

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД
АРХАНГЕЛЬСК" "СОЛОМБАЛЬСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО
ВОСПИТАНИЮ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА
АРХАНГЕЛЬСКА

*Методический
сборник по
итогам
городской
методической
выставки-
конкурса
"Программы.
Технологии.
Методики"*

Архангельск

2020

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК"
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

*Методический сборник по итогам
городской методической выставки-
конкурса "Программы. Технологии.
Методики"*

Из опыта работы педагогических работников

2020

Составитель:

Самойлова Анастасия Дмитриевна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования "Город Архангельск" "Соломбальский Дом детского творчества".

В данный сборник включены материалы призёров городской методической выставки-конкурса "Программы. Технологии. Методики", проходившей в ноябре-декабре 2019 года.

Пособие адресовано методистам, педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продлённого дня.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Чугунова-Омелина Н.А.** Методическая разработка игрового тренинга "Маленькие волонтеры – большие сердца"..... 6
2. **Симонова Е.Н.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Здоровячок – фитбол-гимнастика для детей" 14
3. **Баранова Н.Ю.** Конспект мастер-класса "Бабушкино наследство" 21
4. **Шпанова О.С., Наянова А.Н.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Занимательная математика", или "Путешествие по волшебной книге сказок" 35
5. **Тодрик С.Г.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей подготовительной к школе группы "Природа и фантазия" 42
6. **Тиглева Е.Г.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Фольклор Русского Севера" 58
7. **Неронова О.Б.** Методическая разработка занятия "Северный волшебник слова" 65

Методическая разработка игрового тренинга "Маленькие волонтеры – большие сердца"

*Чугунова-Омелина Наталья Александровна,
социальный педагог первой квалификационной категории
МБДОУ Детский сад № 119*

Пояснительная записка

Тренинг является наиболее эффективным интерактивным методом, способствующим повышению межличностного взаимодействия участников образовательного процесса. В самом широком смысле под тренингом понимается практика психологического воздействия, основанная на активных методах групповой работы. При этом подразумевают использование своеобразных форм обучения знаниям, умениям и техникам в сфере общения, деятельности, собственного развития и коррекции.

В последнее время тренинги находят все большее применение в тех областях человеческой практики, где успех деятельности в значительной мере зависит от умения общаться. Он позволяет за сравнительно небольшое время решить задачу интенсивного формирования и развития значимых навыков и умений.

Тренинг направлен на овладение определёнными социально-психологическими знаниями, развитие коммуникативных способностей, рефлексивных навыков, умений адекватно воспринимать себя и окружающих. При этом вырабатываются и корректируются нормы личностного поведения и межличностного взаимодействия, а также развивается способность гибко реагировать на ситуацию, быстро перестраиваться в различных ситуациях и разных группах.

Несмотря на многослойность и многозначность понятия "тренинг", разнообразие форм его адаптации к конкретным задачам и условиям, методологической основой тренинга, каркасом, является идея возникновения и закрепления изменений в личности под влиянием группового взаимодействия.

Цель: привлечь внимание старших дошкольников к социально-значимой деятельности, в процессе которой у них будут формироваться навыки социального поведения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- рассказать кто такие волонтеры, и чем они занимаются;
- кто может стать волонтером;
- обучить конструктивному общению посредством совместной значимой деятельности;
- овладеть основными практическими умениями в области социальных отношений;
- мотивировать молодых людей к участию в волонтерской деятельности.

Развивающие:

- развивать нравственные качества путём пропаганды идей добровольческого труда на благо общества и привлечения их к решению социально значимых проблем через призыв к участию в социальных, экологических, гуманитарных, культурно-образовательных, просветительских проектах и программах;
- формировать опыт и навыки для реализации собственных идей и проектов в социальной сфере;
- формировать позитивное мнение по отношению к людям;
- развивать чувства эмпатии, открытости, коммуникабельности.

Воспитательные:

- осмыслить социально-нравственный опыт предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- содействовать утверждению в жизни современного общества идей добра и красоты, духовного и физического совершенствования детей и подростков;
- воспитывать доброту, чуткость, сострадание.

Форма проведения: игровой тренинг.

Форма организации: коллективная.

Возраст: 6-7 лет.

Образовательные технологии: методики проблемного и развивающего обучения.

Дидактический материал: слайдовая презентация.

Оборудование: телевизор, ноутбук, телефон, коробка с предметами: флеш-карта, пульт от телевизора, книга, ручка, мышка, спичечные коробки пустые, раздаточные карточки с заданиями, диски, сюрпризы детям.

Список использованных источников:

1. Репина Т.А., Стеркина Р.Б. Общение детей в детском саду и семье.
2. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений.
3. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг.
4. Чиркова Т.В. Психологическая служба в детском саду: Учебное пособие для психологов и специалистов дошкольного образования. – М: Педагогическое общество России, 1998. – 225 с.
5. <https://nsportal.ru>
6. <https://blog.dohcolonoc.ru>

Этапы проведения занятия

1. Вводная часть, создание мотивации к деятельности (3-5 мин);
2. Основная часть (5 мин);
3. Игровые ситуации № 1, 2 (5 мин);
4. Физкультминутка (1-2 мин);
5. Игровые ситуации № 3, 4, 5 (5-7 мин);
6. Заключительная часть, рефлексия (5 мин).

Ход занятия

1. Вводная часть

Педагог (*встречает детей перед входом в зал*): Здравствуйте, ребята! Рада вас сегодня видеть, как ваше настроение? Скажите, вы любите узнавать новое и интересное? Сегодня нас с вами ждёт новое, увлекательное дело. Давайте зайдём в зал и встанем в круг (*дети заходят в зал*).

Педагог: "В давние – давние времена небо по ночам было совершенно темным, и жила там одна единственная звёздочка (*слайд 1*). И от этого ей становилось очень грустно.

На земле жил старый, добрый волшебник, он любил любоваться сиянием звёздочки. Волшебник в течение многих лет ходил по миру и собирал в волшебный мешок добрые поступки людей. Однажды он увидел, как одинока Звёздочка, и решил помочь ей. Взмахнул волшебной палочкой ... и превратил все добрые дела, которые лежали в его мешке, в яркие звёзды. Он широко открыл

мешок и скомандовал им: "Летите!". Тотчас на небе вспыхнули тысячи разноцветных звёзд (*слайд 2*).

Теперь наша звёздочка не была одинока, радостное сияние множества её новых друзей освещало всю землю. Яркий свет каждой из них символизировал добрые поступки, которые совершили люди на Земле. "Как хорошо все получилось!" – подумал Волшебник. "Пусть же отныне у каждого доброго человека на небе будет своя Звезда".

Ребята, нас с вами, как и звёздочек на небе, много. И добрых поступков, совершенных людьми много. Давайте мы возьмёмся за руки, и каждый из вас представит себе свою Звёздочку.

А сейчас давайте поиграем! Сделаем пирамиду из ладошек – вам нужно будет положить ладонь на ладонь, и каждому назвать своё имя. Я, Наталья Александровна, а я... (*дети по очереди называют имена*).

Вот какие у вас красивые имена! Имя – это помощник человека, оно помогает нам общаться, отличает нас друг от друга. Согласны?

2. Основная часть

Педагог: Ребята, для того, чтобы нам с вами сегодня было интересно, я позвала с собой помощников. Интересно, сможете ли вы сказать, как они умеют помогать! (*Педагог по очереди достаёт из коробки книгу, ручку, фотоаппарат, флэшку, мышку. Дети предполагают, для чего использовался предмет*).

Дети о каждом предмете говорят:

1. Как помогает человеку?
2. Для чего нужен (как используется)?

(Книга – узнать полезную информацию. Ручка – записать полученную информацию. Фотоаппарат – сохраняет важные моменты на память. Флэшка – помогает сохранить нужную информацию. Мышка – помогает в работе с компьютером).

Педагог: (*заглядывает в коробку*) Ещё один помощник остался! (с улыбкой)

Теперь без загадки не выйдет! Как думаете, что это? (*трясёт коробочку*). Дети высказывают предположения.

Педагог: Подсказки нужны? Этот предмет чёрного цвета. Что это? На нем есть цифры. У него есть провод. Что это? (*дети называют предметы похожие по описанию*)

Слушайте тогда ещё загадку:

Через поле и лесок
К нам примчался голосок.
Он пришёл по проводам.
Слышно здесь, сказали – там.

Дети: Телефон!

Педагог: Молодцы! Скажите, а как телефон помогает человеку?
(*договариваться, рассказывать, звонить, узнавать о чём-то, спросить*).

(Звонок телефона)

Педагог: Подождите минутку! (*говорит по телефону*) Да, здравствуйте! Я давала объявление! Это я нашла вашу телефонную книжку! Конечно, поможем! Всех обзвоним! У меня здесь такие помощники! До свидания!

Педагог: Вот, ребята, какой важный звонок мне поступил. Требуется срочно наша с вами помощь! Помогать любите? Умеете? Давайте сядем, и я вам расскажу, что случилось. (*Дети садятся перед экраном*)

Педагог: Посмотрите, кто-то потерял телефонную книгу (*презентация*). А я её нашла. Называется она (кто сможет прочитать?) "Телефонный справочник юного волонтера". А кто такие волонтеры – знаете? (*нет*) Где можно узнать? (в интернете, спросить, в книжке прочитать).

Педагог: Я тоже стала искать информацию, и кое-что узнала! Рассказать?

Волонтеры – это помощники, это люди, которые делают добрые дела бескорыстно, от всего сердца. Оказывается, что среди волонтеров много детей и в отряд волонтеров можно вступить уже в первом классе школы. Посмотрите, вот фотовыставка добрых дел волонтеров. Я нашла эту информацию в интернете. Давайте посмотрим. (*Педагог демонстрирует детям 6-7 слайдов, поясняет, дети рассматривают и включаются в диалог*).

Волонтеры – это герои нашего времени. Не обязательно быть супер-героем, чтобы совершать добрые дела. Волонтеры бывают разными. Кто-то помогает больным и старым людям – ухаживает за ними, покупает лекарства, организует бесплатный концерт, другие люди – волонтеры помогают бездомным и исчезающим животным. А есть волонтеры, которые помогают убирать мусор и борются за чистоту нашей планеты.

А Вы согласны быть волонтерами и делать добрые дела?

Дети: Да.

Педагог: Итак, открываем школу юных волонтеров.

Посвящаю в волонтеры, самых ярких, самых активных, самых творческих детей, которые будут зажигать, светить, ярко-ярко на нашем созвездии.

Я принесла с собой значки с символикой волонтера: белый цвет – означает доброе, хорошее, а ладонь и сердце – делай добро (*надевают значки*).

Флэш – моб: (на песню "Новое поколение – Лаурита исп.")

Педагог: Итак, что же записано в этой книжке? В ней записаны номера телефонов тех, кто срочно сегодня нуждается в помощи. Смогли бы мы с вами помочь? А как? (*Дети предлагают: позвоним, узнаем, в чем дело и поможем*).

Педагог: Давайте начнём. А вы, ребята, помогайте хором – говорите цифры номера. Если хочешь дозвониться, то нужно очень внимательно набирать номер. (*Выходит ребёнок и набирает номер на телефоне, на экране загораются кнопки и идёт вызов*).

3. Ситуация № 1 "Приют для животных"

Педагог: Мы с вами позвонили в приют для животных "Доброе сердце". Вы видите иногда на улице кошек и собак, у которых нет дома и хозяина? Сейчас холодно. И для них построили тёплые вольеры. Задание такое: нам нужно помочь отыскать животное на площадке по описанию и помочь расселить их в вольеры с их именами. Сейчас я раздам вам карточки, где написана кличка животного и примерное описание.

Давайте подойдём. Вот здесь вольеры, а тут животные. Можете приступать.

(*Учащиеся получают карточки "Паспорт животного", где написана кличка и зашифровано его описание. На столе с одной стороны располагаются картинки с вольерами, с другой стороны картинки с животными*).

Педагог: Посмотрим, что у нас получилось (*совместно рассматривают, сопоставляют*). Молодцы, помогли. Животным тепло, их осмотрит врач, а потом волонтеры начнут искать им хозяев.

Педагог: Как вы думаете, ребята, всегда ли можно без опаски подходить на улице к животным и гладить их? Посмотрите на картинку (*собака*). Если к вам на улице подойдёт собака без хозяина, а мамы рядом нет, что вы будете делать? (*Дети отвечают*)

Правильно! Нужно остановиться, не кричать, не махать руками, не убегать, не смотреть собаке в глаза. И ждать взрослых. Молодцы! Давайте наберём следующий номер!

Ситуация № 2 "Помогите выбрать программы для просмотра малышам"

Педагог: Нас с вами просят помочь выбрать телепрограммы и фильмы для просмотра детям. Вы смотрите телепередачи? А сколько минут в день можно

смотреть телевизор? Все передачи полезные или есть вредные? Давайте сейчас подойдем к столу и выберем полезные для просмотра детям фильмы и передачи. Мы сложим их в посылку и отправим малышам.

(размещены две таблички с надписями "Польза" и "Вред" и разложены диски с разными фильмами и передачами)

Вопросы: Что ты выбрал? А ты? Давайте посмотрим, какие фильмы вы не выбрали?

Педагог: Молодцы, думаю, что вы смотрите полезные и добрые передачи, фильмы. Какой вред может нанести человеку долгий просмотр телевизора или компьютера? Правильно, если долго смотреть телевизор, то может испортиться зрение. Врачи даже придумали зарядку для глаз. Нужно крепко зажмурить глаза, потом резко открыть. Полезное упражнение! *(дети выполняют несколько раз упражнение)*

Для того, чтобы нам с вами набраться сил для продолжения нашего занятия, мы сейчас поиграем в интересную и веселую игру!

4. Физкультминутка

Передай движение по кругу.

Дети передают друг другу воображаемые предметы: большой мяч, тяжёлую гирю, горячий блин, младенца, паука на паутинке, стопку кубиков, горящую свечу. В конце упражнения дети берутся за руки. Взрослый, говоря "Привет", пожимает руку соседу справа, тот следующему по кругу. "Приветик" должен обойти круг и вернуться к взрослому

Педагог: Продолжаем звонить дальше.

5. Ситуация № 3 "Давай мириться!"

Педагог: Мы с вами позвонили маме, у которой трое малышек. И они часто ссорятся. Она просит совета – как научить их мириться!? *(дети предлагают)*. Правильно, нужно научить их играть! Есть такие игры, которые называются мирилки – это короткие стишки, которые помогают дружбе. Давайте выйдем на ковёр и поиграем. Встаньте парочками друг напротив друга *(дети играют)*.

Педагог: Набираем следующий номер.

Ситуация № 4 "Телефон из бросового материала"

Педагог: Мы с вами позвонили в эколого-биологический центр. Люди выкидывают много мусора. А экологи придумали из бросового материала (коробочек, бутылок, пакетов, крышек) делать разные полезные вещи. Вот кто-то выкинул целый пакет спичечных коробков! Что же из них можно сделать

полезного? (*дети предлагают свои варианты*). Посмотрите, вот в этой книге есть очень интересная идея – автор предлагает сделать парные телефоны. Они могут пригодиться в игре. Например, вызвать врача, полицию, позвонить маме или другу, в парикмахерскую и т.д. А как делать – покажу по порядку (*дети встают около педагога*).

Пошаговое изготовление парного телефона из спичечного коробка.

1) Сбоку у спичечного коробка есть тёрка. Знали об этом? (*ответы детей*). На тёрку наносится вещество из красного фосфора. Это вещество не ядовитое, но при трении о тёрку может возникнуть искра. Поэтому не зря говорят "спички детям не игрушка"! Тёрку мы закроем кусочком бумаги.

2) С одной стороны приклеим циферблат, а с другой номер телефона. После этого ищем дружочка с таким же номером телефона.

3) После этого берём нитку, каждый вдевает палочку на конце в телефон, открываем, натягиваем провод и разговариваем. Алло!

(*Дети изготавливают телефоны, разговаривают*)

Ситуация № 5 "Хозяин книги"

Педагог: Остался последний номер. (*Дети набирают, им отвечает хозяин телефонной книги*). Оказывается, мы позвонили хозяину телефонной книги!

Хозяин телефонной книги (в записи): Если вы мне позвонили, значит нашли мою телефонную книгу. Спасибо вам. Скажите, где мне её забрать?

Педагог: Сейчас включу громкую связь! Давайте ребята скажем адрес и номер детского сада. Знаете, из какой вы группы, как зовут ваших воспитателей? (*Дети сообщают свои координаты*). Молодцы!

6. Рефлексия

Педагог: Ну, что ребята, как вы думаете, получилось у нас помочь? Не оставили в трудной ситуации наших героев? Какой предмет был нашим главным помощником? (*телефон*). А какие добрые дела мы делали, помните? Так вот. В самом начале - я вам показала фотоотчёт о том, как помогают юные волонтеры. А сейчас, внимание! Уже готов фотоотчёт о наших добрых делах. Посмотрим! Я буду показывать, а вы говорите, чем мы тут занимаемся! (*На экране появляются фотографии, чем дети занимались на занятии. Так дети повторяют то, кому и как они помогли*).

Молодцы все помните! Потому что старались! Хочу вам на память подарить сердечки и сказать слово. А какое это слово, мы с вами узнаем, поиграв в одну интересную игру. Называется она "Сломанный телефон". Итак, прошу вас

передать друг другу слово, которое вы сейчас услышите, на ухо шёпотом. Это слово "Молодцы!"

Ну а теперь, наше занятие подходит к концу. Мы узнали с вами много интересного, поиграли в игры и сделали добрые дела. Одним словом, мы с Вами *"Маленькие волонтеры с большими сердцами!"*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Здоровячок – фитбол-гимнастика для детей"

*Симонова Елена Николаевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 186*

Пояснительная записка

В последнее время отмечается тенденция использования разнообразных инновационных средств физической культуры с оздоровительной и лечебно-профилактической направленностью на занятиях с детьми разного возраста. В большинстве случаев это различные направления фитнеса и оздоровительных видов гимнастики: ритмическая гимнастика, аэробика, шейпинг, суставная и дыхательная гимнастика, восточные оздоровительные системы упражнений: ушу, китайская гимнастика, йога и многое другое.

Инновационными направлениями в физическом воспитании детей дошкольного возраста являются современные физкультурно-оздоровительные практики, которые можно отнести к детскому фитнесу. Понятие "детский фитнес" определяется как система мероприятий (услуг), направленных на поддержание и укрепление здоровья ребёнка (оздоровление), нормальное (соответствующее возрасту) физическое и психическое развитие ребёнка, его социальную интеграцию. Наряду с такими направлениями, как оздоровительная аэробика, ритмопластика, игровой стретчинг, детская йога и другие, все большую популярность и востребованность приобретает фитбол-гимнастика.

Исследования учёных показывают, что состояние здоровья населения, а особенно детей и подростков, катастрофически ухудшается. С каждым годом растёт количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений,

деятельности органов дыхания и пр. Снижается сопротивляемость организма к различного рода заболеваниям.

Актуальность

В связи с этим все актуальней становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, и прежде всего подрастающего поколения.

Для решения этой проблемы недостаточно традиционных форм и методов работы по физическому развитию дошкольников. Необходимо искать эффективные технологии, способствующие профилактике и коррекции психофизического развития детей. Одной из таких технологий является использование фитбол-гимнастика. Это новое современное направление оздоровительной работы.

Фитбол является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач. Фитболы уникальны по своему воздействию на организм дошкольника и вызывают особый интерес. Мяч имеет определённые свойства. Это и размер, и цвет, и запах, и его особая упругость. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов усиливает положительный эффект упражнений с фитболом. На занятиях могут одновременно решаться сразу несколько задач: развитие двигательных, музыкально-ритмических, творческих способностей, профилактика нарушений осанки и плоскостопия, повышение физической подготовленности, укрепление здоровья и др.

Оздоровительно-развивающая программа дополнительного образования "Фитбол-гимнастика" относится к *физкультурно-спортивной направленности*. Поэтому педагоги применяют в своей работе новые подходы к организации занятий физическими упражнениями.

Современная физкультура в дошкольном учреждении должна предупреждать заболевания, то есть быть профилактической. На занятиях с ослабленными детьми должны использоваться программы по профилактической физической культуре. Это решение мы видим в организации фитбол-гимнастики в МАДОУ.

Фитбол ("fit" – оздоровление, "ball" – мяч) – большой мяч диаметром 45-75 см, который используется в оздоровительных целях. Благодаря фитбол-

гимнастике снижается уровень заболеваемости и повышается уровень физического развития, повышается благотворное влияние на развитие здоровья.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер.

Цель программы: содействие всестороннему гармоничному развитию личности ребёнка, укреплению здоровья, развитию двигательных способностей, профилактике и коррекции различных заболеваний, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей с помощью фитболов;
- развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку;
- содействовать развитию координационных способностей, функции равновесия, вестибулярной устойчивости;
- совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фитболов;
- способствовать повышению физической работоспособности занимающихся;

Образовательные:

- формировать у занимающихся знания и общие представления о физической культуре, понятии ЗОЖ, современных направлениях занятий с фитболом, о правилах техники безопасности на занятиях;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для обеспечения жизнедеятельности в разнообразных условиях жизни, обогащать двигательный опыт;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и потребность в физических упражнениях и играх;
- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчества в движениях;

- содействовать формированию коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи);
- способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности;
- способствовать развитию интереса и потребности к занятиям физическими упражнениями.

Программа создаёт условия для оздоровления дошкольников посредством занятий фитбол-гимнастикой, процесс которой подчинён общим закономерностям, которые одинаково важны для решения задач оздоровления, обучения, развития и воспитания личности.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5 -6 лет.

Содержание программы способствует формированию у детей практических навыков здорового образа жизни, потребности в систематических занятиях физкультурой и спортом, развивать осознанное отношения к своему здоровью, воспитывать умение бережного отношения к своему организму, оценивать себя и своё состояние. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на укрепление здоровья, улучшение общей физической подготовленности детей, удовлетворении их биологической потребности в движении, сохранение и развитие природных задатков, а также развитие двигательных способностей в выполнении широкого спектра технических и тактических навыков владения мячом, в соответствии с установкой игровой ситуации.

Программа полностью построена на подвижных играх с элементами спорта и игровых упражнениях. Игры, игровые упражнения, включающие самые разнообразные двигательные действия, создают целостную систему обучения, доступную для взрослых и детей. Занятия проводятся эмоционально, с большим использованием игровых упражнений с мячом, игр с предметами, что позволяет дольше поддерживать интерес детей, повышать эффективность и точность выполнения упражнений с мячом.

Содержание программы ориентировано на создание у детей хорошей физической подготовки, воспитание нравственно-волевых, моральных качеств, чувства коллективизма. Занятия предусматривают как индивидуальную форму работы, так и действие в микрокомандах – парами, тройками, пятёрками, содержание наполнено большим количеством игровых упражнений с мячом, игр

с предметами, что позволяет дольше поддерживать интерес детей, повышать эффективность и точность выполнения упражнений.

На занятиях также используются интерактивные средства. Компьютер значительно расширяет возможности представления информации. Применение цвета, графики, мультипликации, звука – всех современных средств мультимедиа позволяет воссоздать реальную обстановку действительности.

Срок реализации программы – 1 учебный год (с октября по май).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, всего – 12 часов, подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную. В подготовительной части происходит настрой детей на работу и подготовка организма к основной части тренировки. В основной части происходит максимальная нагрузка на организм, которая должна быть оптимальной для детей. В связи с этим во время занятия должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей. Заключительная часть способствует улучшению восстановительных процессов и расслаблению организма. Всё занятие проходит под музыкальное сопровождение.

Важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к занимающимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность, а также знание навыков для самостоятельных занятий. Программа имеет гибкий характер, позволяющий, в зависимости от условий материальной базы, уровня физического развития и подготовленности занимающихся рационально варьировать содержание программы и творчески обеспечить её выполнение, служит основным документом для успешного решения задач физического воспитания детей дошкольного возраста.

Требования к проведению занятий и последовательность обучения упражнениям на фитболах

На занятиях фитбол-гимнастикой существует ряд определённых правил, без знаний которых выполнение упражнений на мячах не принесут должного оздоровительного эффекта.

1. В целях профилактики травматизма, заниматься на фитболе следует на ковровом покрытии и с дистанцией 1,5-2 м друг от друга, в удобной обуви на нескользящей подошве.

2. Мяч должен быть подобран согласно росту занимающихся. Для детей диаметр мяча составляет примерно 45-55 см. Ребёнку следует сесть на надутый мяч и обратить внимание на положение бёдер по отношению к голени. Угол

между ними может быть только 90° или чуть больше. Острый угол в коленных суставах создаёт дополнительную нагрузку на связки и ухудшает отток венозной крови. Так, например, для детей 3-5 лет диаметр мяча составляет 45 см, от 6 до 10 лет – 55 см, для детей, имеющих рост 150-165 см диаметр мяча равен 65 см.

3. На занятия следует одевать удобную одежду, без кнопок, крючков, молний, а также избегать соприкосновения мяча с острыми и режущими поверхностями и предметами, для предотвращения опасности повреждения мяча.

4. Для занятий фитбол-гимнастикой мяч накачивают до упругого состояния. Однако на первых занятиях для большей уверенности занимающихся и комфортности обучения, а также при специальных упражнениях лечебно-профилактической направленности следует использовать менее упруго накачанные мячи.

5. Осанка в седе на мяче должна сохраняться правильной: спина прямая, подбородок приподнят, живот втянут, плечи развёрнуты, ноги согнуты врозь (три точки опоры- ноги, таз) стопы параллельны и прижаты к полу, носки могут быть разведены чуть в стороны, колени направлены на носки, голени в вертикальном положении, между бедром и голенью угол 90° или чуть больше. Руки опущены вниз, пальцы придерживают мяч.

6. Необходимо научить ребёнка приёмам самостраховки на занятиях фитбол-гимнастики.

7. Упражнения на занятиях должны быть доступными, разнообразными и интересными. Занимающиеся не должны испытывать чувство физического дискомфорта или болевых ощущений при их выполнении.

8. При выполнении подскоков на мяче необходимо следить за осанкой детей. Нельзя совмещать подпрыгивание со сгибанием, скручиванием или поворотами туловища.

9. Выполняя упражнения лёжа на мяче (на спине или животе), контролировать, чтобы голова и позвоночник составляли прямую линию и дыхание не задерживалось.

10. Физическую нагрузку необходимо строго дозировать в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. На занятиях обязательно осуществлять врачебный и педагогический контроль.

11. Обучение упражнениям должно быть последовательным и постепенным "от простого к сложному". На первых занятиях следует

придерживаться определённой последовательности (этапам) решения образовательных задач.

12. При выполнении упражнений и следует строго придерживаться техники их выполнения. В комплексы упражнений не включать запрещённые элементы. К ним относятся: круговые движения головой, наклоны головы назад, резкие скручивающие движения, отрывание таза от мяча во время выполнения пружинных движений на нем, опора о мяч руками при некоторых ОРУ и различных переходах из одних исходных положений в другие.

13. Мячи хранятся в специально установленном месте, вдали от источников тепла (батареи) и воздействия прямых солнечных лучей.

Планируемые результаты:

1. Способен уверенно, и с хорошей амплитудой выполнять упражнения;
2. Способен самостоятельно организовать игру, владеет навыками самооценки;
3. Способен выполнять упражнения с использованием фитболов в едином для всей группы темпе;
4. Способен сохранять правильную осанку, сохранять равновесие при выполнении упражнений;
5. Умеет координировать свои действия при выполнении общеразвивающих упражнений;
6. Активно принимает участие в подвижных играх.

Методы, приёмы, средства организации физкультурно-оздоровительной работы

Для решения поставленных задач используются следующие *методы*:

Словесные – объяснения упражнений, указания, похвала, команда, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов, пропевание песен при выполнении движений).

Наглядные – показ, имитация, участие инструктора по физической культуре и воспитателя в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.

Практические – упражнения. Конкретные задания, игровые приёмы, поддержка и помощь. Применение необычных исходных положений, быстрая смена различных положений (сесть, лечь, встать). Изменение скорости или темпа движений, введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов.

Смена способов выполнения упражнений. Использование в упражнениях предметов различной формы, массы, объёма, фактуры содействует развитию умения распределять движения в пространстве и во времени, сочетать их с движениями тела, требующими разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Средства фитбол-гимнастики для детей:

- Гимнастические упражнения (строевые, общеразвивающие и др.);
- Основные упражнения аэробики (шаги, связки, блоки);
- Танцевальные упражнения (элементы ритмики);
- Профилактические упражнения (упражнения, направленные на профилактику плоскостопия, нарушений осанки и других заболеваний);
- Подвижные игры и эстафеты;
- Креативные игры и упражнения.

Программа содержит учебный план, календарный учебный график, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, программно-методического обеспечения программы, кадровое обеспечение, информационные ресурсы, методы обучения, оценочные материалы.

Конспект мастер-класса "Бабушкино наследство"

в рамках реализации раздела "Северное обрядовое печенье"
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы "Солёные кружева"

*Баранова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДПЦ "Радуга"*

Пояснительная записка

Цель: сохранение и популяризация народных традиций Русского Севера через актуализацию знаний участников мастер-класса и организацию активной творческой деятельности по созданию витого обрядового печенья – каргопольские тетёрки.

Задачи:

Образовательные:

- актуализировать и дополнить знания обучающихся по темам "Город Каргополь и традиции его жителей", "Каргопольские тетёрки";
- объяснить особенности и продемонстрировать технологию изготовления витого обрядового печенья – каргопольские тетёрки;
- произвести практическую отработку изготовления витого обрядового печенья – каргопольские тетёрки совместно с учащимися;

Развивающие:

- содействовать развитию коммуникативных навыков, через взаимодействие с участниками мастер класса в игровой форме;
- способствовать развитию у детей мотивации к познанию, применяя в организации занятия элементы технологий обучения (игровая, проектная);
- способствовать развитию мелкой моторики учащихся.

Воспитательные:

- создать атмосферу творчества и сотрудничества;
- способствовать сохранению и популяризации традиций Русского Севера;
- создать условия для проявления активности и творческих способностей детей;
- произвести подбор оптимальных форм, методов и средств проведения занятия с целью повышения мотивации учащихся к познанию.

Возраст: 7-11 лет.

Время проведения: 45 минут.

Тип занятия: занятие усвоения нового материала.

Формы проведения: мастер-класс.

Формы организации: коллективная.

Методы: словесный, наглядный, практический (беседа, рассказ, демонстрация, фронтальный опрос, игра, выполнение практического задания)

Применяемые технологии (элементы): здоровьесберегающая, игровая, проектная.

Оснащение:

Организационный этап: бейджи для учащихся и фломастеры для их заполнения; просторное помещение с большим столом, за которым можно разместить до 10-12 человек и количеством стульев 10-12 штук;

Подготовительный этап – приветствие: "узелок" – старинный платок с наполнением.

Основной этап: наглядный комплект "Бабушкино наследство" – наполнение "узелка" по темам "Город Каргополь и традиции его жителей", "Каргопольские тетёрки", "Схемы изготовления каргопольских тетёрок", "Тесто": "узелок" составляется по принципу матрёшки – развязывая первый платок, учащиеся находят и знакомятся с информацией о городе Каргополь и традициях его жителей, в следующем "узелке" находится информация о каргопольских тетёрках и тетёрки на "пробу" для учащихся и конверт с вопросами, далее "узелок" со схемами изготовления тетёрок и последний узелок содержит ржаную муку, соль, льняное масло и готовое тесто для изготовления тетёрок.

Практическая работа: тесто для изготовления тетёрок, стаканчики с водой, стеки, пластиковая основа для размещения изделия при демонстрационном изготовлении Мастера (например, пластиковая подставка для лепки формата А4), бумажные тарелочки для готовых тетёрок.

Итог занятия: фотоаппарат для фиксации результатов практической работы учащихся.

Рефлексия: монеты по 10 штук "5 копеек", "3 копейки", "1 копейка", "кошелёк" мастера.

Дидактический материал: наглядный комплект "Бабушкино наследство" – "Город Каргополь и традиции его жителей", "Каргопольские тетёрки", "Схемы изготовления каргопольских тетёрок", "Тесто", "Кошелёк Мастера и монеты".

Список использованных источников:

1. "Наука и жизнь", № 12, 1990. – с. 94-95.
2. Каргопольские тетёрки. Авт.-сост. Е. Шевелева. – Каргополь, 2002
3. <http://pryanikovo.ru/po-staromu-rozhdestvenskomu-oby-chayu/#more-374>

Этапы проведения:

1. Организационный;
2. Подготовительный;
3. Основной. Актуализация знаний и способов действий учащихся;
4. Практический;
5. Итоговый;
6. Рефлексия.

Ход занятия

1 этап – Организационный (приветствие, знакомство)

Педагог	Учащиеся
<p>Здравствуйтесь, ребята!</p> <p>Милости просим на мой мастер-класс!</p> <p>Надеюсь, вы удобно разместились за столом и у вас хорошее настроение.</p> <p>Перед вами на столах лежат бейджи и фломастеры, напишите, пожалуйста, своё имя и прикрепите бейдж на одежду. Теперь нам будет удобно общаться, все имена видны. А моё имя – Наталья Юрьевна Баранова, я – педагог дополнительного образования центра "Радуга" города Архангельска.</p> <p>Вы готовы начать наш мастер-класс?</p>	<p>Подписывают и прикрепляют бейджи</p> <p>Отвечают</p>

2 этап - Подготовительный (мотивация)

Педагог	Учащиеся
<p>Дорогие мои мальчики и девочки!</p> <p>Сегодня я хочу поделиться с вами своим наследством от моей прабабушки. Оно со мной, в этом узелке (<i>достаёт узелок и показывает его</i>). Я поделюсь с вами всем, что мне оставила бабушка, вы тоже сможете всем этим обладать, только у меня ничего не убавится.</p> <p>Как такое может быть?</p> <p>Я поделюсь с вами своим наследством, а оно все равно при мне останется?</p> <p>Правильно, наследство у меня не материальное, это знания и культурные традиции наших предков. Я с вами</p>	<p>Слушают</p> <p>Осмысливают, предлагают свои версии ответов.</p>

Педагог	Учащиеся
<p>поделюсь своим наследством, и вы тоже станете хранителями наших северных традиций и сможете их передавать своим детям, а те – своим детям, так и будут ещё долгие годы храниться знания и мудрость нашего народа.</p> <p>Хотите стать богаче? Хотите получить наследство моей прабабушки?</p> <p>Итак, моё наследство – это вот этот узелок. Интересно его открыть?</p>	<p>Отвечают</p> <p>Да!</p>

3 этап - Основной. Актуализация знаний и способов действий обучающихся
Совместный поиск информации об объекте изучения (развязывание "узелков" и изучение их содержимого).

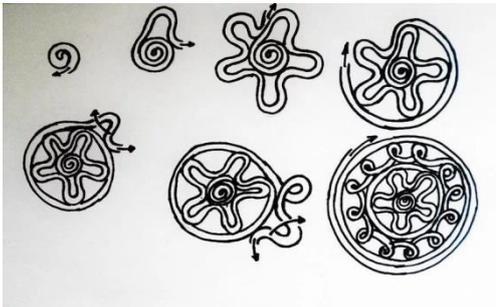
Педагог	Учащиеся
<p>Кто хочет открыть "узелок"?</p> <p>Что вы обнаружили?</p> <p>Давайте пока "узелок" в сторонку отложим и посмотрим на фотографии.</p> <p>Какие красивые фотографии!</p> <p>Кто-нибудь из вас узнал город, который на них изображён?</p> <p>Подсказкой могут являться фотографии народных промыслов этой местности.</p> <p>Ваши предположения...</p>	<p>Находится желающий и достаёт содержимое – фотографии города и народных промыслов, которые там существуют и ещё один "узелок".</p> <p>Ещё "узелок" и фотографии.</p> <p>Высказывают предположения, возможно, это Каргополь...</p>

Педагог	Учащиеся
<p>Правильно! Моя прабабушка жила в окрестностях этого прекрасного старинного города, и её дочь – моя бабушка, тоже там жила, и моя мама – тоже.</p> <p>Возможно, кто-то из вас там бывал? Что вы можете сообщить об этом городе?</p> <p>Каргополь – город на юго-западе нашей области, расположенный на берегу реки Онеги, он на 1 год старше Москвы. В этом году ему исполнилось 873 года (основан в 1146 году).</p> <p>Каргополь известен народными художественными промыслами,</p> <p>каргопольской глиняной игрушкой и многими другими видами искусства:</p> <p>древнерусской живописью и скульптурой, резьбой и росписью по дереву,</p> <p>кубовой набойкой (крашением ткани), узорным ткачеством и вышивкой,</p> <p>В Каргополе много памятников архитектуры, некоторые из них вы видите на фото.</p> <p>Давайте откроем следующий "узелок"!</p>	<p>Слушают, рассматривают фото, добавляют информацию.</p>      <p>Находится желающий, развязывает следующий "узелок" и достаёт содержимое –</p>

Педагог	Учащиеся
<p>Что же мы с вами нашли?</p> <p>Видели ли вы когда-нибудь такую красоту?</p> <p>Как вы думаете, почему вместе с фотографиями выпечки находятся фото птиц?</p> <p>Такое вот интересное совпадение. Печенье называется "тетёрки" и птицы называются тетерев и тетёрки.</p> <p>А пекут в деревнях Каргополя это печенье как раз в то время, когда тетерев начинает токовать – призывать свою невесту. Все это происходит весной, в марте, накануне дня весеннего равноденствия.</p> <p>Кто знает, когда это?</p> <p>Правильно, 22 марта, день по продолжительности становится равен ночи.</p> <p>Это одна из версий названия "тетёрки".</p> <p>А может, назвали так, сравнив ржаное витое солнышко с золотой монетой, что ходила по Терскому берегу в старину и</p>	<p>фотографии Каргопольских тетёрок и ещё один "узелок". Слушают, рассматривают фото, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.</p>    

Педагог	Учащиеся
<p>называлась "тетерка" от старинного слова "тетерь" – золотой.</p> <p>"Тетерки" – это доброе весеннее солнышко, которое так терпеливо всегда ждём мы, северяне.</p> <p>А для чего их пекли, знаете?</p> <p>В семьях, которые за минувший год сыграли свадьбу, печёт невестина родня тетери до 200 штук и угощают ими зятя и всю новую семью. А больше всего приносила их мать молодухи, чтобы не подумали, что она скупая, да чтоб каждый из домочадцев съел в этот день хоть одну.</p> <p>- Что же обозначают эти фигуры "тетёр"? Давайте развяжем следующий узелок! Давайте попробуем и рассмотрим схемы тетёрок.</p> <p>Все "тетёры" представляют собой круг размером со столовую тарелку.</p> <p>Давайте попробуем предположить, какой смысл вкладывали наши предки в тетёрочные узоры.</p> <p>Из нашего узелка мы достали, кроме всего прочего, конверт, в нем приготовлены вопросы. Давайте возьмём по одному вопросу и попытаемся на него ответить.</p> <p>После того, как вы предложите свою версию ответа, я расскажу вам, что по этому поводу думали наши предки.</p>	<div data-bbox="948 286 1358 629" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="884 689 1374 730">Высказывают предположения.</p> <p data-bbox="884 1003 1422 1346">Находится _____ желающий, развязывает следующий "узелок" и достаёт содержимое – готовые тетёрки, запакованные в слюду, фотографии тетёрок, ржаная мука, соль, льняное масло, конверт с вопросами.</p> <div data-bbox="914 1361 1393 1798" data-label="Image"> </div>

Педагог	Учащиеся
<p>Наши предки верили, что солнце на небо въезжает на трёх конях, отсюда и три "окола" на тетере.</p> <p>"Околыш" — словно рама вокруг основного узора.</p> <p>Свёрнутая несколькими витками спираль считалась одним из древнейших символов, обозначающих видимую людям вселенную, в центре которой расположен престол Всевышнего.</p> <p>Прямые кресты — символы огня и солнца, это знаки плодородия, добра, счастья, полной жизни.</p> <p>Дерево (чаще всего ёлочка) — символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.</p> <p>Решётка "#" - пожелание плодородия.</p>	<p>Учащиеся дегустируют готовые тетёрки, рассматривают схемы, отвечают на вопросы (высказывают предположения) и сравнивают с информацией от Мастера.</p> <p>Вопросы из конверта:</p> <p>- Почему вокруг тетёрки три кольца?</p> <p>- Что означает внутренний узор тетёрки "спираль"?</p> <p>- Что означает внутренний узор тетёрки "крест"?</p> <p>- Что означает внутренний узор тетёрки "дерево"?</p> <p>- Что означает внутренний узор тетёрки "решётка"?</p>

Педагог	Учащиеся
<p>Прямая горизонтальная линия обозначала землю.</p> <p>Волнистая горизонтальная – воду, вертикальная линия превращалась в дождь.</p> <p>Поскольку тетёрки всеми своими символами связаны с солнцем, то и вяют их "по солнышку", по направлению часовой стрелки.</p> <p>А вот нам и иллюстрация, как тетёрки изготовить:</p> <p>Берут ржаную муку, щепотку соли, перемешивают, добавляют немного воды и замешивают крутое тесто. Иногда добавляют льняное масло, я его не использую пока, так как мы наши тетёрки кушать не будем, мы не соблюдаем здесь в условиях мастер-класса все требования для приготовления пищевых продуктов.</p> <p>Из теста раскатывается длинный, до 2 метров жгут и закручивается от центра по направлению часовой стрелки (по солнцу – "посолонь") выбранным узором тетера.</p> <p>Вся жизнь крестьянина зависела от того, какой год будет, какой урожай соберут, сколько сена запасут, а это от солнышка зависело – как пригреет. Поэтому и</p>	<p>- Что означает внутренний узор тетёрки "прямая горизонтальная линия"?</p> <p>- Что означает внутренний узор тетёрки "волнистая линия"?</p> <p>- В каком направлении закручивают тетёрку?</p>  <p><i>Тетерки «скают» (вяют) из ржаного теста (ржаная мука, щепотка соли, немного льняного масла). Тесто раскатывают сначала в «морковку», а потом в длинный жгут (до 2 метров). Из полученного жгута вяют тетёру.</i></p> 

Педагог	Учащиеся
уделялось солнышку столько внимания, как символу плодородия и жизни.	

4 этап – Практический (практическая отработка – изготовление витого обрядового печенья – каргопольские тетёрки учащимися вместе с Мастером)

Педагог	Учащиеся
<p>Наконец, настало самое интересное – попробовать самостоятельно тетёру свить (или "скать", как говорили наши предки).</p> <p>Давайте выясним перед работой, что вы поняли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из чего мы будем вить тетёру? - что нам нужно из теста раскатать? - известно ли вам, как раскатать такой длинный жгут? <p>Я обязательно покажу раскатывание жгута.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в какую сторону мы будем вить тетёру? - сколько "околов" у тетёры по внешнему краю? <p>Молодцы! Все запомнили, берём в руки тесто.</p> <p>Расположитесь, пожалуйста, за столами так, чтобы у каждого была максимальная территория для работы.</p>	<p>Участвуют в диалоге:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из ржаного теста; - длинный жгут; - не очень/ да/ нет; - по часовой стрелке, т.е. по солнцу; - три. <p>Наблюдают, слушают, повторяют действия педагога, задают вопросы, получают помощь Мастера.</p>

Педагог	Учащиеся
<p>Я начинаю работать с тестом и комментировать свои действия. Вы – смотрите, слушаете и повторяете за мной. Прошу не торопиться и при затруднениях обратиться за помощью ко мне.</p> <p>Вы получили по кусочку теста.</p> <p>Первое, что необходимо сделать – промять тесто.</p> <p>Вода из теста может постепенно испаряться и на нем появляются трещины. Простой тест – скатайте из комочка теста шар, если на шаре есть трещины, добавьте кистью немного воды в трещину и снова перемешайте комочек. Снова скатайте шар. Трещин нет – тесто для лепки готово.</p> <p>Теперь обратим внимание на свои ладошки (они должны быть максимально раскрыты), они потребуются нам, чтобы комочек теста превратить в шар, этот приём лепки называется скатывание, затем, шар мы можем превратить в жгут с помощью приёма лепки – раскатывание. Все действия (скатывание и раскатывание) необходимо выполнять частью ладони, не задействовав пальцы. Это условие необходимо для того, чтобы в результате получить ровный жгут без следов от пальцев.</p>	   

Педагог

Для выполнения задания нам потребуется раскатать очень длинный жгут – 70 или даже 100 см. Толщина жгута – 6-8 мм, примерно, как толщина карандаша. А каргопольские мастерицы раскатывают жгут длиной до 2 метров!

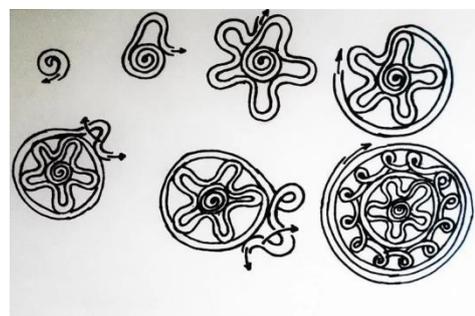
Чтобы раскатать жгут такой длины, необходимо при раскатывании перемещать руку влево, потом вправо, тем самым контролируя толщину жгута по всей его длине. Я не рекомендую применять обе руки для раскатывания, так как зачастую при этом непроизвольно руки начинают жгут растягивать, что сказывается на результате.

Если раскатывание длинного жгута вызывает у Вас трудности, разделите тесто на части и выполните изделие из нескольких жгутов, соединяя их по мере завивания тетёрки.

Выполняем задание, руководствуясь схемой лепки.

Раскатываем жгут и думаем, какой рисунок в тетере вам хотелось бы отразить. На столе у нас достаточно вариантов рисунков тетёр – выбирайте. Необходимо только правильно рассчитать свои силы, если вы делаете первую в своей жизни тетёрку, то я бы посоветовала выполнить "Витушку" или "Цветик". У кого "тетёрочный" опыт уже есть, можно и жгут раскатать по

Учащиеся



Учащиеся выполняют задание в сопровождении консультативной и практической помощи Мастера.

Педагог	Учащиеся
<p>длиннее, и тетёрку более замысловатую свить.</p> <p>Готовые тетёрки выкладываем на бумажные тарелочки.</p>	

5 этап – Итоговый (мобилизация учащихся на самооценку, контроль педагогом правильности выполнения задания)

Педагог	Учащиеся
<p>Итак, поделилась я с вами тем, чем богата – наследством моей прабабушки. Теперь и вы богаче стали. Есть такое ощущение? Давайте устроим маленькую выставку наших изделий.</p> <p>Расскажите, что понравилось в процессе изготовления тетёрки, а что вызвало трудности?</p> <p>Появилось ли у кого-то желание к будущему дню весеннего равноденствия приготовить тетёрок штук 100-200, как делали наши предки?</p> <p>Я надеюсь, что это северное "солнышко" – тетёрка, выполненное своими руками будет вас всегда согревать и станет приятным напоминанием о нашей сегодняшней встрече.</p>	<p>Выкладывают готовые тетёрки на тарелочки и размещают в центре стола.</p> <p>Рассматривают все изделия, сравнивают, делятся впечатлениями о проделанной работе.</p>

6 этап – Рефлексия (выяснение впечатлений о посещённом занятии у учащихся)

Педагог	Учащиеся
<p>Во все времена было почётно и очень доходно быть мастером своего дела.</p>	

Педагог	Учащиеся
<p>Перед вами три вида символических монет.</p> <p>Напоследок я предлагаю вам "оценить" сегодняшний мастер-класс.</p> <p>Положите, пожалуйста, в кошелёк монету соответствующего номинала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "1 копейка" – мастер-класс не понравился, было не интересно; - "3 копейки" – занятие показалось обычным, жду более интересного занятия; - "5 копеек" – было интересно, полезно, понравилось все на занятии, хочу ещё. <p>Спасибо за справедливую и искреннюю оценку! До новых творческих встреч!</p>	<p>Выбирают монеты, соответствующего своим впечатлениям о занятии достоинства и "оценивают" занятие - кладут монету в "кошелёк" мастера.</p> <div data-bbox="970 741 1337 1061" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">До свидания!</p>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа "Занимательная математика", или "Путешествие
по волшебной книге сказок"**

*Шпанова Олеся Сергеевна,
Наянова Анна Николаевна,
воспитатели первой квалификационной категории
МБДОУ Детский сад № 186*

Пояснительная записка

Математика является мощным фактором интеллектуального развития ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей. Её изучение способствует развитию мышления, памяти, речи, воображения, эмоций; формирует волевые качества, творческий потенциал личности. От

эффективности математического развития ребёнка в дошкольном возрасте зависит в дальнейшем успешность обучения математике в начальной школе.

Часто от взрослых можно услышать, что математика – скучная наука. Это неверно. Нужно лишь правильно организовать образовательную деятельность дошкольников. Одним из основных принципов обучения детей основам математики является наглядность. Когда ребёнок видит, ощущает, щупает предмет, обучать его значительно легче. Практика показывает, что на успешность усвоения материала так же влияют содержание предлагаемого материала и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Чем любит заниматься ребёнок больше всего? Играть и слушать сказки.

"Игра для ребёнка – это самое серьёзное дело. В игре раскрывается мир, раскрываются творческие способности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития ребёнка" (В. А. Сухомлинский). Главное – заразить ребёнка игрой, не просто разбудить в нём интерес к предложенным играм, но и помочь понять, что, играя, можно многому научиться.

Мир детства невозможно представить без сказки. "Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребёнка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого", – писал А. В. Запорожец.

Народные и авторские сказки, которые дети уже, наверное, знают наизусть – это бесценные помощники в обучении детей математике. В любой из них целая уйма всевозможных математических ситуаций. Например, в русской народной сказке "Колобок" дети знакомятся с порядковым счётом. Сказки "Теремок" и "Репка" помогут запомнить не только количественный и порядковый счёт, но и основы арифметики (присчитывание по единице). С помощью сказки "Три медведя" ребятам легко усвоить понятие о размере и т. д.

Программа "Занимательная математика", или "Путешествие по волшебной книге сказок" для детей 6-7 лет имеет *познавательную направленность* (математическое развитие).

Новизна

Мы предлагаем детям поиграть в сказку, стать её непосредственными участниками, используя приём "вхождения в сказку" с помощью пособия "Волшебная книга сказок", которое представляет собой большого размера книгу. На обложке вверху написано "Сказки", в середине – ворота, которые можно открывать. На страницах книги – иллюстрации к сказкам. Сюжет сказки, игровая

ситуация заимствуется из сокровищницы мировой детской литературы. Присутствие сказочного героя придаёт обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует более эффективному усвоению элементарных математических представлений и умений.

Роль взрослого в этом процессе – поддержать интерес детей. Обучая маленького ребёнка в процессе игры в сказку, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности перешла в радость учения. Учение должно быть радостным!

Актуальность программы "Занимательная математика", или "Путешествие по волшебной книге сказок" заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные математические способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям:

- анализ и логика;
- способность читать схемы, формулы;
- понимание абстрактных понятий;
- умение точно воспринимать формы предметов в пространстве.

Цель программы: развивать любознательность, познавательный интерес к интеллектуальной деятельности, математике через игру в сказку.

Задачи программы:

- формировать элементарные математические представления;
- развивать творческие и комбинаторные способности, фантазию, логическое мышление, внимание, память, речь, коммуникативные умения;
- воспитывать самостоятельность, целеустремлённость, настойчивость, уверенность в себе; умение отстаивать свою идею, своё решение; требовательность друг к другу, внимательное, чуткое, но и критическое отношение к сверстникам.

Отличительные особенности:

- использование приёма "вхождения в сказку" с помощью пособия "Волшебная книга сказок";
- использование на каждом занятии нетрадиционных дидактических пособий;
- математическое развитие на основе детской художественной литературы дошкольного возраста.

Возраст учащихся 6-7 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: занятия начинаются с октября и заканчиваются в апреле. Продолжительность образовательного процесса 7 месяцев – 30 занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью – 30 минут во второй половине дня.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Структура занятия:

Все занятия строятся по единой схеме:

Пока дети считают, педагог открывает книгу на одной из страниц. Учащиеся по иллюстрации отгадывают, в какую сказку попали. Например, в сказку К. И. Чуковского "Доктор Айболит". Детям предлагается игровая проблемная ситуация. Из-за ширмы выходит Доктор Айболит (это может быть кукла или воспитатель, переодетый в доктора). Доктор разбил очки и не может сам раздать больным лекарство в соответствии выписанного рецепта. На коробочках из-под лекарств написаны примеры, у больных зверей (это игрушки) – рецепты, на которых написаны цифры – ответы к примерам. Дети решают примеры и помогают вылечить больных зверей.

Предварительная работа: чтение сказки, по страницам которой дети отправятся в путешествие на занятии (или показ диафильма, мультфильма).

– Введение в математическое пространство (Дети отправляются в путешествие по страницам "Волшебной книги сказок". Для этого открывают ворота, закрывают глаза, считают до 10 (20 и т. д.) и говорят волшебные слова "Крибле – крабле – бумс!". Можно использовать различные виды счёта (двойками, тройками, порядковый, обратный счёт и т. д.).

– Эмоциональное введение в занятие и формулирование темы, постановка задач (Пока дети считают, педагог открывает книгу на одной из страниц. Дети по иллюстрации отгадывают, в какую сказку попали. Например, в сказку К. И. Чуковского "Доктор Айболит". Детям предлагается игровая проблемная ситуация. Из-за ширмы выходит Доктор Айболит (это может быть кукла или воспитатель, переодетый в доктора). Доктор разбил очки и не может сам раздать больным лекарство в соответствии выписанного рецепта. На коробочках из-под лекарств написаны примеры, у больных зверей (это игрушки) – рецепты, на которых написаны цифры – ответы к примерам. Дети решают примеры и помогают вылечить больных зверей).

– Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь (при необходимости) взрослого каждому ребёнку.

– Обсуждение работ в режиме диалога и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

Периодичность занятий – подготовительная к школе группа – 30 минут, 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Планируемые результаты:

Дети, посещающие занятия, смогут:

– проявлять самостоятельность, инициативу, любознательность, интерес к играм с развивающей направленностью;

– уметь самостоятельно организовать игры с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, игры Никитиных, Воскобовича и другие логико-математические игры, а также привлекать, заинтересовывать интеллектуальными играми других детей;

– решать логические задачи, уметь выполнять задания в соответствии заданного алгоритма;

– выполнять устные вычисления;

– узнавать героев русских народных сказок, авторских сказок. Называть фамилии писателей: К. И. Чуковский, А. С. Пушкин, Н. Носов, Ш. Перро, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, С. Михалков, В. Катаев, А. Толстой, А Линдгрэн, А. А. Милн, С. Писахов, В. Гаршин и др.

Формы подведения итогов реализации программы:

– мастер-класс для родителей;

– открытые отчётные просмотры для родителей (1 раз – апрель);

– викторина "Поле Чудес".

Условия реализации программы

1. Групповая комната;

2. Столы;

3. Стулья;

4. Шкаф для пособий и оборудования.

5. Дидактический материал:

– Волшебная книга сказок + иллюстрации к сказкам;

– Логические блоки Дьенеша и схемы;

– Палочки Кюизенера и схемы;

– Игры Никитиных и схемы;

– Игры Воскобовича и схемы;

– Игры на воссоздание силуэтов из геометрических фигур и схемы;

- Игры А. Зака и схемы;
 - Графические диктанты;
 - Игры-головоломки (пазлы, "Девятый недостающий", ребусы, "Что лишнее?", "Найди отличия", лабиринты);
 - Игры-куклы: Баба Яга, Айболит, Царевна-лягушка, Буратино, Незнайка;
 - Цифрозавры;
 - Схемы-алгоритмы;
 - Часы;
 - Набор цифр.
6. Дополнительный материал: цветные камни, круги-апельсины, лодки из бумаги, картинки-пирожные, картинки-тюфяки, картинки-яблоки, картинка-яблоня, чемоданчик с лекарствами, картинки-рыбки, письмо, набор игровой посуды, муляжи животных, картинки – 8 Фей, сундук, "цветик-семицветик", панно "На севере", ромашки из бумаги, корзина.
7. Инструменты:
- Ножницы (обычные);
 - Простые карандаши;
 - Листы бумаги в клетку;
 - Счётные палочки;
 - Обручи;
 - Мяч;
8. Аудиозаписи к сказкам.

Оценочные материалы

В программе разработан механизм диагностики качества образовательной деятельности, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика.

Разделы	Показатели
Количество и счёт	1. Умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества, в которых предметы отличаются определёнными признаками.

Разделы	Показатели
	2. Умение считать в пределах 20 разными способами (прямой, обратный счёт, порядковый счёт, счёт 2 и 3). 3. Умение составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание. 4. Знание отношения между числами натурального ряда. 5. Умение составлять число из 2х меньших чисел.
Величина	1. Умение делить предмет на 2-8 равных частей путём сгибания, а также используя условную мерку.
Форма	1. Знание геометрических фигур, их свойств. 2. Умение группировать геометрические фигуры (предметы) по цвету, форме, размерам. 3. Умение моделировать силуэты из геометрических фигур. 4. Умение составлять тематическую композицию из фигур по собственному замыслу.
Ориентировка в пространстве	1. Умение ориентироваться на ограниченной территории (лист бумаги в клетку, рабочее место). 2. Умение "читать" графическую информацию, ориентируясь на условные обозначения.
Ориентировка во времени	1. Умение определять и устанавливать время по часам с точностью до 1 часа. 2. Знание о временных отрезках.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

ФИ ребёнка	Количество и счёт		Величина		Форма		Ориентиро вка в пространст ве		Ориентиро вка во времени	
	Сент ябрь	Май	Сент ябрь	Май	Сент ябрь	Май	Сент ябрь	Май	Сент ябрь	Май
	Ф	С	С	С	Н	Ф	Ф	С	Ф	С

В диагностической таблице используется следующее обозначение: сформирован – *С*, находится в стадии формирования – *Ф*, не сформирован – *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Программа содержит учебный план, календарный учебный график, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, программно-методического обеспечения программы, кадровое обеспечение, информационные ресурсы, методы обучения, оценочные материалы.

Реализация программы "Занимательная математика", или "Путешествие по волшебной книге сказок" является эффективным средством развития математических способностей детей и позволяет педагогам направлять инициативу ребёнка в педагогическое русло, а дошкольному учреждению – реализовать ФГОС ДО. Участие детей в кружковой деятельности способствует развитию у них исследовательских и познавательных умений, воспитанию самостоятельности в мышлениях и действиях. У детей появляется чувство удовлетворения от достижения результата, что благотворно влияет на личностное самоопределение ребёнка.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для
детей подготовительной к школе группы
"Природа и фантазия"**

*Тодрик Светлана Геннадьевна,
воспитатель МБДОУ Детский сад № 186*

Пояснительная записка

Творческая деятельность, творчество – яркая форма выражения ребёнка к окружающему миру. Это деятельность, которая даёт новые, оригинальные продукты, идеи. Все дети немного художники, скульпторы, дизайнеры. Они не боятся фантазировать и проявлять индивидуальность, и очень важно помочь ребёнку развить в себе эти способности, создать для него такие условия, где бы он мог свободно и с интересом творить. Поэтому так важно включать в педагогический процесс, в жизнь детей разнообразные творческие занятия,

кружки по интересам, где каждый ребёнок сможет наиболее полно проявить себя. А задача педагога – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Развитие творческих способностей наиболее полно проявляется в продуктивных видах деятельности. Одним из таких видов является художественный труд в детском саду.

Детский ручной труд представляет собой самостоятельное изготовление поделок с применением простейших инструментов и материалов. Одна из основных задач по ручному труду – это научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, включать фантазию и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы ребёнок мог видеть процесс и радоваться результату своего труда.

Кружок "Природа и фантазия", своего рода природная мастерская, где дети имеют возможность не только заняться интересным делом – изготовлением игрушек и поделок из различных материалов, но и узнать о родной природе что-то новое, интересное, обобщить уже имеющиеся знания. Эти занятия способствуют разностороннему развитию детей, создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми. Изготавливая поделки, дети активно действуют инструментами, по назначению их используют, учатся узнавать свойства материалов, сравнивать их. Они на опыте познают конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления.

Программа кружка учит детей не только работать с разнообразными художественными и природными материалами, но и побуждает их к творческому поиску решений. Развивается мелкая моторика рук, творческие способности, воображение. Психологическая атмосфера на занятиях носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами, учитываются творческие возможности и способности каждого ребёнка; все занятия проходят в игровой форме. Используются развивающие, творческие и словесные игры, которые при всём своём разнообразии объединяются одной темой – "Природа".

Создавая поделки своими руками, дети видят результат своей работы и испытывают положительные эмоции. Они бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. Работы детей украшают интерьер группы; участвуют в творческих

конкурсах, выставках в ДОУ, округа. Красивая работа – отличный подарок на праздник.

Хочется отметить, что детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребёнка к школе.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей, посредством выполнения самоделок из различных материалов, расширение представлений детей об окружающей природе.

Задачи:

1. Привлечь внимание детей к красоте окружающей природы, расширять возможности создания разнообразных изображений.
2. Познакомить детей с различными техниками по художественному труду, свойствами и приёмами преобразования материалов.
3. Развивать сенсомоторику, обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами.
4. Развивать творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок.
5. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Структура занятий:

- Организационный момент (сюрприз, загадка, ситуация, игра);
- Рассматривание готовой поделки, беседа;
- Показ этапов работы;
- Изготовление поделки;
- Самостоятельное декорирование (по образцу или по замыслу);
- Анализ готовых работ, игра.

Срок реализации программы Программа рассчитана на 1 год обучения (октябрь-апрель)

Возраст детей: 6-7 лет. Занятия в кружке проводятся по подгруппам (10-12 человек), во второй половине дня.

Методы работы:

- Словесные (беседа, игра, поощрение, объяснение, художественное слово);

- Наглядные (показ, использование схем, моделей);
- Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки,

коллективные творческие работы

Планируемые результаты:

- Дети познакомятся со свойствами и возможностями различных материалов для творчества, освоят различные художественные техники;
- Совершенствуют свои навыки работы с инструментами: ножницами, стиплером, иглой, линейкой, дыроколом. Рука приобретёт уверенность, точность движений;
- Закрепят знания в области композиции, формообразования, цветовидения;
- Научатся работать со схемой, трафаретом;
- Дети будут стремиться к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера, осуществлять перенос знаний, умений, полученных на занятиях, в самостоятельную деятельность;
- У детей развивается интерес к результату и качеству поделки, они научатся доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов:

- Организация дней открытых дверей для родителей;
- Тематические выставки в холлах ДООУ, в группах;
- Участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня;
- Итоговая творческая работа ребёнка (коллаж).

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество занятий в год	Количество часов в год
1.	Работа с бумагой	9	4 часа 30 минут
2.	Работа с природными материалами	4	2 часа
3.	Работа с фольгой	4	2 часа
4.	Работа с цветным песком	3	1 час 30 минут
5.	Работа с бросовым материалом	5	2 часа 30 минут
6.	Работа с пластилином, глиной	3	1 час 30 минут
Итого в год:		28	14 часов

Перспективный план

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техника исполнения
Октябрь	1	"Осеннее дерево"	Пластилиновая картинка
	2	"Подсолнух"	Аппликация из семян
	3	"Виноград"	Лепка из фольги
	4	"Яблочко"	Айрис-фолдинг
	5	"Воздушный змей"	Оригами
Ноябрь	6	"Мухомор"	Мозаика из бумажных комочков
	7	"Ёжик"	Скульптура
	8	"Ветка рябины"	Аппликация из семян
	9	"Зайчик"	Бумагопластика
Декабрь	10	"Снежинка"	Оригами
	11	"Новогодняя игрушка"	Аппликация из цветного песка
	12	"Бусы на ёлку"	Лепка из фольги, работа с иглой
	13	"Ёлочка-красавица"	Айрис-фолдинг
Январь	14	"Символ года"	Мозаика из кусочков цветной бумаги
	15	"Аквариум"	Пластилиновая картинка
	16	"Кот"	Изготовление маски
Февраль	17	"Белая сказка"	Объёмная аппликация
	18	"Жар-птица"	Аппликация из цветного песка
	19	"Лев"	Конструирование из бумаги
	20	"Кораблик"	Конструирование из бросового материала
Март	21	"Цветок для мамы"	Объёмная поделка
	22	"Корзинка"	Конструирование
	23	"Подснежники"	Аппликация из семян

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техника исполнения
	24	"Паучок"	Лепка из фольги
Апрель	25	"Улитка"	Айрис-фолдинг
	26	"Лебедь"	Объёмная поделка
	27	"Бабочки"	Аппликация из цветного песка
	28	"Букет"	Коллаж

Содержание учебного плана

Октябрь

№	Название занятия	Задачи	Материалы
1	"Осеннее дерево"	Учить детей передавать образ красивого осеннего дерева, создавать пластилиновую картинку на тему – осень. Познакомить с разными способами лепки листочков (круглых и овальных). Закреплять приёмы лепки: отщипывания, скатывания, примазывания. Учить оформлять работу рамкой с помощью полосок цветной бумаги. Развивать творческое воображение.	Ламинированная основа с нарисованным деревом, цветной пластилин, стеки, цветная самоклеящаяся бумага для рамок
2	"Подсолнух"	Учить детей работать с семенами тыквы, с помощью которых можно передать характерные особенности растения – подсолнуха. Показать детям способ нанесения клея на семечко, её приклеивания (закруглённым кончиком к серединке), аккуратного	Картонная основа, семена тыквы, круги оранжевого цвета (серединка), клей, краски гуашевые, кисточки, полоски самоклеящейся

		раскрашивания краской. Учить работать с самоклеящейся бумагой - изображать забор. Развивать мелкую моторику, фантазию.	бумаги коричневого цвета
3	"Виноград"	Познакомить детей с техникой лепки из фольги. Учить скатывать шарики одинакового размера, приклеивать их в определённом порядке (гроздью) к основе с помощью маленьких кусочков пластилина. Закреплять навыки вырезания ножницами (листья). Развивать фантазию при декорировании работы, учить придумывать фантазийный узор для рамки.	Фольга (по 15 квадратов на каждого ребёнка), зелёная бумага, ножницы, цветная картонная основа, пластилин, фломастеры
4	"Яблочко"	Познакомить детей с особенностями изготовления работ в технике айрис-фолдинг. Научить работать со схемой, показать способы складывания и наклеивания полосок бумаги. Учить дополнять работу для выразительности образа веточкой и листочками. Развивать воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Цветные бумажные полоски (3 оттенков), схема приклеивания, листочки, веточки (бумажные), клеящий карандаш.
5	"Воздушный змей"	Продолжать учить детей складывать лист бумаги в определённой последовательности. Учить проглаживать линию сгиба, совмещать углы и стороны. Закреплять навыки работы с ножницами при вырезании деталей (плавники, хвост). Учить	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, нитки, краски акварельные, ватные палочки, баночки с водой, салфетки

		изображать чешую рыбы с помощью ватных палочек и красок. Развивать фантазию, мелкую моторику пальцев рук.	
--	--	---	--

Ноябрь

№	Название занятия	Задачи	Материалы
6	"Мухомор"	Познакомить детей с новой техникой работы с бумагой – мозаика из бумажных комочков. Научить передавать характерные особенности гриба. Учить скатывать комочки одинакового размера. Аккуратно наносить клей на основу, равномерно заполнять комочками весь силуэт. Развивать мелкую моторику, внимание, терпение, творческие способности.	Тканевая основа овальной формы, цветная гофрированная бумага (красная, белая, зелёная), клей, вырезанные цветные листочки для декорирования.
7	"Ёжик"	Учить создавать из глины скульптуру. Совершенствовать умение лепить из целого куска, правильно передавать пропорции тела ежа, придавать линиям плавность. Учить самостоятельно выбирать материал для изготовления иголок ежа, устанавливать его на подставку. Развивать внимание, усидчивость, творческие способности.	Глина, природный материал по выбору (хвоя ели, семена подсолнечника, деревянные палочки, стручки и семена акации), подставка из картона
8	"Ветка рябины"	Продолжать учить создавать картины из семян растений. Познакомиться с характерными особенностями рябины: листья располагаются попарно, ягоды	Цветная основа из картона, семена тыквы, гуашь, кисточки, баночки с водой, клей,

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		растут гроздью. Закреплять навыки приклеивания семян. Учить подбирать цвета красок для раскрашивания в соответствии с характерными особенностями рябины, аккуратно раскрашивать. Учить снимать защитную плёнку с бумаги, приклеивать вазу в центре листа. Развивать художественный вкус, фантазию.	красная гофрированная бумага, вырезанные вазы различной формы из самоклеящейся бумаги.
9	"Зайчик"	Формировать умение детей складывать полоски бумаги разными способами: "кольцом" и "капелькой". Учить собирать фигуру зайчика, скрепляя детали стиплером. Дополнять изображение деталями из салфетки (нос), из ваты (щёки, хвост), прорисовывать фломастером глазки, усы. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение.	Белая плотная бумага, вата, розовые салфетки, стиплеры, клей, фломастеры

Декабрь

№	Название занятия	Задачи	Материалы
10	"Снежинка"	Учить детей складывать простую базовую форму "воздушный змей", тщательно проглаживать линию сгиба, совмещать углы и стороны. Учить детей приклеивать лучики снежинки в определённом порядке, чередуя их по цвету. Развивать	Бумажные заготовки белого и голубого цветов, круги белого цвета, разделённые на сектора, клеящие карандаши

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		фантазию, мелкую моторику пальцев рук, при декорировании поделки.	
11	"Новогодняя игрушка"	Познакомить детей с особенностями создания аппликации из цветного песка. Закреплять умение аккуратно наносить клей на фрагменты фигуры, засыпать их песком, стряхивать лишний песок в формочку. Научить детей завязывать красивый бантик из атласной ленточки при декорировании поделки. Развивать творческое воображение, усидчивость, терпение, внимание.	Вырезанные из картона силуэты игрушек, цветной песок, клей, кисточки, атласные ленточки
12	"Бусы на ёлку"	Продолжать учить работать с фольгой. Учить скатывать комочки (бусины) одинакового размера, правильной формы. Научить детей собирать бусы, используя иголку с ниткой. Познакомить с техникой безопасности при работе с иглой. Развивать внимание, усидчивость, фантазию – умение сочетать и чередовать разные элементы бус по собственному желанию.	Фольга, нитки с иголками, материал для декорирования бус (бусинки, пластиковые трубочки, порезанные на мелкие части, поролоновые квадратики), атласные ленты
13	"Ёлочка-красавица"	Продолжать знакомить детей с особенностями техники айрис-фолдинг. Учить работать со схемой, закреплять знания о способах складывания и наклеивания	Цветные бумажные полоски (3 оттенков зелёного цвета), схема

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		полосок бумаги. Учить работать с тремя оттенками зелёного цвета. Развивать воображение, творческие способности при украшении ёлочки.	приклеивания, клеящие карандаши, декоративные украшения

Январь

№	Название занятия	Задачи	Материалы
14	"Символ года"	Учить передавать в своей работе изображение символа наступившего года. Продолжать учить детей составлять изображение из частей, подбирать кусочки бумаги нужного цвета и правильно располагать их на силуэте в пределах контура. Закреплять умение детей аккуратно наклеивать детали, прорисовывать мелкие элементы с помощью фломастера, декорировать картинку (рамка). Способствовать развитию творческих способностей, воображения и самостоятельности.	Цветная бумага, картонная основа с нарисованным контуром животного, клеящие карандаши, фломастеры, элементы декорирования
15	"Аквариум"	Учить изображать обитателей аквариума с помощью цветного пластилина и семян тыквы. Показать разные способы изображения рыбок, водорослей, камешков на дне аквариума. Закреплять навыки работы со	Основа голубого цвета (заламинированная), пластилин, семена тыквы, фломастеры, бумажные заготовки

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		стекой. Учить устанавливать аквариум на картонную подставку. Развивать творческое воображение, наблюдательность, мелкую моторику.	из картона для подставок, ножницы
16	«Кот»	Учить детей изготавливать маску на основе бумажной тарелки. Развивать навыки пользования ножницами при вырезании деталей маски (уши, глаза, щёчки, усы). Учить склеивать детали в определённом порядке для получения выразительности образа. Развивать умение действовать по определённому алгоритму, творческие способности, внимательность.	Бумажные тарелочки, заготовки из картона с нарисованными деталями (щёки, нос, глаза, уши, усы), клей, ножницы, салфетки.

Февраль

№	Название занятия	Задачи	Материалы
17	"Белая сказка"	Учить детей создавать объёмную зимнюю композицию. Учить детей пользоваться шаблоном (правильно располагать его на листе, обводить простым карандашом без пропусков). Закреплять навыки вырезания из бумаги, сложенной вдвое. Показать способ установки деревьев на подставку. Украшать поделку кусочками ваты (снег), прорисовывать на берёзках чёрточки, аккуратно пользоваться	Бумага белого цвета (плотная и тонкая), подставка из картона, вата, ножницы, простые карандаши, трафареты $\frac{1}{2}$ деревьев, клей

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		клеем. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику рук.	
18	"Жар-птица"	Создать с детьми картину из цветного песка. Продолжать учить работать с трафаретом, аккуратно обводить его простым карандашом в центре листа, дорисовывать перья хвоста по образцу. Учить работать с цветным песком: вначале нанести клей на часть изображения, затем аккуратно засыпать его песком, стряхнуть излишки песка в форму. Развивать терпение, усидчивость, творчество.	Картонная основа белого цвета, трафарет птицы (туловище), простые карандаши, цветной песок, клей, фломастеры
19	"Лев"	Учить конструировать из бумаги объёмные поделки. Учить складывать 2 полоски бумаги "гармошкой" (туловище), вырезать части животного по нарисованному контуру (голова, передние и задние ноги, хвост). Закреплять умение складывать полоски бумаги "капелькой" (грива) и приклеивать их по кругу. Учить дорисовывать мелкие детали (усы, нос, глаза). Развивать эстетический вкус, творческое воображение.	Цветная бумага разной толщины, клей, ножницы, салфетки, фломастеры.
20	"Кораблик"	Развивать конструктивные способности, умение видеть в обычных вещах необычное. Учить изготавливать корабль-парусник на основе поролоновых губок и	Поролоновые губки, деревянные палочки (большие и маленькие),

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		деревянных палочек. Закреплять навыки вырезания ножницами (паруса). Показать детям способ скрепления деталей – с помощью зубочисток. Развивать творческое воображение, внимание.	цветная бумага, ножницы, клей

Март

№	Название занятия	Задачи	Материалы
21	"Цветок для мамы"	Учить изготавливать подарок для мамы – цветок в горшочке. Закреплять навыки вырезания (лепестки, листья), навыки лепки (основы для цветка). Учить приклеивать лепестки цветка в определённом порядке, закреплять его на деревянной палочке (стебельке). Учить декорировать горшочек (цветные салфетки, атласные ленточки). Развивать конструктивные способности, фантазию, мелкую моторику.	Пластиковые цветные стаканчики, деревянные палочки, цветная и гофрированная бумага, клей, салфетки зелёного цвета, атласные ленточки, пенопласт.
22	"Корзинка"	Продолжать учить конструировать из бумаги объёмные поделки. Развивать умение выполнять сгибы точно по нарисованным линиям, тщательно проглаживать линии сгиба. Закреплять навыки работы с ножницами, учить делать надрезы по пунктирным линиям. Аккуратно склеивать в определённом порядке, приклеивать ручку, украшать	Бумажные заготовки с разметкой, ножницы, клеящие карандаши, фигурные дыроколы (цветы, листья), цветная бумага

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		цветами и листьями по замыслу. Развивать фантазию, конструктивные способности.	
23	"Подснежники"	Учить передавать характерные особенности первого весеннего цветка – подснежника с помощью цветной бумаги и семян тыквы. Закреплять технические навыки, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать творческое воображение, желание сделать работу красивой с помощью деталей (проталина, солнечные лучи, травка).	Голубая картонная основа, семена тыквы, зелёная бумага, ножницы, вата, клей
24	"Паучок"	Продолжать учить создавать объёмные фигурки из фольги. Учить лепить паучка. Закреплять приёмы лепки: скручивание (ножки), скатывание (туловище). С помощью приёма сворачивания, учить детей соединять части в целое. Учить самостоятельно придумывать дополнительные детали (глазки, узор на спинке, паутинка), используя для этого разнообразный материал (пластилин, краски, нитки)	Фольга, чёрный пластилин, нитки, краски, кисточки

Апрель

№	Название занятия	Задачи	Материалы
25	"Улитка"	Продолжать учить детей выполнять работы в технике айрис-фолдинг.	Цветные бумажные полоски

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		Развивать внимательность при работе со схемой, учить самостоятельно подбирать цвет бумажных полосок для получения выразительности образа. Развивать аккуратность при наклеивании полосок и туловища, а также деталей декора (помпонов). Развивать фантазию при дорисовке окружающих элементов (солнце, травка, цветы).	(оттенки коричневого, оранжевого цвета), схема приклеивания, клеящие карандаши, декоративные украшения (помпоны), фломастеры
26	"Лебедь"	Учить детей создавать красивую композицию – лебедь на озере, используя разнообразный бросовый материал. Научить детей изготавливать лебедя из пластикового яйца и фольги (обёртывание и лепка). Учить устанавливать фигурку на основание (озеро), декорировать поделку искусственными растениями и камушками из пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию.	Фольга, пластмассовое яйцо, картонная основа синего цвета или диск, пластилин, декоративные украшения (растения)
27	"Бабочки"	Учить создавать красивый образ бабочки, используя для работы цветной песок. Развивать у детей цветовидение, умение подбирать и смешивать цвета для получения красивых сочетаний. Закреплять навыки приклеивания песка, учить работать аккуратно и быстро. Развивать наблюдательность,	Картонные заготовки с нарисованными силуэтами бабочек, цветной песок, клей

№	Название занятия	Задачи	Материалы
		память, творческое воображение.	
28	"Букет"	Предложить детям выполнить работу в технике коллаж, самостоятельно продумать содержание своей работы, выбрать соответствующий материал. Закреплять приёмы работы с разными материалами, навыки композиционного размещения, вырезания. Развивать конструированные способности и художественный вкус.	Бумага цветная, природный и бросовый материал, открытки, гофрированная и самоклеящаяся бумага, бумаги формата А 3 для основы, клей, стиплеры, фломастеры, краски, кисточки, баночки с водой.

Программа содержит описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, программно-методического обеспечения программы, кадровое обеспечение, информационные ресурсы, методы обучения, оценочные материалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Фольклор Русского Севера"

*Тиглева Евгения Георгиевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДПЦ "Радуга"*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Фольклор Русского Севера" (далее – ДООП) является программой *художественной* направленности и ориентирована на воспитание ребёнка в

традициях северной поморской культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Реализация ДООП "Фольклор Русского Севера" осуществляется через организацию деятельности фольклорного ансамбля "Морошка", название которого напрямую связано с Русским Севером.

В основе программы лежит обращение к музыкальному фольклору Русского Севера, как уникальной самобытной культуре наших предков, значимой части культурных традиций, преемственности поколений, способу приобщения к национальным истокам.

Актуальность данной программы обусловлена:

– изучение фольклора связано напрямую с выполнением задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения;

– Рекомендации ЮНЕСКО "Рекомендация о сохранении фольклора", 15 ноября 1989: Генеральная конференция Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, собравшаяся в Париже с 17 октября по 16 ноября 1989 года на свою двадцать пятую сессию, считая, что фольклор является частью общего наследия человечества и мощным средством сближения различных народов и социальных групп и утверждения их культурной самобытности, отмечая его социальное, экономическое, культурное и политическое значение, его роль в истории народа и его место в современной культуре, подчёркивая специфическую сущность и важность фольклора как неотъемлемой части культурного наследия и живой культуры, признавая крайне хрупкий характер традиционных форм фольклора, особенно его аспектов, связанных с устными традициями, и риск того, что эти аспекты могут исчезнуть, подчёркивая необходимость признания во всех странах роли фольклора и опасность, которой он подвергается под воздействием разнообразных факторов, считая, что правительствам следовало бы играть решающую роль в сохранении фольклора и действовать как можно быстрее, постановив в ходе своей двадцать четвертой сессии, что вопросу охраны фольклора должна быть посвящена Рекомендация для государств-членов в смысле пункта 4 статьи IV Устава, принимает данную Рекомендацию сего пятнадцатого дня ноября 1989 года. Генеральная конференция рекомендует, чтобы государства-члены применяли нижеследующие положения в отношении сохранения фольклора, принимая в законодательном или ином порядке меры, которые могут потребоваться в соответствии с конституционной практикой каждого из них, для проведения в

жизнь на своих территориях принципов и мер, изложенных в настоящей Рекомендации.

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации";

– Одной из задач Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" в области культурного наследия народов Российской Федерации является:

"Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.

Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц".

Новизна ДООП заключается в выборе различных форм исполнения народных песен – от классической до джазовой; аккомпанемента – от традиционных (балалайка, гармошка, баян) музыкальных инструментов до струнных и духовых (саксофон, кларнет, скрипка, гитара и т.д.). Особое внимание при реализации программы уделяется развитию вокальных и речевых данных обучающихся через общее оздоровление организма – регулярное выполнение дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой. Также предполагается использование элементов метода Карла Орфа. По методу Карла Орфа учащиеся познают ритм, мелодию, гармонию, склад, фактуру и другие музыкальные элементы. Учат этому через объяснения, пропевание, танцы, театральные постановки и игру на инструменте. Выученные концепции становятся трамплином для дальнейших творческих изысканий в импровизации.

Особенность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности народных песен, танцев, устного творчества и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, позволяет обучающимся в течение 3-х лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий музыкально-поэтический материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Педагогическая целесообразность программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса,

подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся; сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы; программа включает основы народного песенного и устного фольклора, хореографии, игр в целостном образе конкретного народного обряда, посвящённому традиционному празднику (Дожинки, Рождество, Масленица, Егорий день, Проводы в армию, Проводы зуйка в море); программа может быть использована педагогами дополнительного образования творческих объединений, занимающихся фольклором, как методическое обеспечение с целью организации образовательного процесса.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 12 лет, имеющих потребность в самореализации через музыкальное фольклорное творчество.

Срок реализации: 3 года.

Цель программы: создание условий для приобщения обучающихся к культуре Русского Севера посредством знакомства с фольклорными традициями, исполнения народных песен, развития индивидуальных художественно творческих способностей и самореализации через творчество.

Задачи:

Образовательные:

– сформировать кругозор обучающихся в области народной культуры Русского Севера;

– сформировать практические умения и создать условия для приобретения опыта сольного и ансамблевого исполнения песен, формирования сценической речи; знакомства с основами игровой деятельности и народно-сценической хореографии;

Развивающие:

– способствовать развитию художественного вкуса, артистических способностей обучающихся;

– создать условия для развития творческого мышления, речи, музыкального слуха, памяти и чувства ритма с применением метода К. Орфа;

Воспитательные:

– формировать здоровый образ жизни через привлечение к регулярным занятиям дыхательной гимнастикой по методике А. Н. Стрельниковой.

– создание условий для воспитания активной жизненной позиции, способности проявлять лучшие свои качества, желания участвовать в жизни коллектива;

– способствовать формированию самосовершенствования при исполнении устного и песенного фольклора, народных танцев; подготовке костюмов, реквизита;

– содействовать воспитанию нравственных и патриотических чувств учащихся через приобщение к народной культуре;

– привлечение учащихся к активной творческой деятельности: участие в народных праздниках и обрядах, концертах и конкурсах.

Форма и режим занятий:

Формы занятий: игровое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, представление, творческая мастерская, посиделки, смотрины, праздник, ярмарка, фольклорный спектакль.

В процессе реализации программы групповые занятия сочетаются с работой в малых группах и индивидуальным подходом к каждому ребенку, а также элементами индивидуализации (учащиеся осваивают литературно-музыкальный материал в соответствии со своими интересами и вокальными данными, исполняя соответствующие партии в фольклорном спектакле; проявляют самостоятельность в подготовке и выборе сценического образа и костюма, атрибутов и реквизита к обряду). Образовательный процесс проектируется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

ДООП "Фольклор Русского Севера" рассчитана на 132 учебных часа в год (3 года обучения – 396 учебных часов) и предполагает 2 занятия в неделю по 2 часа. Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- ансамблевая.

В зависимости от педагогических задач занятие можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- разминочное;

- показательное.

Методы проведения занятий:

Наглядный метод – выразительный показ, исполнение под счет, с музыкой.

Словесный метод – беседа, диалог, система вопросов о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения музыкально-поэтическое народное произведений, танцевальных движений, оценка; применение терминологии.

Практический метод – многократное воспроизведение конкретного музыкально-поэтического фольклорного материала, танцевальной композиции; выступление на концертах.

Игровой метод – изучение обучающимися традиционных игр, выполнение в игровой форме заданий по методу К. Орфа на развитие творческого мышления, речи, музыкального слуха, памяти и чувства ритма.

Метод контроля – воспроизведение обучающимися музыкально-поэтического фольклорного материала по итогам изучения раздела программы (изученного обряда) на итоговом занятии.

Условия набора детей в объединение: при зачислении в объединение каждый обучающийся предъявляет справку от врача о допуске к занятиям пением и хореографией и заявление от родителя (законного представителя).

Необходимая подготовка учащихся:

Предварительной подготовки не требуется.

Планируемые результаты:

В результате освоения ДООП "Фольклор Русского Севера" учащиеся:

- будут иметь представление о многообразии фольклора Русского Севера во всех его проявлениях;
- познакомятся с обрядами и традициями и связанным с ними репертуаром (Егорий день, Проводы в армию, Проводы зуйка в море);
- будут знать обряды и традиции и связанные с ними репертуар (Дожинки, Рождество, Масленица, Троица);
- будут уметь исполнять репертуарные произведения (песни, скороговорки, сказки, пляски);
- приобретут опыт исполнения репертуарных произведений публично, участия в концертной и конкурсной деятельности;

– будут осознанно относиться к истории и культуре Русского Севера в контексте народных традиций.

Результативностью учебного процесса является: практическое владение обучающимися различными фольклорными жанрами (предусмотренными в программе), знание назначения и контекста бытования того или иного произведения, умение непринуждённого и заинтересованного исполнения фольклорного произведения на фестивалях, городских народных праздниках, выставках и других мероприятиях.

Для отслеживания планируемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих успехов, продвижения каждого ребёнка в рамках освоения программы;
- анализ участия каждого учащегося в ярмарках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, изучение активности на открытых занятиях;
- анализ выполнения поставленных педагогом заданий;
- ведение фото и видео портфолио учащихся.

Формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение учебного года);
3. промежуточный контроль (декабрь);
4. итоговый контроль (май).

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытое занятие;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- проведение отчётного концерта.

Условия реализации ДООП:

– *дидактические* (планы-конспекты занятий; тематические видео файлы; подборка тематических музыкальных композиций; материалы тематических стендов "Северные сказители", "Фёдор Абрамов", "Мария Кривополенова", "Антонина Колотилова", "Нина Мешко", "Иван Меркулов", "Архитектура северной деревни" "Северный пряник", "Северный костюм"; тематические мультимедийные презентации);

– *кадровые* (педагог дополнительного образования – Тиглева Евгения Георгиевна);

– *технические* (музыкальные инструменты (фортепиано, балалайка, шумовые инструменты).

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет на базе общеобразовательной школы; на базе в МБУ ДО "ДПЦ "Радуга"; компьютер с выходом в Интернет; видеокамера; фотоаппарат; носитель информации (внешний жёсткий диск); музыкальные инструменты (фортепиано, балалайка, шумовые инструменты); костюмы, реквизит по тематике изучаемых обрядов.

Программа содержит учебный план, учебно-тематический план, содержание программы, оценочные материалы, информационные ресурсы, методическое обеспечение.

**Методическая разработка занятия
"Северный волшебник слова"**

*Неронова Ольга Борисовна,
методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО "СДДТ"*

Пояснительная записка

*Север своей красотой венчает земной шар.
Зимой Север богат жемчужными, серебряными тонами.
А летом богат Солнцем! Не обжигающим,
гонящим в тень, а ласково согревающим.*

С. Писахов

Степан Григорьевич Писахов – писатель большого самобытного таланта и одарённый живописец. Степан Писахов был живой легендой, достопримечательностью Архангельска. Ему принадлежит особая страница в истории художественного и литературного Севера как неповторимому пейзажисту и оригинальному сказочнику. Он прожил долгую и удивительную жизнь. Степан Писахов сочинял забавные сказки, был талантливым художником, исследователем Севера. Он многократно побывал в Арктике, много путешествовал по разным странам. Сказки Писахова интересны не только занимательной формой, умелым, почти всегда неожиданным развёртыванием

сюжета и подлинно сказочной лёгкостью. Большинство их насыщено острым сатирическим содержанием.

В жизни С.Г. Писахов очень страдал от непризнанности, от недостаточного уважения к нему как к писателю и художнику. С. Писахова после смерти перестали открыто зажимать, но интерес к нему поднимается волнами – подъем и затишье – от одной круглой даты до следующей.

Актуальность занятия данного занятия вызвана тем, в 2019 году отмечается юбилей Степана Григорьевича Писахова – 140 лет со дня рождения, архангелогородцы гордятся своим незаурядным земляком, но вряд ли скажешь, что его хорошо знают и любят. Долгая жизнь С. Г. Писахова, непростая, но всегда в гуще событий и творческая, – неплохой пример того, как можно с достоинством и интересно жить даже в трудные времена.

Цель: формирование у школьников культурных ценностей, взглядов, убеждений через изучение национального наследия и его духовного богатства.

Задачи:

обучающие:

расширение знаний школьников о великом земляке – сказочнике и художнике Степане Писахове;

знакомство с мультфильмами, снятыми по сказкам Степана Писахова;

развивающие:

развитие устойчивого интереса к творчеству С. Г. Писахова;

развитие мотивации к познанию и творчеству;

воспитательные:

формирование уважения и бережного отношения к культурному наследию Поморья;

воспитание терпения и выдержки, чувства коллективизма, взаимопомощи

Класс, возраст: учащиеся 2-4-х классов (8-11 лет).

Количество участников: 2 команды по 15 человек (3 команды по 10 человек).

Тип занятия: обобщение и изучение нового материала.

Время проведения: 45 мин.

Форма проведения: занятие.

Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы: рассказ, беседа, демонстрация (показ), практический, разгадывание кроссворда, выполнение учебных заданий, метод контроля.

Технические средства: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, колонки.

Дидактический материал:

1. Слайдовая презентация "Северный волшебник слова".
2. М/фильм "Про медведя" (2 мин).
3. М/фильм "Вечна льдина" (4 мин).
4. М/фильм "Перепелиха" (7 мин).
5. Музыкальный фрагмент на игру "Льдинка".
6. Карточки с заданиями (названия сказок).
7. Карточки с заданиями (слова-диалекты).
8. Пазлы (разрезанные иллюстрации к сказкам С. Писахова).
9. "Льдинки" (вырезанные из плотной бумаги).
10. Карточки с буквами слова "Апельсин" (формат А4).

Условия реализации: учебный класс или актовый зал, необходимое оборудование, дидактический материал.

Ожидаемые результаты: знакомство с биографией и творчеством С. Г. Писахова, выполнение практических заданий, просмотр мультфильмов, снятых по сказкам С. Г. Писахова.

Вопросы и задания:

Вопросы:

1. Каких северных писателей-сказочников вы знаете?
2. Кому установлен памятник, представленный на слайде № 2?
3. Какие вы сказки Степана Писахова знаете, какие читали?
4. Что вы знаете о жизни Степана Писахова?
5. Кто-нибудь посещал музей Степана Писахова в нашем городе? Кто знает, на какой улице он находится музей С. Писахова?
6. Что вы видели в музее? Что запомнилось?
7. О чем сказка "Вечна льдина"?
8. Как вы думаете, Сеня Малина – выдуманный герой или он существовал на самом деле?
9. Где находится памятник Сене Малине? Вы бывали там?
10. Что особенного в сказке "Перепелиха"? Кто сможет объяснить, что означают слова-диалекты?

Практические задания:

1. Собрать названия сказок, которые состоят, в основном, из двух частей и разрезаны на части, озвучить их.

2. Физкультминутка – конкурс "На льдинке".
3. Называть на слово–диалект – современное значение слова.
4. Сложить пазлы (иллюстрации сказок).
5. Сложить слово апельсин: отгадать слово, сложить его, командой выстроиться в ряд с одной буквой по порядку.
6. Просмотреть мультфильмы.
7. Разгадать кроссворд.

Ход занятия

I этап. Организационная часть (1 мин)

Слайд 1. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в необыкновенное путешествие в сказочный мир.

Слайд 2. Ребята, посмотрите, пожалуйста, на слайд, скажите: кому установлен этот памятник?

Ответы детей.

Совершенно верно, это памятник установлен нашему земляку – сказочнику Степану Григорьевичу Писахову. Степан Писахов небольшого роста, он одет в длинное пальто на голове у него шляпа с полями, в одной руке он держит авоську с рыбой, в другой руке – тросточка. Лица его почти не видно, оно густо заросло бородой и усами, волосы как грива густые, нос большой картошкой. Он и сам похож на сказочного героя.

II этап. Основная часть (39 мин)

Северное слово – не простое,
В нем одном лишь ширь души и благодать
Лучше, чем Писахов, мы не скроем,
Трудно выдумать и трудно рассказать.
С детства помним мы писаховские сказки
Что в них было, что небыль – трудно разобрать.
Только вновь и вновь, без просьбы, без подсказки
Хочется открыть их и почитать.
Сладкое, малиновое слово
Вперемешку с ним здесь смех весёлый, шутки и задор.
Будто в детство возвратишься снова
Выйдешь вдруг на Уемский угор,
По реке Двине прокатишься на льдине,
Апельсиновое дерево тряхнёшь...

Грусти и печали в сказках этих нет в помине,
А вот радость для души ты верно в них найдёшь.
Ничего, что замороженные песни,
Стоит их услышать – сердце запоёт!
Звуки птицами взвываются в поднебесье,
А в душе растает самый прочный лёд.

Сегодня на занятии мы с вами поближе познакомимся с этим замечательным человеком. В конце занятия я предложу вам разгадать кроссворд, мы проверим: как внимательно вы будете слушать рассказ, затем выполнять задания.

А кто такой Степан Писахов?

Ответы детей.

Все верно, это писатель, сказочник. Кто-нибудь из вас читал его сказки? Назовите их.

Ответы детей.

Молодцы, ребята! Сейчас я предлагаю вам первое задание – от каждой команды приглашаю по 5 человек. Вам выдаются конверты с названиями сказок, состоящими, в основном, из двух слов, вам необходимо собрать названия сказок правильно и озвучить их, быстрее справившаяся команда зарабатывает балл.

Выполнение задания. (Сказки: "Не любо – не слушай", "Цвёл яблоней", "Налим Малиныч", "Сахарна редька", "Громка мода", "Морожены песни", Кислы шти", "Белы медведи", "Собака Розка", Лень да отеть", "Звёздный дождь", "Северно сияние", "Своя радуга", "Модница").

Проверка задания, ребята вслух зачитывают, ошибки исправляют.

Сейчас мы с вами посмотрим м/фильм, снятый по одной из сказок С. Г. Писахова.

Просмотр м/фильма "Про медведя"

Сказки вы знаете хорошо, а что вы знаете о жизни Степана Писахова?

Ответы детей.

В нашем городе есть музей Степана Писахова. Кто-нибудь посещал его? Что видели? Что запомнилось? А кто знает, на какой улице он находится?

Ответы детей.

Слайд 3. Правильно, на Поморской, 10.

Родился Степан Григорьевич в Архангельске 25 октября 1879 года (в 2014 году – 135 лет со дня рождения).

Слайд 4. Его отец Григорий Михайлович был родом из Белоруссии, мать Ирина Ивановна из Соломбалы. Приезжий ремесленник, ювелир влюбился в Соломбальскую красавицу, женился и навсегда осел в Архангельске, завёл тут дом и мастерскую.

Слайд 5. Дом, в котором жила семья Писаховых, деревянный двухэтажный стоял на улице Поморской, д. 27. В этом же доме размещались мастерская и ювелирный магазинчик.

Отец Степана Писахова был "золотых и серебряных дел мастер", т.е. был ювелиром. В семье Писаховых было семь детей, два сына – один из них Степан Григорьевич и пять дочерей.

Слайд 6. На этом фото мы видим Степана Писахова со своими родными.

Отец пытался приучить мальчика к ювелирным и гравёрным делам. Когда Степан потянулся к живописи, это не понравилось отцу, который внушал сыну: "Будь сапожником, доктором, учителем, будь человеком нужным, а без художника люди проживут".

В гимназию Писахов не попал по возрасту, окончил всего лишь городское училище.

Слайд 7. Затем Писахов уезжает в Петербург и поступает в художественное училище барона Штиглица. Преподаватели высоко оценили дарование Писахова, и он несколько лет занимался живописью под руководством академика Александра Новоскольцева.

В 1905 году Писахов вместе с большой группой студентов уходит из училища, за выступление с речью против самодержавия, он был исключён без права продолжения художественного образования в России. Не имея на руках диплома о праве занятия учительской должности (аттестат был выдан в 1936 году).

Слайд 8. Для того, чтобы продолжить своё образование молодой художник два года путешествовал по странам ближнего Востока, Северной Африки, Западной Европы, учился живописи в Риме и Париже. Но, поняв, что не может жить без родного Севера, вернулся в Архангельск.

Вернувшись, Писахов открывает для себя удивительный мир Русского Севера. Художник много ездит по побережью Белого, Баренцева и Карского морей, по Мурману, по Печоре, Онеге, Пинеге.

Слайд 9. Шестнадцать раз он посещал Новую Землю, побывал на Земле Франца-Иосифа, был членом многих полярных экспедиций, участвовал в поисках экспедиций Г. Седова, Р. Амундсена, У. Нобиле. В поездках он много и

вдохновенно работал: писал этюды, картины, путевые очерки. В экспедициях он участвовал в качестве художника, этнографа и фольклориста. Природа Севера, его люди стали основной темой творчества Писахова. Всё увиденное запечатлел в пейзажах, которые выставлялись в Архангельске, Петербурге, Москве, Берлине, Риме.

Слайд 10. Первая мировая война прервала художественную деятельность Писахова. В 1915 году он был призван в армию.

Слайд 11-14. Картины Писахова, рассказывающие о природе архангельского Севера и суровой Арктики, ещё до революции экспонировались в Петербурге и Москве, они принесли ему известность. А в 1928 году Степан Писахов был удостоен персональной выставки в Москве. Его Северные пейзажи получили высокую оценку в печати.

Слайд 15-16. Основным заработком для Писахова до войны и после войны были уроки рисования. Почти четверть века проработал он в школах Архангельска. Преподавать рисование начал с 1928 года. Работал в третьей, шестой и пятнадцатой школах. Работал добросовестно, с душой. Ребята любили его уроки, его рассказы о живописи, о путешествиях по Северу, в Арктику. Труд Писахова отмечался почётными грамотами. Но главной наградой художнику и писателю были успехи его учеников. В автобиографии, датированной 23 октября 1939 года, он писал: "Мои ученики без добавочной художественной подготовки поступали в художественные вузы, что считаю тоже своей наградой".

Слайд 17. Многие годы свои сказки Степан Писахов исполняет устно. Только в 1924 году в сборнике "На Северной Двине" была опубликована первая сказка Писахова "Не любо – не слушай". Первый сборник сказок вышел в 1938 году. На следующий год после этого Писахов был принят в Союз писателей. Сказки Степана Григорьевича Писахова переиздавались неоднократно. Последнее наиболее полное издание Писахова вышло ещё при жизни писателя в 1959 году.

Мы продолжаем знакомиться с творчеством Степана Писахова, предлагаю вам посмотреть мультипликационный фильм, снятый по сказке С. Писахова.

Просмотр м/фильма "Вечна льдина"

Ребята, о чем сказка?

Ответы детей.

Сейчас мы в качестве физкультминутки тоже покатаемся на "льдинах". Каждая команда встаёт друг за другом в колонну, получает по две "льдины". Ваша задача по этим льдинам, перекладывая их, добраться до другого берега,

вернуться обратно таким же образом, передать следующему участнику и встать на своё место. Чья команда первой выполнит задание, та и побеждает.

Игра "На льдине"

Занимайте свои места, мы с вами продолжаем знакомиться с творчеством Степана Писахова и смотрим м/фильм "Перепелиха".

Просмотр м/фильма "Перепелиха"

А теперь ответьте мне на такой вопрос, что особенного в этой сказке? Мы встречаем слова, выражения, которые сейчас не употребляем в своей речи. Такие слова называются диалектами. Какие вы слова запомнили? Кто сможет объяснить, что они значат?

Ответы детей.

Следующее задание будет таким: я называю слово–диалект, вы мне – современное значение слова. Итак, начинаем:

балакать - болтать;

рукотерник - полотенце;

трескать - есть;

шибко - очень;

непошто – незачем;

бузить - драться;

учуять - услышать;

кликать - звать;

бычиться - сердиться;

особливо – особенно;

порато – сильно;

имать – ловить;

андели – ангелы;

бадог – палка;

жучить - пить;

поветь - сеновал;

товды - тогда;

баситься - наряжаться;

уйма – много.

Практически все сказки Степана Писахова ведутся от имени Сени Малины. Как вы думаете, ребята, это выдуманный герой или он существовал на самом деле?

Ответы детей.

С Сеней Малиной или с Семёном Михайловичем Кривоноговым, Степан Писахов познакомился в 1928 году. Жил Малина в деревне Уйме, в 18 километрах от города. Это была единственная встреча. Старик ему рассказывал о своём тяжёлом детстве. Рассказал, как он с дедом "на корабле через Карпаты ездил" и "как собака Розка волков ловила". Эти истории Степан Григорьевич использовал при написании своих сказок.

Слайд 18. В нашем городе установлен памятник Сене Малине.

Ребята, где находится памятник? Вы бывали там?

Ответы детей.

Открыт памятник 28 июня 2009 года на пешеходной улице Чумбарова-Лучинского, рядом с памятником С. Г. Писахову. "Архангельский мужик" - герой писаховских сказок Сеня Малина – оседлал налива и мчится по реке навстречу приключениям. Автор, художник Сергей Сюхин, говорит, что в образе Малины он попытался создать тип Архангельского мужика-помора.

Слайд 19. Несмотря на то, что Писахов сам был художником, он никогда не иллюстрировал свои сказки.

Слайды 20-25. На слайдах вы видите иллюстрации к сказкам Степана Писахова. Следующее задание: я выдаю каждой команде конверты, в которых находятся разрезанные на части иллюстрации. Нужно соединить все части вместе, чтобы получилась целая картинка.

Выполнение задания "Сложи пазлы"

Полушутя-полусерьёзно Степан Григорьевич не раз говорил, что собирается отметить не только свой вековой юбилей, но и непременно дожить до 2000 года. Об этом он написал последнюю свою сказку, правда, оставшуюся неопубликованной. Майским днём 1960 года его не стало.

Следующее задание: я приглашаю по 8 человек от каждой команды, вам раздаются карточки, на которых изображено по одной букве. Вам необходимо подумать и догадаться, какое слово, название сказки Писахова, здесь зашифровано, затем быстро выстроится в ряд – по порядку букв, так, чтобы ребята могли прочитать это название сказки. Побеждает команда быстрее справившаяся с заданием.

Выполнение задания (слово – апельсин)

На сегодня состязания закончены, команда №... набрала большее количество баллов, поздравляем вас, ребята!

III этап. Заключительный (5 мин)

Сегодня мы с вами познакомились с биографией и сказками Степана Писахова. Посмотрели мультфильмы, снятые по его сказкам.

Слайд 26. Я предлагаю вам ответить на вопросы кроссворда и всем вместе его заполнить:

По горизонтали:

1. Название сказки С. Писахова (7 букв).
4. Назовите ещё одну сказку С. Писахова (8 букв).
5. Фамилия сказочника, о котором мы сегодня говорили.
6. Назовите улицу, на которой жил С. Писахов.
8. Назовите фамилию человека, в честь которого названа улица, где находятся памятники С. Писахову и Сене Малине.

По вертикали:

2. Фамилия героя сказок С. Писахова, от имени которого ведётся разговор.
3. Назовите отчество Писахова.
6. Назовите героиню сказок С. Писахова.
7. Назовите имя сказочника, о котором мы сегодня говорили.

Слайд 27. Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием.

Скажите, ребята, что вам больше всего понравилось в сказках Степана Писахова? Вам захотелось прочитать и другие сказки Степана Григорьевича? Что вам понравилось на занятии? Что полезного для себя вы узнали? Что для вас было новым?

Ответы детей.

А сейчас прошу вас взять жетон-смайлик определённого цвета, и опустить его в коробку:

жёлтый смайлик с улыбкой – активно, с большим желанием принимал участие в мероприятии, ухожу в отличном настроении;

жёлтый смайлик без улыбки – участвовал в мероприятии с желанием, но большого удовольствия не испытал, ухожу в хорошем настроении;

зелёный смайлик – мероприятие вызвало интерес, но не смог принять активного участия, ухожу в спокойном настроении с небольшим чувством осадка;

синий смайлик без улыбки – мероприятие не заинтересовало, участие не принимал, настроение плохое.

Большое спасибо за участие в программе! До свидания и до новых встреч!
До свидания! До новых встреч!

Методические рекомендации

Педагогические возможности: занятие имеет краеведческую направленность, направлено на формирование у школьников культурных ценностей, взглядов, убеждений через изучение национального наследия и его духовного богатства. Занятие помогает объединить школьников на основе общих интересов, даёт возможность для каждого участника раскрыть свои творческие, интеллектуальные способности, даёт определённый заряд бодрости и положительных эмоций. Создание комфортного состояния у школьников может быть хорошей основой для последующего их обучения.

Занятие может быть использовано как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных и специализированных учреждениях. Занятие может быть использовано учителями в общеобразовательной школе как урок литературы, краеведения, классный час; педагогами-организаторами, классными руководителями, воспитателями продлённого дня в целях организации воспитательной работы; занятие можно использовать в период летней кампании как культурно-досуговое мероприятие.

Диагностический инструментарий

Подведение итогов программы осуществляется следующим образом:

Оценка мероприятия с помощью *цветовых жетонов (цветных смайликов)*:

◆  жёлтый смайлик с улыбкой – активно, с большим желанием принимал участие в мероприятии, ушёл в отличном настроении;

◆  жёлтый смайлик без улыбки – участвовал в мероприятии с желанием, но большого удовольствия не испытал, ушёл в хорошем настроении;

◆  зелёный смайлик – мероприятие вызвало интерес, но не смог принять активного участия, ушёл в спокойном настроении с небольшим чувством осадка;

◆  синий смайлик без улыбки – мероприятие не заинтересовало, участие не принимал, настроение плохое.

Результаты фиксируются в таблице:

Кол-во выборов	Жёлтый смайлик с улыбкой	Жёлтый смайлик без улыбки	Зелёный смайлик	Синий смайлик без улыбки

Методическая литература

1. Архангельские писатели: Библиографический справочник. Сост. Б.С. Пономарев. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1986. – с. 191.
2. Жаворонков Д. Мой адрес – Архангельск. Писахову // Архангельская старина. – № 1. – 2009. – С. 29-30.
3. Жернаков Н.К. Добрый архангельский колдун. М.: Светлый мастер, 1982. С. 88.
4. Лидин В.Г. Люди и встречи. М.: Советский писатель, 1961. С. 208.
5. Мосеев И.И. Поморьска говоря. Краткий словарь поморского языка/И. И. Мосеев. – Архангельск: Правда Севера, 2005. – С. 372.
6. Овсянкин Е.И. Имена архангельских улиц (издание 4-е, испр. и дополн.). – Архангельск: ЗАО "Архконсалт", 2008. – С. 384.
7. Павлов И.Н. Моя жизнь и встречи. М.: Искусство, 1949.
8. Писахов С.Г. Сказки /Сост. и автор вступительной статьи В.П. Аникина. – М.: Детская литература, 1984. – С. 64.
9. Пономарев Б.С. Литературный Архангельск: События, имена, факты. 1920-190 – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1989. – 288 с.
10. Пономарева И.Б. Главы из жизни Степана Писахова. – Архангельск: Правда Севера. – 272 с.
11. Сахарный Н.Л. Степан Григорьевич Писахов. Биографический очерк. Архангельск: Архангельское книжное издательство, 1959.
12. Степан Писахов. Сказки. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1990. – 30 с.
13. Суфтин Г.И. Певец Севера. Художник, 1959. № 10. С. 14.
14. Фешин Н.И. Документы. Письма. Воспоминания о художнике. М.: Художник РСФСР, 1975. С. 31.

Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://pisahov.narod.ru/>

3. <http://www.mamapapa-arh.ru/publ/>
4. <https://www.livelib.ru/author/31055>
5. <https://yandex.ru/images/search?text>
6. <http://pomnipro.ru/memorypage10671/biography>
7. http://abc-24.info/great_people_of_planet/1321-pisahov-stepan-grigorevich-i-ego-skazki.html
8. <http://writers.aonb.ru/index.php?id=96>
9. <http://writers.aonb.ru/index.php?id=10>
10. <http://mults.info/mults/?id=3401>
11. <http://yandex.ru/video/search?text>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования "Город Архангельск"
"Соломбальский Дом детского творчества"
163020, г. Архангельск,
Банный переулок 1-й, дом 2,
www.asddt.ru, тел.: 8 (8182) 24-91-40,
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86