



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»

# ***К вершинам творчества и мастерства***

Архангельск  
2019



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования «Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»

# ***К вершинам творчества и мастерства***

Сборник методических материалов  
педагогических работников

**Выпуск 8**

Архангельск  
2019

**Составитель: Неронова Ольга Борисовна,**  
методист высшей квалификационной категории  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования муниципального  
образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом  
детского творчества»

В данный сборник включены методические  
разработки занятий, воспитательного мероприятия и  
статьи педагогических работников Соломбальского  
Дома детского творчества.

Пособие адресовано педагогам дополнительного  
образования, учителям общеобразовательных школ,  
воспитателям групп продленного дня, методистам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**Содержание:**

- 1. Вершинина И.В.** Методическая разработка воспитательного мероприятия «Пасха – праздник праздников» ..... 6
- 2. Евграфова Т.Е.** Статья «Пишем новости»..... 14
- 3. Зайцева Т.А.** Методическая разработка занятия «День театра»..... 20
- 4. Корзова О.А.** Методическая разработка занятия «Выпуск газеты: «Архангельск: вчера, сегодня, завтра» .....28
- 5. Неронова О.Б.** Статья «Подготовка к конкурсам профессионального мастерства»..... 40
- 6. Прудова М.М.** Методическая разработка занятия «Знатоки Архангельской области» .....47
- 7. Тимофеева В.Ю.** Статья «Как воспитать юного журналиста? Путь от новичка до «профи» .....54
- 8. Филиппова И.Б.** Статья «Особенности восприятия правил дорожного движения детьми дошкольного возраста».....58

**Методическая разработка воспитательного мероприятия  
«Пасха – праздник праздников»**

***Вершинина Ирина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

**Цель:** Познакомить детей с историей и традициями празднования Пасхи, дать понятие о символах Пасхи, ориентировать на духовно-нравственные ценности.

**Задачи:**

**Образовательные:** формирование представления у детей о празднике Пасхи, знакомство с традициями и обычаями.

**Воспитательные:** воспитание интереса и уважения к ценностям духовной культуры.

**Развивающие:** развитие познавательного интереса и творческой активности детей; развитие умения сотрудничать в ходе совместной работы.

**Тип:** комбинированный.

**Форма проведения:** беседа, просмотр фильма, викторина, игра, соревнование.

**Время:** 45 минут.

**Возраст:** 9 – 15 лет.

**Оборудование и реквизит:**

1) столы и стулья для детей; 2) стол для педагога; 3) магнитная доска и магниты, на которой размещены пасхальные открытки, тема мероприятия и основные понятия; 4) таблица «Даты пасхального воскресенья, 2015 - 2020» для всех участников; 5) два бейджа для написания названия команд, фломастеры; 6) карандаши для работы; 7) четыре листа бумаги с заданиями 1 и 2; 8) 2 ложки; 9) пасхальные яйца; 10) картонный «каток»; 11) призы; 12) бланки степени удовлетворённости мероприятием; 13) жетоны; 14) подарки; 15) доска, проектор и ноутбук для мультимедийной

презентации; 16) для оформления: тканное полотенце начала 20 века, ваза с веточками вербы, кулич и пасхальные сувениры.

**Методические рекомендации:**

Воспитательного мероприятия «Пасха – праздник праздников» проводится накануне праздника Пасхи.

Предлагаемый материал будет полезен педагогам дополнительного образования, воспитателям групп продлённого дня и классным руководителям в школе.

Использование мультимедиа дает возможность сделать мероприятие более интересным и разнообразным, организовать качественный и доступный процесс демонстрации наглядности. Это делает воспитательный процесс более интенсивным, повышающим мотивацию, позволяющим подать материал в более интересной форме и сократить время на объяснение (а если необходимо - легко повторить).

На мероприятии присутствуют все рабочие этапы традиционной педагогики: актуализация знаний в беседе; подача через беседу нового материала; анализ в игровой форме знаний, умений и навыков; заключительная часть - рефлексия.

Материал подаётся на уровне научности для учащихся 9 – 15 лет. Информация имеет опору на личный опыт учащегося, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего понимания материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов педагога, материалов и гиперссылок в презентации.

В заключительной части учащиеся анализируют свою работу на мероприятии, обсуждают выполненные задания, учатся делать выводы.

Прием педагогической техники «Воспитание работает на будущее». Этот материал может быть использован детьми дома для семейного досуга, при праздновании Пасхи в кругу семьи.

На мероприятии создаётся ситуация успеха, для поддержания интереса и сплочённости детей – старшие могут помогать младшим.

Мероприятие способствует духовному и нравственно-эстетическому воспитанию детей.

### **Ход мероприятия**

#### **1. Организационная часть (5 минут).**

Педагог встречает детей. Дети присаживаются на места, делясь на две команды.

*Звучит музыка.*

Здравствуйте, ребята! Вы разделились на две команды, придумайте название своей команды и запишите его на бейджике фломастером. Сегодня у нас присутствуют гости, которым очень интересно посмотреть наше мероприятие. А посвящено оно главному древнейшему христианскому празднику. Кто догадался, какому?

*Дети отвечают.*

Верно Дню Светлого Христова Воскресения – Пасхе. А, что же вы знаете об этом празднике?

*Дети отвечают, кто что знает.*

Ребята, вижу, вы слышали о празднике, а вот о его истории, традициях и обычаях вам ещё предстоит узнать сегодня. Начнём с небольшого фильма, смотрите и внимательно слушайте.

#### **2. Основная часть (35 минут).**

##### **Фильм о Пасхе (5 минут)**

И так вы посмотрели видео сюжет о празднике Пасхи, который будет праздноваться в это воскресенье 12 апреля. В настоящее время дата в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю, что делает Пасху переходящим праздником, **на период от 4 апреля до 8 мая**: 2015 -12 апреля, 2016 - 1 мая, 2017 - 16 апреля, 2018 - 8 апреля, 2019 - 28 апреля, 2020 - 19 апреля.

А теперь проверим ваши знания, за каждый правильный ответ будет выдаваться жетон.

**Задание 1** (5 минут).

Внимательно рассмотрите рисунок и перечислите все пасхальные традиции, которые на нём изображены (*Приложение 1*). Так же ответьте, с помощью отвара каких растений были окрашены яйца на блюде?

*Ответ: с помощью отвара луковой шелухи, ольхи, свеклы, берёзы.*

У дверей храма начинается богослужение пасхальной утрени. В день Пасхи после долгого семинедельного поста на праздничном столе появляются мясо (ягнёнок или курица). Традиционный для православной России набор ритуальных блюд в Пасху включает кулич, творожную пасху и крашеные яйца. Кулич – круглый пасхальный хлеб, сдобренный сладостями, яблоками и ягодами, есть его принято целую неделю до Радоницы. Радоница – Красная горка – первое воскресение после Пасхи, когда по народному поверью, души наших предков возносятся светло и тихо над землёй, и слышат, и незримо касаются угощений, которые мы приносим, что бы их радовать. Пасха же – это обрядовая еда, которая замешивается на твороге, сахаре, яйцах, изюме и масле, и делается в виде усечённой пирамидки. Яйцо – это древнейший языческий символ воскресения из мёртвых. Оно выглядит как камень, гладкое, неподвижное, но в нём бьётся жизнь, в нём скрыто удивительное чудо. Есть традиция так же относить пасхальные яйца на могилы умерших. Считается, что если человек умирает на Пасху, то он сразу же попадает в рай.

Пасхальные свечи — огонь символизируют Свет и Обновление.

Начиная с пасхальной ночи и последующие дни принято христосоваться, то есть приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!» — «Во истину воскрес!», при этом троекратно целуясь. Так же все дарят друг другу крашеные

освященные пасхальные яйца, «христовались» и пасхальными яйцами — разбивая по очерёдности разные концы.

Колокольный звон — благовест. В России всю Светлую седмицу любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в честь Христова Воскресения.

На Пасху дети устраивали «покатушки» — у кого яйцо дальше укатится. Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной.

Вечером Пасхи прямо на церковном дворе начинаются народные гуляния. В России народные гуляния с хороводами, играми, качелями продолжались в разных местностях от одного дня до двух-трёх недель и назывались Красная горка. Все праздники, семейные в том числе, переносились на празднование Пасхи.

Молодцы! Теперь вам предстоит ответить на вопросы викторины и выбрать правильные ответы из предложенных:

Воскресенье за неделю до Пасхи в народе называется (цветочное, вербное, святое);

Сколько дней продолжается праздник Пасхи? (50, 7, 40);

В какой день в храмах традиционно освящают куличи, крашеные яйца и пасху? (в четверг, в Великую субботу, в пятницу);

Какой известный русский поэт написал эти строки?

Бывало, накрывается

В гостиной стол огромный,

На нём и яйца красные,

И пасха, и кулич!

(Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. С. Пушкин);

Что происходит с солнцем в день Пасхи по поверьям и наблюдениям православного народа («сияет», «играет», «сверкает»);

К Пасхе пекли особый пасхальный хлеб, как он называется? (кулич, крашенка, пасха);

Что называют «писанками»? (пирог, крашеные яйца, куличи);

Русское название песен, исполнявшихся в старину в праздник Пасхи (волошебные песни, колядки, веснянки);

Песнопения, в которых прославляется праздник Пасхи (стихира, тропарь, молитва);

Одним из развлечений, устраивающимся для детей на Пасху, было катание (на санках, на лошадях, на качелях);

Как называется огонь, который самопроизвольно загорается в Великую Субботу в Иерусалимском храме Воскресение Господне? (пасхальный, благодатный, праздничный).

Вопросы викторины закончились, а у меня вот какой вопрос к вам: Откуда пошёл обычай красить яйца в красный цвет?

*Ответ:* По Преданию, когда Мария Магдалина поднесла в подарок императору Тиберию яйцо как символ Воскресения Христа, император, усомнившись, сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. С тех пор и пошёл обычай.

Хотя яйца красят в разные цвета, традиционным является красный, как цвет жизни и победы. Наиболее распространённый способ декорирования яиц – окраска в один цвет. Такие яйца называются «**крашенки**». А если их расписать узорами, то они будут называться «**писанками**». Яйца «**драпанки**» получают, если на поверхности уже окрашенного яйца бритвой процарапать какой-нибудь орнамент или рисунок. «**Яйчатами**» называют «поддельные» пасхальные яйца из дерева (показываю образцы).

**Есть даже пасхальная примета:** если умыться водой, в которую опускали крашенку, то человек будет здоровым и пригожим.

С годами узоры на пасхальных яйцах становились всё более затейливыми. У многих народов крашение яиц превратилось в художественный промысел. В нём используют обычно не настоящие яйца, а сделанные из различных материалов: главным образом, из дерева. В музеях можно увидеть пасхальные яйца из фарфора или серебра – настоящие произведения ювелирного

искусства. Эти сувениры обычно делались по специальным заказам искуснейшими мастерами (*Приложение 2*).

**Задание 2** для вас связано как раз с таким яйцом (*Приложение 3*): К Пасхе 1885 года император Александр III подарил императрице Марии Фёдоровне золотое яйцо работы знаменитого ювелира Карла Фаберже. Внутри яйца находилась фигурка, напрямую связанная с яйцом. Соедините цифры по порядку – и вы узнаете, какая фигурка находилась внутри яйца.

*Ответ:* Так называемое «*Куриное*» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, была спрятана небольшая рубиновая корона.

**Задание 3 для эрудитов.** Посмотрите на фотографию (*Приложение 4*) и послушайте задание: остров, на котором были найдены эти знаменитые статуи, был открыт голландским путешественником Якобом Роггевеном 6 апреля в Пасхальное воскресенье 1722 года. Как он называется и где находится?

*Ответ:* Остров Пасхи — остров в южной части Тихого океана, территория Чили. Площадь — 163,6 км<sup>2</sup> (*Приложение 5*). Во многом известен благодаря моаи, или каменным статуям из спрессованного вулканического пепла, в которых, по поверьям местных жителей, заключена сверхъестественная сила предков первого короля острова Пасхи - Хоту-Мату'а. В 1995 году Национальный парк Рапануи (остров Пасхи) стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры).

А какие ещё символы Пасхи вы можете назвать? - всё, что выражает Обновление (Пасхальные ручьи), Свет (Пасхальный огонь), Жизнь (Пасхальные куличи, яйца и зайцы). Символом Пасхи является агнец, в форме которого в России обычно пекут пирог. Пасхальный заяц как символ плодородия и богатства стал символом Пасхи в Германии с XVI века и с тех пор

распространился по всему миру. В виде зайчиков делают игрушки и сладости, а также сувениры (*Приложение 6*).

Мы с вами совсем засиделись, давайте играть!

**Катание яиц** (5 минут). Веками любимой пасхальной игрой на Руси было катанье яиц. На столе установлен картонный «каток». На ровном месте вокруг него разложены призы. Игроки подходят по очереди к «катку» и катят яйцо. Предмет, которого коснулось яйцо, и является выигрышем.

**Эстафета с яйцом** (5 минут). Играющие разбиваются на две команды и должны бегом с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать яйцо следующему товарищу по команде.

### **3. Заключительная часть** (5 минут).

Кто мне скажет, в какой из дней начинают подготовку к Пасхе?

*Ответ:* Приготовление пасхального стола стараются закончить в Великий четверг, то есть сегодня, его ещё называют «чистым», необходимо привести в порядок не только себя, но и свой дом, избавиться от дурных мыслей и обид. К Чистому четвергу приурочивали стрижку волос, и даже лошадям в этот день полагалось подстригать хвосты. Хозяйки заготавливали особую «четверговую» соль, пережжённую в печи или духовке, как средство от всех болезней. Существовала и такая примета: кто в этот день рано встал, того весь год ждёт удача.

На этом с пожеланиями всем вам счастья, удачи, радости и благополучия наше мероприятие заканчивается! Вы узнали много нового о празднике Светлой Пасхи, о традициях и обычаях, а также поиграли. Надеюсь, что вам было интересно!

А сейчас заполните, пожалуйста, бланк степени удовлетворённости мероприятием, отметив своё настроение (*Приложение 7*). Подсчитайте свои жетоны. Спасибо всем вам за активность! К празднику принято дарить подарки, поэтому и всем вам от меня маленькая открытка.

## **Пишем новости**

*Евграфова Татьяна Евгеньевна,  
педагог-организатор  
высшей квалификационной категории*

**Почему важно уметь писать новости? Если вы не написали о событии в социальных сетях или на сайте учреждения, считайте, что его не было.**

Тексты пишут все, не только писатели или журналисты. Менеджер в офисе, клерк в банке, чиновник в мэрии, педагоги в своих учреждениях. Текст есть во всём, что мы делаем. И от того, как он написан часто зависит успех нашего дела.

В этой статье попытаемся разобраться, каким должен быть текст, в частности новости на сайте образовательного учреждения. На сайте любой организации есть обязательная рубрика – новости. Как правило, педагоги сами пишут новости, а кто-то ответственный за сайт редактирует их и выставляет. Кроме того, большинство педагогов ведут группы своих творческих объединений в социальных сетях, публикуют там новости, анонсируют мероприятия, рассказывают о достижениях, поэтому нужно учиться писать в информационном стиле. Давайте разберемся, что он из себя представляет.

**Информационный стиль.** Авторы книги «Пиши, сокращай» Максим Ильяхов и Людмила Сарычева считают, чтобы писать кратко, ясно и убедительно не нужен талант и вдохновение. Нужно овладеть информационным стилем, который помогает сделать сложный текст простым, выделить главное и помочь читателю сделать выводы. Он применяется в любой ситуации: в договоре, в статье, рецензии, рекламном плакате, новости. Он помогает вытравить пустословие хоть в рекламе, хоть в корпоративных новостях.

Сравните примеры, которые приводят соавторы книги «Пиши, сокращай»:

**Пустословие.** Создаём эксклюзивные коммуникационные проекты «под ключ».

**Информационный стиль.** Проектируем локальные сети, поставляем и устанавливаем оборудование, внедряем программы и обучаем сотрудников.

**Официально.** Было принято решение о временной приостановке работ по проекту.

**Просто.** Мы замораживаем проект до августа.

**С уважением, но без уважения.** Уважаемые жильцы!!! Доводим до вашего сведения, что 29 сентября, с 8.00 до 16.00 будет осуществляться пуск горячей воды в систему отопления. Просьба находиться в данное время дома и обеспечить сантехникам доступ в квартиры.

**Уважение проявляется в заботе.** Откройте сантехникам с 08.00 до 16.00. Мосгортепло готовит трубы к началу отопления. Если их не проверить, во время запуска отопления в вашем доме трубы может прорвать.

Максим Ильяхов и Людмила Сарычева называют информационный стиль скальпелем, который помогает отсечь всё лишнее, сделать текст простым и ясным.

### **Ответы на главные вопросы.**

Новость (синонимы: заметка, информация, информационная заметка) – краткое информационное сообщение. Новости бывают жесткие и расширенные.

**В жестких новостях** (объем 600 до 1500 знаков с пробелами) сухо даётся основная информация о событии. В ней должны быть ответы на вопросы:

1. Кто главный герой этой новости?
2. Что именно произошло?
3. Где это произошло?
4. Когда это произошло?

5. Почему это произошло?

6. Как случилось, что это произошло?

**В расширенной новости** помимо ответов на основные вопросы содержится дополнительная информация: может быть короткий комментарий, разъяснение факта, толкование непонятных сторон явления или ситуации, например, комментарий эксперта, разъяснение факта разными специалистами.

1. Ну и что? (значение).

2. Что будет? (прогноз).

3. Как развивалось событие? (сюжет).

4. Чего хотят действующие лица? (позиции сторон).

5. Что было в событии наиболее яркого? (интересные подробности).

6. Что послужило условиями для события? (обстоятельства).

7. Что думают специалисты? (экспертная оценка).

8. Сколько схожих событий уже произошло? (статистика).

9. В чем раньше были замешаны действующие лица? (предыстория).

Новостные заметки педагогов, конечно же, будут отличаться от информационных заметок профессиональных журналистов, так как для профи одно из главных требований к новости – это масштаб и значимость события. Оно должно заинтересовать огромный круг читателей, зрителей и слушателей.

На сайте учреждения логично отражать жизнь творческих коллективов, писать о том, чем занимаются дети, о праздниках и достижениях ребят. Для профессиональных журналистов – эти события не станут информационным поводом, только если это действительно что-то очень масштабное. Для нас, педагогов, даже маленькие достижения воспитанников – повод для гордости и написания информационной заметки.

### **Принцип перевёрнутой пирамиды.**

Вспомните, как начинаются детские сказки. Например, «Жил старик со своею старухою у самого синего моря». А

заканчиваются? «Опять перед ним землянка». Рассказ ведется по хронологии события. Чтобы узнать, чем всё закончилось, нужно дочитать до конца. Такой тип повествования называется историей. Важно понять, что новость – это антиистория. Это означает, что при написании новости мы нарушаем хронологию и начинаем повествование с самого важного, а затем располагаем информацию по убыванию важности. Этот приём называется «принцип перевёрнутой пирамиды».

Попробуйте пересказать сказку о рыбаке и рыбке так, как если бы это была новость.

Заметка будет начинаться: *Старуха осталась у разбитого корыта. Перед этим золотая рыбка сделала старуху царицей, но старухе всё было мало. Еще менее важное: Золотая рыбка исполняла желания старухи после того, как рыбку поймал старик, но сжалился над ней и отпустил в море. Потом еще менее важное: Для себя старик у золотой рыбки не попросил ничего. Потом: Первым желанием старухи было получить новое корыто.*

Перевернутая пирамида в своей основе очень проста и состоит всего из трех правил:

первый абзац, или «ЛИД» (от слова «лидировать»), должен «захватить» читателя и «заставить» его читать дальше;

все главное дается в начале новости, а остальной текст располагается по убывающей степени значимости;

в тексте нужно дать ответы на вопросы: «кто что-то сделал» или «что произошло», а также «где» и «когда», «как» и «почему» этот кто-то что-то сделал или это произошло. Содержание этих ответов образует основные строительные блоки новости.

Важно учитывать, что новость об уже закончившемся событии начинается с его результата, либо кульминации. Новость же о событии, которое только готовится, начинается также с результата, только ожидаемого.

Очень часто педагоги совершают ошибку и в начале своей новости пишут про то, что состоялся конкурс и несколько долгих

абзацев рассказывают про организаторов, про цели и задачи мероприятия и только в самом конце говорят о том, что их ученики стали победителями или призёрами. Эта информация и есть новость, и она должна быть дана самой первой строкой!

Использование перевёрнутой пирамиды связано с тем, что время, которое человек тратит на чтение прессы, новостей на сайтах сокращается. Убыстряется темп жизни. Читатель бегло, поверхностно просматривает материалы, обращая внимание только на заголовки и лиды. Если сообщение привлекло внимание, то текст будет прочитан до конца.

### **Структура новости:**

1. Заголовок (придумываем в самом конце. Здорово, если есть глагол);

2. Лид следует сразу за заголовком. Коротко, в одном - двух предложениях, суть текста. Максимально интересный анонс. Главная мысль должна прозвучать в лиде обязательно. Бегло прочитав лид и заголовок, должно быть сразу понятно, о чем будет материал;

3. Основной текст;

4. Заключение (возможно, ответ на вопрос, что будет дальше?).

После того, как вы написали новость, обязательно перечитываем текст вслух. Там, где вы споткнулись, всего скорее необходимо, либо что-то отредактировать, либо правильно расставить запятые.

Напоследок еще несколько маленьких советов. В новости не должно быть: длинных названий должностей, неясных цитат, непонятных аббревиатур; чрезмерно «закрученных» предложений с обильной пунктуацией; упоминания имён людей, без объяснения, кто они; шуток, каламбуров, «анекдотов к случаю», неважных деталей и описаний, не относящихся непосредственно к информационному поводу. Всё это мешает восприятию текста читателем.

В новости о достижении ребенка можно добавить цитату детей, участвовавших в конкурсе или состязании, а также реплики педагога или родителей, помогавших готовиться к мероприятию. Обязательно дополните материал фотографиями главных героев.

**Библиографический список:**

1. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст, 3-е издание. – М, 2018.
2. «Строим новость. Учебное пособие для журналистов российских региональных газет». – М: Анри, 2011.

## **Методическая разработка занятия «День театра»**

*Зайцева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории*

### **Пояснительная записка**

Детский театр потому и родился, что именно в нём закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Школьный театр – это коллективная игра, где у каждого своя роль, свои задачи, и от того, как он её выполняет, зависит успех общего дела.

*Актуальность театральных занятий* в том, что еще с древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами, формируется разносторонняя и гармоничная личность.

*Педагогическая целесообразность* состоит в формировании общей театральной культуры личности ребенка, воспитании чувства коллективизма, ответственности и серьезного подхода к делу, самостоятельности, художественно-эстетического и театрального вкуса.

Разработка занятия по теме «День театра» художественной направленности рассчитана на детей 10-13 лет.

**Цель:** пробуждение познавательного интереса к театральной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

закрепление основных теоретических знаний по теме «Театр от Древней Греции до современности»;  
расширение кругозора учащихся;  
обучение элементам актёрского мастерства, раскрепощения и перевоплощения.

*Развивающие:*

развитие творческих способностей через театральную деятельность;  
формирование способностей к импровизации;  
развитие умения взаимодействовать с партнёром.

*Воспитательные:*

формирование навыков дружного коллектива;  
привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение к театральному искусству;  
воспитание у учащихся отношений «общей заботы», взаимопомощи и взаимопонимания.

**Количество участников:** 12-15 человек.

**Форма проведения** – беседа, игра, театральные упражнения.

**Тип учебного занятия** – комбинированный.

**Формы организации** – фронтальная, групповая, коллективная.

**Время занятия** – 45 минут.

**Средства** – наглядные пособия, дидактические карточки, элементы костюмов, звуковоспроизводящая аппаратура.

**Методы** – словесный, наглядный, аудиовизуальный, работа под руководством учителя, самостоятельная работа, практико-ориентированная деятельность, проблемное обучение.

**Условия реализации:** сцена, зрительный зал, репетиционная площадка, помещение соответствующее СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Материально-техническое обеспечение:** оборудование для педагога: компьютер, колонки, музыкальные композиции, мультимедиа экран, дидактические карточки, элементы костюмов, презентация по теме, предметы канцелярии; оборудование для детей: стулья для творческого полукруга. Тренировочная одежда и обувь для учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования театрального направления, классный руководитель.

### **План занятия:**

1 этап. Организационный момент – 1 минута.

2 этап. Актуализация знаний. Введение в тему занятия – 3 минуты.

3 этап. Основная часть – 38 минут.

А) разминка «К театру готов!» – 5 минут;

Б) теоретическая часть: проверка и систематизация знаний «Умники и умницы» – 6 минут;

В) физкультминутка «Чудесные превращения» – 1 минута;

Г) театральное упражнение «Сам себе режиссёр» – 9 минут;

Д) практическая работа «Я люблю выступать» – 17 минут.

4 этап. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия – 3 минуты.

### **Ход занятия:**

**1 этап. Организационный момент – 1 минута.**

Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас всех видеть. Все красивые, опрятные, надеюсь в хорошем настроении. А теперь сядем в творческий полукруг и создадим творческую атмосферу (ребята садятся).

**Игра–упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте»**

Педагог здоровается с ребятами, проявляя различные эмоциональные состояния: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, вопрос, доброжелательность.

Дети повторяют, пытаясь, как можно точнее передать заданную эмоцию.

Вопрос: что такое эмоции?

*Ответы детей* (внешнее проявление чувства, переживания).

**Задание:** прислушайтесь к себе, какую эмоцию вы испытываете на данный момент, придя на занятие. Педагог делает вывод, с каким настроением дети пришли на урок.

*Звучит музыка.*

Какое чудо — оказаться в сказке  
С героями оживших вдруг легенд!  
Нас удивляют их костюмы, маски,  
Захватывает действия момент.  
Они поют, горюют, размышляют...  
Накал страстей передается нам.  
Игрой своей нам души зажигают.  
Искусство их — театр, не балаган.  
Сегодня славим мастерство актеров,  
Поздравить с Днем театра их спешим,  
Гримеров, костюмеров и суфлеров -  
Мы всех за волшебство благодарим!

**2 этап. Актуализация знаний. Введение в тему занятия – 3 минуты.**

Ребята, прежде, чем начать наш урок, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы, и актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт, декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера! Догадались вы, наверно... (*театр*).

Да, речь сегодня пойдет о театре. Значит, тема нашего занятия будет звучать как? - «День театра!» Я хочу немного рассказать об истории театра, а вы мне помогайте. Слово «театр» греческое. Кто знает значение слова? Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

*(На экране - презентация «Театр от Древней Греции до современности»)*

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноградарей Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всём мире как Международный день театра. В наши дни мы посещаем и драматические, и кукольные театры, встречаем театральных артистов даже на улице. Это тяжелый и ответственный труд, который приносит большую радость зрителям.

Сегодня вам предлагается поучаствовать в театральных играх, выполнить упражнения на развитие актерского мастерства, раскрепощение и перевоплощение. И давайте не забудем про дружную командную работу и взаимовыручку.

### **3 этап. Основная часть – 38 минут.**

А) Разминка «К театру готов» - 5 минут.

1. Начинаем с артикуляционной гимнастики.

Вот зарядка язычка. Влево, вправо, раз, два. Вверх, вниз, вверх, вниз.

Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь. Ротик, открывайся! Язычок, покажись.

И зубов не страшись! А зубы-то, а зубы кусают даже губы. Кусаются, кусаются и не унимаются.

А губы то хохочут, то сильно обижаются. То весело хохочут, то снова обижаются.

Зубам надоело кусать – стали язык жевать. Язычок - не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный.

Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь. Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

2. Разминка для всего тела. Танцевальное упражнение для снятия мышечных зажимов «Арам-зам-зам» (*звучит музыкальное сопровождение*).

Б) Теоретическая часть, проверка и систематизация знаний «Умники и умницы» - 6 минут.

1. Ребята поделитесь на три команды. На экране появляются понятия и термины, которые вам необходимо растолковать. За каждое расшифрованное понятие команда получает жетон в виде театральной маски. В других играх и заданиях вы тоже заработаете маски, в конце занятия определим самую артистическую команду. На обдумывание ответа дается 5 секунд и командир отвечает. *Слова:* сцена, режиссер, кулисы, карман, мизансцена, комедия дель арте, Дионис, темпоритм, Станиславский К.С., композиция, Галатея.

2. Театр – это не только актеры, играющие спектакль, но и все те люди, которые участвуют в подготовке этого чуда, создают театральную атмосферу, то есть люди разных театральных профессий.

**Следующее задание**, которое вам предстоит выполнить, будет на карточках. Там написаны разные профессии, ваша задача подчеркнуть те, которые относятся к театральным.

1) актёр, боксёр, осветитель, драматург, буфетчик, техничка, продавец, парикмахер;

2) режиссёр, аудитор, гримёр, учитель, суфлер, хореограф, каменщик, ведущая;

3) костюмер, монтажник, художник, слесарь, реквизитор, инкассатор, воспитатель.

В) Физкультминутка «Чудесные превращения» – 1 минута.

Встаем, немного подвигаемся. Превращаемся в то, что я буду называть. Я буду смотреть, кто лучше проявляет свои актерские способности.

Гусеница – бабочка. Котенок – лев. Цыпленок – петух. Семя – дерево. Капля – море.

### **Физкультминутка**

Г) Театральное упражнение «Сам себе режиссер» - 9 минут.

Актеру очень важно донести до зрителя образ героя.

**Задание** - пантомимой показать то, что написано на карточках. Причем, в вашей команде будет 3 актера, 1 рассказчик, который придумает историю и будет ее проговаривать во время выступления актеров. А еще 1 человек будет озвучивать актеров, как в настоящем кино. Для подготовки вам дается не более 4 минут.

1. Змея, лягушка, цветок, рассказчик, озвучивание.
2. Обезьяна, кошка, дерево, рассказчик, озвучивание.
3. Свинья, воробей, краб, рассказчик, озвучивание.

Д) Практическая работа «Я люблю выступать» - 17 минут.

На театральных подмостках играют постановки разных жанров. **Следующее задание**, на карточках написаны названия сказок и жанра, в котором вам следует изобразить эту сказку. Время на подготовку - 8 минут.

1. Колобок — боевик. 2. Репка — комедия. 3. Курочка-ряба — трагедия.

**4 этап. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия – 3 минуты.**

Итак, давайте подведём итоги.

Скажите, выступление какой группы вам понравилось больше и почему? Что бы вы добавили, изменили? Чем интересен драматический театр? Какие театры вы знаете у нас в городе? Скажите, пожалуйста, для чего нам нужен театр? Подсчитаем маски, самой творческой командой стала...

*(Звучит музыка)*

«Весь мир - театр, а люди в нем – актёры»,

Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;

Ваш занавес закроется нескоро:

Своих ролей ещё не отыграв,

Вы движетесь к признанию шаг за шагом!

Я от души желаю Вам сейчас  
Успехов, бенефисов и аншлагов!  
С Международным днём театра Вас!

В театре самым прекрасным звуком являются аплодисменты. Если вам понравилось наше занятие поаплодируйте целой ладошкой, а если вы хотели поиграть в другие игры, то поаплодируйте только указательными пальчиками, и в следующий раз мы к вам прислушаемся.

После спектакля актеры уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес, гаснут софиты и зал пустеет. Закончилось и наше маленькое погружение в мир театра. До новых встреч!

### **Методические рекомендации к занятию**

Данное занятие можно проводить как занятие в театральном объединении педагогом дополнительного образования, как воспитательное мероприятие классным руководителем, как познавательный урок для детей средней школы, с целью развития творческих способностей. Требуется небольшой предварительной подготовки. Возможно проведение для младшего или старшего возраста, но потребуются адаптация теоретической части и практической работы в соответствии с определенным возрастным контингентом.

#### **Библиографический список:**

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. СПб: Издательство «Речь», 2001.
2. Кидин С. Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград, Учитель, 2009 г.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. Лань: Планета музыки, 2010, 512 с.
4. Петров В. А. Нулевой класс актёра. М., Советская Россия, 1985.
5. <https://culture.wikireading.ru/54449>

**Методическая разработка занятия  
«Выпуск газеты «Архангельск: вчера, сегодня, завтра»**

*Корзова Ольга Анатольевна,  
педагог-организатор*

**Пояснительная записка**

Столица Севера, «колыбель флота российского», «ворота в Арктику», «всесоюзная лесопилка», «город воинской славы» - эти заслуженные звания подтверждены всей историей Архангельска.

Архангельск красивый город, раскинувшийся на берегах реки Северная Двина. В городе много уютных, привлекательных и интересных улиц, площадей, памятников.

Города, как и люди, с годами обретают отличия и привычки и новыми успехами помечают вехи своей биографии. Таков и Архангельск, пришедший к своему 435-летию в расцвете обновления и красоты.

**Актуальность занятия** обусловлена следующими факторами:

использование регионального компонента: через изучение истории своего родного края у учащихся формируются основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, формируются важнейшие культурно-исторические ценности;

решение задач социальной адаптации обучающихся: формирование готовности жить и трудиться в своём городе, области, участие в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении.

**Ожидаемый результат:** формирование у учащихся знаний по родному краю, его истории, традициям и культурным ценностям.

**Новизна занятия:** учащиеся на занятии знакомятся с историческим и культурным наследием Архангельска через нетрадиционную и активную форму проведения занятия: выпуск

газеты, которая соответствует возрастным особенностям подростков.

**Цель занятия:** формирование у учащихся социальных ценностей и взглядов через изучение наследия Архангельска.

**Задачи:**

**обучающие:**

формирование интереса у учащихся к истории Архангельска, к памятникам, национальной культуре, традициям, известным людям;

расширение кругозора учащихся;

**развивающие:**

активизация познавательной деятельности;

развитие творческих способностей учащихся;

развитие умения работать в группе;

**воспитательные:**

воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край;

воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию города.

**Формы организации:** фронтальная, групповая.

**Форма проведения:** выпуск газеты.

**Тип занятия:** обобщение и изучение нового материала.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Время проведения:** 45 минут.

**Аудитория:** учащиеся 13-14 лет.

**Количество участников:** 15-20 человек.

**Место проведения:** просторный учебный кабинет или актовый зал.

**Технические средства:** ноутбук, мультимедийная установка, экран, столы, стулья.

**Дидактический материал:** мультимедийная презентация, заготовки для газеты (листы картона (A2), конверты с раздаточным материалом, флажки трех цветов, клей, фломастеры, цветная

бумага, карточки с вопросами для рефлексии, цветные карточки для деления на команды.

**Методические рекомендации:**

Занятие имеет краеведческую направленность, способствует повышению уровня знаний о городе Архангельске, развитию устойчивого интереса к истории родного города и воспитанию чувства гордости за свою малую Родину. Занятие помогает объединить школьников на основе общих интересов, дает возможность для каждого участника раскрыть свои творческие, интеллектуальные способности. Создание комфортного состояния у школьников может быть хорошей основой для последующего их обучения.

В ходе занятия применяются активные методы обучения, направленные на мыслительную и практическую деятельность учащихся. Оно строится на практической направленности и творческом подходе.

Выбранная форма проведения занятия, выпуск газеты, является нетрадиционной и активной формой проведения занятий, она наиболее свойственна системе дополнительного образования детей и соответствует возрастным особенностям учащихся.

**Предварительная подготовка:** изучение краеведческой литературы (книги, журналы, газеты), подбор дидактического материала, создание слайдовой презентации.

Учащиеся при входе в кабинет получают карточки трех цветов: красного, синего, белого. В дальнейшем это поможет при делении класса на три редакционных отдела, каждый из которых в конце занятия выпустит свою газету. В ходе теоретической части занятия три команды параллельно выполняют предложенные задания. Во время практической части дети также одновременно выполняют задание, но при этом они проявляют свою фантазию и индивидуальность, в ходе чего все газеты получаются совершенно разными. В заключительной части занятия учащиеся демонстрируют результат своей работы. Педагог проводит

рефлексию и узнает от учащихся, что им было интересно, что показалось особенно важным, и какая информация для них стала новой.

**Педагогические возможности:** занятие может быть использовано в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных и специализированных учреждениях учителями (урок истории, краеведения, факультативное занятие, классный час); педагогами-организаторами, классными руководителями, воспитателями продленного дня в целях организации воспитательной работы или в период летней кампании для организации культурно-досугового мероприятия.

#### **План занятия:**

- 1. Организационный этап:** Приветствие. Актуализация знаний, 3 мин.
- 2. Основной этап:** теоретическая часть, 20 мин, практическая часть, 16 мин.
- 3. Заключительный этап:** Подведение итогов. Рефлексия, 6 мин.

#### **Ход занятия:**

**Организационный этап, 3 мин.**

**Приветствие.**

Добрый день, ребята! Совсем скоро жители и гости Архангельска будут отмечать одно знаменательное событие, связанное с основанием нашего города.

**Актуализация знаний.**

Как вы думаете, что это?

*Ответы детей.*

Действительно, 30 июня 2019 года все мы будем отмечать день рождения Архангельска! Да не просто день рождения, а юбилей – 435 лет!

**Основной этап, 36 мин.**

**Теоретическая часть (20 мин).**

А, как известно, на день рождения принято дарить подарки. Вот и мы с вами сделаем подарок нашему городу. Мы выпустим юбилейную газету, в которой укажем все, чем может гордиться житель Архангельска и то, чем может восхититься гость нашего города. И даже не одну газету, а целых три.

Для этого я предлагаю вам разделиться на три команды, точнее на три редакционных отдела. При входе в кабинет каждый из вас получил карточку красного, синего или белого цвета. Всех, кто при входе получил карточку красного цвета, я прошу занять место за столом с красным флажком.

*Дети с красными карточками занимают стол с красным флажком*

Ребят, вытянувших карточку синего цвета, я приглашаю за стол с синим флажком.

*Дети с синими карточками занимают стол с синим флажком.*

Ну и тех, кто вытянул карточку белого цвета ждет стол с белым флажком.

*Дети с белыми карточками занимают стол с белым флажком.*

Итак, все редакционные отделы в сборе, выберите главного редактора своего отдела, и мы можем начинать работу. На столах у вас 4 запечатанных конверта и канцелярские принадлежности, которые пригодятся вам при оформлении газеты в конце занятия.

Наша газета носит название «Архангельск: вчера, сегодня, завтра». Каждому отделу я выдаю основу газеты, на которой пока вы можете прочитать только ее название. Остальное место займут рубрики газеты. А вы знаете, что такое рубрика?

*Ответы детей.*

Да, вы совершенно правы. Рубрика – это раздел или подразделение чего-то. Но чаще это слово мы слышим именно тогда, когда говорим о газетах или журналах.

Ребята, скажите: какие рубрики могут быть в нашей газете?

*Ответы детей*

Я предлагаю вам определиться с четырьмя основными рубриками, которые будут отражать главные заслуги и достопримечательности нашего города:

«Архангельск – город воинской славы»;

«Имена Архангельских улиц»;

«Ими гордится Архангельск»;

«Желаю тебе...».

Начнем работу над газетой. Итак, первая рубрика «Архангельск – город воинской славы». Ребята, скажите мне, в каком году нашему городу было присвоено это почетное звание?

*Ответы детей.*

Да, действительно, 5 декабря 2009 года Архангельску было присвоено звание «Город воинской славы». Присвоение этого почетного звания стало важнейшим событием в современной жизни Архангельска. Мы гордимся тем, что страна по достоинству оценила его вклад в Великую Победу.

Для того, что понять, как именно вы должны оформить эту рубрику я предлагаю выполнить задание. Откройте конверт № 1.

*Дети открывают конверт № 1.*

Здесь вы нашли фотографии с изображением мест, зданий и памятников нашего города, неразрывно связанных с ратным и трудовым подвигом северян. Также здесь вы видите карточки с названиями этих достопримечательностей.

Сейчас я буду зачитывать вам описание этих достопримечательностей. Вам необходимо найти подходящую под описание фотографию и карточку с названием и соединить их.

*Задание «Узнай по описанию»*

Ребята среди фотографий осталось изображение одного, всем известного здания. Что это?

*Ответы детей.*

Совершенно верно, это – Северный (Арктический) федеральный университет, во время войны он носил имя Архангельский лесотехнический институт.

А как вы думаете, что там было во время войны? Как могли способствовать Победе работники Архангельского лесотехнического института?

*Ответы детей.*

Как и во многих зданиях Архангельска, во время войны здесь располагался госпиталь. Здесь же, в лаборатории химии, была получена жидкость для воспламенения зажигательных бутылок.

*Педагог с детьми проверяет правильность выполненного задания.*

Ребята, первое задание мы с вами выполнили и у нас появились материалы для первой рубрики. Но я прошу вас пока отложить их в сторону, главное ничего не перепутайте, и продолжить выполнение заданий: подбор материалов для рубрик нашей газеты.

Второе задание. Выполнив его, мы получим дополнительную информацию для рубрики «Имена Архангельских улиц».

В любом городе, и в Архангельске в том числе, есть огромное количество улиц, переулков, носящих самые разнообразные имена. Одни улицы молодые, другие существуют практически с основания города. Но и эти улицы не раз меняли свои имена.

Откройте конверт № 2. Здесь находятся карточки двух цветов. На карточках зеленого цвета написаны современные названия улиц, среди них вы можете увидеть улицу, на которой живете сами. На желтых карточках написаны старые названия этих улиц. Обратите внимание, что на одной желтой карточке есть по два, три и более названия улицы. А все потому, что некоторые из них за всю историю существования не один раз меняли имя. Например, улица Гайдара была когда-то Ломоносовской улицей, улицей Михаила Ломоносова, а также Крыловской, Олонецкой, Мейерской.

Ваша задача к современному названию улицы подобрать карточку со старинными именами, которые она когда-то носила.

*Задание «Найди пару».*

А теперь давайте проверим насколько хорошо вы знаете историю архангельских улиц.

*Педагог с детьми проверяет правильность выполненного задания.*

Молодцы! И я предлагаю вам также отложить карточки с выполненным заданием в сторону. Только не перепутайте, ведь в своей газете мы можем печатать только достоверную информацию.

Продолжаем работу наших редакционных отделов и переходим к следующей рубрике. Город – это всегда люди. И тем более люди, которые своим талантом прославляют его. За свою немалую историю, а это 435 лет, город Архангельск подарил стране и миру много известных людей.

Сейчас все ваше внимание на экран. На слайдах - фотографии наших земляков. Вам необходимо назвать их имена и то, чем они прославились. Главный редактор отдела будет фиксировать имена и заслуги, т.к. они понадобятся вам позже для оформления рубрики.

*Показ слайдов. Ответы детей.*

Теперь я предлагаю вам вскрыть конверт № 3 и проверить все ли материалы для оформления рубрики «Ими гордится Архангельск» там есть. Соотнесите карточки с именем и заслугами человека и его фотографию.

*Дети выполняют задание.*

Теперь отложите фотографии этих знаменитых людей в сторону.

Если каждый человек запоминается заслугами, прославившими его, то город неизменно ассоциируется с его достопримечательностями и своей символикой: гимном, гербом, флагом. На данный момент у Архангельска нет официального флага, а вот гимн и герб есть. Я думаю, что на празднике в честь дня рождения города, вы не раз слышали строчки из нашего гимна: «Мы любим тебя Архангельск, мы крови с тобой одной». А помните ли вы как выглядит герб Архангельска?

*Ответы детей.*

Посмотрите на экран, на нем представлены гербы 6 городов. Найдите среди них герб нашего города!

*Дети выполняют задание.*

Действительно, герб на котором в золотом поле щита изображён летящий архангел в синем одеянии с огненным мечом и щитом, побеждающий чёрного дьявола, это герб Архангельска.

Откройте конверт № 4. Там вы найдете изображение нашего герба, которое можете использовать при оформлении газеты.

Мы с вами дошли до последнего задания, которое поможет нам оформить рубрику нашей юбилейной газеты «Желаю тебе...». Откройте, пожалуйста, конверт № 5.

*Дети открывают конверт № 5.*

Как вы уже успели заметить, в этом конверте нет ничего кроме пустых листов цветной бумаги. А все потому, что в этой рубрике будут ваши пожелания нашему городу. Здесь вы можете написать то, чтобы хотели видеть в Архангельске. Или может то, без чего вы не представляете наш город в будущем. Напишите свои пожелания на листочках.

*Дети пишут пожелания городу Архангельску.*

### **Практическая часть (16 мин).**

Ребята, мы с вами выполнили все задания и набрали достаточно материала для оформления рубрик нашей газеты. Давайте вспомним, как называются эти рубрики.

*Ответы детей.*

Я вручаю вам заключительный конверт. В нем есть дополнительные материалы для оформления газеты: фотография стелы «Архангельск - город воинской славы», эмблема «Архангельску - 435 лет», фото стелы «Корабль», которую вы можете увидеть при въезде в город, и другие материалы.

Теперь я предлагаю вам, подключив весь свой креатив, оформить газету. Но помните, что в работе надо учитывать несколько простых правил:

в газете всегда есть одна главная рубрика, которая занимает чуть больше места, чем остальные;

после оформления всех рубрик у вас не должно оставаться много свободного места;

сомневаешься? Спроси!

*Дети, используя материал, полученный после выполнения всех заданий, оформляют газету.*

Вот и готов к выходу наш юбилейный номер газеты. Я предлагаю по одному представителю от редакционного отдела выйти и продемонстрировать свой номер газеты.

*Дети демонстрируют газету.*

**Заключительный этап, 6 мин.**

**Подведение итогов.**

Ребята, а вы заметили, что у нас были одинаковые рубрики и материалы для их оформления, но все газеты получились разные. А все потому, что вы творчески отнеслись к заданию и проявили свою фантазию.

**Рефлексия.**

Я хочу узнать ваше мнение. На карточках написаны вопросы. Каждый отдел я прошу вытянуть по одной карточке. Я даю вам время на обсуждение, после чего, главный редактор отдела зачитывает вопрос и высказывает мнение команды.

*Дети вытягивают карточку с вопросом и совещаются.*

*После короткого обсуждения отвечают на вопрос. На карточках три вопроса:*

*Что на занятии для вас было главным?*

*Что для вас было наиболее интересным?*

*Что нового вы сегодня узнали?*

Я приятно удивлена, что вы так много знаете о нашем городе. Вдвойне приятно, что занятие было для вас интересным, и вы получили много новой информации. Мне понравилось с вами работать. Спасибо! До новых встреч!

**Библиографический список:**

1. Архангельск: Архангельск – город воинской славы: ОМ-медиа, 2015. – 303 с.: портр., фото.

2. Овсянкин Е. И. Имена Архангельских улиц (издание 4-е, испр. и дополн.). – Архангельск: ЗАО «Архконсалт». 2008. – 384 с. + план города.

3. Попов Г.П. Старый Архангельск/Г.П. Попов. – Архангельск: Изд-во «Правда Севера», 2003. – 576 с.: ил.

4. Попова Л.Д. Архангельск: очерк истории строительства (Конец XVI – начало XX в.) / Л.Д. Попова. – Архангельск: Изд-во «Правда Севера», 1994. – 160 с.: ил.

5. Шалькевич А.А. В Архангельском городе было построено / А.А. Шалькевич. – Архангельск: Изд-во «Правда Севера», 1994. – Т.1. – 540 с.: ил.

*Интернет-ресурсы:*

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Родившиеся\\_в\\_Архангельске](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Родившиеся_в_Архангельске)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб\\_Архангельска](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Архангельска)

<https://narfu.ru/university/about/history/>

### *Приложение 1*

#### **Вопросы для задания «Узнай по описанию»**

1. Его торжественное открытие состоялось 9 мая 1969 года. На нем надпись: «Вечная слава героям-северянам, павшим за Родину. 1941-1945 гг.» (Монумент Победы)

2. Установлена в сквере на ул. Поморской в 2013 году. Смотришь на нее и вспоминаешь знаменитое «Бородино»: «Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга!» (Зенитная пушка)

3. В годы войны Архангельск стал тыловой госпитальной базой Карельского фронта. К концу 1941 года здесь действовал 31 госпиталь. В том числе и в этом здании, о чем напоминает мемориальная доска на его стене. (Театр кукол)

4. Это самая молодая улица в городе. Ей присвоено имя Героя Советского Союза, командира танка КВ-1, в память о его немеркнущем подвиге в битве под Сталинградом. (Улица Петра Норицына)

5. Это памятник открыт в Архангельске к Дню 65-летия Победы. Автор проекта памятника – Игорь Скрипкин. В подножие монумента заложена капсула с именами тех, кто способствовал установке памятника. (Памятник тюленю)

*Приложение 2*

**Задание «Найди пару»**

<b>Современное название улицы</b>	<b>Старые названия улицы</b>
Беломорская	Шаровая, Шотландская
Валявкина	Соловецкий
Воскресенская	Ф. Энгельса
Гагарина	Госпитальная, Девятая, Последняя
Дзержинского	Вокзальная
Иоанна Кронштадтского	Правды, Диалотовича, Шенкурская, Театральная, Оперная, Хлебная
Кедрова	Прусская, Молотова, Шестой
Логинова	Пролетарская, Боровская, Боровская-Успенская
Попова	Захарьинская, Почтамтская, Финляндская, Пролеткульта, Ворошилова
Шубина	Вятская, Малаховская, Истомина
Чумбарова-Лучинского	Псковский, Средний, Большая Мещанская
Ярославская	Ирландская, Кривая яма

## **Подготовка к конкурсам профессионального мастерства**

*Неронова Ольга Борисовна,  
методист  
высшей квалификационной категории*

**Участие в конкурсе дает возможность:** изучить опыт коллег, реализовать свой творческий потенциал, развить собственные коммуникативные способности, установить новые контакты на профессиональном уровне, повысить авторитет в педагогическом и ученическом коллективах, социуме, изменить имидж.

Если Вы приняли решение участвовать в конкурсе, советуем: установить контакт с методистом, куратором конкурса, ознакомиться с документами конкурса (прежде всего с положением), изучить опыт участия в конкурсе победителей и лауреатов прошлых лет, взвешенно оценить собственные возможности участия: не преувеличивать их, но и не умалять, продумать оптимальное распределение времени и сил в процессе конкурса, систематизировать свои методические материалы, необходимые для участия, выделив из них авторские и творческие находки, попытаться привлечь коллег к знакомству с Вашим педагогическим опытом: их мнения и суждения (особенно критические) помогут посмотреть на себя со стороны, не пренебрегать возможностями методической и психологической поддержки, потому что конкурс – достаточно сложное мероприятие, обратить внимание на свой имидж: оценить прическу, стиль одежды, манеру общения с коллегами и новыми людьми: Вас вполне может ожидать открытие, посоветоваться и согласовать свое намерение участвовать в конкурсе с администрацией образовательного учреждения. Если Вы вдруг

столкнетесь с непониманием, раскройте значимость Ваших действий для престижа учреждения.

Рассмотрим два понятия: самопрезентация и педагогическое кредо. *В рамках конкурса **самопрезентация** это – монолог, выступление участника конкурса (без участия детей или коллег), где допускается помощь технического работника или аккомпаниатора.*

Что такое ***самопрезентация***? Самопрезентация, самоподача, самопредъявление - все эти слова означают, что участник Конкурса предъявляет себя аудитории. Самопрезентация в публичном выступлении - это умение направить восприятие аудитории по определенному пути, выгодному педагогу. Самопрезентация - это управление впечатлением, которое конкурсант производит на аудиторию с целью влияния на нее.

***Педагогическое кредо*** – это педагогическое мастерство, которое определяется как высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагогическое кредо можно выразить одним выражением, изложить при помощи круга постулатов, тезисов, афоризмов: *«Благородный человек помогает людям увидеть то, что есть в них доброго, и не учит людей видеть то, что есть в них дурного» (Конфуций) и т.д.*

Это задание одновременно и простое, и сложное. Простое потому, что представляет собой рассказ конкурсанта о самом знакомом ему предмете - самом себе. Сложное потому, что за ограниченный промежуток времени надо раскрыть свой личностно-профессиональный образ, изложить свое педагогическое кредо. Представляемый образ, с одной стороны, должен очертить мир увлечений и жизненных приоритетов конкурсанта, с другой стороны - представить его профессиональный портрет.

Обратите внимание на то, что *для результативного публичного выступления имеет значение не только содержание выступления, но и впечатление, которое педагог произведет на*

*аудиторию. Внешний вид, стиль, манеры, имидж педагога так же красноречивы, как и его слова.*

При выступлении большое воздействие на эмоции зрителей оказывает первое впечатление. Впечатление – образ, отражение, след, воздействие, влияние, эффект. Первое впечатление содержит *эмоциональный и оценочный компоненты.*

Исследования подтверждают, что в 75 % случаев первое впечатление оказывается верным.

Что фиксируется при формировании первого впечатления: *внешний облик, оформление внешности, экспрессия, внешняя выразительность, выполняемые действия, предполагаемые качества личности.*

Важно конкурсанту обратить внимание на следующие аспекты:

**Одежда** является важнейшей составляющей первого впечатления, является своеобразной визитной карточкой. Правильно одеться с позиции психологии восприятия - значит грамотно управлять самопрезентацией. Одежда говорит без слов. Примечательно, что дословно с латыни слово «костюм» означает «образ жизни».

Исследования в области психологии одежды показали, что если выступающий одет в деловом стиле, то публика автоматически приписывает ему следующие качества: организованный, серьезный, тактичный, трудолюбивый, уверенный, умный.

Что в одежде наиболее информативно? *Цена* - восприятие цены складывается из трех факторов - качество одежды, модность. *Силуэт* - чем больше силуэт одежды оратора приближен по форме к вытянутому прямоугольнику, тем выше его статус в глазах воспринимающих. Такому силуэту соответствует одежда делового стиля. *Цвет* - в российской традиции ахроматические цвета: черный, белый, серый - поднимают статус. Подходят также «цвета

экологии» - цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков растений и др.

**Хорошие деловые манеры** - это сигнал для публики, что она значима, важна, уважаема. Они проявляются в том, как педагог обращается со временем (выступление необходимо и начинать и заканчивать вовремя), четкое соблюдение регламента - необходимое требование к конкурсанту.

**Этикет внешнего вида** педагога подразумевает ухаженность, то есть безупречность в каждой детали внешнего вида: аккуратная прическа, не вызывающая одежда, начищенная обувь, ухоженные руки, здоровый внешний вид и т.п.

**Деловой этикет** регламентирует *специфику речи конкурсанта*. Грамотная речь свидетельствует об уровне образованности и общей культуры.

Установлено, что короткие *фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

**Паузы** – очень важный элемент выступления. Известно, что слова звучат убедительнее после мини-пауз. Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания на письме.

В самопрезентации важен также некий «посыл», «энергетика», исходящая от выступающего. Кроме интересного содержания своего сообщения, педагог должен обратить внимание на говорение с энтузиазмом, которое порождает и слушание с энтузиазмом - это правило. Кроме того, для успешного выступления конкурсанту необходимы энергия, благополучие и уверенность, которые выражаются в легкой улыбке, позе, продуманном местонахождении на сцене, умении найти нужное положение головы – установить зрительный контакт с аудиторией (хотя, если вы являетесь стеснительным человеком, лучше этого не делать, а выбрать некий «маяк» в зале - точку, предмет, человека,

которому Вы доверяете, ведь недаром говорят, что «...если хотите узнать как у Вас идут дела – взгляните на публику!»), очень важно отсутствие излишней жестикюляции, умение работать с микрофонами (при необходимости и другой техникой), доброжелательное расположение к публике.

Главный компонент выступления – это его **содержание и форма**, поэтому конкурсант должен самостоятельно или вместе с методистом определить, «что» представлять (содержание самопрезентации) и «как» представлять (форму подачи). Целесообразно написать сценарий выступления и неоднократно прорепетировать его перед зеркалом со всеми участниками презентации (возможно использование видеоаппаратуры для последующего просмотра и коррекции).

На что необходимо обратить внимание при подготовке содержательной части самопрезентации «Мое педагогическое кредо»:

Конкурсанту рекомендуется обратить внимание на **цель и условия** выполнения конкурсного задания, а также форму представления себя как профессионала, и своей работы.

Основная часть самопрезентации - **изложение (показ педагогических идей, взглядов, убеждений)**, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания целесообразно ознакомить жюри с тем, кем является конкурсант - его базовое образование, должность, опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования: какова степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми, какова результативность его профессиональной деятельности, за счет чего удается получать высокие результаты, условия достижения результатов (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их, важно показать их эффективность, подтвердив это 1 - 2 примерами из

личной практики), жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии, перспективы профессиональной деятельности.

Подчеркнем, что сделать это желательно коротко и выразительно, не углубляясь в детали семейно-бытовых отношений.

Желательно *проиллюстрировать информационный блок* данного конкурсного задания, подумать над его оформлением. Это может быть и театрализованное представление, с помощью которого можно проявить разнообразие своих талантов, и выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами, поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей, компьютерной презентации и другое. Умелое использование наглядных средств придаст выступлению выразительность, яркость, даст более полное представление о конкурсанте, как и профессионале.

Важно не переусердствовать, не перевести серьезный, в целом, разговор об уровне своего профессионализма в развлекательное шоу на темы дополнительного образования.

Чтобы этого не произошло, целесообразно провести процедуру «критического рецензирования» подготовленной самопрезентации. Для этого надо попытаться поставить себя на место другого педагога (или члена жюри) и дать анализ своего выступления как бы со стороны, оценив его по предложенным критериям: Выраженность педагогического кредо (обоснование педагогической позиции, раскрытие темы), оригинальность и индивидуальность выступления (самобытность, неповторимость), педагогическая культура (культура речи, поведения, внешний вид), артистизм (культура выступления на сцене), логичность и целостность выступления. При этом желательно ответить на следующие вопросы: Все ли понятно слушателям (задумка, смысловое наполнение)? Убедителен ли выступающий? Не содержит ли излагаемый материал ошибок, неточностей? Не

затмевают ли игровые приемы содержательного аспекта рассказа конкурсанта о себе?

Приоритет при выполнении данного задания должен быть отдан **воссозданию профессионального облика конкурсанта.**

В завершение разговора о самопрезентации позвольте напомнить две аксиомы.

1. Важно подготовить не только текст выступления, но и уделить особое внимание (не меньшее, чем вы уделяете содержанию) **форме вашего выступления.**

2. Только регулярная практика, радость своим успехам и спокойное отношение к любым результатам своих выступлений помогут вам найти свой, уникальный стиль публичного говорения.

Даже если свет в зале погас, мультимедиа проектор отказывается демонстрировать слайды, микрофон отключился, а зрители не реагируют на Ваш искрометный юмор - смело пробивайтесь вперед. Не теряйтесь. Не сдавайтесь. Не ослабляйте энергетики подачи. Помните, что тех, кто после этого останется в живых, нередко ждет оvação за Ваше мастерство и умение держаться в любых непредвиденных ситуациях.

#### **Библиографический список:**

1. Журба Н.Н., Шушарина Г.С. Конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 2012.
2. Кузнецов, А.И. Конкурсы профессионального мастерства как средство формирования педагогической и управленческой элиты системы образования Челябинской области [Текст] / А.И. Кузнецов // Среднее Образование в России. – 2011. – № 2. – С. 105 – 108.
3. Шишковкая Т.В. Методические рекомендации по подготовке к конкурсам профессионального мастерства. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomiendatsii-podgotovkie-6.html>

**Методическая разработка занятия  
«Знатоки Архангельской области»**

*Прудова Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования*

**Цель:** расширить знания обучающихся об Архангельской области

**Задачи:**

познакомить с достопримечательностями Архангельской области и их месторасположением; с знаменитыми личностями, чья жизнь была связана с нашим регионом; местными производителями и старинными промыслами;

развивать воображение, зрительную и эмоциональную память, внимание, коммуникативные навыки;

воспитывать уважительное отношение к традициям и истории своего народа.

**Оборудование:** туристические карты-схемы Архангельской области, карты Архангельской области с нанесением границ районов, информационные подсказки, фишки (шесть комплектов по шесть штук), мультимедийная установка для просмотра видеороликов.

**Предварительная подготовка** не требуется, занятие подойдет для любого уровня знаний обучающихся.

**План:**

Этап	Тематический блок	Время	
<b>Организационная часть</b>	Приветствие, определение цели и задач занятия, организационные моменты.	5	
<b>Основная часть</b>	<b>Задание 1</b>	10	35
	Просмотр видеоролика «Добро пожаловать на открыт	2	

	Север»		
	<b>Задание 2</b>	10	
	Просмотр видеоролика «Архангельская область – это МЫ»	4	
	<b>Задание 3</b>	9	
<b>Заключительная часть</b>	Подведение итогов, награждение победителей	5	

### **Методические рекомендации к занятию**

Занятие представляет собой комплекс заданий, в ходе которых обучающиеся сами добывают новую информацию, которая необходима для их выполнения. Педагог выполняет роль модератора, который помогает, корректирует, направляет, инструктирует.

Класс делится на шесть команд по 3-4 человека, каждая команда получает набор информационных подсказок (*Приложение 1, 2, 3*), карту Архангельской области с границами районов (*Приложение 4*), туристическую карту-схему Архангельской области (*Приложение 5*). Перед каждым заданием модератор дает инструктаж, по истечении времени на задание подает сигнал о завершении, собирает выполненные задания, подсчитывает баллы.

Для более глубокого погружения и осмысления материала на занятии используются видеоролики об Архангельской области, ее значимых объектах; знаменитых людях, чья жизнь была связана с нашим регионом; промыслах, сохранившихся по сегодняшний день. Они включаются во время подсчета баллов после первого и второго блока заданий.

Занятие предназначено для обучающихся 3-4 классов, но после небольшой корректировки его так же можно провести и для 1-2 классов. В зависимости от возраста и уровня самостоятельности детей можно вместо информационных

подсказок подготовить слайды с рассказом об объектах и знаменитых личностях и использовать не весь перечень заданий, а лишь одно из каждого блока.

Занятие может быть использовано педагогами краеведческой направленности, а также классными руководителями в качестве внеурочной деятельности.

Занятие было успешно апробировано.

### **Ход занятия:**

**I. Организационная часть.** Приветствие.  
Организационные моменты.

Скажите, пожалуйста, ребята, где мы с вами живем? В Архангельске. В Архангельской области. А что интересного есть в нашем городе и области? Что влечет сюда туристов со всего мира?

Чтобы расширить ваши знания о своем родном крае, об его уникальности, предлагаю выполнить ряд заданий, в ходе которых вы познакомитесь с интересными объектами области; знаменитыми людьми, жизнь которых была связана с нашим регионом; местным производством и старинными промыслами. Мы сегодня не сможем охватить всё, познакомимся только частично, но каждый из вас может самостоятельно найти и изучить информацию о родном крае дома, вместе с родителями.

### **II. Основная часть.**

Инструкции и комментарии к выданным материалам: туристической карте-схеме Архангельской области, карте Архангельской области, информационным подсказкам.

**Задание 1.** Пользуясь информационной подсказкой необходимо найти на карте Архангельской области районы расположения шести достопримечательностей и отметить их на карте цифрами (за каждый верный ответ - 3 балла), а также на туристической карте-схеме Архангельской области найти и отметить среди всех достопримечательностей фишками:

1. Космодром Плесецк,

2. Антониево-Сийский монастырь,
3. Резиденция Матушки Зимы,
4. Музей деревянного зодчества «Малые Корелы»,
5. Пинежские карстовые пещеры,
6. Новодвинская крепость.

**Просмотр видеоролика «Добро пожаловать на открытый Север»**

**Задание 2.** Пользуясь информационной подсказкой, необходимо найти на карте Архангельской области районы, связанные с жизнью известных людей и отметить на карте цифрами (за каждый верный ответ - 3 балла).

1. Иосиф Бродский,
2. Федор Абрамов,
3. Александр Кучин,
4. Михаил Ломоносов,
5. Степан Писахов,
6. Николай Кузнецов.

А так же соотнесите характеристики и конкретные личности, которые этим характеристикам соответствуют, и пронумеровать каждое описание (за каждый верный ответ - 2 балла).

	русский писатель
	советский военно-морской деятель, Адмирал Флота Советского Союза
	русский писатель, этнограф, сказочник и художник
	ученый, поэт, историк, филолог
	поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе
	российский полярный исследователь

**Просмотр видеоролика «Архангельская область – это мы»**

**Задание 3.** Необходимо найти на карте Архангельской области районы, где зародились традиционные промыслы Поморья и отметить на карте цифрами (за каждый верный ответ - 2 балла):

1. Каргопольская игрушка,
2. Холмогорская резьба по кости,
3. Мезенская роспись.

Необходимо подумать и вспомнить, что интересного и уникального можно купить на территории Архангельской области и привезти друзьям или родственникам в качестве сувенира (за каждый вариант - 1 балл).

**Подведение итогов.** Подсчет баллов. Награждение победителей.

Молодцы все команды справились с заданиями.

Какой информацией хочется поделиться, придя домой?

Что показалось интересным?

О чем вы слышали впервые?

Захотелось узнать больше о родном крае?

О каких объектах захотелось узнать больше?

Что захотелось посмотреть воочию?

### **Библиографический список:**

1. Александр Кучин.  
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1538364>
2. Антониево-Сийский монастырь. <http://siyamon.ru/>
3. Знаменитые люди Архангельской области.  
<http://www.arhangelskobl.ru/peoples/>
4. Иосиф Бродский. <https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii>
5. Карстовые Пинежские пещеры.  
<https://samovar.travel/place/karstovye-peshchery-arkhangelskoy-oblasti/>
6. Космодром Плесецк. <https://www.roscosmos.ru/480/>
7. Малые Корелы. <https://www.korely.ru/>
8. Михаил Ломоносов.  
<https://www.culture.ru/persons/9414/mikhail-lomonosov>
9. Николай Кузнецов. <http://wiki.wargaming.net/ru/>

10. Новодвинская крепость.

<https://posmotrim.by/article/novodvinskaya-krepost-arhangelsk.html>

11. Открытый Север. <https://www.pomorland.travel/>

12. Резиденция Матушки Зимы. <http://www.xn---7sbab8agkog8cl4d.xn--p1ai/>

13. Степан Писахов. <https://www.livelib.ru/author/31055-stepan-pisahov>

14. Федор Абрамов. <https://www.livelib.ru/author/113897-fjodor-abramov>

### *Приложение 1*

#### **Информационная подсказка для первого задания**

**1. Космодром Плесецк** расположен в центральной части Архангельской области, на территории Плесецкого района. К 2017 году с территории космодрома выведены на околоземные орбиты свыше 2000 космических аппаратов различного назначения.

**2. Антониево-Сийский монастырь** – мужской монастырь Архангельской епархии Русской православной церкви, расположенный в Холмогорском районе. В следующем году монастырю исполнится 500 лет со дня основания.

**3. Резиденция Матушки Зимы** находится в селе Яренск Ленского района Архангельской области. В Резиденции проводятся экскурсии по зданию с посещением кабинета Матушки Зимы, тронного зала, трапезной, опочивальни, волшебного погребка, мастерских и Лавки мастеров.

**4. Музей деревянного зодчества «Малые Корелы»** расположен в Уемском сельском поселении Приморского района Архангельской области. Среди экспонатов - крестьянские, купеческие избы, амбары, колодцы, изгороди, ветряные мельницы. Всего около 100 экспонатов, самые ранние из которых датируются XVI веком.

**5. Пинежские карстовые пещеры.** В живописном уголке Архангельской области, у подножья реки Пинеги образовались уникальные карстовые ландшафты, не имеющие аналогов на

планете. Комплекс, находящийся на территории Беломоро-Кулойского плато, состоит из 460 пещер, общей протяженностью более 43 километров – это только изученные участки.

**6. Новодвинская крепость** была заложена в 1701 году по личному указанию царя Петра I для защиты Архангельского фарватера в связи с ожидаемым нападением шведов.

## *Приложение 2*

### **Информационная подсказка для второго задания**

**1. Иосиф Бродский** – поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе. Отбывал ссылку за тунеядство в деревне Норинская Коношского района.

**2. Федор Абрамов** - русский писатель. Родился в селе Веркола Пинежского уезда Архангельской губернии в семье крестьянина.

**3. Александр Кучин** - российский полярный исследователь, участник экспедиции Амундсена на Южный полюс, капитан судна погибшей экспедиции Русанова. Родился в семье поморов в селе Кушерека Онежского уезда Архангельской губернии.

**4. Михаил Ломоносов** - ученый, поэт, историк, филолог. Родился в деревне Мишанинская (сейчас - село Ломоносово) Архангелогородской губернии.

**5. Степан Писахов** – русский писатель, этнограф, сказочник и художник, преподаватель живописи. Родился в Архангельске.

**6. Николай Кузнецов** - советский военно-морской деятель, Адмирал Флота Советского Союза. Родился в деревне Медведки, сейчас Котласский район Архангельской области.

## **Как воспитать юного журналиста? Путь от новичка до «профи»**

*Тимофеева Виктория Юрьевна,  
педагог-организатор*

Изучение журналистики на практике позволяет школьникам научиться ориентироваться в информационном пространстве, анализировать происходящие в мире, стране и городе события, развивает критическое мышление, коммуникативные навыки, умение формулировать и излагать свои мысли в текстовой форме.

Если школьник выбирает журналистику своей будущей профессией, то благодаря обучению по программе он может получить все необходимое для поступления на факультет журналистики. Обучающийся по программе будет иметь представления в целом о профессии, об особенностях работы редакции, иметь навыки работы с информацией, навыки написания текстов в различных журналистских жанрах. Кроме того, к концу обучения по программе учащийся будет иметь портфолио с его публикациями, которое зачтется ему при поступлении.

Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества объединяет школьников, стремящихся:

научиться у профессионалов специальности журналиста: педагоги ДИЦа имеют высшее журналистское образование и опыт работы различных СМИ;

попробовать свои силы на практике: у ребят есть возможность сразу же писать в городскую школьную газету «ШАГИ» и в интернет-журнал «ШАГИ»;

расширить кругозор и мировоззрение: за счет того, что готовя материал на ту или иную тему, ребята стараются досконально изучить ее;

развить коммуникативные навыки: при подготовке материалов, ребята много общаются с героями публикаций,

известными людьми, со специалистами в той или иной теме, проводят опросы.

ДИЦ пробуждает интерес к журналистской, оформительской, редакционно-издательской деятельности. Журналистская деятельность проявляется в сборе информации и написании материалов, оформительская – в совместном продумывании оформления газеты, подборе фотографий и иллюстраций, редакционно-издательская: у каждого номера газеты есть выпускающий редактор, который выбирается из числа детей. Они организывают работу редакции, вычитывают и редактируют тексты вместе с педагогами.

В теме заявлен путь от новичка до «профи». Я вам покажу этот путь на примере истории обучения выпускницы ДИЦа Полины Кунаковой, достигшей высоких результатов за время обучения в центре с 2015 по 2018 годы. Поступила в ДИЦ она в 9 классе в сентябре. До этого серьезно занималась фигурным катанием. Но захотела попробовать себя в чем-то еще и пришла к нам.

За время обучения в ДИЦе Полина Кунакова освоила следующие аспекты профессии:

жанры журналистики – от заметки, до очерка и аналитической статьи;

журналистская этика – тут и этические нормы в общении с героями публикаций, в отношениях «коллегами»;

работа редактора издания – многократно успешно выполняла функции редактора в изданиях разных уровней («ШАГИ» – городской, «Слет-Информ» – областной, на слетах АРДЮОО «СДБ», «Солнечный удар» – федеральный, на медиасменах в ВДЦ «Орленок»);

основные принципы коммуникативных приёмов в работе журналиста – научилась находить подход к самым разным героям публикаций: дети, дети с ОВЗ, пожилые люди, ветераны, известные авторитетные люди, такие как Дима Зицер и Митя Алешковский

(однажды на конкурсе в Петербурге Полина вместе с еще одной обучающейся ДИЦа обзвонила более 30 ресторанов в поисках шеф-повара, который согласился бы дать им интервью для конкурсной газеты, и нашла его).

По инициативе ДИЦа Полина прошла обучение в Областной школе детского самоуправления в рамках слетов АРДЮОО «Содружество детей Беломорья». Она прошла все четыре ступени по направлению «Газета» всего за один год и достигла самого высокого звания – «Инструктор». Это уникальное достижение в истории областной школы детского самоуправления. (ДИЦ является членом АРДЮОО «СДБ»):

1 ступень – информационные жанры журналистики;

2 ступень – аналитические жанры;

3 ступень – художественно-публицистические жанры и редакторство;

4 ступень – редакторство и обучение других детей по предыдущим ступеням.

ДИЦ состоит в Лиге юных журналистов Архангельской области. Это позволяет особо отличившимся ученикам ездить на медиа-смены в такие известные детские лагеря как «Орленок», куда Полина Кунакова ездила дважды, каждый раз привозя оттуда внушительное количество наработок для портфолио – большое количество текстов, работа редактора, победы в конкурсах.

Все три года обучения в ДИЦе Полина неоднократно принимала участие в профильных конкурсах и олимпиадах различного уровня, начиная с городского и заканчивая всероссийским, почти во всех занимая первые и призовые места. А на втором году обучения в ДИЦе Полина поделилась с педагогами, что хочет стать профессиональным журналистом.

В 2018 году Полина Кунакова поступила на кафедру журналистики, рекламы и связей с общественностью САФУ на направление «Журналистика». С первого курса начала работать в пресс-центре САФУ, работала корреспондентом на II

межвузовском национальном чемпионате Worldskills Russia в Москве и на робототехнических соревнованиях «Кубок РТК» в Сочи.

Помимо профессиональных знаний и навыков за время обучения в ДИЦе Полина развила в себе качества, которые помогут ей достичь успеха, как в журналистике, так и в любом другом деле:

логическое и критическое мышление;

креативность;

ответственность;

умение работать в команде;

умение грамотно и лаконично излагать свои мысли;

умение руководить коллективом и др.

Благодаря чему удалось достичь такого успеха? В основе, конечно, лежат занятия в Детском издательском центре, которые Полина почти не пропускала. Прибавляем к этому огромную индивидуальную работу: выходными и вечерами в будние дни мы работали с ней над ее текстами, доводили их до совершенства, некоторые тексты переписывала она и по 8-10 раз. Важную роль играют и личные качества: упорство и инициатива. Полина приходила в ДИЦ и в те дни, когда занятий не было, приходила сразу после школы, а не только к началу занятий, не сидела без дела, а брала все больше и больше заданий. И нельзя не отметить, что у нее были способности к написанию текстов и свобода мышления, которая важна в журналистике.

## **Особенности восприятия правил дорожного движения детьми дошкольного возраста**

***Филиппова Ирина Борисовна,***  
*педагог дополнительного образования,*  
*высшая квалификационная категория*

Психологи уже давно доказали, что дети воспринимают этот мир совершенно по-другому, в отличие от нас взрослых, их психические процессы медленнее, чем наши, а какие-то просто еще не развиты. И в связи с этим, ожидать от ребенка дошкольного возраста, что наши требования по безопасному поведению на дороге он будет воспринимать и выполнять буквально - просто бесполезно. Наоборот, наша задача - помочь ребенку преодолеть эти трудности. В данной статье расскажу вам об особенностях восприятия правил дорожного движения детьми дошкольного возраста и подскажу вам, как помочь и научить ребенка безопасному поведению на дороге.

У дошкольников практически не развито чувство опасности, а также очень маленький запас терпения. Что делать? В первую очередь, научить ребенка пониманию, что когда вышел на дорогу, он - участник дорожного движения. Неумение ассоциировать себя на дороге как пешеход, пассажир, водитель, это основная причина несоблюдения правил дорожного движения. На прогулках с ребенком изучайте транспортный мир, виды транспорта, части дороги. Обязательно показать, как выглядит пешеходный светофор и как он работает. Объяснить разницу между знаками «пешеходный переход» из предупреждающей группы (номер знака – 1:20) и знаками особых предписаний (5:19:1, 5:19:2). Развивайте наблюдательность и терпение. И это будет очень большой помощью и в следующей проблеме. Наблюдение за ситуацией у детей дошкольного возраста начинается непосредственно у края проезжей части, а чаще всего уже прямо на ней. Это не дает

ребенку времени на осмысление ситуации вокруг него, а отсюда - не правильные команды к действию. Так же находясь на дороге рядом со взрослым, ребенок просто надеется на правильное поведение взрослого, а свое - уже не контролирует. Наши действия - научить его переходить дорогу только в положенных местах, подходя к наземному пешеходному переходу, обязательно останавливается около него. Эту полезную привычку надо довести до автоматизма. Стоя у проезжей части ребёнок должен сам вам рассказывать, что он видит вокруг, какой горит сигнал на пешеходном светофоре, где находятся автомобили и другие транспортные средства.

Поскольку у дошкольников органы зрения находятся на стадии развития, всё еще сохраняется туннельное зрение, то очень часто они смотрят только в одну сторону и чаще всего это направо. А значит, дети просто не видят автомобили, подъезжающие к ним первыми, то есть слева. Это приводит к их непроизвольным движениям на дороге. У ребёнка пяти лет и младше расстояние, которое он может осмотреть, роняется примерно 3–4 метрам. С пяти лет это расстояние увеличивается и разворачивается до пяти метров. С 6 до 7 лет зона просмотра увеличивается до 10 метров. Но надо помнить, что надёжная ориентация приобретается ребенком с 7 лет и старше. Здесь будут очень полезны игры на умение ориентироваться в пространстве, находить предметы и определять, где право, а где лево.

Дети дошкольного возраста плохо разбираются в размерах. Большой и медленный грузовой автомобиль, детям кажется на много опаснее, чем маленький и быстрый легковой автомобиль. Из-за маленького роста дошкольники недостаточно хорошо видят пространство вокруг себя, шаги их на много короче, чем у взрослых, а значит, находиться на проезжей части ребенок вынужден дольше. Центр тяжести у них выше, чем у взрослых, что и обуславливает неуклюжесть в движении и падения на ровном месте, а также - неумение держать равновесие. Поэтому не стоит

отпускать детей дошкольного возраста гулять одних даже во дворовых территориях. Дети считают двор, в котором они живут, абсолютно безопасным местом.

Дети в этом возрасте не могут точно определить источники звука, откуда они доносятся и не способны быстро принимать решения. Чем больше и труднее стоит задача перед ребенком, тем больше времени ему требуется для принятия решения. Если взрослому на принятие решения требуется примерно 0,8–1 секунда, то дошкольник тратит примерно 4–5 секунд. Но и в этой ситуации, тоже можно найти выход: на прогулке обследуйте вместе с ребенком свой двор, выделите все опасные участки, приучите при выходе из подъезда останавливаться и смотреть по сторонам. Коллективная ориентация у детей более развита и пример подражания для них - это вы - родители. Если родители позволяют себе нарушать правила дорожного движения, то и дети будут поступать также.

Правила дорожного движения, требуют к себе серьезного и ответственного отношения. Не допускайте, что бы ваши дети дошкольного возраста самостоятельно передвигались по улицам и дорогам. Своим личным примером показывайте правильное поведение пешеходов, пассажиров, водителей. Не принимайте за них решения, где и когда переходить дорогу, делайте это вместе с ними. Выработывайте привычку не просто знать правила, а уметь ими пользоваться! И это обеспечит комфортное и безопасное передвижение по дорогам вам и вашим детям!

### **Библиографический список:**

1. Волков Б., Волкова Н. Психология дошкольного возраста. Учебник. «КноРус», 2017.
2. Смирнова Е.О Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009. — 304 с.

3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
4. Правила Дорожного Движения. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2709/824c911000b3626674abf3ad6e38a6f04b8a7428/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2709/824c911000b3626674abf3ad6e38a6f04b8a7428/)

---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования  
«Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»  
163020, г. Архангельск,  
Банный переулок 1-й, дом 2,  
[www.asddt.ru](http://www.asddt.ru), тел.: 8 (8182) 24-91-40,  
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86