становится последний оставшийся игрок.

Проводится игра-аукцион «Названия обуви»

Вы хорошо справились с этим заданием, а сейчас назовите мне все известные вам украшения. Какова на ваш взгляд роль украшений в ансамбле костюма?

Ответы детей

Украшения различных типов играют большую роль в завершении ансамбля костюма, создании его образной выразительности.

С древних времен разнообразные украшения были непременным элементом костюма, подчеркивали какую-то часть фигуры, лица, имели символическое значение.

Отдельные виды таких украшений в измененном виде дошли до нас. Браслеты и кольца, применявшиеся в древности повсеместно в борьбе с колдовством, сохранились среди набора современных украшений, утратив свою символику.

Все украшения, сопровождающие костюм, можно подразделить на три типа: *подвесные*; *кольцеобразные*; *динамические*.



Подвесные украшения, занимающие в момент покоя отвесное положение, подчеркивают симметричное положение фигуры. Длинные висячие серьги, например, подчеркивают изящные выпуклые очертания затылка. Украшения этого типа заставляют человека следить за своей осанкой, соблюдать

сдержанность движений, необходимую для того, чтобы украшения не приходили в излишне быстрые и резкие колебания.

Виды и типы: серьги, цепочки с подвесками, броши, брелоки, которые используются для выражения того или иного художественного образа костюма. От римлян до нас дошла мода ношения медальонов. В древности римские воины получали в награду медали с изображением богов и императоров. Медальоны носили во все века. Иногда в медальоны помещали изображения дорогих лиц на память.

Не меньшее значение в ансамбле костюма имели *кольцеобразные украшения*. Их в основном носили на руках, пальцах, голове, шее. К ним относятся кольца, браслеты, обручи пряжки, пояса, булавки, кокарды. Это самый древний тип украшений.



Самым простым и древним кольцевым украшением головы был венок из листьев или цветов. Римляне и греки награждали венком из лавровых ветвей героев.

Такие венки стали символами величия и власти, а впоследствии у разных народов были заменены коронами.

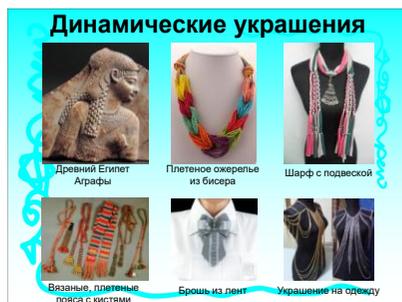
Пояс наряду с этим благодаря своему функциональному назначению символизировал доблестную боевую готовность и власть. Александр Македонский во время торжественных церемоний надевал пурпурный с золотыми кистями низко спускающийся пояс, который стал неизменным атрибутом царского достоинства.

Большое значение придавали поясам в средние века, им приписывали огромную силу, обильно украшали драгоценностями. На Руси пояс считался оберегом, защищающим от злых духов, и поэтому и мужчины и женщины не ходили без пояса.

Сегодня в нашем гардеробе остались такие украшения, как кольца для пальцев, браслеты, пояса. Кольца и браслеты имеют большое значение в композиции костюма, они дополняют цвет и расширяют палитру фактур, создающих ансамбль. Серьги, браслеты, кольца, выполненные из драгоценных и полудрагоценных металлов, своим блеском могут удачно контрастировать с гладкими приглушенными тонами тканей.

Динамические украшения. Существенным их отличием от украшений других типов является то, что они не обязательно должны быть симметричными или располагаться вокруг какой-либо части тела в правильном ритмическом порядке.

Из динамических украшений древних времен известны аграфы (булавки), застежки, которыми ранее скрепляли на груди или на плечах концы одежды. Аграфы с



изображением священной змеи уркус были обнаружены на головном уборе египетских фараонов.

Среди динамических украшений, сохранивших определенное значение в ансамбле современного костюма, можно назвать ленты, шнуры, кисти, шарфы. Они являются прекрасным средством для того, чтобы подчеркнуть изящные движения фигуры.

Современная мода не отказывается от украшений, но им не отводится главная роль в костюме. Всего лишь дополнение, только акцент, деликатный, но иногда необходимый. Так же как и в одежде, в украшениях точно придерживаются определенного стиля — спортивного, делового, романтического. И если нет уверенности в том, что выбор сделан правильно, лучше от украшений отказаться.

Каждое украшение обладает своим образом, его надо чувствовать и обязательно четко соотносить с тем костюмом, которому оно предназначено. Так, украшениям под старину должен соответствовать и костюм. Бриллиантовая брошь, например, неуместна на повседневном платье. Наряду с этим огромные пластмассовые серьги к вечернему платью с воланами могут вызвать ощущение дисгармонии. При подборе украшений следует проявлять чувство меры. Не следует носить более одного кольца на руке. Несколько браслетов на очень тонкой руке еще больше выявят ее худобу.

При выборе украшений любого типа следует помнить главное: они должны способствовать созданию гармонического ансамбля костюма и выявлению индивидуальности человека.

Завершается ансамбль **головным убором**. Он более, чем другие части костюма, подчеркивает индивидуальность человека. Не случайно в форменной одежде символические знаки в большинстве случаев расположены на головных уборах (кокарды, знаки отличия). Иногда головной убор становится символом профессии (рыбацкая шляпа, каска пожарного и др.). В специальных костюмах большое значение имеют защитные

функции головных уборов — от непогоды, внешних воздействий и т. д.

Форма головного убора должна сочетаться не только с силуэтом костюма, но и соответствовать овалу лица, линии рта, подбородка, скул, развороту плеч и др. Головной убор сложнее всего подобрать к костюму, он более чем другие аксессуары привлекает к себе внимание.

Шляпа – тот самый аксессуар, который легко может изменить образ, сделав его винтажным, классическим, экстравагантным и всегда заметным.

Все шляпы состоят из тульи (та часть, которая приходится непосредственно на голову) и полей (обрамляют тулью по краям снизу). Классически шляпы декорируются лентой, и каждому виду соответствует своя ширина этой ленты. Однако в качестве украшений могут выступать также перья или стразы.

Несмотря на многочисленность форм современных головных уборов, все они имеют глубокую связь с их прототипами. Так, берет «подарен» нам стилем ренессанс, кепи впервые появилось в XIX веке, шляпа с полями — в XVI I веке и т. д.

Головные уборы активно влияют на выразительность образа человека. Четкие вертикальные и горизонтальные линии шляпы типа цилиндра придают внешнему облику строгость, подтянутость; поднятые поля у шляпы делают ее обладателя моложе, поля, опущенные книзу, создают впечатление таинственности, поэтичности и т. д.

Существует много типов головных уборов. Предлагаю вам вспомнить, а может и познакомится с некоторыми из них через викторину, где вам необходимо дать правильное название головного убора по его описанию. Каждой паре я раздаю карточки с описанием головного убора, если вы не отгадываете слово, вам выдается набор букв загаданного слова, если и этом случае вы не отгадываете, изображение данного слова появляется на слайде. Так, начинаем.

Проводится викторина «Головные уборы»



Важными аксессуарами ансамбля являются **перчатки и сумки**. Перчатки не только защищают руки от климатических воздействий, но и декоративно завершают костюм. Перчатки и рукавицы различают по размерам, назначению. Оформляется обычно тыльная сторона перчаток:

перфорацией, вышивкой, строчкой, продержкой, металлической фурнитурой. Женскую перчатку рыцарь прикреплял к знамени во время турниров и военных походов. Красили перчатки в зеленый, красный, синий, серый цвета.

Сумки всегда очень четко разделялись по назначению: вечерние, нарядные — для мелочей и косметики; деловые, строгие — для бумаг и документов; практичные, хозяйственные — для всякого рода покупок; дорожные — для всего сразу. Основные формы сумок возникли в конце XIX века, хотя с тех пор они претерпели определенные изменения.

Сумка-конверт, появление которой относят к 20-м годам нашего века, сумка-папка, вошедшая в обиход несколько позже, «сумка для автомобиля», идущая от традиционных дорожных сумок, сумки-чемоданчики и сумки-портфели — вот с чем пришла мода к началу второй мировой войны. Возникновение молодежной моды резко поменяло и характер сумок, которые приобрели черты спортивного стиля. Сейчас мода предлагает большой выбор сумок разных форм и самого разного назначения, наиболее модными, пожалуй, становятся мягкие сумки мешки. Молодежные сумки в «профессиональном стиле», сумки-портфели, сумки, напоминающие спортивные, и просто спортивные, большие и маленькие, разных форм и конфигураций, выполненные практически из любых материалов, вот какой выбор предоставляет

нам мода. Такое разнообразие объяснимо — сумки должны вписываться в общий стиль одежды, а их великое множество.

Слово «композиция» происходит от итальянского *compositio* — согласно соединять. В применении к костюму это означает умение правильно сочетать все его элементы в единое целое для создания гармоничного образа.

Целостность костюма обеспечивается цветовым единством аксессуаров и дополнений: сумка, туфли, перчатки, шляпа должны были быть одного цвета. Платье или костюм обязательно должны были быть дополнены соответствующей шляпой, перчатками, сумкой, бижутерией.

Можно сказать с уверенностью, что вкус — это прежде всего чувство меры во всем (что, где, когда надеть, как относиться к своей внешности, как держаться и т. д.).

Никаких излишеств, всего в меру — это необходимое требование к модной элегантной одежде.

В современной моде нет мелочей. Все важно. Вот почему небрежно сдвинутый на затылок модный берет или нечищенные туфли к модному костюму, или дорогие украшения, нелепо навешенные на спортивное платье, разрушают эстетику образа.

Творческое задание (10 мин)

Для закрепления на практике полученных сегодня на занятии знания о аксессуарах в одежде предлагаю вам попробовать себя в роли дизайнера-стилиста, в обязанности которого входит создать образ к предложенной модели одежды. Я приглашаю в класс девушек, которые представят нам модели одежды различных стилей и направлений моды. Ваша задача завершить создание образа, подобрав аксессуары к костюму.

Упражнение в композиции костюма, тщательное продумывание «совместимости» дополнений в одежде с другими вещами.

Задание выполняется в паре. Учащимся предлагаются подобрать аксессуары к модели одежды (летнее платье, костюм в спортивном стиле, вечернее платье, деловой костюм, верхняя одежда и т.д.). Дополнения должны быть подобраны по цвету, назначению, соответствовать стилю костюма.

Выполняется творческое задание «Создание образа»

Заключительная часть. Подведение итогов (5 мин)

*Производится анализ выполненной работы,
указываются ошибки учащихся*

В любом известном Доме моды, создание коллекции завершается показом её на подиуме.

*Демонстрация созданных учащимися образов моделей
одежды*

Скажите мне, пожалуйста, что нового для себя вы узнали сегодня на занятии?

Ответы детей

Сложно или легко вам было выполнять творческие задания?

Ответы детей

Помогут ли знания, полученные на занятии в подборе аксессуаров к вашему собственному гардеробу?

Ответы детей

Сегодня на занятии мы с вами познакомились с различными аксессуарами в одежде, с их назначением и историей возникновения. Знания, полученные на занятии, помогут вам в дальнейшем ориентироваться в мире моды. Современная мода позволяет человеку с помощью всего арсенала ее средств создать свой образ, подчеркнуть свою индивидуальность в рамках общего культурного стиля. В этом состоит ее главный смысл. Давайте набираться опыта. Фиксировать удачно найденные решения и допущенные ошибки. И постараться ошибки не повторять, а о находках помнить.

Мне важно знать ваше мнение о занятии. На столе лежат шарфы. Если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое, то возьмите шарф и завяжите вокруг шеи любым оригинальным способом.

Спасибо за внимание!

До свидания, до новых встреч!

Литература:

1. Егорова Р. И. «Учись шить». М. Просвещение. 1977
2. Ерзенкова Н. В. «Женская одежда в деталях» Минск «Поломя». 1994
3. Ермилова В.В. «Моделирование и художественное оформление одежды». М. Академия. 2000
4. Каминская Н. М. «История костюма». М. «Легкая индустрия» 1989
5. Котова Т. В. «Стильные штучки» «АСТ-ПРЕСС» 2008
6. Нерисова Я. Н. «Путешествие в мир моды». «ОЛМА-Пресс» 2002
7. Орлова Л. В. «Азбука моды». Москва «Просвещение». 1988

Интернет-ресурсы:

1. <http://nk09.ru/аксессуары-на-лето-2014/>
2. <https://shkatulka-krasoty.ru/moda-i-stil/aksessuary-k-chno-belomu-platyu.php>
3. <http://www.zazazu.ru/catalog/aksessuari/>
4. <http://www.woman-in-city.ru/moda-i-shopping/aksessuary/>
5. <http://fraui.ru/aksessuaryi/aksessuaryi-i-obuv-kak-elementyi-dlya-zaversheniya-novogodnego-obraza/>
6. <http://www.bershka.com/ru/c1010052088.html>
7. <https://www.wildberries.ru/catalog/aksessuary/zhenshchinam>
8. <http://www.lamoda.ru/c/557/accs-zhenskieaksessuary/>

Приложение

Викторина «Головные уборы»:

1) Старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок, полотенце, повязанные поверх другого головного убора. Головной убор замужних женщин в виде шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две (**Повойник**)

2) Невысокая цилиндрическая соломенная шляпа с плоским верхом, узкими твердыми полями и чёрной лентой. Соломенная шляпа с прямыми полями и плоским верхом невысокой тульи. Изначально такие шляпы носили гребцы, но очень скоро она стала любимым аксессуаром многих мужчин и женщин, даже далеких от спорта (**Канотье**).

3) Широкополая шляпа из войлока или соломы, являющаяся национальным головным убором народов Латинской Америки. В современной моде используется в качестве пляжного головного убора для защиты от солнца (**Сомбреро**).

4) Женская шляпка без полей, имеющая круглую или овальную форму. В моду вошла в 30-е годы XX века. В наши дни часто используется в качестве стильного аксессуара к свадебному или коктейльному наряду (**Таблетка**).

5) Высокий головной убор цилиндрической формы с небольшими полями, изготавливаемый из черного шелкового плюша. Появился в Лондоне в 1797 году и был в моде в течение XIX века. В наше время Этот головной убор надевают в Великобритании на официальные мероприятия, в частности, он обязателен при посещении королевских скачек в Аскоте и др. (**Цилиндр**).

6) Небольшая шляпа с короткими полями и вмятиной на тулье является одной из самых популярных в мире: она появилась в моде в 1895 году и была названа в честь одноименного романа Жоржа

Дюморье. Модель этой шляпы актуальна до сих пор: ее можно носить и с классическим костюмом, и – с джинсами (**Трилби**).

7) Фетровая шляпа с глубокой тульей и достаточно широкими полями, имеющая три вмятины на тулье – сверху, слева и справа – для удобства приподнимания ее тремя пальцами в знак приветствия. Шляпа появилась в моде в 1882 году и названа в честь одноименной пьесы Викторьен Сарду. Другое название - *snar brim* - переводится как «переломленное поле», так как его переднюю часть опускали на глаза, а заднюю – заламывали вверх (**Федора**).

8) Высокая (реже — низкая) цилиндрическая шапка из меха с матерчатым дном или длинным колпаком, так же называлась клобуком. В русской армии с середины XIX века. Была головным убором войск Кавказского корпуса и всех казачьих войск, с 1875 — также частей, дислоцированных в Сибири, а с 1913 — зимним головным убором всей армии. В её современном виде была введена в 1940 году для маршалов и генералов. А с 1943-го года и для полковников. В Вооружённых Силах СССР папаху носили зимой полковники, генералы и маршалы. Эта традиция сохранилась и в Вооруженных силах Российской Федерации (**Папаха**).

9) Головной убор, наверное, единственный известный чисто русский мужской головной убор, использовавшийся повсеместно на всей территории России. Его носили без исключения все сословия, граждане всех религиозных конфессий, практически во всех случаях (за исключением, пожалуй, официальных приемов). По смыслу это - неформенная, гражданская фуражка. В отличие от форменной фуражки (которую в свою очередь в России носили очень многие служащие и военные). Состоит из донышка, тульи или очелья (самая верхняя расширяющаяся часть) цилиндрического околыша и козырька (**Каргуз**).

10) Стал символом русского национального головного убора. Невероятной сложности изготовления щит-гребень-опахало вокруг головы. Его носили и девицы, и замужние. При Петре Первом он был запрещен, но в дальнейшем вернулся и как головной убор

знати – так отдавали дань традиции. Сверху его украшали (позументом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями) и вышивали золотыми нитями. Поверх этого головного убора часто носили платок, называемый убрус. Его закалывали под подбородком или свободно отпускали на плечи (**Кокешник**).

Методическая разработка занятия «Игра-путешествие «Почемучкины острова»

*Зорина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Занятия проводятся по программе «Умники и умницы» и ориентированы на комплексное развитие различных видов памяти, внимания, наблюдательности, воображения и нестандартного мышления. На этом занятии подводится итог определённой работы. Но оно может являться и самостоятельным занятием по развитию познавательных способностей детей.

Каждое занятие начинается с небольшой разминки. Дети отвечают на несложные вопросы, которые помогут вызвать интерес и создать необходимый положительный настрой. Далее следуют комплексы развивающих заданий, упражнений, игр. Этой же схеме подчинено и данное занятие. Оно может быть использовано учителями начальной школы, в качестве внеклассного мероприятия, воспитателями групп продлённого дня при организации свободного времени детей, педагогами дополнительного образования при составлении заданий игрового и творческого характера.

Актуальность: одной из актуальных проблем современной начальной школы является постоянный рост числа учащихся, испытывающих различного рода трудности в процессе обучения. Проблемы неуспеваемости могут быть самые разные. Но наибольшие трудности испытывают не те дети, которые имеют недостаточный объём определённых знаний, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, т.е. низкая познавательная активность и мотивация.

Цель: развитие познавательной сфера ребёнка и формирование положительной мотивации к познавательной деятельности.

Задачи:

Образовательные: выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на занятиях

Развивающие: способствовать развитию внимания, логического мышления, творческих способностей;

развивать и поощрять познавательную активность каждого ребёнка на основе разнообразной деятельности;

способствовать формированию навыков контроля и самоконтроля

Воспитательные: укреплять доброжелательные отношения между детьми, формировать положительный настрой на общение и продуктивное сотрудничество.

Тип занятия: систематизация и контроль знаний и умений

Форма проведения занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: от репродуктивного до творческого (иллюстративный, демонстрации, метод показа, репродуктивный, метод контроля, практический, частично-поисковый).

Занятие предназначено для детей 7-8 лет.

Необходимое оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Дидактический материал: мягкая игрушка «Кот», стеклянные декоративные камешки, конверты с геометрическими фигурами, конверты с треугольниками и счётными палочками, карточки со словами, раздаточный материал с заданиями.

Методические рекомендации: в ходе проведения занятия используется **комплекс методов** – от репродуктивного до творческого (иллюстративный, демонстрации, метод показа, репродуктивный, метод контроля, практический, частично-поисковый). Разнообразное сочетание методов положительно сказывается на активности мыслительной деятельности детей и

позволяет повысить объём выполняемой работы. Используется как групповая, так и индивидуальная формы работы.

Это занятие может быть использовано в качестве итогового занятия. В этом случае педагог оценивает каждого ребёнка индивидуально и заносит данные в сводную таблицу самостоятельной деятельности детей.

Данная разработка занятия может быть использована учителями начальных классов, воспитателями дошкольных учреждений, или воспитателями групп продлённого дня.

Ход занятия:

Организационный момент (3 мин)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вам всем хочется хорошо учиться: правильно писать, хорошо читать, быстро считать, а главное, уметь отвечать даже на самые необычные вопросы. Для этого нужно уметь учиться и уметь применять свои знания. Поэтому у нас проводились необычные занятия, на которых вы развивали память, внимание, воображение, узнали много интересного. Настало время показать всё то, чему вы научились.

Основная часть (35 мин)

Педагог: Мудрый кот Филимон хочет пригласить совершить необычное путешествие на Почемучкины острова.

Угадайте: на чём отправимся мы в это путешествие?

Подсказка:

Мой парус ветер ловит,

А волны режет киль,

Меня не остановит

Ни ураган, ни штиль.

Ответы детей.

Правильно - парусная яхта.

Попробуйте собрать яхту из геометрических фигур.

Детям выданы необычные конверты с геометрическими фигурами, из них необходимо собрать транспортное средство.

Выполнение задания.

Мы с вами должны побывать на островах и собрать как можно больше волшебных камешков.

Внимание! На горизонте остров! **«Отвечайка»**

ОСТРОВ ОТВЕЧАЙКА



Педагог: Я буду задавать каждому вопросы, а вы быстро давать ответы. За каждый правильный ответ вы получаете по волшебному камешку!

- Утром мы завтракаем, а вечером? (Ужинаем)
- Днём светло, а ночью? (Темно)
- Зимой идёт снег, а осенью?

(Дождь)

- Как называется стол, за которым сидит ученик в школе? (Парта)
- Как называется время суток между утром и вечером? (День)
- Как называется дедушка, который зимой раздаёт детям подарки? (Дед Мороз)
- Сколько ног у паука? (8)
- Назовите «лыжное» время года (Зима)
- Какое животное носит пищу на спине? (Ёжик)
- Кто самый смешной артист цирка? (Клоун)
- Какого цвета средний сигнал у светофора? (Желтый)
- Что больше всего на свете любит медведь? (Мёд)
- Как называется жилище лисицы, суслика, бобра? (Нора)
- Не рыбак, а сети расставляет (Паук)
- Назови дни недели, в которых есть звук «С» (Суббота, среда)
- Что один раз в году наряжают? (Ёлку)

Педагог: Молодцы! Пора отправляться дальше! Волшебные камешки помогут нам доплыть до следующего острова.

Внимание! На горизонте остров! «Соображайка»

Педагог: Смотрите, под пальмой необычный клад!

Детям выдаются конверты с равнобедренными треугольниками и счётными палочками.

ОСТРОВ СООБРАЖАЙКА



Педагог:

*А теперь составьте из этих треугольников квадрат.

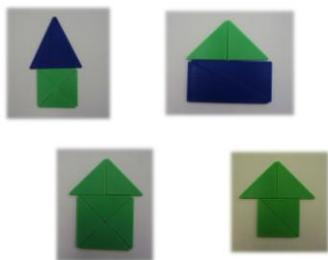
*Возьмите два треугольника, составьте из них один большой треугольник.

*Возьмите четыре треугольника и составьте один большой квадрат

*Возьмите два синих треугольника и сложите прямоугольник.

*Попробуйте из треугольников составить дом, и придумать кто будет жить в этом доме.

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За каждую правильно построенную фигуру ребёнок получает 1 балл.



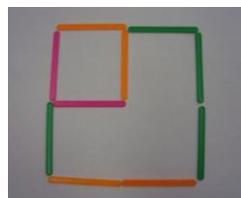
Педагог: У вас всё отлично получается! А теперь попробуем поработать с палочками.

*Сложите квадрат из четырёх палочек.

Возьмите ещё одну палочку и превратите квадрат в два треугольника.

*Возьмите 8 палочек и составьте квадрат.

*Возьмите ещё 2 палочки и попробуйте составить два квадрата: большой и



маленький. (Маленький квадрат составляется внутри большого из 2 палочек.)

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За каждую правильно построенную фигуру ребёнок получает 1 балл.

Педагог: Молодцы! Прежде чем отправиться дальше, надо немного подкрепиться. Давайте посмотрим, какие припасы взял с собой кот Филимон. Определите по буквам на банках, что в них находится.



Капуста джем желе кабачки
клубника помидоры огурцы

Дети работают самостоятельно, карточки с ответами сдают педагогу. Затем дети выполняют самопроверку.

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За каждое правильно составленное слово ребёнок получает 1 балл.

Внимание! На горизонте остров! **«Поиграйка»**

ОСТРОВ ПОИГРАЙКА



Педагог: Мы прибыли на самый любимый остров кота Филимона. Я приглашаю вас встать в круг, мы будем играть. Объясняю правила игры. Я буду называть слова, а вы хлопните в ладоши только тогда, когда я назову живой и маленький предмет.

Педагог: стул, носки, парта, слон, мышка, карандаш, паук, дерево, дом, комар, листок, гусеница, булавка.

Педагог: А теперь задание усложняется! Если я назову большой живой предмет, то вы встанете на носочки, поднимите вверх руки и громко хлопните!

Педагог: дверь, кот, молоко, жираф, банан, пальма, мост, слон, муха, божья коровка, трава, бегемот, муравей, капля, айсберг.

Молодцы! Игра продолжается! Посмотрите, на большом столе разложены слова! Вам надо выбрать только по одному слову! Девочки выбирают слово, которое обозначает маленький и живой предмет. Мальчики выбирают слово, которое обозначает большой и живой предмет.

Внимание! На горизонте остров! «Читайка»

Педагог: Кот Филимон недавно научился читать и сделал открытие. Оказывается среди слов есть разноцветные слова. Например, угадайте какого цвета слово «цыплёнок»? А слово «снежинка»?

ОСТРОВ ЧИТАЙКА



Филимон приглашает поиграть **в игру «Разноцветные слова»**. Каждому из вас выдано по два слова. Прочитайте слова, и угадайте какого они цвета. Затем по моей команде вы будете выбегать к доске, и прикреплять карточку со словом к нужному цветовому значку.

На доске четыре цветные кляксы: желтая, зелёная, красная, голубая.

Слова: ёлка, листок, трава, огурец, небо, река, море, василёк, малина, вишня, мак, рябина, банан, дыня, лимон, сыр.

Коллективная проверка.

Педагог: Кот Филимон принёс ещё одно задание: его вы должны выполнить сами. Необходимо раскрасить слово соответствующим цветом.

Дети работают самостоятельно.

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За каждое правильно раскрашенное слово ребёнок получает 1 балл.

солнце	шоколад	дыня	ёлка
помидор	уголь	сахар	бревно
абрикос	кофе	апельсин	лягушка

Проверка: каждый ребёнок читает по одному слову, и говорит, каким цветом его раскрасил.

Педагог: Хотите выполнить ещё одно задание кота Филимона? Необходимо соединить слова с соответствующей картинкой.

Игра «Соединялки»

Далее дети работают самостоятельно. Затем выполняют взаимопроверку выполненного задания.

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За каждое правильно выполненное задание ребёнок получает 1 балл.



ЧАСЫ



ОКНО



ЗЕБРА



КОРАБЛЬ



ОВОЩИ

СКРИПКА



КЛУБОК

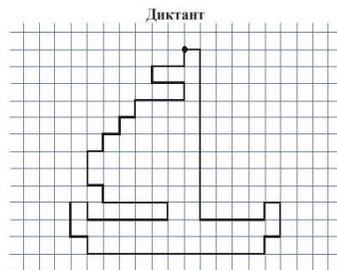


Педагог: Это был последний остров, на котором мы должны были побывать.

На прощание кот Филимон приготовил для вас картинку, которую вы нарисуете сами под моим руководством.

Педагог диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает с образцом на слайде.

Педагог фиксирует результаты самостоятельной деятельности детей в сводной таблице. За правильно нарисованную фигуру ребёнок получает 1 балл.



Педагог: Что у вас получилось?

Значит, настало время возвращаться домой.

Итог занятия (5 мин)

На каком острове вам понравилось больше всего? Почему?

Ответы детей.

А сейчас приготовьте свои волшебные камешки. Если вам понравилось путешествие положите их в коробочку с улыбающимся смайликом, а если нет, то в коробочку с грустным смайликом.

Оценка результативности занятия: преобладание камешков в коробочке с улыбающимся смайликом, позволяет сделать вывод о том, что урок был плодотворным, интересным и цели были достигнуты.

Литература:

1. Волина В. «Праздник Букваря», М, «АСТ-ПРЕСС», 1996;
2. Куцакова Л.В, Ю.Н.Губарева «1000 увлекательных игр и заданий для детей 5-8 лет» «АСТ-Астрель», 2003;
3. Минский Е.М. «От игры к знаниям», М, «Просвещение», 1987;
4. Сухин И.Г. «Занимательные материалы», ВАКО, М, 2004;

Интернет-ресурсы:

<http://www.intelkot.ru/articles106.html>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Приложение

**Сводная таблица результатов
самостоятельной деятельности учащихся**

Ф.И. ребёнка	<u>Задание 1.</u>	<u>Задание 2.</u>	<u>Задание 3.</u>	<u>Задание 4.</u>	<u>Задание 5.</u>	<u>Задание 6.</u>	Итого:
	Построены фигуры из равнобедренных треугольников <i>(За каждую правильно построенную фигуру ребёнок получает 1 балл)</i>	Построены и преобразование геометрических фигур из палочек. <i>(За каждую правильно построенную фигуру ребёнок получает 1 балл)</i>	Составление слов из букв. <i>(За каждое правильно построенное слово ребёнок получает 1 балл)</i>	Чтение слов и соотнесение их с определённым цветом. <i>(За каждое правильно раскрашенное слово ребёнок получает 1 балл)</i>	Соотнесение слов с картинками. <i>(За каждое правильное выполнение задания ребёнок получает 1 балл)</i>	Графический диктант. <i>(За каждую правильно построенную фигуру ребёнок получает 1 балл)</i>	

Методическая разработка занятия «Главы государства Российского в Архангельске»

*Неронова Ольга Борисовна,
методист высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

«... Нельзя быть патриотом сегодняшнего дня, не опираясь при этом на богатейшее наследие наших предков. Знание прошлого Отечества делает человека богаче духом, тверже характером и умнее разумом.

История воспитывает в нем необходимое чувство национальной гордости!»

В. Пикуль «Ночной полет»

Мы живем в стране с богатой и интересной историей. Героические периоды в жизни страны, народа, живая связь поколений позволяют школьникам по-новому взглянуть на историю родины, прикоснуться к истокам ее национальной гордости. Но, как правило, все знают историю своей страны и мира исключительно по глобальным историческим событиям, зачастую совершенно не зная об исторических процессах родного города, о людях, сыгравших важную роль для истории.

Актуальность занятия обусловлена использованием регионального компонента, через изучение истории своего родного края у учащихся формируются основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формируются важнейшие культурно-исторические ориентиры для гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности.

Новизна занятия: учащиеся на занятии знакомятся с историческими фактами посещения города Архангельска главами нашего государства в разные периоды истории: от Петра I до наших дней, а также узнают о результатах и большой важности их пребывания на Севере. При разработке занятия изучена различная

краеведческая литература: книги, газеты, журналы, интернет-источники, весь изученный и переработанный материал представлен в одном конспекте.

Конспект занятия

Цель занятия: формирование у учащихся социально-значимых ценностей и взглядов через изучение исторического наследия Архангельска.

Задачи:

обучающие:

знакомство учащихся с историческими фактами посещения города Архангельска главами Российского государства;

углубление знаний учащихся по историческому краеведению;

развивающие:

развитие устойчивого интереса к изучению истории и краеведения;

активизация познавательной деятельности;

воспитательные:

воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к историческому и культурному наследию города.

Тип занятия: обобщение и изучение нового материала.

Форма работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация, частично-поисковый, практический, разгадывание кроссворда, выполнение учебных заданий, метод контроля и самоконтроля.

Аудитория (класс, возраст): 6-11 класс.

Количество участников: 20-28 человек.

Место проведения: учебный класс.

Технические средства: ноутбук, мультимедийная установка, экран.

Дидактический материал: мультимедийная презентация (*приложение 1*); изображение герба Архангельской области (*приложение 2*), разрезанное на части (в конвертах) на каждый

стол; кроссворд для каждого учащегося (приложение 3); ручки или карандаши.

Методические рекомендации:

Занятие имеет *историко-краеведческую направленность*, направленно на формирование у учащихся социально-значимых ценностей и взглядов через изучение исторического наследия Архангельска. Занятие помогает объединить школьников на основе общих интересов, дает возможность для каждого участника раскрыть свои творческие, интеллектуальные способности. Создание комфортного состояния у школьников может быть хорошей основой для последующего их обучения.

Педагогические возможности: занятие может быть использовано как в организациях дополнительного образования (в творческом объединении краеведческой направленности как учебное занятие, в других – как воспитательное мероприятие), так и в общеобразовательных и специализированных организациях. Занятие может быть использовано учителями как урок истории, краеведения, как факультативное занятие для закрепления и углубления полученных знаний, как классный час; педагогами-организаторами, классными руководителями, воспитателями продленного дня в целях организации воспитательной работы; занятие можно использовать в период летней кампании для организации культурно-досугового мероприятия.

Ход занятия:

Организационный момент (0,5 мин)

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на занятии «Главы государства Российского в Архангельске».

Актуализация знаний учащихся (2,5 мин)

Сегодня мы с вами поговорим о руководителях нашего государства, которые посещали город Архангельск в разное время. Визиты глав государства сыграли определенную роль в строительстве и развитии нашего города.

Ребята, назовите руководителей государства, кто посещал Архангельск?

Ответы детей (Предполагаемые ответы: Петр I, В. Путин, Д. Медведев)

Совершенно верно. В разное время главы государства по-разному назывались. Какие титулы глав государства вы знаете?

Ответы детей (Царь, император, президент)

Царь - (от лат. caesar - цезарь) - в России в 1547-1721 гг. официальный титул главы государства. Первым царем был Иван IV Грозный.

Император - (лат. imperator - повелитель) - высший монархический титул, принадлежит обычно главам империй. Впервые возник в Римской империи; В 1721 г. титул императора принял царь Петр I; его носили все последующие российские монархи.

Президент - (от лат. praesidens - сидящий впереди) - в государствах с республиканской формой правления глава государства.

Премьер-министр - название должности главы правительства (исполнительной власти).

В советский период главой государства был генеральный секретарь ЦК КПСС.

Сегодня вы подробнее узнаете о главах государства Российского, которые посетили наш замечательный город.

В конце нашего занятия вам будет предложено разгадать кроссворд по теме нашего занятия. Обратите внимание на слайд, на нем вопросы, на которые вам предстоит ответить.

Вопросы для кроссворда:

1. Официальный титул главы государства
2. Император, трижды посетивший Архангельск
3. После его посещения началось массовое строительство жилых домов
4. Фамилия скульптора памятника Петру I в Архангельске
5. Он посетил Архангельск в должности премьер-министра и президента
6. Его утвердил Александр II
7. Оно получило развитие после приезда Петра I в Архангельск
8. В честь Александра I был организован общественный сад, как его называли жители города?
9. Он посетил Малые Корелы; в его честь названа Президентская библиотека
10. Место, где была построена первая судостроительная верфь
11. Место, где в настоящее время находится домик Петра I

Основная часть (35 мин)

Ответьте на вопрос: сколько раз посещал Петр I Архангельск?

Ответы детей

9 августа 1693 года царь **Петр I впервые посетил Архангельск**. За полтора месяца, проведенные в Архангельске, он познакомился с корабельным делом и коммерческими операциями торговых людей, впервые вышел на корабле «Святой Петр» в Белое море.



В Соломбале началось строительство первой в России государственной судостроительной верфи, где 28 сентября царь собственноручно заложил первый русский торговый морской корабль «Святой Павел». (13)

Для Петра на острове Мосеев была поставлена деревянная «светлица», получившая громкое имя дворец, в котором Петр останавливался в первых два приезда.



В Архангельске перед Петром открылась картина кипучей деятельности главного русского центра заморской торговли. На Двине – многочисленные струги, досчаники, карбасы, баржи с грузами, предназначенные для вывоза. На рейде – корабли с иностранными флагами, элегантные

яхты. В центре города – каменные здания гостиных дворов с башнями и бойницами, с кладовыми и амбарами. (17)

Петр внимательно изучал жизнь Архангельска. Подкупая необычайной простотой поведения, в одежде рядового шкипера

царь посещал биржу и гавань, знакомился с моряками, изучал иноземные обычаи и коммерческие операции. Петру было очень досадно, что среди множества кораблей на Двине не было ни одного русского и отечественные товары уплывали на иностранных кораблях, вместе с ними уплывала и прибыль от заграничной торговли. Будь в России свой флот, доходы не уходили бы иностранным купцам. Чтобы обрести полную независимость, России нужен был морской флот. И Петр принимается за судостроение. Человек сильный и независимый в своих решениях и действиях, Петр основал судостроительную верфь на Соломбальском острове и своими руками заложил на ней морской торговый корабль. Так было положено начало большому кораблестроению. (17)



Появилось первое в нашей стране казенное (государственное) адмиралтейство. Поэтому Архангельск справедливо называют колыбелью русского морского коммерческого и военного флотов. Петр твердо пообещал посетить вторично Север в следующее лето. К тому времени русский флот на

Белом море должен был состоять, по его замыслу, из трех кораблей, включая яхту «Святой Петр». (17)

18 мая 1694 г. **Петр I вторично** прибыл в Архангельск и остановился в своих прежних палатах на Мосеевом острове.

20 мая со стапелей Соломбальской верфи сошел на воду первый русский торговый корабль «Святой Павел», заложенный Петром в 1693 г. Царь «подрубил его подпоры». Спуск «первенца» был отмечен как большой морской праздник. 1 июня Петр на яхте отправился на Соловки, решил выполнить свое обещание посетить Соловецкий монастырь.

Яхта попала в сильный шторм. Петр и его спутники готовились к худшему. Но кораблекрушение было предотвращено искусством помора, лоцмана Антипа Тимофеева, который сумел вывести судно тесным извилистым проходом между двумя рядами камней (Унские рога), 2 июня яхта успешно стала на якорь близ Пертоминского монастыря.

Петр щедро одарил кормщика и на память о своем спасении собственноручно сделал деревянный крест высотой в полторы сажени, водрузив его на том месте, где яхта пристала к берегу. Затем Петр осмотрел монастырь и вернулся в Архангельск. Позднее Петр совершил плавание по Белому морю на трех русских кораблях.

Два посещения Севера много дали Петру и оставили след в жизни края. Петр познакомился с морем и полюбил его, приобрел знания в кораблестроении и мореплавании, занялся строительством морского коммерческого флота, отправил русские корабли с отечественными товарами в заграничные порты и положил начало беломорской торговле. (17). На Соломбальской казенной верфи за полтора столетия (1693-1862) было спущено на воду свыше 500 кораблей, преимущественно для военно-морского флота. Многие корабли вошли в историю Российского военно-морского флота.

Например, линейный корабль «Азов», удостоенный Георгиевского кормового флага за отличие в Наваринском сражении (1827). (14)



18 век в истории нашей родины открывается Северной войной, которую называют «войной Петра Великого». Основные события происходили в Прибалтике, но Петр понимал, что враги не оставят Беломорье, не было ни одной русско-шведской войны, в которой бы Север не подвергался бы нападению. Петр не мог допустить разорения Архангельска, это пагубно отразилось бы на ходе войны, многие крайне необходимые грузы поступали через Архангельск, нельзя было терять и судостроительные предприятия. В 1701 г. Петр приказал строить каменную цитадель в 15 верстах ниже Соломбалы, чтобы «ни до какого разорения не допускать».

12 июня 1701 г. началась закладка Новодвинской крепости.

Ребята, скажите: вы знаете,

где находится Новодвинская крепость? Вы бывали там?

Ответы детей

Строительство ее началось на острове Линский Прилук, находящемся в Березовом устье реки, которым входили корабли в Соломбальскую гавань. (17)

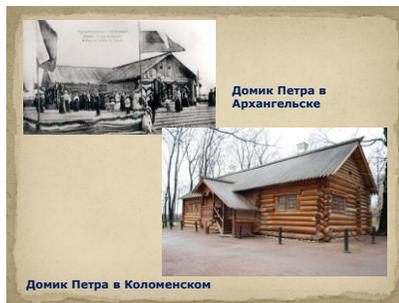
План крепости составил Георг-Эрнест Резе, «инженер Бранденбургской земли»: это квадрат с четырьмя пятиугольными бастионами (роскатами по Рене) по углам. Этот тип бастионного укрепления восходит к системе, разработанной знаменитым французским инженером Вобаном, и имеет ряд аналогов, как в Западной Европе, так и в России. (8)

В свой **третий приезд** в Архангельск (30 мая – 6 августа 1702 г.) **Петр I** сам руководил строительством крепости, а также флота на Соломбальской верфи.

Жил Петр на Марковом острове, против Новодвинской крепости, специально срубленном для него домике. В 1710 году домик был поврежден льдом, его перенесли к Новодвинской



крепости, в 1877 году дом был перенесен в Архангельск, а в 1934 г. перевезен в музей-заповедник «Коломенское» под Москвой, где охраняется как памятник старины. Остров Марков в 1814 году был стерт льдами и ныне не существует. (8; 17)



25-26 июня 1701 года под стенами строящейся крепости была одержана первая победа над шведами в Северной войне 1700-1721 г.г. (14) Неприятельские корабли под торговыми флагами Англии и Голландии подошли к Двинскому устью. Враги хотели сжечь Архангельск, стереть с земли строящуюся крепость, уничтожить кораблестроение в России. Не зная фарватера, шведы выслали вперед галиот и шняву, разведывательные суда вели взятые в плен Иван Рябов и Дмитрий Борисов. У стен Новодвинской крепости Иван Рябов совершил широко известный по научной и художественной литературе патриотический подвиг. Он при содействии Борисова, ценой своей жизни, посадил на мель под огонь новодвинских батарей шняву и галиот шведов с экипажем. Береговая артиллерия расстреляла их. В 1705-1706 г.г. в основном закончили строительство крепости, ее усовершенствование продолжалось и далее. (17)

Преобразования Петра I повлияли на экономическое, социально-политическое, духовное развитие Поморья. Главное внимание царя было направлено на развитие судостроения, внутренней и внешней торговли через Архангельск. Для предотвращения контрабандного провоза товаров Петр организовал пограничные заставы, а для ускорения торговых операций учредил почтовое сообщение между Архангельском и Москвой. Особое внимание Петр уделил развитию смолокурения, по его инициативе недалеко от Шенкурска был возрожден чугунолитейный завод.

Петр I способствовал дальнейшему развитию рыбных, китоловных, пеньковых, льняных, жемчужных промыслов. По указу царя немало северян – «работных людей», плотников и корабельных мастеров – участвовали в строительстве Санкт-Петербурга, Кронштадта, невских верфей, каналов. Только в 1700-1709 гг. было рекрутировано в армию не менее 20 тысяч северян. В Архангельск переведены русский и Гайдуцкий стрелецкие полки; в Соломбале построены две казармы корабелов; укреплен берег Северной Двины. При его жизни в Архангельске состоялось первое театральное представление, открылась первая аптека и первая цифирная школа. В 1701 году Царь нарисовал эмблему Архангельска. (14)



1 октября 1699 г. по указу Петра I была заложена первая в Архангельске каменная церковь Воскресения Христова на месте сгоревшей деревянной близ русского гостиного двора. Строительство церкви на «первоначальном» месте благословил архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий. (11)



Ребята, назовите, как увековечена в Архангельске память о Петре Великом?

Ответы детей

Совершенно верно. Посмотрите на слайд:

Памятник Петру I скульптора М.М. Антокольского, открыт в 1914 году (в 1920 г. – памятник был

убран, в 1948 г. – восстановлен).

Петровский парк – сквер в центре города в районе Драматического театра.

Стела «Ботик Петра I», макет установлен на въезде в город по автомобильной трассе Москва – Архангельск (ныне установлен на новом месте – с. Любовское).

Император Александр I.

Российский император с 12.03.1801., старший сын Павла I. 9-12 июля 1819 г. Александр I посетил Архангельск. Он побывал в Антониево-Сийском монастыре, Холмогорах, Каргополе и Архангельске. Во время пребывания в Архангельске осмотрел

Новодвинскую крепость, Свято-Троицкий кафедральный собор, Соломбальский морской собор и канатный завод.

Император присутствовал при спуске 74-пушечного корабля «Три святителя», 44-пушечного фрегата «Патрикий» (постройки кораблестроителя А.М. Курочкина) и на закладке нового фрегата «Меркурий», 31 июля отправился через Холмогоры с официальным визитом в Финляндию. (11; 14)

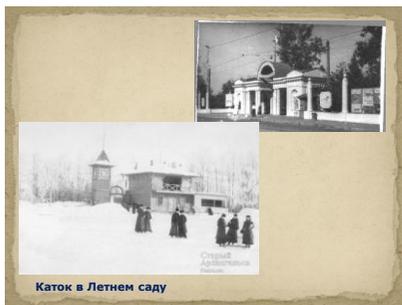


Императора в Архангельске встретили очень радушно, в благодарность за такой прием Александр I даровал городу некоторые льготы, в частности, на 20 лет освободил местное купечество и мещанство от всех платежей в казну. (4)

В доме, который принадлежал архангельскому купцу Вильгельму Бранду, останавливался царь Александра I. Дом построен в 1812 году, изначально строился как сахарный завод, но был перепланирован под временную резиденцию царя. К фасаду со стороны набережной был пристроен массивный портик с

фронтоном. Со стороны двора был посажен сад, перед домом устроена деревянная пристань. В настоящее время здесь располагается Октябрьский районный суд. (1)

В память о посещении царем города был устроен первый общественный (для всех жителей) «на английский манер» Александровский сад (1820-1826) на месте нынешнего стадиона «Динамо». На садовой эстраде ставились спектакли, шли сеансы «синематографа», был построен павильон для оркестра, поставлены беседки, качели. Зимой здесь устраивали каток. Горожане называли это сад Летним садом, это было любимое место отдыха и развлечений. С 19 сентября 1926 года – стадион спортивного общества «Динамо». (14)



Император Александр II - российский император. В июне 1858 года посетил Архангельск. Император принял участие в закладке винтового парохода - фрегата «Пересвет»; произвел смотр батальонов, осмотрел все строившиеся суда; посетил Соловецкий и Антониево-Сийский монастыри, Спасо-Преображенский собор в Соломбале, Свято-Троицкий кафедральный собор, а также посетил таможню, биржу, военный госпиталь и выставку изделий производимых в архангельской губернии, где приобрел несколько вещей из моржовой кости. (4)



23 апреля 1869 г. императором Александром II утвержден новый план города Архангельска. В 1868 г. был создан особый комитет, был подготовлен проект нового плана, на нем условными цветными красками обозначены кварталы, улицы, здания, церкви, площади, сады, кладбища, гидравлические сооружения и вновь проектируемые для застройки места. В городскую черту Архангельска входило Кузнечевское селение, а с 1863 г. – Соломбальское селение. Впервые были приведены официально принятые названия проспектов и улиц города, которых стало более 50. Многим улицам даны новые названия. В полицейском отношении Архангельск делится на три части: Первую (от Михайло-Архангельского монастыря до ул. Воскресенской), Вторую (от ул. Воскресенской до ул. Госпитальной, ныне Гагарина) и Третью (Соломбальскую). (11)



5 июля 1878 года Указом императора Александра II утвержден герб Архангельской губернии, составленный по правилам создания губернских гербов: «В золотом щите святой Архистратиг Михаил, в лазуревом вооружении с червлёным пламенеющим мечом и с лазуревым щитом, украшенном золотым крестом, попирающий черного лежащего дьявола. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой».



Современный (исторический) герб АО утвержден 15 июля 2003 года решением 23-й сессии Архангельского областного Собрания депутатов. (4)

Ребята, посмотрите внимательно на слайд, найдите герб Архангельской области.

Ответы детей



Ответы: Номер 3 – герб Архангельской области (1 – Калужская обл., 2 – Московская обл., 4 – Оренбургская обл., 5 – Ставропольский край, 6 – Владимирская обл.).

Сейчас предлагаю вам **выполнить задание:** у каждой пары на столе лежит изображение герба нашей области, разрезанное на части. Вам необходимо собрать это изображение.

Учащиеся выполняют задание

23 июля 1962 года Архангельск посетил руководитель Советского государства и лидер правящей коммунистической партии: первый секретарь ЦК КПСС, председатель Совета Министров СССР **Никита Сергеевич Хрущев**. В 20-м веке это был первый визит главы государства в наш город.

Этот приезд главы СССР по праву сравнивают с первым посещением Архангельска Петром Великим, он положил начало массовому развитию городского строительства в столице Поморья. Во время визита в Архангельскую область на военноморском ракетном полигоне в селе Ненокса Никите Хрущеву продемонстрировали испытания новейших баллистических и крылатых ракет для подводных лодок. Побывал первый секретарь ЦК КПСС и в Северодвинске, в цехах Северного



машиностроительного предприятия. (24) На крейсере «Адмирал Ушаков», на котором прибыл из Мурманска, Хрущев выходил в море и наблюдал боевые учения Северного флота, побывал на военно-морских базах Северного Флота. (14)

Хрущев Н.С. посетил ЛДК им. В.И. Ленина, где выступил на митинге, встретился с рабочими и руководителями; на теплоходе «МО – 257» совершил поездку по акватории Северной Двины. (14)

Однако не только достижения оборонной промышленности поразили главу правительства. Никита Сергеевич обратил внимание на то, в каких условиях живут и трудятся простые северяне, и, по воспоминаниям современников, выразил недоумение большим количеством не расселенных бараков.

Итоги посещения лидером компартии нашей области не замедлили сказаться. Совет Министров СССР 28 февраля 1963 года принял важное для региона постановление «О развитии города Архангельска». В этом документе особая роль отводилась развитию в столице Поморья базы



строительных организаций, наращиванию их мощностей. Было создано Главное управление по строительству в городе Архангельске и Архангельской области («Главархангельскстрой»). На территории Архангельска одна за другой возникали новостройки (известные и по сей день «хрущевки»). Простые люди, наконец, стали переезжать из деревянных бараков в благоустроенное каменное жилье, которое строилось быстро и по тем временам качественно). Архангельск получил новый генеральный план. (25)

Появились дальние районы с массой жилья, район Варавино-Фактория, сформированный из зданий типовых серий, а также микрорайоны Соломбалы. Возводились промышленные

предприятия и животноводческие комплексы, школы и поликлиники, энергично велись работы промышленного, жилищного, коммунального и культурно-бытового характера. (25)

В том числе - 5 ноября 1964 года в Архангельске состоялось открытие одного из мостов города. (11)



Посмотрите на слайд, подумайте и скажите, какой из мостов был открыт в названную дату.

Ответы учащихся

Ответ: Под номером 3 - авто-железнодорожный мост через реку Северную Двину был открыт 5 ноября 1964 года, который впервые

связал центр города с Левым берегом.

Брежнев Леонид Ильич
(06.12.1906 - 10.11.1982) – генеральный секретарь ЦК КПСС. Посетил архангельский Север с 31 мая по 3 июня 1967 года. Его визит был связан с победами в атомном подводном кораблестроении. Главным пунктом пребывания высокого гостя стало

«Севмашпредприятие», по цехам которого их провел директор Е. П. Егоров. На «Севмаше» Леонид Ильич наблюдал, как завершалось строительство атомной подводной лодки, спукался в отсеки новейшего по тому времени атомного ракетносца. (26)



Ельцин Борис Николаевич (01.02.1931 - 23.04.2007), первый президент Российской Федерации. Свой первый официальный визит в Архангельскую область (Архангельск, Северодвинск, Мирный) совершил в конце апреля 1992 года. Через 4 года, 23-24 мая 1996 г., Ельцин приехал в Архангельск со своей супругой Наиной. Результатом этого визита стал выход указов, имевших большое значение для северян. Среди них особое место занял Указ Президента РФ № 776 «О мерах по развитию хозяйственного комплекса Архангельской области», в котором были определены основные приоритеты в развитии края: эффективное использование недр, освоение алмазного месторождения, стабилизация деятельности лесопромышленных предприятий, строительство рыболовецких траулеров, строительство газопровода Нюксеница – Архангельск, а также решение ряда социальных проблем (обеспечение жильем военнослужащих, уволенных в запас, участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и граждан, выезжающих из районов Крайнего Севера).



Во время пребывания в Архангельске Ельцин посетил Соломбальский деревообрабатывающий комбинат, встречался ветеранами и молодежью, с руководителями малых городов России, а также побывал в музее деревянного зодчества и народного искусства в Малых Корелах. Музей внесли в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия. (14)

1 сентября 2011 года в Северном (Арктическом) федеральном



университете открылся электронный читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина. Студенты, аспиранты и сотрудники университета смогут пользоваться фондами национального электронного хранилища документов.

Путин Владимир Владимирович (родился 07.10.1952), Президент Российской Федерации.

Будучи председателем Правительства РФ, в 1999 г. дважды посетил Архангельскую область. **17 сентября 1999 г.** присутствовал в Северодвинске при спуске на воду новой атомной подводной лодки «Гепард»; участвовал в заседании Военно-промышленной комиссии, где обсуждались меры по сохранению и развитию судостроительной промышленности, конверсии производства. Одним из итогов этого визита стало Соглашение между Министерством экономики и администрацией области, подписанное в Архангельске, в котором поддержаны значительные для страны проекты: строительство газопровода Нюксеница – Архангельск, железная дорога Архангельск – Вендига с выходом на республику Коми и Пермь, возрождение северного морского пути, развитие лесопромышленного и военно-промышленного комплексов.



14 декабря 1999 г. первый председатель Правительства Путин В.В. посетил космодром «Плесецк», присутствовал при запуске ракеты «Тополь - М», побывал на ряде объектов космодрома. Путин В.В. подписал постановление

Правительства РФ об образовании на базе межвузовского центра «Гуманитарная конверсия» при ПГУ им. М.В. Ломоносова Регионального центра переподготовки военнослужащих.

20 августа 2001 г. Путин В.В. совершил неофициальный визит на Соловецкие острова в рамках посещения монастырей Северо-Запада России. (14)

В сентябре 2011 года Владимир Путин посетил Архангельск и II Международный арктический форум «Арктика – территория диалога». Организатором форума было Русское географическое общество. Основная тема форума – формирование арктической транспортной системы как фундамента для развития Арктического региона. «Северный морской путь станет глобальной транспортной системой. На заседании Правительства мы рассмотрели законопроект, который урегулирует транспортировку грузов по этой магистрали, — уточнил Владимир Путин. — Уверен, транспортные компании получают экономические преимущества и дивиденды от использования этого маршрута. Развитие инфраструктуры Севморпути предполагает расширение существующих портов и создание новых».



9 ноября 2011 года премьер-министр РФ Владимир Путин принял участие в церемонии открытия памятной стелы, посвященной 300-летию со дня рождения великого русского ученого Михаила Ломоносова. Глава правительства лично снял со стелы, расположенной в сквере имени Ломоносова на берегу Северной Двины, белое покрывало. В ходе церемонии Путин подчеркнул, что юбилей Ломоносова - событие общенациональное.

Затем В.В. Путин отправился в Северодвинск, посетил «Севмаш». Там были подписаны контракты по гособоронзаказу,

касающиеся проектирования и строительства субмарин класса «Борей» и «Ясень». Эти контракты подписаны в рамках государственного оборонного заказа в обеспечение реализации Государственной программы вооружений на 2011–2020 годы.

30 июля 2012 года Президент России Владимир Путин прибыл в Архангельске с рабочей поездкой, где встретился с участниками экспедиции по ликвидации экологического ущерба на загрязненных территориях островов архипелага Земля Франца Иосифа. В этом году начинаются практические работы по очистке Арктики.



Затем президент принял участие в церемонии закладки атомного подводного крейсера «Князь Владимир» на производственном объединении «Севмаш». Здесь ведется

строительство атомных подводных лодок «Владимир Мономах» и «Казань». Готовится к передаче Военно-морскому флоту России головной атомный подводный ракетоносец нового поколения «Юрий Долгорукий». Подводный крейсер «Князь Владимир» является одним из серии новых ракетоносцев. Этот проект носит название «Борей-А» и относится к четвертому поколению атомных стратегических ракетоносцев. После этой церемонии президент провел совещание, на котором обсуждался вопрос «О выполнении государственной программы вооружения в Военно-морском флоте».



Медведев Дмитрий Анатольевич – третий президент РФ с 07.05.2008 – 07.05.2012, ныне – председатель Правительства РФ. **Первый визит** президента РФ Дмитрия Медведева

состоялся в 2 июля 2009 года. В ходе своей поездки в Северодвинск посетил производственное объединение «Севмаш». Глава государства, в частности, осмотрел строящуюся морскую ледостойкую стационарную платформу. Это - единственная нефтяная платформа, способная работать в условиях температур ниже 40 градусов.

Кроме того, президент интересовался проектом модернизации авианесущего крейсера «Адмирал Горшков» по заказу ВМС Индии.

Второй визит президента Медведева – июнь 2010 года. Официальная цель визита — участие в церемонии вывода из цеха подводной лодки «Северодвинск» (15.06.2010). Дмитрия Медведева также интересовал ход переоборудования на «Севмаше» для индийских ВМС авианосца «Викрамадитья», сопровождавшегося громкими скандалами. Из аэропорта «Талаги» в Северодвинск Дмитрия Медведева, как и в прошлый раз, доставили на вертолёте.



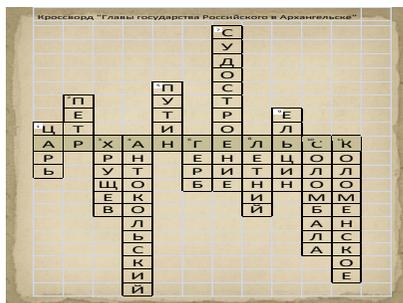
Заключительная часть (7 мин)

Ребята, сегодня вы узнали о руководителях нашего государства, которые посещали город Архангельск в разное время, роли этих визитов в развитии и строительстве нашего города. Назовите их.

Ответы учащихся

Сейчас вам предлагаю заполнить небольшой кроссворд по этой теме.

Выполнение задания. Совместная проверка работ.



Посмотрите на слайд, здесь размещены правильные ответы на кроссворд.

Молодцы, ребята, вы хорошо поработали.

Сейчас я прошу вас оценить наше занятие: вам предлагается выбрать изображение, которое вам сейчас соответствует:

- 1) если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое, выберите веселого человечка;
 - 2) если занятие не понравилось или было скучным – грустного человечка;
 - 3) если занятие не произвело на вас впечатления – равнодушного.
- До свидания! До новых встреч!

	<p>Если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое, выберите веселого человечка</p>
	<p>Если занятие не понравилось или было скучным – грустного человечка</p>
	<p>Если занятие не произвело на вас впечатления – равнодушного</p>

Литература:

1. Архангельск. Прогулка по набережной/С.Ю. Ключев., Архангельск: КИРА. 2008. 56 с.
2. Архангельск/Б.С. Пономарев. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство. 1965.
3. Балязин В. Тайны дома Романовых. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2006. 446 с.
4. Город, хранимый Архангелом: Приложение к образовательной программе по этнокультурному краеведению для учащихся 8-11 классов./Зайцева Т.В.; Департамент образования мэрии Архангельска, - Архангельск, 2010. 108 с.
5. Кибирев М.Ф. Архангельск. Архангельское книжное издательство. 1955. 82 с.

6. Киприянов В.И. Архангельск. Выпуск второй, дополненный и исправленный. Архангельск: Родина Ломоносова. 1994. 238 с.
7. Киприянов В.И. Все о Петре Великом. Издание второе, дополненное. Приложение к журналу «Родина Ломоносова».
8. Мильчик М.И., Попова Л.Д. Первые ворота Российского государства. Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. Санкт-Петербург: Лики России. 2002. 224 с.
9. Огородников С.Ф. Пребывание императора Александра 1 в Архангельске: из записей очевидца//Рус. Старина. 1893. Т.77. № 3. С. 701-706.
10. Памятные даты Архангельской области 2003 год. Архангельск: Государственный архив Архангельской области. 2003. 122 с.
11. Памятные даты Архангельской области 2004 год. 30-й год издания. Архангельск: Государственный архив Архангельской области. 2004. 116 с.
12. Памятные даты Архангельской области. Календарь 2012 год. Архангельск: Гос. архив Архангельской области. 2011. С. 88-93.
13. Памятные даты Архангельской области. Календарь 2013 год. Архангельск: Государственный архив Архангельской области. 2012. 144 с.
14. Поморская энциклопедия: в 5 т./ Гл. редактор Н.П. Лаверов. Т. 1. История Архангельского Севера. /гл. редактор В.Н. Булатов. Архангельск: Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. 2001. 483 с.
15. Сокровенный Архангельск. Страницы фотобиографии города. Автор А. Сухановский. Архангельск: СК – Россия. 2008.
16. Соломбальская верфь. 1693-1862 гг. – Архангельск: Архангельский филиал Русского географического общества. 1993. – 112 с.
17. Фруменков Г.Г. Петр I на Севере. Архангельск: Северо-Западное книжное издательство. 1972. – 22 с.

18. Шалькевич А.А. В Архангельском городе было построено. Страницы истории архитектуры города конца XVI - начала XX веков. В 3-х томах. Т. 1. Архангельск: Правда Севера. 1994. 240 с.
19. Архангельская старина. Популярный исторический журнал. № 3, 2009.- № 1, 2010. С. 92-99.
20. Архангельская старина. Популярный исторический журнал. № 1, 2012.
21. Известия Русского Севера. Журнал о жизни Северного края. № 5, 2012. С. 33-36.
22. Культура Севера. Культурно-просветительский журнал. № 1. 2005.
23. Газета «Архангельск- город воинской славы», № 66 (260), 03.09.2013.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.manhunter.ru/offline/566_interernaya_ekspoziciya_domik_petra_i_v_kolomenskom.html
2. <http://www.arh.aif.ru/society/news/62732>
3. <http://29.ru/text/newsline/545737.html>

Методическая разработка занятия «Панно из природного материала «Сова»

*Шаврина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

Занятие «Панно из природного материала «Сова» входит в дополнительную общеразвивающую программу Студии живописи и художественного дизайна. Отличительной особенностью программы является направленность на новые нетрадиционные, современные виды декоративно-прикладного творчества, что даёт большое поле для экспериментальной работы и творческого самовыражения. Программа состоит из шести разделов, раздел – «Декоративные работы с использованием природных материалов» - занимает значительное место в программе. На занятиях по данному разделу, дети знакомятся с разнообразием природных материалов, которые можно использовать при выполнении творческих работ, технологией выполнения плоскостных и объёмных работ.

Использование в работе различных природных материалов таких как: сухоцветы (цветы физалиса, колосья пшеницы, различные травы), шишки, ветки, сизаль (натуральный материал, производится из волокон растения агавы, растущей в тропических странах), кофейные зерна, джутовая нить (или джутовый шпагат), кора, песок, камни, ракушки и др. является доступным и интересным материалом, и помогает учитывать возрастные особенности детей школьного возраста, предполагая их ориентацию на простоту выполнения, быстрое получение результатов.

Эти занятия направлены на развитие внимательного отношения к окружающему миру, с целью обращения внимания на

поиск возможных материалов для декоративных творческих работ, без нанесения вреда окружающей природе.

Актуальность занятия «Панно из природного материала «Сова» обусловлена следующими фактами: Указом Владимира Путина 2017 год в Российской Федерации объявлен - годом экологии, одна из задач которого - формирование активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ ввиду сложной экологической ситуации в современном мире. Что вызывает необходимость внедрения безотходных технологий и возможность использования бросовых и природных материалов при создании творческих работ; а также доступностью и дешёвизной используемых материалов и созданием ситуации успеха у ребенка на занятии, независимо от наличия художественных способностей.

Цель занятия: формирование умений и навыков при выполнении декоративного панно «Сова» из природного материала.

Задачи:

Обучающие:

создание у учащихся мотивации предстоящей деятельности;
знакомство с разнообразием природных материалов, используемых в изготовлении работ;
обучение технологическим приёмам изготовления декоративного панно «Сова».

Развивающие:

развитие умения видеть природные материалы в окружающем мире, дальнейшее использование в творческих работах;
развитие воображения и фантазии, внимания и творческого мышления;
развитие аккуратности в работе.

Воспитательные:

воспитание умения слушать педагога,
воспитание уважительного отношения друг к другу.

Аудитория: учащиеся средней и старшей возрастной группы (11-16 лет) Студии живописи и художественного дизайна второго года обучения.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы проведения занятия: игра, беседа, фронтальный опрос, самостоятельная (практическая) работа, демонстрация изделий, образцов, проблемная ситуация, анализ работ.

Количество участников: 10 человек.

Время занятия: 90 минут.

Технические средства: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Дидактический материал:

слайдовая презентация;

работы учащихся из природных материалов;

образец работы для практического задания (вариант декоративного панно «Сова»);

таблицы по технике безопасности;

таблицы пошагового выполнения работы;

на столах у учащихся: заготовка для основы панно «Сова»: заготовки из картона (основа из плотного картона 30*24 см), заготовка из бумаги (обои) 30*24 см, трафарет «Совы», природный материал (колоски зерновых культур, травы, ветка; декоративные камешки (для глаз)), простые карандаши, клей «Титан», ножницы.

Методические рекомендации:

Представленное занятие «Декоративное панно с использованием природных материалов «Сова» адресовано школьникам 5-8 классов (до 10 человек, 2-й год обучения).

Для успешного проведения занятия педагог должен выполнить большой объём подготовительной работы:

оформить стенд с работами учащихся по программе;

выполнить панно-образец «Сова»;

заранее подготовить большое количество природных материалов для данной работы;

для учащихся: заготовки для практической работы «Сова»: заготовки из картона (основа из плотного картона 30*26 см), заготовки из бумаги (обоев 30*26), заготовки необходимых природных материалов для клюва и когтей, глаза (декоративные камушки).

Необходимо обратить внимание, что на данном занятии предлагается использование слайдовой презентации, с целью избежать однообразия и монотонности в подаче материала.

Данное занятие могут использовать педагоги художественной направленности, адаптировав его содержание или отдельные элементы к своей программе.

Ход занятия:

Организационная часть (1 мин)

Здравствуйтесь, ребята! Я рада видеть вас вновь, сегодня на занятии мы будем выполнять декоративное панно «СОВА».

Актуализация знаний учащихся. Постановка цели и задач занятия (5 мин) — Вместе мы обсудим, как заготовить природные материалы без нанесения вреда экологии и постараемся научиться видеть эти материалы в окружающем нас мире. Мы «создадим» необычное панно «Сова», каждый из вас выполнит поделку своими руками, которую сможете унести домой и подарить своим родным.

Ребята, а какие природные материалы вы можете назвать и как их правильно заготовить для занятий?

Предполагаемые ответы детей: шишки, ракушки, листья, трава, ветки. Собирать в сухую погоду, чтобы не сгнили... Просушить и сложить в отдельные коробки

Основная часть (79 мин)

Введение знаний (10 мин)

«Декоративные работы с использованием природных материалов» - ОБЪЕМНЫЕ.

Показ работ с использованием данных материалов. Дается краткий анализ работ.

Верно. Это самые популярные природные материалы, которые и мы с вами тоже уже использовали и будем использовать на занятиях при выполнении творческих работ. Эти материалы легче всего приготовить для занятия, когда мы выезжаем на пикник на природу, ездим на дачу. Но и в центре города, если внимательно смотреть по сторонам, можно заметить множество природного материала, который окружает нас постоянно, но мы проходим мимо и не замечаем его. Так же есть материалы, относящиеся к природным, но подвергнутые механической обработке и продающиеся в магазинах. Это: сизаль (натуральный материал, производится из волокон растения агавы, растущей в тропических странах), кофейные зерна, джутовая нить (или джутовый шпагат) и другое.

«Декоративные работы с использованием природных материалов» - ПЛОСКОСТНЫЕ.

(Показ работ с использованием данного материала. Дается краткий анализ работ).

Кроме природных материалов, которые мы можем найти в лесу или даже в городе, есть материалы, которые мы можем привести из других климатических зон: например с отдыха на море.

«Панно «Сова»

Декоративное панно «Сова» выполнено из природных материалов, произрастающих у нас, на



территории Архангельской области, на побережье Белого моря. Я познакомлю вас с ними.

«Используемые материалы и инструменты»

(Показ фотографии использованных материалов. Дается краткий анализ).

Ребята, может быть, кто-то знает названия этих трав?

(Учащиеся рассматривают фото и дают ответы (колоски, травинки и т.д.)

Это могут быть зерновые культуры (колосья пшеницы, овса), в нашей работе мы используем: канареечник, пырей ползучий, полевицу гигантскую, лагурус (заячий хвостик).



Закрепление полученных знаний. Давайте повторим, из каких материалов будет выполнена наша работа?

(Ответы учащихся: картон и обои для фона; колоски, заячий хвостик, трава; ветка дерева; декоративные камешки).

Выявление потребностей. Молодцы. А с какими ещё природными материалами вы хотели бы поработать? Какие природные материалы для поделок предложите вы?

(Ответы учащихся)

Практическая работа (64 мин)

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Сегодня мы с вами создадим такую оригинальную работу. А для чего можно ее использовать?

(Предполагаемые ответы учащихся: повесить на стену; поучаствовать в конкурсе творческих работ; можно подарить).

Правильно, они подойдут для украшения интерьера. Можно украсить дом или класс. А ещё это прекрасный подарок. Подарок, сделанный своими руками, наиболее ценен и дорог для ваших

родных и друзей, т.к. вы вложили в него свою частичку. А применяемые природные материалы придают необыкновенный колорит и оригинальность.

Перед тем как приступить к занятию, давайте немножко отдохнём.

Физкультминутка (3 минуты)

Нам пора передохнуть, потянуться и вздохнуть (глубокий вдох и выдох).

Для начала мы с тобой, крутим только головой (вращение головой). Покрутили головой и усталость вся долой;

Прочь прогоним лень и скуку, разомнем сначала руки (выполняются волнообразные движения кистями рук);

Встали дружно. Наклонились

Раз - вперед, а два – назад.

Потянулись. Распрямились.

Приседаем быстро, ловко

Здесь видна уже сноровка.

Чтобы мышцы развивать

Надо много приседать.

Мы на месте снова ходим

Но от парты не уходим

(ходьба на месте).

По местам пора садиться

И опять начать трудиться

(дети садятся на свои места).

Постановка задачи – Мы с вами хорошо размялись. А теперь хорошо потрудимся.

Стихотворения-загадки:

Солнца яркого боится.

Ночью - хищник эта птица.

Ловко мышь найдет в траве.

Говорим мы о (Сове).

Нос крючком, глаза большие

И большая голова.

Ночью тёмною решила

Поохотиться... (Сова)

(Ответы учащихся: - сова)

Демонстрация образца



Да, вот такую «Сову» мы с вами сегодня сделаем. Вы уже знакомы с материалами, которые мы используем на занятиях.

Анализ образца: основу лучше делать из плотного картона, на который мы приклеим фон с нейтральным рисунком (очень часто мы используем остатки обоев).

Рисунок фона должен быть не ярким, чтобы «Сова» смотрелась гармонично. Обводим трафарет «Совы» в центре. И в соответствии с пошаговой таблицей, выполняем работу, приклеивая при помощи клея «Титан» необходимые детали туловища и головы.

Работа не сложная, но требующая аккуратности и усидчивости.

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами.

Знаете ли вы, как обращаться с этими материалами и инструментами?

(Предполагаемые ответы учащихся: клеим пользоваться аккуратно, не пачкать стол, вовремя выбрасывать мусор, содержать рабочее место в чистоте, с ножницами не вертеться).

Правильно. А ещё не забывайте следить за осанкой при выполнении работы;

Старайтесь не мешать друг другу;

Если хотите задать вопрос мне, поднимайте руку;

Выполняйте работу последовательно;

Будьте аккуратными при работе с клеем;

После работы убирайте за собой.

Работу выполнять будем в определённой последовательности, по этапам.

Самостоятельная работа. Разбор порядка сбора изделия.

1. Первый этап работы – приклеивание бумажного фона (обои) к основе (плотному картону).

(Внимание учащихся обращается на образцы)

Нанесите клей «Титан» по периметру картона и аккуратно приклейте бумажный фон (обои), прогладьте руками и прижмите с усилием, чтобы он хорошо приклеился.

(Ребята выполняют первый этап работы. Педагог даёт указания детям)

2. Второй этап работы – обводим трафарет «Совы» карандашом в центре панно.

(Внимание на образец)

Теперь необходимо положить трафарет «Совы» в центр панно и обвести его карандашом.

(Ребята выполняют второй этап работы)

3. Следующий этап – создание из природных материалов грудки и крыльев «Совы».

(Внимание на образец)

Обратите внимание, что для этих деталей используются одинаковые природные материалы (колоски). Полностью намазываем клеем



деталь грудки и подбираем длину колоска, отрезая лишнее при помощи ножниц.

(Показ операции)

Приклеивайте сразу все детали на грудку, и подержите с небольшим усилием для фиксации клея (считаем от 40 до 60 секунд). Тем же способом приклеиваем колоски на крылья.

(Учащиеся выполняют следующий этап работы)

4. Четвертый этап работы – выполнение из природных материалов головы «Совы».

(Внимание на образце)

Выполнение головы требует аккуратности и терпения, т.к. природный материал, используемый для этого, более мелкий и должен имитировать перья.

(Показ операции. Учащиеся выполняют следующий этап работы. Индивидуальная помощь учащимся)

Перед тем как приступить к завершающему этапу работы, давайте немножко отдохнём.

Физкультминутка (2 минуты)

Все ребята потянулись,

(Встают на носочки, поднимают руки и смотрят на кончики пальцев)

Вправо-влево повернулись,

Вниз и вверх все посмотрели



И на место тихо сели.

(Не поворачивая головы, смотрят вверх-вниз, вправо-влево и садятся на места).

5. Пятый этап работы – ветка, на которой сидит «Сова», брови, глаза, клюв и когти «Совы».

(Внимание на образец)

«Брови» подбираем по размеру, используя те же колоски, что мы и использовали на грудке. Намазав клеем, фиксируем детали «брови», и ждем полного высыхания клея (60 секунд).



Приклеиваем детали «глаза» (декоративные камешки).

Приклеиваем деталь «клюв» (природный материал - «Заячий хвостик»).

Ветку, на которой сидит «Сова», приклеиваем к фону, под «Совой» (фиксируем 30 секунд).

Приклеиваем детали «когти»

(природный материал - окрашенные колоски). Когти должны быть приклеены поверх ветки, на которой сидит «Сова».

(Учащиеся выполняют следующий этап работы.)

Индивидуальная помощь учащимся)

Ребята, кто выполнил свою работу, приберите рабочее место.

Заключительная часть (5 мин)

Анализ работ. Подведение итогов занятия.

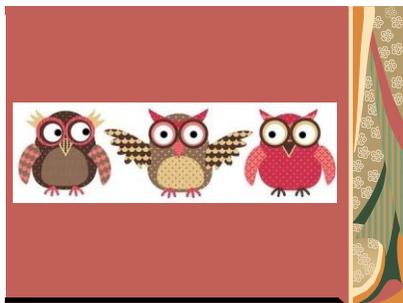
Наше панно «Сова» готово. Давайте посмотрим, как мы справились с работой.

Вы все молодцы, справились с заданием, всё успели, хотя работа была кропотливой.

Давайте покажем, друг другу, какие работы у нас получились.

Ребята мне интересно узнать, что было новым и интересным сегодня для вас?

(Ответы учащихся)



Насколько вам было интересно сегодня на занятии, поможет определить наше «Волшебное дерево», на котором будут сидеть маленькие совы, которые покажут ваше настроение.

Если занятие вам понравилось, и вы узнали что-то новое – выбирайте совёнка с улыбкой, если показалось

скучным и не все получилось – то грустного совёнка.

(Учащиеся выбирают «Совенка» с соответствующим настроением и прикрепляют его на ветки дерева)

Спасибо, ребята. Вы были очень внимательными слушателями, соблюдали порядок, всё старательно выполняли. Мне сегодня очень понравилось с вами заниматься. До свидания! До новых встреч!



Литература:

1. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов, - АСТ, 2009 г.
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов, - Астрель, 2012 г.
3. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.
4. Хайди Грунд-Торпе. Поделки и сувениры из природных материалов, - МОЙ МИР, 2006 г.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/i_d_t Идеи для творчества
2. <http://www.chudopredki.ru/6435-novogodnie-podelki-iz-shishek.html>
3. http://www.detkityumen.ru/interesno/category68/podelki_osen/2594/
4. <http://moda-platy.ru/post296437468/>
5. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/10471-podelki-iz-prirodnih-materialov-sova-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>

