

Онлайн-лагерь

Дистанционно можно не только учиться, но и отдыхать



стр. 5

Сны по Фрейд

Как расшифровывать сновидения



стр. 8

«Не загачивайте!»

Урок «бабушкиного» языка



стр. 9

Приз в студию!

Победителям конкурса «Фотомузыка» - значки



стр. 12

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

№2 (58)
четвёртая четверть
2020
6+

ШАГИ



Победитель Всероссийского фестиваля Школьных СМИ-2020 в номинации «Лучшее школьное печатное издание»



Уроки истории

От тех, кто пережил все тяжести Великой отечественной войны

стр. 3-4

Иллюстрация победителя Открытого конкурса рисунков «Великая Победа глазами детей» Дербиной Елизаветы, Студия живописи и художественного дизайна МБУ ДО «СДДТ»



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Ирина Крошеницина,
10 «Б» класс,
школа № 28

Мы снова станем частью Бессмертного полка

Я часто слышу от своих знакомых, что они не знают о тех, кто волевал в их семье. Каждый раз меня это шокирует. «Как можно не знать о тех, кто рисковал своей жизнью ради того, чтоб ты сейчас спокойно жил?», — именно такие мысли сразу возникают в голове. Многие не знают, у кого можно спросить о своих прабабушках или прадедушках, а тех, кто мог бы о них рассказать, уже нет в живых. От таких новостей сразу становится грустно и тревожно на сердце, потому что мы — последнее поколение, кто видел героев войны в лицо. Ежегодно со своими знакомыми я участвую во всероссийском шествии Бессмертного полка. С каждым разом количество участников, которые несут фотографии своих родных, увеличивается. Приятно видеть в этой колонне детей. И не важно, какого они возраста: малыши в колясках, детсадовцы или подростки, конечно, больше всего в колонне взрослых людей. Во время самого шествия можно заметить, что у многих на глаза наворачиваются слезы — слезы грусти и радости. Война давно прошла, мы победили, но столько людей погибло, защищая нашу страну. В каждой роте Бессмертного полка есть несколько музыкантов, которые на баяне исполняют песни военных лет. Когда поешь их, то переносишься во времена войны, представляешь, как их поют солдаты, чтобы подбодрить друг друга и поднять боевой дух. К сожалению, в этом году мы не смогли снова пройтись с фотографиями родных, спеть военные песни с незнакомыми людьми, сказать ветеранам «спасибо» и подарить им цветы. Но хочется верить, что в следующем году я увижу еще больше подростков в колонне, которые будут больше знать о своих родных, которые защищали нашу Родину.

«Кровь и гной руками месили»

В 1939 году в Архангельске в каменном здании 14 средней школы, построенной в 1937 году, открылся Окружной военный госпиталь. На тот момент он был единственным госпиталем в городе. Во время войны с Финляндией (1939–1940) в него поступали раненые из фронтовых госпиталей.

15 апреля 1940 года на базе Окружного военного госпиталя создали госпиталь № 191. Напряжённая работа шла с самого начала войны. Раненых привозили с Карельского и Мурманского фронтов, а также солдат-союзников: англичан, американцев, индусов, нидерландцев и поляков.

Сначала в распоряжении госпиталя было 200 коек, потом их число увеличилось вдвое, потому что открыли отделение в здании 23 школы. К октябрю 1941-го коек было уже 480, однако их тоже быстро стало не хватать. За первые четыре месяца войны на лечении находилось 646 раненых, на одного врача приходилось 70 — 80 больных. Раненых поступало очень много, в госпитале не хватало места для размещения, поэтому ставили носилки в три яруса.

Санитарка Коржавина Ульяна Фёдоровна говорила: «Кровь и гной руками месили». «Раненых привозили эшелонами, — вспоминала санитарка по операционной Шаньгина Мария Николаевна. — Много было тяжелобольных. Иногда бывали и такие случаи, что человек во время боя потеряет ноги, руки и ослепнет». А лаборант по бактериологической лаборатории Маслова однажды сказала: «Людей не видела. Видела одни банки и пробирки».

Несмотря на это, у медсестёр и санитарок оставались силы проводить культурные мероприятия, выпускать стенгазеты, которые вывешивали в красном уголке, организованном на втором этаже школы. Этому способствовали юность и неиссякаемый энтузиазм, потому что сестринский состав был в основном из девушек комсомольского возраста (до 23 лет).

В работе госпиталя также активно участвовали школьники и женщины-дружинницы. Они создавали атмосферу домашнего уюта: приносили много цветов, салфеток, занавесок; кормили тяжелобольных, писали за них письма, читали вслух газеты, несли дежурства. Например, Перкова Татьяна Григорьевна в 1941 году пошла работать сандружинницей в госпиталь № 191. С 7 часов утра дружинницы формировали пайки хлеба, масла и сахара для раненых. Они помогали поварам готовить завтрак, обед и ужин, потому что на 600 раненых приходилось всего четыре повара, которые работали с 3 часов ночи до 19 часов вечера. Работа была настолько сложной, что повара подрывали на ней здоровье. Одна из поварих, Калинина Ирина Михайловна, которая являлась также донором крови, даже лежала в госпитале, однако, как только поправилась, вновь приступила к своим обязанностям.

Спасали раненых под бомбежками

Тяжёлую работу госпиталя осложняли постоянные воздушные налёты. Во время бомбёжек тяжело раненых уносили в подвал, а те, кто мог, уходили в подвалы



Люди на фоне госпиталя после войны



Коржавина Ульяна Фёдоровна в госпитале, в тёмном платке

ближайших домов или на болото Мхи (территория за современным Обводным каналом).

Во время бомбардировки 24 августа 1942 года пострадало здание школы. Дежурный врач Логинов записал об этом дне: «...Воздушный налёт, больные своевременно спущены в первый этаж. Пострадавших из личного состава и больных не было. Воздушной волной кое-где выбило стёкла и вылетели рамы». Выбитые стёкла временно заделали фанерой, а рамы отремонтировали своими силами.

Несмотря на сложные условия, врачи в госпитале одними из первых применили позднюю первичную хирургическую обработку проникающих ранений черепа, которая помогала предупредить развитие многих страшных болезней, например, менингита.

Врачи находили время и для научной работы. Например, ею занимался начальник ЛОР-отделения Никита Степанович Оноприенко, который заведовал отделом по лечению иностранных моряков. С ними связано множество историй.

Братья по крови

В госпитале лечились моряки польского миноносца «Голланд», весной 1942 года обстрелянного немецкой авиацией по пути к берегам СССР. Заместителю командира

миноносца, Тадеушу Каминскому, понадобилось переливание крови, и его донором стал Никита Степанович Оноприенко. Тадеуш Каминский писал: «Если же говорить о докторе Оноприенко, то память о нём никогда не пропадёт в моём сердце. Ведь этот человек спас мне жизнь! ...Вижу это так, как будто бы вчера было всё, как во время моей операции, которая проходила при местном обезболивании (я всё время был в сознании), после ампутации стопы он перевязывал самые мельчайшие кровеносные сосуды, чтобы сберечь каждую каплю крови, а её уж так мало у меня осталось...». Старший лейтенант Юзеф Анчиковский также записал свои впечатления от пребывания в госпитале № 191: «...Госпиталь в Архангельске, где лежу я теперь и пишу эти слова, развеял все мои опасения и превзошел все ожидания. ...широкое применение всех новейших достижений советской медицины привели к тому, что состояние моей ноги, которой грозила полная ампутация, стало хорошим. <...> Благодаря необычайной заботе и удачной операции, мой приятель уцелел и сейчас поправляется. Трудно было не заметить радости и гордости на лицах хирургов Никиты Оноприенко и Исаака Брегмана, которые буквально вырвали Тадеуша Каминского из рук смерти».

Чудесное спасение

Однажды в Баренцевом море немецкими самолётами был потоплен английский корабль. Выжили только шесть моряков, которые в шлупках без пищи и воды оказались в холодном море. По счастливой случайности их не заметила немецкая авиация и подобрал советский миноносец, который доставил моряков, получивших обморожения, в Архангельск. Самая тяжёлая травма была у юнги Гарри — пришлось ампутировать обе стопы и обе кисти.

«Сестра-компот» и «сестра-коньяк»

В одном из отделений госпиталя на лечении были несколько англичан. Они с удовольствием ели кашу и другие русские блюда. Особенно им понравился компот, который казался им деликатесом. Англичане даже называли сестру-хозяйку Серафиму Пахулеву «сестра-компот», потому что она по их просьбе всегда приносила этот напиток. Была также и «сестра-коньяк» Вера Лизунова. Коньяк назначали больным в качестве лечебного средства, как и мороженое, которое специально готовили на госпитальной кухне. Англичане быстро выздоровели и, уезжая в Манчестер и Ливерпуль, сердечно благодарили русских врачей, медсестёр и поваров.

→ Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14.



Шаньгина Мария Николаевна

«В холод, в мороз мы работали сутками»

91-летняя Валентина Ивановна Пакулина вспоминает, как дети в тылу приближали победу. Великая Отечественная война началась, когда она только закончила пятый класс.

«Я жила в посёлке Лесозавода № 3 имени Ленина, недалеко от 95 школы, где я училась. Моя семья на начало войны состояла из четырёх человек: папа, мама, я и старшая сестра Нина. Папа и мама работали на лесозаводе № 3. Когда началась война, руководство завода направило маму в госпиталь в помощь врачам. Папа 22 февраля 1942 года ушёл в армию, а в сентябре того же года погиб в Ленинградской области. Сестра Нина в 1941 закончила семь классов школы и пошла учиться в фельдшерско-акушерскую школу в Маймаксе, но не проучилась и года: чтобы скорее уйти на фронт, за шесть месяцев прошла курсы радистов и уехала на Крайний Север, работала там всю войну. А я осталась здесь, в городе. Помогала везде, где только могла.

В 95 школе организовали госпиталь, когда началась война. Мне было 12 лет, я закончила пятый класс. Всё произошло очень неожиданно, нужно было как можно быстрее переоборудовать всю школу под госпиталь. Помогали все, кто чем сможет: приносили занавески, полотенца. Первое время было очень сложно, с 1941 до начала 1942 года не хватало лекарств и даже бинтов. Поэтому использованные бинты стирали, кипятили и гладили утюгом. После этого их можно было вторично использовать. Я и другие школьники приходили вечером в госпиталь и сворачивали бинты в трубочки, чтобы медицинским сёстрам было удобнее делать перевязки. Я сделаю партию бинтов, а уже медсестра приходит, их забирает и спрашивает: «Когда будут следующие?». И так очень долго сидишь, по три часа с шести-семи вечера. Раньше иногда проходили мимо той комнаты, где я сидела в халате и занималась своей работой. Они казались мне молодыми, здоровыми. Я удивлялась, думала, что они смеются. Я тогда не понимала, что ранения могут быть разные, не только тяжёлые.

После того, как в 95 школе организовали госпиталь, нас перевели учиться в другие места. Я попала в 27 школу и училась там ещё два года во время войны. Каждый день приходилось рано вставать и ехать по пять остановок в переполненном трамвае, а иногда — идти пешком. После школы я приезжала домой и шла в госпиталь скручивать бинты. Так ходила до середины 1942 года, потом госпиталь уже был обеспечен новыми стерильными бинтами. Но оставалось ещё много работы.

В октябре 1941 года нужно было построить новую железную дорогу через весь город. В Архангельске проходила трамвайная линия, но не прямая, с разъездами. По ней очень сложно было отправить на фронт груз, который союзные конвои привозили в порт Экономия. В строительстве железной дороги участвовало всё население города, и не только города, а ещё и области, и других городов. И военные, и школьники работали сутками зимой,



« Я и другие школьники приходили вечером в госпиталь и сворачивали бинты в трубочки... Я сделаю партию бинтов, а уже медсестра приходит, забирает и спрашивает: «Когда будут следующие?»

в холод, в мороз. Я помогала строительству участка железной дороги от реки Кузнечиха до деревни Жаровиха. Дорога, которую мы прокладывали, проходила по болоту. Чтобы сделать насыпь, нужно было сбросить тысячи тонн балласта, что мы и делали. Дорога была построена в рекордно короткие сроки, за два с половиной месяца. В первых числах января 1942 года она уже действовала.

Ещё я с сестрой работала на колхозных полях. Мы там перекапывали очень большие площади, а находили на них всего по 10 — 15 картошин. В 1942 был ужасный голод, погибало очень много людей. Детям и нетрудоспособным давали по 300 граммов хлеба, а две недели только по 150 граммов, и ничего более. Говорили, что даже в детских домах нет еды. Ещё говорили, что на побережье очень много рыбы сайки, которую рыбаки наловили, выбросили на берег, и она там лежит замороженная, потому что не было транспорта, чтобы перевезти её в Архангельск. Кто хотел помочь перевезти её, могли прийти с санками, мешком и верёвкой в Соломбалу на склад, где формировались бригады, и оттуда пойти за рыбой.

Я, моя сестра и наша подруга Соня узнали об этом. Нас определили в бригаду, в ней было человек двенадцать. Мы шли цепочкой очень долго, несколько километров по бездорожью, по льду или по колено в снегу, укутанные в платки. Потом приходили на побережье, видели, как там лежали кучи замороженной сайки. Отдыхали час, там нас кормили этой варёной рыбой, но без соли и без хлеба. Потом мы сами грузили рыбу, привязывали мешки к санкам и — в обратный путь. Цепочкой, нога в ногу, шли обратно в город. Мы доставляли рыбу на склад, где у нас принимали её, взвешивали. Эту работу оплачивали двумя — тремя килограммами сайки в день. Это примерно, потому что давали какой-то процент от привезённой рыбы. Я и сестра по два килограмма получали, потому что по одному мешку могли привезти. Тащишь этот мешок, а санки вдруг переворачиваются. В них рыбы 50 килограмм, нам одним ни за что обратно не поставить, приходилось помогать друг дружке. То, как я тащу на волокушах рыбу, запечатлено на памятнике «Детям войны», который установили в октябре 2019 года. Я как раз та девушка, которая везёт рыбу.

Ещё я защищала Архангельск во время бомбёжек. Мы, школьники, дежурили на своих домах. В двухэтажном доме, где я жила, был очень длинный чердак, там стояла бочка с водой, ящик с песком, были железные щипцы. При объявлении воздушной тревоги два — три человека бежали на чердак и во время бомбёжек там дежурили. Если зажигательная бомба попадала на крышу, она обязательно проваливалась на чердак. Мы должны были её быстро — быстро щипцами взять и зарыть в песок. Если пожар — потушить. Взрослые эту же работу проводили на предприятиях.

Во время войны на работу принимали с 14 лет. Как только мне исполнилось 14, я пошла работать на Лесозавод № 3, как и многие из нашего посёлка. Например, я работала в одном цехе с моей соседкой снизу. Это был непосильный труд, стояли у станков по 10, 12, а то и 14 часов. Молодые ребята целый день работали, даже домой идти не могли, так оставались там спать: место где-то подберут, пиджачок бросят и там спят, а утром — снова за работу. Домой идти — незачем, и есть — нечего.

Заслуга нас, подростков, в том, что мы заменили тех, кто ушёл на фронт».

→ Беседовала Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14

« То, как я тащу на волокушах рыбу, запечатлено на памятнике Детям войны, который установили в октябре 2019 года. Я как раз та девушка, которая везёт рыбу



«До смерти боюсь войны»

Нина Александровна Рюмина — ребенок войны. В преддверии Дня победы она рассказала нам историю своего детства.

Нина Александровна родом из Ржева. Когда началась война, ей было семь лет. Город оккупировали, погибло немало людей. После взятия Ржева немцы начали собирать всех выживших от мала до велика. Народ захрыли в старообрядческой церкви, после чего погнали до Смоленска в колоннах по шесть человек. Пешком шли дети, пожилые, больные люди. Шли очень долго, катили на санках брата матери с маленькой сестренкой Нины Александровны на руках. Мальчика приходилось прятать под ковром, так как парней фашисты забирали или даже убивали. На глазах маленькой тогда еще Нины немцы расстреляли родного дядю, которому на тот момент было всего 14 лет. Кто-то сказал фашистам, что он партизан.

Ночевали в деревнях, в пустых домах. Мама Нины Александровны открыла настежь двери, будто они ушли... А сами вместе с семьей спрятались в подполе. Так и просидели там два дня, пока немцы не ушли. Благо, осталась хозяйская картошка, единственное пропитание.

Сбежать удалось еще нескольким семьям. Вместе они шли назад по дороге, так как кругом все было заминировано. Вернувшись в родной город, дети и взрослые жили в школе — дома были разломаны, окна выбиты. Ни одного дома немцы не оставили, только лишь старый купеческий дом, который жители прозвали «чертов дом». Многие рыли себе землянки и постепенно восстанавливали свои дома.

Сил не хватало, есть было нечего.

Отец Нины Александровны был танкистом. Кто-то сказал семье, что он находится во Ржеве в лагере для военнопленных. Лагерь был огорожен высоким забором с колючей проволокой наверху. Каждое утро жители города бежали к этому забору, чтобы забросить кусочек хлеба своему родственнику, знакомому, товарищу, хоть кому-нибудь.

Позже матери Нины Александровны пришло известие: «Пропал без вести». Несколько лет назад его имя на обелиске под Ржевом увидела Людмила, дочка, Нины



Нина Александровна рассказывает, что ей до сих пор снится война

Александровны. Видимо, его нашли по военному медальону.

Мама героини после войны много болела. Немцы заставляли взрослое население работать — очищать пути от снега. «Оттуда все приходило пешком мокрые и грязные. Маму привезли с переломанными ребрами. Точно никто не знает, что там произошло. Говорят, она попала под телегу с лошастью», — рассказывает Нина

Александровна. В 1947 году ее мама вышла замуж во второй раз, но вскоре умерла.

После ужасной войны Нина Александровна закончила машиностроительный техникум, была инженером-технологом и работала на заводе 44 года. Вышла замуж и родила дочь, которая и перевезла ее в Архангельск.

→ **Алина Зверева, 9 «Б» класс, школа № 28. Фото автора**

Детство в Сталинграде

В Соломбальском Доме детского творчества 19 марта состоялся концерт-встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, куда пришло множество гостей разных возрастов: дети, подростки, взрослые.

На концерте дети выступали с военными песнями и даже мини-спектаклем, взрослые со стихотворениями про войну и подростки с музыкальными произведениями под гитару. Но больше всего запомнилось то, как читала стихотворение про Сталинград Валентина Васильевна Котельникова, член городского совета ветеранов. Оказалось, что это ее родной город и она свидетель самых страшных событий войны.

— Я единственная в Архангельске дитя военного Сталинграда, — рассказывает Валентина Васильевна, — мама работала медсестрой. 22 августа 1942 года на город налетело огромное количество самолетов, город бомбили, и он был разбит полностью. Мама погибла там, а мне было лишь два года. Отец ушел на фронт, но позже вернулся домой. У меня был брат, но однажды

мы с ним катались на санках, и он прямо у меня на глазах подорвался на mine. Так я потеряла свою семью.

Позже школа стала домом для Валентины Васильевны.

— После учебы я ездила работать, приходилось самой готовить себе пищу, приходилось самой выживать. Жизнь была очень тяжелой.

Валентина Васильевна училась в Москве, а в Архангельск попала по распределению. «Сейчас здесь у меня семья, и уезжать обратно в столицу я не хотела», — объясняет она. Вспоминать войну, детство для нее по-прежнему тяжело и очень больно, несмотря на то что это было давно.

→ **Алина Зверева, 9 «Б» класс, школа № 28. Фото Анастасии Тарутиной**



Мама Валентины Васильевны погибла во время авианалёта на Сталинград



На каникулы — в онлайн-лагерь!

Как новая реальность заставляет людей придумывать новые формы работы в сфере образования

В связи с коронавирусом школы и университеты выполняют учебный план дистанционно. А как быть, если ты планировал поездку в лагерь? Можно ли организовать его в сети интернет? О том, как пришла идея открыть онлайн-лагерь, нам рассказал генеральный директор и учредитель одного из детских языковых лагерей в Санкт-Петербурге Валерий Астанчук.

— Мне трудно себе представить, что такое онлайн-лагерь. Можете вкратце рассказать о том, чем дети в нем занимаются?

— В Санкт-Петербурге накануне выезда в реальный детский лагерь поездка была отменена по причине коронавируса. Соответственно была уже набрана полная команда ребят и руководителей, которые в итоге остались без дела на дни весенних каникул. Кто-то из них сказал: «Ну, тогда уходим в онлайн!». Зацепились за брошенную фразу и решили осуществить часть мероприятий, которые проводим в обычном лагере, в онлайн режиме. Мы опубликовали идею, собрали ребят. Был достаточно большой отклик — 60 человек приняли участие в первой онлайн-смене. Мы играли с ними игры по видеосвязи, в том числе и настольные, готовили еду, проводили свечки, пели под гитару, читали сказки и так далее. А еще занимались английским языком, потому что у нас языковой лагерь. Заниматься английским языком дистанционно — это, конечно, уже не новость. Мы очень быстро перешли на этот формат, чтобы команда не заскучала и у нас была деятельность, которая бы нас как-то поддерживала.

— На какой возраст рассчитан лагерь?

— Лагерь рассчитан на детей от 9 до 13 лет. Дети младше не могут освоить в нужном качестве компьютерные технологии, а дети чуть постарше, наоборот, хорошо разбираются и могут занять свое время без нас — тут с компьютерными играми мы конкурировать не можем.

— Все мероприятия вы проводите в режиме онлайн. Это доставляет те же чувства, что и вживую, или немного по-другому?

— Онлайн-лагерь — это не попытка заменить реальный лагерь каким-то онлайн-форматом, мы не ставили перед собой такую цель. Сейчас мы не можем выходить на улицу, огромное количество детей заперто дома, а родители должны работать. Мы предлагаем лишь некоторую активность, которая в данных ограничениях и условиях актуальна и востребована. По впечатлениям — у нас было три онлайн-смены, каждая по неделе, и первая смена таких же ощущений не доставляла, потому что была очень изматывающей, так как все привыкли к технике, осваивали новый формат. Вторая смена была уже похожа на то, что мы испытываем в лагере, потому что дети уже были поделены на отряды, они все активно участвовали, было живое общение, что уже чуть похоже на обычный лагерь.

— В лагере очень важно сплотить детей, как сделать это онлайн?

— Да, это очень хороший вопрос, потому что даже на онлайн-смене есть такое понятие, как организационный период. В большом лагере он длится три дня, а здесь надо его вложить в один — два дня.

Мы начали с вебинара по обучению компьютерной грамотности, потому что все дети находятся на разном уровне владения компьютером, а это очень важно. Как в обычном лагере важен уровень коммуникативных способностей, так и тут важен уровень компьютерной грамотности. Мы провели вебинар, где показали им, что делать и на какие кнопки нажимать. Тогда они почувствовали, что могут общаться на одном уровне.

Потом началась уже стандартная процедура игр на знакомство, на запоминание имен. Например, мы попросили детей посмотреть социальные сети друг друга и подумать, на какого мультяшного персонажа похож тот или иной человек, а затем объяснить почему. Они делятся друг с другом своим мнением. Конечно, общение происходит совсем по-другому, нежели в реальной жизни: кто-то себя чувствует свободно в письменной речи, а кто-то, наоборот, в устной. Мы предложили в первый день «свечку» (традиционное мероприятие лагеря — прим. ред), на которой каждый должен был поделиться своими впечатлениями, больше рассказать о себе — через тот же ZOOM это все проходит успешно.

Еще к этому вопросу: важно установить некоторую дисциплину, так же, как и в лагере, ввести какие-то правила, потому что в социальных сетях дети привыкли, что можно не ответить на какое-то сообщение или, например, пропустить мероприятие без предупреждения, что в реальном лагере невозможно. Поэтому установили правило: «Ребята, если вы что-то пропускаете или не можете войти в интернет на какое-то время, то обязательно предупредите. Все сообщения от вожака должны быть прочитаны и на них должен быть ответ». Тогда начинает формироваться поле для общения и создаются правила, понятные всем.

— С какими трудностями вы столкнулись?

— Трудности в том, что эта идея пока не очень хорошо монетизируется, так как для родителей это новая услуга и они не понимают, готовы ли они за нее платить. Нам приходится разрабатывать некоторые мероприятия практически во время их проведения. Для нас это тоже ново, поэтому мы и сами обучаемся многим вещам. Также не все форматы лагеря можно перенести в онлайн, и надо придумать что-то совершенно новое, что будет завлекать детей.

Затем мы поняли, что у родителей больше спрос на мероприятия, которые не требуют их участия и полностью занимают детей, пока они сами работают. Если данную идею как-то масштабировать и вводить повсеместно, нужно думать о безопасности. Так как вожатый остается наедине с ребенком, мы не знаем, что он ему говорит и что с ним делает. Мы пока допускаем только своих очень близких и проверенных специалистов. Но если в дальнейшем эта идея будет развиваться, необходимо



« Дети постарше могут занять своё время без нас. С компьютерными играми мы конкурировать не можем »

будет обучать людей и контролировать весь процесс. Ну и, конечно, одна из главных сложностей — это мониторинг: понравится ли детям, какой результат они получили или мы просто так потратили их время. Результативность и эффективность нам пока сложно проверить.

— Родители обычно пытаются вытащить детей из интернета и компьютера. Как они относятся к такому времяпрепровождению детей?

— Родители, конечно, переживают, что их дети много времени проводят за компьютером, поэтому мы добавляем в программу мероприятия, включающие спорт, либо даем задания, которые нужно делать без компьютера.

Сейчас такая ситуация, когда родители должны решать другой вопрос — спасение бюджета семьи и своей работы. Поэтому, выбирая из двух зол, они решают, что сидеть за компьютером не так уж и страшно. Мы пока думаем над тем, как сократить время, которое дети вынуждены проводить за компьютером, и как при этом не нагружать родителей заданиями, которые мы задаем делать без него.

— У вас ведь тоже есть дети. Сложно ли совмещать работу в лагере и домашние дела?

— Сложно или нет — здесь играет роль очень много факторов. Во-первых, должна быть хорошая жена, которая понимает, что у мужа есть первоочередная задача. Во-вторых, должно быть четко составленное расписание: когда проводишь время со своими детьми, а когда работаешь. Естественно, это получается совмещать, но пришлось растянуть рабочий день за «отбой» детей. Когда они ложатся спать начинается самая большая продуктивность. Хорошо, что они еще маленькие и спят два раза в день, поэтому можно поработать.

— Онлайн лагерь — это новый тренд или временное решение проблемы?

— Я думаю, что это новый тренд, и в дальнейшем также будут появляться предложения по онлайн-лагерям. Уже существуют подобные проекты, где все красиво упаковано с точки зрения рекламы и маркетинга.

→ *Елизавета Максимова, 10 «А» класс, школа № 35. Фото из архива Валерия Астанчука*

Девушка, которую **выбрал** театр

В театре есть такие актеры, которые цепляют тебя своей игрой и харизмой. Посмотрев множество спектаклей Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова, запомнила Марию Беднарчик. В каждой постановке у нее разные по характеру героини: строгая и наглая Варвара из «Грозы», отважная и храбрая девушка-зенитчица из «А зори здесь тихие». Мне захотелось узнать о ней больше, не только как об актрисе, но и как о человеке.

Везучая фамилия

Фамилия Беднарчик родом сразу же из нескольких стран: Польши, Белоруссии и Украины. На русский с польского она переводится как «мальчик, который помогает бочкарю», то есть делает бочки. «У меня польская фамилия, — рассказывает актриса, — мой прадедушка поляк, он даже по-русски не разговаривал. У моего дедушки отчество Андреевич, но на польский манер Анджиевич. Позже они переехали на Украину, а потом на Север».

В детстве у Марии не было прозвищ, связанных с фамилией. Актриса говорит, что она у нее такая хорошая, что ничего не могли придумать, поэтому ей повезло. В одном из значений фамилии сказано, что людям, носящим ее, везет чаще, чем другим. Мария считает себя везучим человеком. Может, действительно все дело в фамилии.

Хотела быть юристом, а стала актрисой

Любовь к театру у актрисы началась в десятом классе. Как-то раз она заболела и в поликлинике встретила свою бывшую одноклассницу, которая стала рассказывать, что занимается в театральной студии, как там весело и интересно. Вообще то, Маша хотела стать юристом. Ради этого она сдавала экзамены и поступала в другую школу. Но заинтересовавшись рассказом своей одноклассницы, она пришла посмотреть, чем там занимаются, и осталась. Девушка занималась в театральной студии «А-2» («Антреприза-2»), основателями которой были Надежда Леонидовна Тарасова со своим мужем.

Когда Маша была маленькой, она часто крутилась перед зеркалом и представляла, что поет на сцене или играет в спектакле. Со своей сестрой они даже устраивали представления под музыку Поля Мориа и Свиридова.

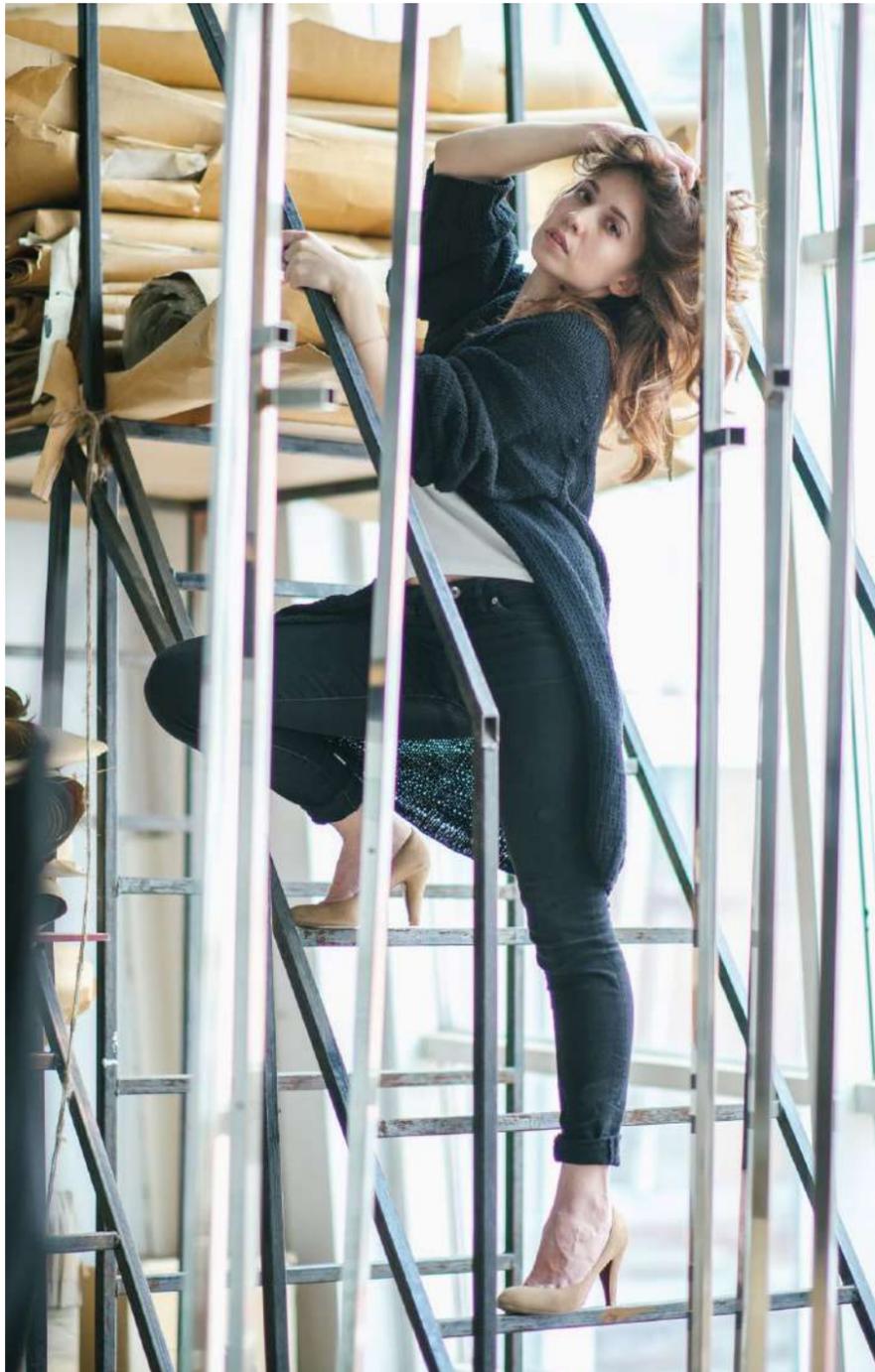
Мама актрисы сначала относилась с недоверием к тому, что ее дочка стала заниматься в театральной студии. Когда Мария сказала, что хочет поступать в театральное,

то реакция ее мамы была неоднозначной. Но, посмотрев один из спектаклей студии, она поняла, что надо ребенка отпустить.

Поступила с третьей попытки

По образованию Мария Беднарчик — артист театра кукол. Она ездила поступать в театральные три раза: в Москву, Питер и Ярославль. Девушка постоянно подавала документы на драматическое отделение, но на третий раз решила испытать удачу еще и на кукольном. И наконец в Ярославском государственном театральном институте все получилось.

Актриса нисколько не жалеет, что училась на кукольном отделении. Но ей всегда хотелось работать в драматическом театре. Когда она закончила учиться, то вернулась обратно в Архангельск и устроилась работать на радио, как и в Ярославле. В то время на радио работал Сергей Незговоров, который знал Александра Дунаева (в тот момент он был соруководителем театра драмы). Сергей и привел Марию в театр. «Обычно, когда в театр приходят люди, их просят почитать что-нибудь, чтобы понять, кто это, что это и с чем его едят. Меня просто так взяли, и мне было легко, может это моя фамилия так сработала», — шутит актриса. «Я очень люблю кукольный театр, но всегда хотела работать именно в драмтеатре. Мне нравится смотреть спектакли нашего кукольного театра. Мне кажется, что это один из лучших театров России, о чем собственно и говорят „Золотые маски“ и всеобщее признание



« У каждого бывает, что просто вырубает, и в голове белый лист, ты не знаешь, что дальше говорить.

Это может наступить абсолютно в любой момент... »

Архангельского областного театра кукол. Но мне все время хотелось чего-то другого».

Под властью роли

Когда Мария репетирует какую-то роль, то она думает о ней не только на сцене, но и за ней. Она замечает, что в обычной жизни в ней вдруг проявляются черты характеров героев, которых она играет. Актриса говорит, что это видно в спектакле «Гроза». Когда она играет Варвару, то в ней появляются более резкие и даже нахальные черты.

На улице актрису узнают нечасто. Хотя ей кажется, что ее узнают, но стесняются признаться в этом и просто пристально смотрят на нее и улыбаются. Однажды какая-то женщина, увидев Марию Беднарчик в магазине электротоваров, сказала ей: «Мы вас знаем и всегда за вас голосуем».

Главное расти и развиваться

В данный момент у Марии нет четких целей, связанных с театром. «Хочется расти и развиваться, — говорит актриса, — нет цели сыграть конкретную роль, потому что мне любая роль интересна. Если взять совершенно простую ситуацию с принцессой из «Бременских музыкантов» и с принцессой из «Свинопаса». Обе героини разные. Все люди разные. Интересно найти то, чем этот персонаж отличается от других. Может, он не кардинально отличается, но что-то в нем есть другое, и поэтому хочется каких-то новых интересных ролей, в которых можно развиваться, покопаться, найти в них и себе что-то новое, показать себя с другой стороны».



Актриса любит все спектакли, в которых играет. В каждом она пытается найти что-то интересное, даже несмотря на то, что постановки бывают неудачными. Девушка находит для себя интерес и развитие в любой роли, хоть маленькой, хоть большой. «В данный момент мне больше всего нравится „Гроза“ и „Три сестры“, потому что это совершенно разные спектакли, разные характеры, разные способы существования».

Сложнее всего актрисе играть в спектакле «А зори здесь тихие». Как говорит Мария, это особенный и близкий для нее спектакль. Ее бабушка во время Великой Отечественной войны служила там, где происходит действие в произведении. Она была радисткой — наводчицей.

В самом спектакле все подчинено общему ритму, актер не может позволить себе долгие паузы, но в то же время все происходящее на сцене должно быть правдивым. Девушка говорит, что этот спектакль напоминает ей сжатую пружину. В нем задействованы все службы и актеры. И все это происходит в большом напряжении два часа. Если кто-то оторвется — спектакль полетит в пропасть.

Проделки памяти

Актриса рассказала, что иногда забывает свои реплики. По словам Марии, у нее есть противная особенность — хорошо запоминать все на слух. Девушка хорошо помнит реплики своих партнеров, а когда они забывают, то она начинает им подсказывать. Не всем это, конечно, нравится, но актриса старается ловить себя на слове, что так не надо делать, все разберутся сами. «У каждого бывает, что просто вырубает и в голове белый лист, — рассказывает актриса, — ты не знаешь, что дальше говорить. На одном из показов спектакля „Три сестры“ я забыла, как зовут Вершинина. Подходит моя очередь говорить, а я совершенно не помню. И почему-то я не помню, какое у него звание. Это может наступить абсолютно в любой момент. Недавно у нас был спектакль „Конек Горбунок“, и я забыла, что мне надо говорить. На „Победительнице“ тоже такое было. Но там училось и репетировалось все за неделю. Бывало, что я скажу что-то не то Саше Субботину, он меня поддерживает и говорит в ответ то, что надо».

В театре роли распределяет режиссер, а если актер хочет сыграть какого-то героя, то он может подать творческую заявку. В этот раз приезжий режиссер Владимир Хрущёв выбирал актеров по фотографиям на сайте, но до этого он приезжал и смотрел спектакли. Режиссеры театра драмы уже знают, кто, что может. «К сожалению,



« Хочется новых интересных ролей, в которых можно развиваться, покопаться, найти в них и себе что-то новое, показать себя с другой стороны »

а может, и к лучшему, мы не выбираем роли, — отмечает Мария, — актеры люди амбициозные...».

С дочкой на одной сцене

У Марии Беднарчик есть дочка — Варвара, которая в свои семь лет задействована в некоторых спектаклях.

« Когда репетировали „А зори здесь тихие“, Варя сказала: „Я побегу здесь, как будто это моя мама, а там нас как будто расстреливают, и я буду бояться“. Она все понимает. Правда, удивляется, почему ей не дарят цветы, она же артистка... »



Девочка играет в «Грозе», «А зори здесь тихие», «Пелагее и Альке» и «Рождестве по-итальянски». На вопрос, тяжело ли ей, актриса ответила, что там особо то и нет ролей. Она просто ходит, развлекается, дарит всем мандарины. «Но она так-то девочка с головой, — рассказывает Мария, — когда репетировали „А зори здесь тихие“ Варя сказала: „Я побегу здесь, как будто это моя мама, а там нас как будто расстреливают, и я буду бояться“. Она все понимает, но на своем детском уровне. Правда, она удивляется, почему ей не дарят цветы, она же артистка, ей должны дарить цветы».

У Варвары не бывает стеснения, она еще не знает, что это такое. Когда ее хвалят, она может стесняться, а так ей все равно. Обычно после спектакля она говорит: «Пойдемте еще, давайте скорее, еще!».

Мария надеется, что ее дочка не будет в будущем играть на сцене. Пока что девочка хочет быть парикмахером, на что актриса говорит: «Пусть лучше будет парикмахером. Потому что актер — это жестокая профессия, как бы это избито ни звучало. Это очень зависимая профессия, если ты ее любишь. Она действительно жестокая, потому что случаются такие вещи, которые делают людям больно, но ты все равно не можешь от этого отказаться. Это любовь».

Сама себе портной

В свободное время Мария любит шить. Во время нашей встречи на ней был спортивный костюм, который она сшила сама. «Лет пять меня уже это дело не отпускает», — говорит актриса. Так же она любит заниматься домом и делать его уютнее. С детства Марии нравятся компьютерные игры и PSP (игровая приставка). А сейчас, как взрослый человек, она может порадовать своего внутреннего ребенка. У актрисы не так много времени, а когда оно есть, то она любит гулять и проводить время с семьей.

Для Марии счастье — это гармония с собой, с окружающим миром и с людьми. Пусть не все может быть хорошо, потому что гармония включается как фортепиано — и минор, и мажор. «Иногда я счастливый человек, сейчас бы мороженое скушать и тогда я буду самым счастливым человеком», — смеется актриса.

→ Ирина Крошеницина, 10 «Б» класс, школа № 28. Фото из архива Марии Беднарчик

Зигмунд Фрейд: «Сновидение не занимается пустяками»

Сновидения всегда были интересны людям. Многие использовали их как источник вдохновения. Например, художник-сюрреалист Сальвадор Дали утверждал, что многие его картины навеяны сновидениями, а современная певица Билли Айлиш вдохновляется своими кошмарами для написания текстов песен.

С наступлением самоизоляции режим дня некоторых сильно сбился, например, школьники часто ложатся спать на рассвете, а встают днём. Это сильно влияет на сновидения, утверждает Эльвира Викторовна Леус, доцент кафедры психологии Высшей школы психологии, педагогики и физической культуры САФУ имени М.В. Ломоносова.

«Дорога в бессознательное»

Зигмунд Фрейд — основатель психоанализа и, пожалуй, самый известный в истории психиатр — называет сновидение «царской дорогой к познанию бессознательного». В книге «Толкование сновидений», ставшей настольной для профессиональных психоаналитиков и просто любителей, он пишет, что сновидение — это искажённый заместитель бессознательных, вытесненных желаний, то есть, образов, которые мы скрываем даже сами от себя.

Исходя из определения, можно говорить о трех функциях сновидений: замещение собой неудовлетворённых потребностей, охрана от бессонницы и обработка информации, полученной во время бодрствования.

Суть первой функции заключается в том, что сновидение — это скрытое желание, которое сигнализирует о себе в виде разных образов. Бывает, его легко понять. Например, если человек вдруг прекратил есть мясо, то ему снятся котлеты или гигантские стейки. Но есть и другие желания, в которых люди ещё сами себе не признались, поэтому порой сложно понять, какому желанию соответствует тот или иной образ.

Вторая функция сновидений — это защита от бессонницы и отдых от своих неудовлетворённых желаний, на подавление которых тратится энергия во время бодрствования. Состояние бессонницы возникает, когда человек испытывает хронический стресс. То есть, какая-то мысль его гложет, и он ложится спать, а мысль снова возвращается и не даёт уснуть. На смену этой мысли может прийти сновидение, и эта тревожащая мысль появится в виде каких-то образов. То есть организм и отдыхает, и вместе с тем бессознательное желание прорывается в сон.

Третья функция — это обработка информации. Фрейд говорил о том, что

информация превращается в сновидения, проходя обработку — превращение мысли в зрительные образы. Есть несколько различных механизмов такой обработки. В ходе которой абсолютно понятная информация изменяется и предстаёт перед человеком в совершенно в другом виде. Чтобы дойти до сути начальной информации, из которой возник сон, надо постараться разобраться в себе, обратить внимание на своё душевное состояние, на переживания, на свои потребности.

Откуда берутся сны?

Странные сновидения возникают, когда у человека появляется необходимость разобраться в себе. Может быть, есть какие-то переживания, которые человек не может выделить, не знает, с какой стороны к ним подступиться.

Сновидения строятся на основе пережитых впечатлений, то есть на основе каких-то внешних, объективных источников раздражения. Например, на улице плохая погода, поэтому снится дождь. Также сновидения могут быть вызваны какими-то внутренними, субъективными источниками раздражения. Например, ожидание конца карантина вызывает сновидения с прогулками по улице. Ещё сны могут возникать на основе физической боли или дискомфорта, или они бывают вызваны яркими событиями. Если человек целый день смотрел, например, «Гарри Поттера», то во сне могут быть приключения с теми же персонажами.

Существует легенда, будто Менделеев свою знаменитую периодическую систему элементов увидел во сне. Сам химик это отрицал, однако такое вполне могло произойти. Менделеев много работал над вопросом систематизации элементов, поэтому мозг во сне вполне мог образовать верную взаимосвязь, так как продолжал работать над проблемой, которую решал днём. По той же причине поэтам во сне может приходиться нужная рифма.

Сонники: вред и польза

Для каждого человека один и тот же символ во сне имеет разный смысл. Есть стереотипные смыслы, но они касаются только сюжетов сновидений, поэтому нельзя доверять тому, что написано в сонниках. Людям намного проще посмотреть в книжке или в Интернете, что значит, если, к примеру, снится кошка. Получив разгадку, не нужно задумываться о своём душевном состоянии. Но каждое сновидение должно подвергаться индивидуальному анализу. Тот же образ кошки несёт для каждого человека свой смысл, так как все представляют разных кошек.

Однако у сонников есть и положительная сторона. Они помогают человеку успокоиться. Допустим, в одних сонниках будет сказано, что ёлка во сне — к несчастью, а в другом, наоборот, что это к удаче. Человек, который хочет пощекотать себе нервы, остановится на первом ответе, а другой, наоборот, успокоится благополучным объяснением.

Учимся запоминать сны

Когда человек старается разобраться со своим сновидением, это помогает ему решить насущные проблемы. Поэтому важно научиться запоминать свои



сновидения, которые на самом деле приходят каждую ночь.

Во-первых, нужно завести себе дневник сновидений. Лучше писать от руки, потому что так подключается мелкая моторика и творческие способности. Можно пользоваться телефоном, но пусть у него будет приятный глазу чехол или аксессуар. Бессознательное — как маленький ребёнок, хочет внимания и красивых игрушек. Нужно записывать в дневник все сновидения, даже самые маленькие и незначительные, ставить число и дату, отмечать свои чувства. При добросовестном и регулярном ведении дневника ваше бессознательное поймёт, что его сигналы важны. Возможно, с первого раза не удастся вспомнить сон, главное, не ругать себя.

Перед сном, лёжа в постели, нужно представлять себе в подробностях момент пробуждения: проснулись, вспомнили сон, обрадовались этому и записали его в дневник. Можно наливать стакан воды и, ложась спать, выпивать полстакана. Пока пьёте, важно проговаривать про себя: «Этой ночью я запомню сны».

Если при пробуждении сон не вспомнился, то не двигайтесь, оставайтесь лежать в позе, которую приняли во сне, и постарайтесь вспомнить, что снилось, прислушайтесь к своим эмоциям. Не удаётся? Попробуйте поменять позу: возможно, получится угадать положение тела, при котором приходило сновидение, может сработать телесная память. Мысленно перебирайте знакомых вам людей: кто-то из них мог появляться во сне.

Если сновидения не удалось запомнить, то допейте оставшиеся полстакана воды, проговаривая про себя: «В течение дня я вспомню свои сновидения». Днём обращайтесь внимание на то, что происходит вокруг. Какая-то небольшая деталь может помочь вспомнить сновидение.

Хорошо, если есть друг, с которым можно поделиться своими снами. Рассказывая их, воздержитесь от каких-то интерпретаций и эмоций. Просто мягко поддержите друг друга.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Эльвира Леус,
доцент кафедры психологии САФУ

Рецепт хорошего отдыха

У многих школьников нарушился режим дня с наступлением карантина. Эльвира Леус даёт несколько рекомендаций, как восстановить комфортный сон в режиме самоизоляции:

1. Отключать будильник или ставить его на какое-то определённое время, немного отличающееся от обычного. Спать на полчаса больше — это не проблема, но нельзя позволять себе спать до обеда.
2. Нужно, чтобы рабочий день во время режима самоизоляции продолжался столько же, сколько и в обычные дни.
3. Необходимы физические упражнения, домашний труд. Это усиливает желание спать.
4. Днём должно быть достаточно солнечного света, поэтому нужно открывать шторы.
5. Не рекомендуется смотреть перед сном тревожные новости или читать страшилки, в том числе про коронавирус. Если же что-то такое посмотрели, то отвлекитесь, например, на книгу или спокойную музыку.
6. Важно отличать день от ночи. Если вы днём проводите время на кровати или диване, то кровать должна быть заправлена, а на диван накинута плед. То есть, нужно сделать так, чтобы ваше спальное место днём и ночью было разным. Тогда ночью кровать в расправленном виде не будет уже напоминать о том, что было днём

→ Надежда Кабанова,

11 «А» класс, школа №14



Иллюстрации Виктории Тимофеевой

Расшифровываем секретный язык

Среди подростков появляется все больше фраз, значение которых непонятны взрослым. Однако интересные слова и выражения есть и у старшего поколения. Мы составили небольшой словарь таких высказываний.

Антон Бабуров, коммерческий представитель:

— В речи моей бабушки использовалось много таких слов. У неё был ридикюль — женская сумочка с застёжкой, прикреплённой к твёрдому каркасу. Ещё штиблеты — обувь, напоминающая полусапожки. В продуктовый магазин раньше ходили с авоськами — плетеными мешочками. Купюру в десять рублей называли червонцем. Дома у бабушки стояла радиолка — конструктивно объединённый радиоприемник и проигрыватель пластинок. Раньше с помощью диапроектора мы смотрели диафильмы — это слайды с текстом, записанные на плёнке, которую нужно было вставлять в устройство. На родине моей бабушки, в деревне Зимняя Золотица (Приморский район Архангельской области — прим. ред.), качели называют «гукало». А на родине дедушки — на Виледи (Вилегодский район Архангельской области — прим. ред.), топлёное молоко называется «варенец»; сеновал — «поветь». Слово «порато» обозначает «очень», а «баско» — «красиво».



Татьяна Евграфова, главный редактор газеты «ШАГИ»:

— Моя бабушка Мария Петровна Опокина родилась в деревне Ухтоострова, но после замужества переехала в Холмогоры. Там они с дедушкой Петей прожили всю жизнь, воспитали шестерых детей. Туда я приезжала летом на каникулы. Когда бабушка чем-то восхищалась и удивлялась, например, моему красивому платью, она всплескивала руками и восклицала: «Анди, девка, анди ли кося!». Это «анди, девка» осталось в слове нашей семьи и всегда вызывает улыбку. Ещё мама в детстве мне могла сказать: «Грязная, как утынка!». Утынка — тряпка, которой протирали стол. Сейчас, когда большинство людей из-за пандемии не знают, что будет завтра, мама вспоминает любимое дедушкино выражение: «Не загачивайте», то есть не загадывайте. Что будет, то будет.



Михаил Пантелеев, 6 «Б» класс, школа № 17:

— Светлана Анатольевна Вострякова, родная сестра моей бабушки, живет в с. Долматово Вельского района Архангельской области. Выйдя на пенсию, она не смогла сидеть дома и решила создать сельский музей для изучения истории села и сохранения его самобытности, предметов старины. Силами энтузиастов создали музей. При музее работает клуб «Краевед», которым руководит тетя Света. Собирая по деревням предметы старины, она собирает и старые слова, которые употребляли в своей речи наши бабушки и прабабушки. Вот некоторые из них: сыспотиха — медленно, осторожно;

мелея — болтун. Надьсь, даве, оновда — в прошлый раз, недавно. Гульбище — «тусовка»; тодильно — аккуратно, красиво.



Елена Венедиктова, медсестра:

— Я запомнила много слов, связанных с модой поколения X. Это люди, которые родились в 1960-1979 годах. Варёнки — джинсы, которые варили, чтобы разнообразить их цвет; бананы — брюки с резинкой снизу; клешаки — брюки клёш. Клипсы — сережки на не проколотые уши; дипломат — чемодан-портфель для школьников и студентов; кубанка — шапка из норки и каракуля; формовка — шапка, похожая на ушанку, у которой не отпускали уши. В магазинах продавались тошнотики — пирожки с рыбой, а квас, пиво и молоко хранили в бидонах — алюминиевых тарах.



Колыбина Анна, 8 «Г» класс, школа № 36:

— Моя бабушка, Александра Сергеевна, употребляет «странные словечки» не часто, но они всё же есть. Я давно привыкла к этому и знаю значение многих слов. Она уроженка Брянской области Трубчевского района. В разных частях области говорят по-разному, даже одинаковые слова могут значить абсолютно разное. Но самая отличительная черта жителей — это произношение буквы «г». Что-то среднее между звуками «г» и «х». Именно оно чаще всего служит визитной карточкой данного региона. Типичной является и замена «в» перед согласным и на конце слова на «у». Существует среди земляков такие, кто говорит «доуго» вместо «долго» или «воук» вместо «волк». В некоторых населённых пунктах сохранилась также замена «ф» на «х» или «хв» (чаще среди тех же бабушек): «кохта», «сарахван». Так говорят, потому что ближайшие государства Украина и Беларусь. Оттуда они переняли слова и произношение.



→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35

Словарь бабушек

Сей год — в этот год

Инде — кое—где

Намедни — вчера

Вдругорядь — в другой раз

Нонеча — теперь, сейчас

Давеча — было, в прошлом

Пошто — почему

Батог — палка, хлыст для наказания

Буде — если, ежели, когда, коли

Паче — более. Например, тем паче (тем более)

Брянская область, Трубчевский район:

Нихай — пусть, пускай

Подъесть — поесть

Рогач — ухват (для чугунных горшков из печи и не только)

Чипила — ухват сковороды

Талкушка — картофелемялка (часто произносят «тавкушка»)

Цапка — тятка

Чул и в женском роде «чула» — слышал, слышала

Месик — месяц (луна)

Мост — пол в комнате (мостки — полы)

Вугол (ударение на о) — угол

Брехун — человек, который много говорит

Бряскушка — погремушка, побрякушка

Глушпак и глумный — глупый

Турок — дурной

Мармышель — вермишель

Пачка и пача — лицо

Прусак — жук

«Мечтаю пережить все заново»

«Орленок»: сюда хочется возвращаться

Еще не посветлевшее небо, легкий ветерок и снегопад, такси, вокзал, запах поездов, стук колес. Ощущение неизведанности и жажда приключений. Пейзажи за окном быстро сменяются. Москва, пакет, забытый в вагоне, аэропорт, снующие туда-сюда самолеты, заложенные уши и осознание. Осознание того, что это не сон. Моя мечта сбылась, и я еду во Всероссийский детский центр «Орленок». Сутки назад мы были в холодном сером Архангельске, а сейчас уже в теплом и солнечном Краснодаре. Автобус и фраза: «Здравствуй, Орленок!», которую я произнесла, еще не понимая ее смысла. А вот и приемный корпус, внезапная спешка, суета. Мы приехали. Зашла в комнату, где уже были чужие вещи, хотя сами соседки куда-то ушли вместе с отрядом. На кровати лежит конфета и записка: «Добро пожаловать!». Это, как оказалось, «сюрприз» — одна из множества орлятских традиций.

Новые друзья

Знакомство с соседками идет не слишком охотно, я переживаю. Закрывшись в туалете, со слезами на глазах звоню маме и рассказываю о том, что очень боюсь непонятно чего и хочу домой. Предупреждаю ее, что не всегда буду на связи, ведь тут забирают телефоны. Вечером прошел первый огонек. Огонек — это очень атмосферное собрание компании. Каждый изливает душу, держа в своих руках свечку, которую позже нужно передать следующему против часовой стрелки, чтобы время шло медленнее. Меня все же затащили к остальным, и там мы рассказываем о себе. Кинув пару коротких фраз, стараюсь скрыть истерику. На следующий день уже не плачу от страха и одиночества, хотя друзей пока тоже не нашла. Совсем скоро мы пошли в школу, и я встала в конец строя одна. Ко мне присоединилась девочка Вика, которая впоследствии стала моей лучшей подругой. Потом к нам присоединился мальчик Миша, и мы стали неразлучной компанией. За неделю я успела запомнить имена почти всех ребят. Все они были такими разными, но в то же время и похожими.

Пресс-отряд, газета и школа

Каждый день по-своему интересен. Наша смена посвящена программе художественной направленности «Мир открыт каждому». Ребята выбрали направление, которое больше подходит под их интересы. Представлены следующие курсы: хореография, прикладное творчество, фотография, анимация и кино, радио, телевидение и газета. Я хожу на последнюю мастерскую, где нас учат правильно и интересно писать тексты. Собственно, изначально я за этим и приехала, ведь состою в пресс-отряде. Мы должны освещать все, что происходит на смене. С ребятами с курса мы выпускаем газету «Солнечный удар». В конце смены кураторы сделали зачет в виде квеста. Нас делят на команды, и мы показываем, как усвоили новые знания, проходя задания, разбросанные по всей редакции.

Помимо этой программы, особое внимание уделяется социально-образовательному проекту «Свет лучезарного ангела». В его рамках проходят показы фильмов, которые учат быть добрым и безвозмездно помогать окружающим. Также в детский центр приезжали актеры и режиссеры некоторых фильмов. Они проводили творческие встречи, отвечали на вопросы, общались



«Провожать всех тех, кого полюбил, — безумно больно»

с ребятами. Кроме того, проходит еще множество красочных мероприятий: от спортивных часов до тематических дней.

Как только я освоилась, время полетело со скоростью света! Друзей стало больше, я прочувствовала атмосферу лагеря. Вечерние сборы компании, на которых мы поем вечернюю песню и желаем спокойной ночи, обнимая каждого человека, стали моей любимой частью дня. Также мне запомнился «Литературный вечер», который устроили вожатые. Любой желающий мог

подойти к микрофону и рассказать стихотворение, отрывок из прозы или даже спеть песню. Несколько раз я расплакалась. Настолько талантливо и чувственно орлята читали произведения.

Школа «Орленка» сильно отличается от обычных школ нашей страны. В ней легко ориентироваться, также там проводится огромное количество конкурсов, за которые несложно получить грамоты и оценки. На третьей перемене продают пирожки по десять рублей, за которыми выстраивается длинная очередь.



Самая «Солнечная» компания

Пришло время второго огонька. Слезы. Безмерное количество слез. В голове лишь одна мысль: «Я не хочу уезжать». За две недели наш отряд очень сильно сплотился, все привязались друг к другу. Наступила последняя неделя. Мы все усерднее готовимся к различным конкурсам, чтобы получить как можно больше лучиков, которые даются за чистоту в комнатах, проведение тематических ужинов, активное участие в событиях лагеря и их освещении в группе «ВКонтакте» и другие заслуги. Они крепятся к нарисованному солнышку, и по окончании смены та компания, у которой больше всего лучиков, становится «Солнечной». Мы старались не зря, ведь получили это звание! Последний, третий огонек прошел так же, как и второй.

Последние объятия

Настали самые нежеланные дни — дни разъезда. Наша делегация уезжает одной из последних. Провожать всех тех, кого так полюбил, — безумно больно. Эти чувства сложно передать словами. Написав ночью прощальные письма самым дорогим для меня людям из отряда, я еле-еле разобралась в буре мыслей и эмоций. Слова сами появлялись на бумаге, пропитанной солеными каплями. Кажется, последние объятия с новыми друзьями и знакомыми длятся бесконечно, но в то же время мимолетно. Слова, сказанные для того, чтобы утешить, дергают за ниточки души еще сильнее. Орлятский круг вмещает в себя все меньше людей, как и голосов, поющих лагерные песни по выбору. Назар — мальчик, с которым мы стали общаться в последние дни смены, подарил мне свой значок, чтобы я не плакала. Не помогло, слезы вновь хлынули рекой. Думаю, те, кто уже был в лагерях, легче прожили все. Для меня же это первая поездка, и прощаться очень тяжело.

После возвращения домой слезы не заканчивались еще два дня. Затем все успокоилось. Хотя все же бывают дни, когда воспоминания приходят, и капельки снова катятся по моим щекам. В нашей беседе постоянно появляются сообщения с признанием в любви, и каждый день завершается столь близкой сердцу фразой: «Доброй вам ночи, девчата-орлята! Доброй вам ночи, ребята-орлята! Доброй вам ночи, вожатые наши! Завтра нам снова в путь. Всем-всем спокойной ночи, мы вас любим очень-очень! Мы самые лучшие, и все у нас получится!», которая звучала и в «Орленке».

На память у меня осталось множество фотографий с искренними эмоциями, блокнот с записками от всего отряда, бесценные воспоминания и опыт. Также хочу выделить традицию вручения Орлятского значка. Ты просишь самого дорогого человека из лагеря прицепить значок тебе на грудь, и вы становитесь Орлятскими братьями и сестрами. Очень надеюсь, что наши с ребятами пути еще не раз пересекутся, и как поется в «Ленинградской песне»: «Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются».

Я приехала из «Орленки» совсем другим человеком, поэтому считаю, что каждый должен побывать в подобном месте. Завести новых друзей со всей страны, понять, что нужно ценить окружение и время, научиться чему-то новому. Если мне снова предложат поехать в «Орленок» или любой другой лагерь, я однозначно соглашусь. Прожить все эти моменты заново — моя новая мечта, которая непременно сбудется!

→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35



Шесть лучших лагерей страны

Где подростки могут побывать бесплатно и провести время весело и с пользой

Могут ли тинейджеры совмещать саморазвитие и досуг? Ещё как могут, а если вдали от дома, то и подавно! Главное — выбрать правильное место. В этом топе наша корреспондентка расскажет о шести местах, в которых школьники могут побывать бесплатно благодаря своим достижениям и талантам.



Дети вырастают и возвращаются в любимые лагеря вожатыми или специалистами

На пятом месте культурно-просветительная программа для школьников «Град Петров». Отбор участников программы проводит министерство образования и науки Архангельской области. Принять участие могут школьники от 10 до 17 лет. Это могут быть победители олимпиад и конкурсов, отличники, дети, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации. Попасть в программу можно только в рамках этого отбора, регистрации на нее нет. Если вы подходите под какой-нибудь из вышеперечисленных критериев, вы можете получить бесплатную путевку в северную столицу России. У каждой делегации разная программа, и единственное место, которое стопроцентно посетят все, — Эрмитаж. Думаем, это отличный стимул развивать свои таланты.

Четвертое место мы решили отдать Всероссийскому детскому центру «Смена». Он находится в поселке Сукко, между городом Анапа и государственным природным заповедником «Утриш». Дети от 11 до 17 лет могут поехать туда от региона или от партнеров, которые указаны на официальном сайте центра.

Одна из отличительных черт «Смены» — волонтерские отряды. Ребята из таких отрядов помогают в организации мероприятий и не дают детям скучать в течение всей смены: проводят зарядки, дарят позитив и яркие эмоции. Быть в таком отряде — престижно, ведь почти все хотят быть волонтерами.

Еще одна изюминка лагеря — «смена-фишка». Это своеобразная валюта данного места. Фишки можно обменять на помощь волонтера: он может обнять тебя или, например, купить шоколадку. Кроме того, в «Смене» очень много спортивных секций. Также там есть школы по специальностям, к примеру, школа журналиста или школа самбо. Выбираешь по своим предпочтениям смену, а потом получаешь сертификат.

Третье место занимает Всероссийский детский центр «Океан». Он расположен в 20 километрах от Владивостока на берегу Японского моря в бухте Емар. В него можно попасть разными способами, например, выиграть путевку в конкурсе. Возрастная категория от 6 до 17 лет. В «Океане» проходит много тематических смен. Интересно, что там практически всё связано с морем, и вместо лагерей он разделен на дружины. Если говорить о сменах, то они все творческие и познавательные. «Океан» похож на «Артек», только чуть скромнее, но от этого не менее душевный.

Статус вице-чемпиона получает Всероссийский детский центр «Орленок». Он находится рядом

с посёлками Новомихайловским и Пляхо Туапсинского района Краснодарского края. Туда могут попасть дети от 11 до 16 лет, выигравшие один из конкурсов от данного лагеря, купив или получив путевку от региона.

В «Орленке» огромное количество традиций. В лагере часто проходят тематические смены, во время которых проводятся масштабные фестивали или мероприятия. В детском центре есть довольно строгие правила, например, там забирают телефоны. Но с другой стороны это даже добавляет атмосферы, ведь главное правило «Орленка» — ценить время и окружение.

На вершущку нашего топа взобрался Международный Детский центр «Артек». Он расположился в Крыму в поселке Гурзуф на побережье Черного моря. Появился «Артек» в 1925 году и представлял собой палаточный лагерь. В советское время был самым знаменитым пионерским лагерем. Сейчас он не сдает позиции и является лучшим детским центром России. В лагере есть как обычные отряды, так и профильные. Профильные отряды бывают самые разные: от футбольного и диджейского до медиа и морской флотилии.

Есть три способа туда попасть. По статистике, лишь пять процентов ребят, приезжающих в этот лагерь, тратятся на приобретение путевки. Остальные получают их от спонсоров (список указан на сайте «Артека» — прим. ред.).

Еще есть система распределения путевок по областям — Поддержка АИС «Путевка». Ребенок регистрируется на сайте артек.дети <https://артек.дети/аuth>, загружает в свой личный кабинет грамоты, дипломы и ждет. Чем больше баллов ему дали за награды, тем больше шансов съездить в центр.

Гран-при досталось образовательному центру «Сириус», расположенному в Сочи. Подростки от 10 до 17 лет приезжают туда, чтобы максимально развить свой талант в одной из следующих сфер: искусство и литературная деятельность, наука, спорт. Там ребята полностью отдаются любимому делу, с раннего утра и до позднего вечера участвуют в различных вебинарах, мастер-классах и получают очень полезный опыт. Конечно, они не пашут всю смену напролёт. Детей вывозят на экскурсии, устраивают дискотеки и многое другое.

Важно уточнить, что в «Сириус» попасть за деньги не получится, туда приезжают самые талантливые дети. Их образовательные и развлекательные программы, а также дорога и питание оплачиваются из средств государственного бюджета.

→ Ксения Артемьева, 7 «А», школа № 35.

Фото из архива Полины Кунаковой

Дилемма: отношения или друзья?

Как быть, если ваш молодой человек или девушка не вписываются в вашу компанию? Да и «вторая половинка» всячески мешает общению с друзьями. Кого выбрать?

Елизавета Ерохо, 10 «А» класс, гимназия № 3:

— Как мне кажется, наши друзья отражают нас самих. Мои друзья — это люди, с которыми я общаюсь уже несколько лет и которыми сильно дорожу. Если молодой человек не принимает моих друзей, принимает ли он меня? И разве любовь поддерживает какие-то ограничения? Мне так не кажется, поэтому нужно срочно разговаривать со своей «второй половинкой» и, конечно, важно понять, почему возникло недопонимание. Вашей «второй половинке» вовсе не обязательно вписываться в компанию, возможно, для отношений это даже лучше, так как у вас будет личное пространство. Но главное, чтобы все друг друга принимали, иначе зачем такие отношения?



Карина Афанасова, 10 «Б» класс, школа № 28:

— Вообще, всё зависит от обстоятельств и ситуации. У меня была похожая ситуация, в тот момент я выбрала подругу. Но это был очень сложный выбор, так как оба человека безумно мне дороги. Подруга в тот момент оказалась ближе и дороже.



Виктория Хотенова, 7 «А» класс, школа № 35:

— Никого выбирать не нужно, стоит просто обговорить данную ситуацию со своей «второй половинкой». Если он/она категорически против, значит это не твой человек и стоит задуматься об этом.



Валерия Исмаилова, 10 «А» класс, школа № 59:

— Я считаю, что в отношениях не должно быть запретов, а если человек всё-таки прибегает к этому, то нужно попытаться найти компромисс. Пытаться меняться вместе. Ведь вы — одно целое. Вы нашли друг друга, а значит это не просто так. Но если ситуация будет переходить все границы, то лично я не стала бы всё это терпеть и рассталась бы, потому что если человек действительно любит, то он тебе доверяет на все сто.



Екатерина Одоева, 11 «А» класс, школа № 59:

— Скажу сразу, в такой ситуации я никогда не была. Если не вписывается, я бы постаралась объяснить, как важна для меня эта компания. Но вместе бы я их не стала кивала, если нет взаимопонимания. Со «второй половинкой» нужно поговорить. Я считаю, что если он/она заставляет отказаться от общения с друзьями или всячески мешает, нужно разорвать такие отношения. Всё-таки если ты дорог человеку, он поймёт тебя и не будет тебе препятствовать общению с друзьями.



Кирилл Трифонов, 10 «А» класс, школа № 59:

— Я бы, наверное, не стал выбирать и поговорил бы со всеми, если консенсуса не вышло бы, то просто чётко разграничил общение со «второй половинкой» и друзьями.



Алёна Необердина, 10 «А» класс, школа № 59:

— Я бы не стала кого-либо выбирать. Я бы попыталась убедить свою «вторую половинку», что мои друзья отличные и разносторонние люди. Уверена, что у них найдётся общий интерес. Если нет, то попрошу друзей создать максимально комфортные условия общения для моего парня.



Матвей Сватковский, 10 «А» класс, школа № 9:

— Надо попробовать найти такую тему, чтобы она была актуальной и для «второй половинки» и для компании, затем завяжется небольшой диалог или дискуссия. Выбирать никого не надо, я считаю, что настоящие друзья поддержат твоё решение и попробуют найти с твоей «второй половинкой» контакт. Если общение не складывается, надо выяснить причину из-за чего, и попытаться её устранить, тогда всё наладится. Если «вторая половинка» тебя любит, то она должна понимать, что своих друзей предавать не в коем случае нельзя! Надо пытаться наладить общение с его друзьями.



Максим Кузнецов, 6 «М» класс, школа № 35:

— Я бы выбрал вторую половинку. Потому что трудно найти человека, который действительно тебя понимает. Если уж нашёл, то любой ценой должен сохранить.



→ Эльвира Дьячкова, 7 «В» класс, школа № 20.

Поздравляем победителей конкурса «Фотомузыка»!

В течение всего учебного года мы публиковали самые интересные фотографии участников конкурса. Спасибо всем за ваше творчество! Настало время подвести итоги. Спонсор конкурса — создательница бренда «Муркино счастье» Марина Тормосова выбрала победителей. Стильные значки получают Кирилл Трифанов, Надежда Кабанова и Ксения Артемьева. Поздравляем с победой! Как получить награду, расскажем вам в личном сообщении в социальной сети «ВКонтакте». Еще раз благодарим за чудесные призы Марину Тормосову.



Голова работает, а душа отдыхает

Психологи утверждают, что чтение не только развивает нас интеллектуально и духовно, но еще и успокаивает. Так что, если вы в последнее время слишком напряжены, самое время найти интересную книгу.

Просто о сложном, или «Как Гитлер украл розового кролика»

После прочтения книги Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика» начинаешь понимать смысл непонятных страшных слов, вроде нацизма, шовинизма и холокоста. Это то, с чем не столкнулись подростки 21 века, то, с чем им повезло не столкнуться.

Но к девятилетней Анне удача повернулась спиной. Маленькая девочка-еврейка живет в Германии со своей семьей в то время, когда к власти приходит Гитлер. И как объяснить этому ребенку, почему нужно уезжать из страны? Как рассказать о том, что на Родине ей не рады?

Читаешь и хочется вырвать эти ужасные страницы мировой истории. Хочется изменить прошлое, сделать так, чтоб все пострадавшие прожили долго и счастливо, но ничего не вернуть. Нам остается только помнить и стараться не совершить прошлых ошибок. Чтобы избежать подобных ситуаций, нужно понять, почему же так больно вспоминать те времена.

Повествование от лица ребенка делает историю более искренней, настоящей и эмоциональной. Читать книгу легко, так как нет заумных терминов и анализа происходящего. Есть лишь ты, герои и их чувства и переживания, их страхи и надежды.

Книга «Как Гитлер украл розового кролика» написана для подростков, поэтому многие детали упущены, а жестокость немцев уходит на второй план, но от этого жизнь Анны не выглядит проще. Иногда кажется, что выхода и вовсе нет.

Джудит Керр рассмотрела эту часть истории изнутри одной маленькой семьи, а не от всех евреев сразу, что сделало повествование доступным и живым. Конечно, в сравнении с одним из самых популярных произведений на эту тему «Мальчик в полосатой пижаме», книга Керр выглядит слишком наивно, но каждый текст находит своего читателя.

«Как Гитлер украл розового кролика» ищет тех, кто еще не готов столкнуться с агрессией и жестокостью, но хочет понять чувства людей, вынужденных бежать из своей страны. Она определенно заставит



Фото Антона Зайцева

задуматься и понять, что мир не так прекрасен, как видится нам в детстве.

→ Софья Башлыкова, 11 класс, гимназия № 6

Рождественское полынное чудо

Марийхе — главная героиня книги Ольги Колпаковой «Полынная елка» — обычная пятилетняя девочка, которая живет в семье «хороших немцев», как называют их папа. И она, ее две старшие сестры Мина и Лиля, и ее родители, и бабушка Эмилия-Катерина живут на территории Советского Союза.

Когда начинается Великая Отечественная война, папу и всех мужчин деревни, где живет семья, забирают на фронт. Все остальные вынуждены ехать в Сибирь. Там семья Марийхе год живет у бабушки и дедушки Дедовых. Мама и Лиля, старшая дочь, круглосуточно работают, чтобы прокормиться и прокормить еще двух девочек и бабушку. Затем они перебираются в свинарник, где живут, работают,

и встречают Рождество. Хотя из еды у семьи практически ничего не было, старшие делают для младших сюрприз — веточку полыни украшают книжными ленточками и фигурками из теста, а наутро дарят подарки и горсть свежих жареных семечек.

Когда читаешь повесть «Полынная елка», понимаешь, какой ужас пришлось испытать простым людям. В воображении возникают картинки тех страшных времен: смерть близких, голод, холод. Великая Отечественная была самой кровопролитной и разрушительной войной за всю историю человечества.

Девочки, главные героини произведения, очень рано повзрослели. Как говорит Марийхе, детство перед войной было ее «последним детством». А желания, которые девочка загадывала во время войны, сбылись все. Вот только цена, которую пришлось отдать за них, оказалась слишком высока: «бабушка, мама, папа, сестра, старики Дедовы, родина и детство».

→ Анастасия Тарутина, 10 «А» класс, школа № 9

На все готова ради мечты

У главной героини повести «Первая работа» есть мечта. Но, чтобы ее исполнить, Маше придется «устроиться» на работу. И она повстречала девочку, которую нужно было обучить испанскому языку. Ее звали Дана. С ней было очень сложно заниматься, потому что она была вредной, капризной и избалованной. Получилось ли у Маши найти с ней общий язык и осуществить свою мечту?

Повесть многому меня научила. Она о том, что не нужно сидеть и ждать чего-то необычного. Надо помогать людям, которые нуждаются в тебе, и не сидеть сложа руки, ведь в этом и заключается смысл жизни. Учит добиваться своих целей! Не надо показывать свою слабость в какой-либо ситуации, нужно брать себя в руки и делать свое дело с удовольствием, не обращая внимания на негативные комментарии.

→ Эльвира Дьячкова, 7 «В» класс, школа № 20

Переосмысленная классика: сериал «Бесы»

Мини-сериал «Бесы» снят в 2014 году режиссером Владимиром Хотиненко по одноименному произведению Федора Достоевского. Действие происходит во второй половине XIX века в губернском городе, где совершилась серия преступлений. В центре повествования оказываются двое молодых людей: Николай Ставрогин и Петр Верховенский. Их сыграли Максим Матвеев и Антон Шагин.

Ставрогин из-за своей природной привлекательности и отстраненности от общества для многих становится очень притягательной фигурой, а в некоторых случаях — даже объектом поклонения. Он легко манипулирует людьми, затуманивая их сознание и сбивая с толку. Эти страшные эксперименты над личностями других не проходят бесследно и для самого Ставрогина.

Меня поразило, насколько разные люди могут быть очарованы этим персонажем. Нельзя в двух словах ответить на вопрос, «что все в нём нашли?». Для этого нужно посмотреть сериал.

Больше других подвергся влиянию Ставрогина Пётр Верховенский, который превратился в бесчеловечного революционного фанатика, готового на всё ради расшатывания основ общества. Два этих ужасающих, а оттого страшно интересных характера переданы так психологически убедительно, что мороз пробегает по коже.

У сериала сильное музыкальное сопровождение, которое точно отражает настроение эпизодов и ещё больше погружает в сюжет. Картины, вывески и другие предметы, окружающие героев, не только помогают воссоздать атмосферу того времени, но и обладают символическим значением, поэтому на них стоит обратить внимание.

Сериал заставляет задуматься о влиянии окружения, учит анализировать своё



поведение, что особенно актуально сегодня, когда люди привыкли перекладывать ответственность на других. Помогает взглянуть внутрь себя и увидеть собственных Ставрогина и Верховенского и начать бороться с ними.

Несмотря на то, что сериал эмоционально тяжелый, после просмотра еще долгое время находишься под впечатлением.

→ Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14

Простые радости

О чем мечтают дети? О том, чтобы все стало, как прежде. Чтобы снова можно было гулять на улице, общаться с друзьями и, конечно, о лете.



Послекарантинное счастье

Я просыпаюсь по звону будильника, который забыла отключить перед выходными. Часы показывают 08:15. Завтракаю, умываюсь, проверяю сообщения и вижу, что мои друзья зовут меня гулять. Не понимаю, к чему это они, карантин ведь. А потом вспоминаю — свобода! Принимаю предложение и в тот же момент бегу одеваться. В спешке натягиваю маску, выскакиваю на улицу. Первым делом жадно хватаю свежий воздух. Улыбаюсь солнцу и иду на место встречи. Шагаю не спеша, глядя по сторонам. Людей ожидалось увидеть больше. Видимо, все еще боятся заразиться. Хотя смельчаки чуть постарше меня гуляют большими и шумными компаниями. Дует прохладный ветер, и я параноидально боюсь простыть. Увидев лучшую подругу, мчусь к ней со всех ног, и мы, чуть не задушив друг друга, обнимаемся. Верно ждем остальных приятелей и болтаем обо всем на свете: как нам было сложно на дистанционке, как одиноко в четырех стенах, как скучно, ведь сделано все, что только можно. Вот опоздавшие присоединились к нам, и всей компанией направляемся куда ноги глядят. Вот и любимая детская площадка. Она все еще опечатана, поэтому мы направляемся в другое место. Заходим в магазин и покупаем кучу вредной и подорожавшей еды, оправдываясь: «Не жалко, я уже соскучился по вкусностям». Параллельно делаем пару селфи, чтобы не забыть этот день. Идем в парк, громко смеяемся и беседуем о всякой ерунде. На удивление, там гуляет довольно много детей и их родителей. Они нам не мешают, поэтому мы садимся на качели и забываем обо всем. Волосы развеваются по ветру. Как давно я не ощущала этого чувства... Приятная качка убирает все переживания и недовольства, приобретенные во время изоляции, на задний план. Замечаю, что смеюсь. Без повода, просто так.

Мы прощаемся с ребятами, и во второй половине дня я собираюсь встретиться с другим приятелем. Иду быстрее, чем в прошлый раз, ведь хочется успеть пообщаться подольше. Замечаю его и падаю в крепкие объятия. После нескольких минут бесконечных обнимашек, отправляемся туда, не знаем куда.

Сегодня — активный день, особенно после месяца неподвижной сидячей работы. Идем на набережную. Ледоход. Набухают почки, на небе заметны последние

тучки. Природа просыпается вместе с людьми. Время летит, наступает закат. Красиво. Неважно, о чем беседа, важно, что она есть, главное — наслаждаться происходящим и компанией. День отшумел, и я иду домой. Пешком. Пока транспорт — моя фобия. В голове много мыслей. Я сравниваю свои ожидания и то, что произошло сегодня. Реальность оказывается даже более впечатляющей, из-за чего я решаю написать об этом дне в блокноте. Думаю, в какой-то степени карантин помог людям начать ценить свое окружение и не забывать о ценности моментов. Много ли нужно для счастья? Друзья и улица. Теперь все снова вернулось на круги своя, и мне хватает этого. Я счастлива.

→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35

К нам наше лето обязательно придет!

Сейчас конец мая. Вы спросите, какое главное событие сегодняшнего дня? Закончился карантин, или самоизоляция — словом все, наводящее ужас, закончилось.

Я вышел на улицу после двухмесячного «заключения» и вдыхаю полной грудью воздух свободы. Как же изменилось все вокруг за два месяца! Как будто, минуя весну, после зимы сразу пришло лето. Зеленеет трава, деревья выпустили листочки, одуванчики показали свои желтые глазки. Нет больше белого безмолвия, кругом все пестро и зелено. А еще

люди, люди... Взрослые собираются стайками и обсуждают новости, которые накопились за два месяца, делятся планами на предстоящее лето. Бабули, за два месяца зарядившись энергией, уже тащат к клумбам лопаты, лейки и чашлю рассадку, которая тоже измучилась в домашних условиях. Детвора — малышня и постарше, — радостно гоняется, бегают в догонялки, ползает в песочнице, замеряет на глубину последние лужи. Никто не останавливает — сегодня все можно. Ошалевшие голуби и воробьи, уже привыкшие к дворовой тишине, с опаской взирают на всю эту суету из-под козырьков домов и с веток деревьев.

А вечером, продолжая волну радости, с разных дворов взвоятся в небо десятки залпов салютов, подтверждающих всеобщее счастье. Карантин закончился. Жизнь продолжается.

→ Михаил Пантелеев, 6 «Б» класс, школа № 17

→ Иллюстрации Виктории Тимофеевой

