

**ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ Г. АРХАНГЕЛЬСКА**

Струны творчества

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 4

АРХАНГЕЛЬСК, 2019

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
Г. АРХАНГЕЛЬСКА

Струны творчества

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 4

Архангельск
2019

Составитель: Неронова Ольга Борисовна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества».

В данный сборник включены материалы участников городской методической выставки-конкурса «Программы. Технологии. Методики».

Пособие адресовано методистам, педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продлённого дня, тренерам-преподавателям спортивных школ.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание:

| | |
|---|----|
| 1. Балашова Е.А. Занятие-игра «Этностили в интерьере» | 6 |
| 2. Вершинина И.В. Методическая разработка занятия ко Дню птиц «Птица счастья» | 16 |
| 3. Гладков Ф.Е. Индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа по боксу | 26 |
| 4. Колодкина В.Г., Косарев И.А. Методическая разработка занятия «Не стесняйся быть экономным» ... | 34 |
| 5. Пивоваров К.С., Баранова Н.Ю., Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» | 51 |

Занятие–игра «Этностили в интерьере»

*Балашова Екатерина Альбертовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЛДЦТ»*

Пояснительная записка

Занятие–игра «Этностили в интерьере» разработано в рамках темы «Стили интерьера» курса «Дизайн интерьера». И является завершающим занятием по данной теме.

Курс «Дизайн интерьера» позволяет учащимся в возрасте от 15 до 18 лет, попробовать свои силы и сделать первые шаги в профессии дизайнер интерьера. Данная тема **актуальна** на сегодняшний день, так как форма дидактической игры, в которой проводится занятие, моделирует реальные условия профессиональной деятельности дизайнера интерьера при работе над проектом и осмыслении его стилового решения, а именно подбор необходимых материалов, фактур, мебели, аксессуаров и цвета для каждого стиля.

Всестороннее коллективное обсуждение учебного материала обучающимися позволяет добиться представления ими профессиональной деятельности дизайнера.

В настоящее время на всех уровнях российского образования признаётся потребность в развитии профориентационной работы. Поэтому в нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную политику государства (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования») отображается важность изучения дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся, обеспечивающих их профессиональную ориентацию.

Содержание занятия учитывает индивидуальные и психологические особенности подростков 15-18 лет. Дидактическая игра «Этностили в интерьере» основана на работе с наглядностью. Существенной особенностью старшего подростка остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с производительным трудом. Это имеет большое значение, как для выбора подростками профессии, так и для выработки ценностных ориентаций. Имея учебно-профессиональный характер, эта деятельность, с одной стороны, приобретает элементы исследования, с другой – получает определенную направленность на приобретение профессии, на поиск своего места в жизни.

При проведении занятия используются различные **технологии, методы и приёмы обучения:**

ИКТ-технологии - при просмотре презентации «Этностили в интерьере» с музыкальным сопровождением;

наглядно-иллюстративные методы – при просмотре презентации и карточки-задания;

частично-поисковый метод – применение карточек-заданий, где учащимся необходимо выбрать материалы и фактуры, соответствующие цвета, мебель и аксессуары, необходимые для создания стиля, поочерёдно представленных стран и народов;

здоровьесберегающие технологии прослеживаются на протяжении всего занятия и заключаются в постоянной смене деятельности (беседа с педагогом, выполнение различных заданий), соблюдении санитарно-гигиенических норм;

беседа применяется при изложении теоретического материала;

приём «Анализ зрительных образов» используется при просмотре и анализе презентации с музыкальными вставками и при работе с карточками-иллюстрациями, анализ ситуации, приём погружения.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная.

Подготовка к занятию: на предыдущих занятиях учащиеся освоили понятие «дизайн», «интерьер», «стиль», виды исторических

и современных стилей, составили таблицу «Отличительные признаки стилей интерьера». Педагогом разрабатывается конспект занятия и раздаточный материал.

Подготовка непосредственно перед игрой: создание эмоционального игрового настроения (столы выстроены для 3-х команд по 4 чел., включена музыка – попурри (народные мотивы стран), приготовлена к использованию ТСО; вывешены плакаты дизайн-бордов интерьера; проверена готовность учащихся к игре.

Занятие может быть использовано классными руководителями общеобразовательных школ при проведении профориентационной работы и педагогами дополнительного образования.

Цель: углубление знаний по дизайну интерьера в области изучения стилей интерьера стран и народов, через осмысление составляющих интерьерного решения.

Задачи:

познакомить с особенностями этностилей народов Японии, Скандинавии, Африки;

сформировать умения по организации интерьера в заданном стиле;

способствовать самостоятельным действиям учащихся по подбору элементов интерьера в соответствии с заданным стилем;

способствовать приобретению профессионального и социального опыта;

развивать навыки творческого воображения, образное мышление, умение представлять себя в роли предполагаемой профессии;

воспитывать сотрудничество в группе в процессе работы.

Технические средства: проектор, ноутбук.

Материалы и инструменты: презентация «Этностили в интерьере» с музыкальным сопровождением. Конверты: «Цвет», «Материалы и фактура», «Мебель и аксессуары» с карточками-иллюстрациями, плакаты дизайн-бордов интерьера.

Возраст и количество детей: 12 человек 15-18 лет.

Время: 45 минут.

Форма проведения: дидактическая игра.

Ход игры:

| <i>№</i> | <i>Этапы игры</i> | <i>Задачи</i> | <i>Краткое содержание деятельности</i> | <i>Время</i> |
|----------|---|--|--|---------------|
| I. | Теоретическая часть игры (работа в группе) | | | |
| | 1.Приветствие . | Мотивировать к участию в игре | Педагог ведёт беседу с учащимися о важной составляющей дизайн-проекта: о выборе стиля будущего интерьера. | 3 ми н. |
| | 2. Введение в игру. | Познакомить с типами и особенностям и этнического стиля. | Просмотр плакатов дизайн-бордов с комментариями педагога. Педагог кратко рассказывает об особенностях этностилей. | 5 ми н. |
| | 3. Объяснение правил игры. | Объяснить правила игры. | Педагог учащимся предлагает представить себя в роли дизайнеров, которые получили заказ от клиентов о создании интерьера в этностиле. Деление группы на 3 подгруппы. Учащиеся дают название своей подгруппе (дизайнерское бюро). | 2 ми н. |
| II | Ход игры (работа по подгруппам) | | | |

«Струны творчества», выпуск 4

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | <p>1 Японский стиль. <i>2-й слайд презентации</i></p> <p>Обсуждение. <i>3-й слайд презентации</i></p> | <p>Самостоятельные действия учащихся по подбору элементов интерьера в соответствии с японским стилем.</p> <p>Познакомить с особенностями этностилей народов Японии.</p> | <p>Группы смотрят видеоряд изображений Японии и отбирают карточки-иллюстрации: 1-я подгруппа - из конверта «Цвета»; 2-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура»; 3-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары»</p> <p>По очереди, один учащийся из подгруппы обосновывает, почему они выбрали именно те карточки и все сверяют с изображением на слайде интерьера в японском стиле. Педагог комментирует и исправляет ошибки, если они есть.</p> | <p>5 ми н.</p> <p>5 ми н.</p> |
| | <p>2. Скандинавский стиль. <i>4-й слайд презентации</i></p> <p>Обсуждение. <i>5-й слайд</i></p> | <p>Самостоятельные действия учащихся по подбору элементов интерьера в скандинавском стиле.</p> <p>Познакомить с особенностями ми</p> | <p>Группы смотрят видеоряд изображений Скандинавии и отбирают карточки-иллюстрации: 1-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары»; 2-я подгруппа - из конверта «Цвета»; 3-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура».</p> <p>По очереди, один учащийся из подгруппы обосновывает, почему они выбрали именно те карточки и все сверяют с</p> | <p>5 ми н.</p> <p>5 ми н.</p> |

«Струны творчества», выпуск 4

| | | | | |
|------------|--|---|---|--------|
| | <i>презентации</i> | этностилей народов Скандинавии | изображением на слайде интерьера в японском стиле. Педагог комментирует и исправляет ошибки, если они есть. | |
| | 3. Африканский стиль. <i>6-й слайд презентации.</i> | Самостоятельные действия учащихся по подбору элементов интерьера в африканском стиле. | Группы смотрят видеоряд изображений Африки и отбирают карточки-иллюстрации: 1-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура»; 2-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары»; 3-я подгруппа - из конверта «Цвета». | 5 мин. |
| | Обсуждение. <i>7-й слайд презентации</i> | Познакомить с особенностями этностилей народов Африки. | По очереди, один учащийся из подгруппы обосновывает, почему они выбрали именно те карточки и все сверяют с изображением на слайде интерьера в японском стиле. Педагог комментирует и исправляет ошибки, если они есть. | 5 мин. |
| III | Подведение итогов. Анализ игры. | | | 5 мин. |

Педагог: Здравствуйте! На прошлых занятиях мы с вами познакомились с такими понятиями как «дизайн», «интерьер», «стиль», узнали виды исторических и современных стилей, составили таблицу «Отличительные признаки стилей интерьера».

Давайте вспомним, что значит понятие «Стиль». (*Ответы учащихся*).

Да, стиль будущего интерьерера дизайнер должен определить на первом этапе создания дизайн-проекта. И отразить его в концепт-борде, который представит заказчику. Перед вами образцы коллажей интерьерера. Посмотрите внимательно и скажите, какие составляющие элементы присутствуют на каждом борде? (*Ответы учащихся*). Правильно, это и есть составляющие стиля интерьерера, а именно: цвет, материалы и фактура, мебель и аксессуары.

Педагог: Сейчас мы с вами закрепим полученные знания, но уже на примере этностилей в дизайне интерьерера. Какие этностили вам уже известны и с чем они связаны? (*Ответы учащихся*).

Совершенно верно. Этнический стиль в интерьере – это создание дизайна при помощи национального колорита, традиций и обычаев. Это довольно сложный, с точки зрения реализации, стиль. Он требует очень внимательного подхода, так как обычного использования определенного цвета или формы тут будет недостаточно. Для полноценного законченного дизайна вам понадобится внедрять в интерьер множество типичных для той или иной культуры элементов.

Этнический стиль в интерьере является сборным понятием. Он включает в себя множество различных стилистик, которые объединяет одно – дань традициям культуры.

Сегодня я предлагаю вам представить себя в роли дизайнеров, которые получили заказ от клиентов о создании интерьерера в этностиле. И поэтому в первую очередь нам необходимо собрать информацию о нужном стиле. А именно всё те же: цвет, материалы и фактура, мебель и аксессуары.

Педагог: Правила нашей игры таковы:

1. Вы должны создать 3 подгруппы - дизайнерские бюро. И дать им название.

2. Далее вы получаете творческое задание в виде конверта, у каждой подгруппы свой: 1-й: «Цвет», 2-й: «Материалы и фактура», 3-й: «Мебель и аксессуары».

3. На экране появятся изображения страны или народов, зазвучит их традиционная мелодия. Представьте себе это место, вспомните всё, что вы знаете об их культуре из книг, картин, кинофильмов, а может быть вы там были? Вскройте конверт и за 5 минут выберите те картинки, которые соответствуют данному стилю. Остальные уберите в конверт.

4. Далее на экране появится слайд с изображением интерьера в данном этностиле. По одному человеку от группы, вы по очереди должны обосновать, почему выбрали именно эти карточки, и сверить с изображением интерьера на слайде.

5. Затем вы меняетесь конвертами между подгруппами по часовой стрелке.

И так, начинаем! В результате у нас получится целостная картина интерьера данного этностиля.

Ход игры (работа по подгруппам).

1 слайд. Группы смотрят видеоряд изображений Японии и отбирают карточки-иллюстрации:

1-я подгруппа - из конверта «Цвета»;

2-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура»;

3-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары».

2 слайд. Обсуждение.

Педагог: Японский стиль отлично подходит для любителей минимализма. Это лучший вариант для обитателей малогабаритных квартир. Вся мебель в таком интерьере должна быть обязательно низкой – это самая типичная черта стилистики. Кроме того, мебель нужно выбирать из светлых пород древесины или из бамбука. Цветовая гамма включает в себя натуральный бежевый, кремовый, молочный. Более яркие цвета, вроде насыщенного красного и черного, могут использоваться в качестве цветовых акцентов. Типичные элементы интерьера – раздвижная перегородка или ширма и специфичный ковер татами.

Ну и, конечно же, в интерьере много классических аксессуаров – вееров, ваз, чайных сервизов, икебан. Очень часто они декорированы узором в идее иероглифов.

3 слайд. Группы смотрят видеоряд изображений Скандинавии и отбирают карточки-иллюстрации:

1-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары»;

2-я подгруппа - из конверта «Цвета»;

3-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура».

4 слайд. Обсуждение.

Педагог: Скандинавский стиль отличается грубоватой практичностью. Он позаимствован у викингов, которым не было дела до изящной отделки помещений. Главный принцип стилистики – простота и рациональность. Лучше всего воссоздавать скандинавский интерьер в просторных частных домах. Их можно украсить потолочными балками, массивной деревянной мебелью в простых льняных чехлах, огромным камином. Оживляет интерьер простой, но красивый текстиль с характерными узорами – скатерти, пледы, напольные дорожки. Кроме того, в качестве декора можно использовать живые цветы в небольших горшочках.

5 слайд. Группы смотрят видеоряд изображений Африки и отбирают карточки-иллюстрации:

1-я подгруппа - из конверта «Материалы и фактура»;

2-я подгруппа - из конверта «Мебель и аксессуары»;

3-я подгруппа - из конверта «Цвета».

6 слайд. Обсуждение.

Педагог: Самый экзотический вариант – африканский стиль. Он знакомит людей с культурой народов Африки. Характерная цветовая гамма отражает природу этого континента, она передает цвета животных, неба, земли, растений и деревьев. Очень важно, чтобы все цвета в интерьере были теплыми. Для дизайна характерны всевозможные охотничьи аксессуары – ружья, чучела и рога животных. Кроме того, ценятся предметы декора, привезенные непосредственно из Африки (или качественные копии таких предметов). Это могут быть ритуальные маски, напольные вазы, расшитые подушки. Пол африканского интерьера обязательно устилает яркий ковер или шкура африканского животного.

3. Рефлексия

Что нового учащиеся узнали, как справились с заданием, чему научились.

Анализ игры (Методика А.Н. Лутошкина, оценка эмоционального состояния «Цветопись»).

Каждый цвет обозначает разное настроение:

Красный - восторженное, радостное, активное настроение;

Оранжевый - радостное, светлое;

Желтый - светлое;

Зеленый - спокойное, ровное;

Синий - грустное, печальное;

Фиолетовый - тревожное, тоскливое;

Черный - состояние крайней неудовлетворительности.

**Методическая разработка занятия ко Дню птиц
«Птица счастья»**

*Вершинина Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «СДДТ»*

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, воспитателей групп продлённого дня и учителей начальных классов для организации и проведения занятий с детьми в художественном, декоративно-прикладном и эколого-биологическом направлениях.

Занятие «Птица счастья» посвящено международному празднику – Дню птиц, который отмечается 1 апреля.

Данное занятие входит в раздел «Конструирование» 1-го года обучения по авторской дополнительной общеразвивающей программе творческого объединения «Радуженька» (приказ директора департамента образования от 23 июня 2011 г. № 875) и рассчитано для детей с 7 лет.

При проведении занятий используются современные компьютерные технологии, которые позволяют пропагандировать наиболее эффективные, рациональные формы организации занятий, выработанных на основе положительного опыта работы.

Цель занятия: знакомство детей с разнообразием мира птиц, северными традициями, закрепление приёмов конструирования из бумаги при изготовлении птицы счастья.

Данная цель реализуется через систему задач:

Образовательные: расширить знания детей о птицах; познакомить с технологией изготовления «Птицы счастья» из бумаги; формировать интерес к традиционным народным ремёслам на примере щепной «Птицы счастья».

Воспитательные: способствовать экологическому воспитанию учащихся; пробудить интерес к культуре своего края, к истокам народного творчества; способствовать формированию нравственно-эстетического воспитания детей.

Развивающие: развитие логического, конструктивного и творческого мышления, внимания и мелкой моторики рук; способствовать духовному развитию личности ребёнка, через изделия декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемый результат: формирование знаний у учащихся о птицах, развитие интереса к традиционным народным ремёслам и формирование навыков конструирования из бумаги, на примере изготовления «Птицы счастья».

Использование мультимедийных технологий дает возможность сделать занятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации приемов работы. Позволяет продемонстрировать этапы, приемы работы с комментариями, что делает процесс обучения интересным, более интенсивным, повышающим мотивацию учащихся. Позволяет подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение.

На занятии присутствуют все **рабочие этапы** традиционной педагогики.

Актуализация знаний (опрос); изучение новых понятий; формирование умений и навыков (практическая часть); заключительная часть.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе обучения комплексов упражнений.

Изучение новых понятий разбивается на две части: активная форма усвоения знаний с опорой на восприятие (рассмотрите, догадайтесь) и пассивная форма в стабильно спокойном комфортном расслабленном состоянии происходит созерцание и накопление информации.

Формирование умений и навыков (**практическая часть**) происходит через анализ и сопоставление полученных знаний с практической направленностью. На занятии развиваются общие и специальные умения и навыки по технологии работы с бумагой. Учебный материал подается на посильном и доступном уровне научности для учащихся. Информация имеет опору на личный опыт детей, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего усвоения материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов изделия педагога и работ мастера, материалов в презентации.

В заключительной части учащиеся анализируют свою работу на занятии, учатся делать выводы, выражают степень удовлетворённости занятием.

Объект труда: «Птица счастья», сконструированная из бумаги.

Время работы: 45 минут.

Тип занятия: комбинированный.

Методы и методические приёмы: беседа, проблемно-поисковая деятельность учащихся с дидактическим материалом и мультимедийным программным обеспечением (интерактивность обучения), практическая работа, индивидуальная работа, показ способов действий, объяснение с использованием наглядности, анкетирование.

Межпредметные связи: зоология, русский язык, экология, история, технология и краеведение.

Вид деятельности: конструирование из бумаги.

Материально-технологическое оснащение:

1. На столах детей: клей, инструкционная карта «Птица счастья», бумажные заготовки и нитка для птицы, ножницы.

2. На столе педагога: образцы «Птиц счастья» из бумаги и щепы, свистульки в виде птиц из глины и дерева.

3. На доске: тема занятия, инструкционная карта «Птица счастья», задания, термины и понятия.

4. Ноутбук с презентацией, экран, мультимедийный проектор.

Технические данные:

Мультимедийная презентация к данному занятию. Тип файла:
- Microsoft Office Power Point 97-2003 (смена слайдов по щелчку):

Ход занятия

Организационная часть (5 минут).

Сегодня занятие посвящено празднику. Какому? Кто догадался? Верно, сегодня День смеха, но также сегодня во всём мире отмечается День птиц. Поэтому и тема занятия «Птица счастья» посвящена птице. Кто как думает, что это за птица? (*Дети говорят свои предположения*). На занятии вам предстоит расширить свои знания о птицах и сделать «Птицу счастья».

Основная часть (35 минут).

Сообщение новой темы (5 минут).

День птиц в мире отмечается с 1906 года. Цель праздника – сохранение видового разнообразия и численности диких птиц.

В России этот праздник имеет давнюю традицию. 22 марта на Руси пекли фигурки жаворонков, встречая перелётных птиц, а с ними и весну. Так на Благовещенье (7 апреля) было принято выпускать птиц из клеток на волю.

В эти, обычно совсем еще не теплые дни, перелетные птицы по зову миллионов своих птичьих предков летят на север, преодолевая тысячи километров. Птицы демонстрируют великое чудо любви к родине, несут благую весть о наступающей весне. Открывают сезон грачи, следом начинают перелет дикие гуси, утки, журавли, чайки. В апреле прилетают к нам дрозды, зарянки, зеленушки, зяблики, вьюрки, овсянки.

Кто-нибудь представляет, сколько всего видов птиц на земле? (*Ответ: 8500*).

Орнитологи (учёные, изучающие птиц) предупреждают: если исчезнут птицы, наступит экологическая катастрофа в полном смысле и ее последствия для человека могут быть непредсказуемыми. По их мнению, истребление птиц нанесет

невосполнимый ущерб их биологическому разнообразию. Если не охранять птиц, некоторые популяции и даже виды могут быть полностью утрачены. Именно в это время всем любителям природы, специалистам, экологам надо объединить все силы и помогать птицам.

Союз охраны птиц России в двадцать первый раз выбрал птицу года. Титул птицы года-2018 получила скопа. Кто-нибудь слышал об этой птице? А каких птиц года знаете вы? (*Дети отвечают*).

Давайте немного поиграем и узнаем, что же вы знаете о птицах.

Конкурсы «Что ты знаешь о птицах» (10 минут).

За каждый правильный ответ выдаётся жетон.

Загадки:

1. Избушка нова, жильца нет,
Жилец появится,
Изба развалится. (Яйцо).
2. В деревне есть часы такие,
Не мёртвые, а живые,
Ходят без завода,
Они птичьего рода. (Петух).
3. Красные лапки,
длинная шея,
щиплет за пятки,
беги без оглядки. (Гусь).
4. Мальчишка в сером армячишке
По дворам шныряет, крохи подбирает,
По полям ночует,
Зёрнышки ворует. (Воробей).
5. На шесте дворец,
Во дворце певец. (Скворец).
6. Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,

- Ведь это... (Снегири).
7. Чёрный, проворный
Кричит «крэк»,
Червякам враг. (Грач).
8. Кто на ёлке, на суку
счёт ведёт «ку-ку...ку-ку»? (Кукушка).
9. Белая заплатка, чёрная заплатка
По берёзе скачет. (Сорока).
10. На скале он строит дом.
Разве жить не страшно в нём?
Хоть кругом и красота,
Но такая высота!
Нет, хозяин не боится
Со скалы крутой скатиться –
Два могучих крыла
У хозяина ...(орла).
11. Удивительный ребёнок!
Только вышел из пелёнок,
может плавать и нырять,
как родная его мать! (Утёнок.)
12. Живёт в глуши лесной,
и летом, и зимой –
старательный работник,
лесной носастый плотник. (Дятел).
13. Конечно же, узнали вы,
кто близкий родственник совы. (Филин).

Задание «Кому, что по вкусу».

К доске выходят 6 человек, каждый ищет на картинке еду для своей птицы: журавля, чайки, снегиря, дятла, совы, воробья.

Задание для эрудитов «Перелётные птицы».

К доске выходят 5 знатоков, каждый угадывает в кроссворде свою птицу. Ответы: чиж, утка, стриж, скворец, ласточка.

Игра «Вопрос – ответ».

1. Верите ли вы, что: воробей переваривает зерно за 3-4 час, жука за 1 час, гусеницу за 15 мин? (Верно).

2. Верите ли вы, что: стриж больше всего времени проводит в воздухе. На лету он ест, пьет и даже спит? (Верно).

3. У какой птицы самый длинный язык? (У дятла – 15 см.);

4. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуёй? (У пингвина).

6. Какая птица самая большая в мире? (Страус).

7. Кто из птиц с древних времён служит символом красоты и нежности? (Лебедь).

Молодцы! Птиц знаете! А сегодня я хотела рассказать вам ещё о «Птице счастья».

Рассказ о «Птице счастья» (5 минут).

В былые времена на русском Севере почти в каждой избе висели под потолком деревянные птицы: покой охраняли, от напастей берегли. Назывались они «драночными», потому что хвост и крылья у них расщеплялись на драночки – тоненькие пластиночки. Есть такое поверье у людей Севера. Если в дом пришёл человек, и птица повернула к нему свой носик, это значит – человек хороший пришёл с добром; а если вернулась, этот человек - недобрый гость в доме. От Белого моря, из Архангельска, от реки Печоры, везут россияне в свои дома щепных птиц. Кто размером с блюдце, кто с блюдо, кому как нравится. Щепных птиц в Поморье мастерят многие умельцы, такие как народные мастера: Дмитрий Михайлович Клопов (д. Веркола Пионерского района) и Мартын Филиппович Фатьянов (д. Селище Лешуконского района). Как появились в народе эти птицы?

Издавна в Архангельской области, богатой лесами, жители занимались поделками из дерева и прутьев ивы. Когда появился железный топор и нож, стали расщеплять древесину на дранки, делать драночные корзины и лукошки.

И вот, сказывали старики, в одной семье, ребенок захворал тяжелой болезнью, против которой знахари оказались бессильны. Лежал он, укрытый звериными шкурами, дело было в конце зимы, а

отец его сидел и делал дранки для корзины. Ребенок, устав, видно лежать в душной избе, спросил: «Татку, а скоро лето?». «Скоро, скоро, сынок, еще немножко, и будет лето», – ответил отец, и ему пришла в голову мысль подвесить под потолок птицу, чтобы сыну казалось, будто птицы уже прилетели. «А я тебе сейчас сделаю лето», – сказал он – и сделал птицу: головка, крылышки, хвост – все при ней, как у настоящей. Подвесил ее к потолку у камелька, и птица вдруг ожила: закружилась, крылья ее задвигались в струях горячего воздуха, который шел от камелька.

Ребенок заулыбался и стал быстро поправляться. Заходили соседи, спрашивали, чем же вылечили ребенка. Узнав про птицу, стали просить хозяина, чтобы он вырезал такую же и им. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть ее «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья. (Рассказано по книге Александра Миловского «Скачи, добрый единорог»). Традиция вешать в доме щепных птиц сохранилась и по сей день.

Практическая работа «Птица счастья» (15 минут).

Похожую птицу можно сделать из бумаги и подвесить под потолком.

Для работы у вас на столах находится инструкционная карта, заготовки из бумаги, нитка, клей и ножницы.

Я вижу, вам не терпится начать работать, но перед работой необходимо выполнить разминку для пальцев. Повторяйте за мной:

Каждый пальчик – это птичка.

Вот сорока, вот синичка,

Дятел, филин, воробей –

Покажи их всех скорей.

Вам предстоит работать с ножницами. Назовите правила безопасной работы с ними. Молодцы, знаете! Теперь за работу.

1. Туловище согните пополам по сгибу.

2. Хохолок сложить «гармошкой», согнуть пополам, срезать углы, вставить в надрез и склеить по центру.

3. Крылья сложить «гармошкой», срезать углы, вставить в надрез по центру.

4. Хвост сложить «гармошкой», согнуть пополам, срезать углы, вставить в надрез и склеить по центру.

5. В надрез для крыльев проденьте нитку.

6. Осталось только подвесить птичку там, где на неё будут падать потоки воздуха.

Заключительная часть (5 минут).

Наше занятие подходит к концу, вы все очень хорошо поработали. Давайте подведём итог и ответим на вопросы: Какие дни отмечаются сегодня 1 апреля? 2018 год – год какой птицы? В какой день года на Руси было принято выпускать на волю птиц? Как называется обрядовое печенье? Какую птицу называют птицей счастья? (*Дети отвечают*).

Подсчитайте каждый свои жетоны. У кого сколько? (*Награждение детей*).

Своих птичек счастья вы можете подвесить у себя дома или подарить родным и близким.

А сейчас, я попрошу вас продолжить фразы: теперь я могу..., я научился (ась)..., было трудно..., у меня получилось..., было интересно..., меня удивило..., сегодня я узнал (а)... и заполнить бланк степени удовлетворённости занятием, отметить ваше настроение. Спасибо всем за работу на занятии! До свиданья, друзья, до новых встреч!

Информационные источники:

1. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе: практическое пособие. – Архангельск: АО «ИППК РО», 1997. – 239 с.

2. Дидактические материалы по экологии (региональный компонент). Учебное пособие для учителей начальных классов. Авторы составители: Колбасенко М. Н., Севастьянова З. П., - Архангельск, 199.

Интернет-ресурсы:

Голоса птиц: onbird.ruopredelitel-ptic/

rbcu.ru/campaign/10735/

ru.wikipedia.org»Птица года в России

Загадки: http://www.solnet.ee/sol/002/z_074.html

http://www.solnet.ee/sol/002/z_083.html

Литература для детей:

1. Панин Г.Л. Рукомесло. Художественно-познавательное издание о народном творчестве. – Вельск, 2008. – 52 с.

2. Что ты знаешь о птицах. Альбом с игровыми заданиями для детей 6-7 лет. Авторы составители: Заплатная С. М. и Куринкова Т. О., Киев РВО «Полиграфкнига», 1994.

**Индивидуальная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по боксу**

*Гладков Фёдор Евгеньевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «СДДТ»*

Пояснительная записка

Направленность программы – физкультурно-спортивная направленность.

Новизна индивидуальной дополнительной общеразвивающей программы по боксу заключается в том, что она направлена на создание условий для дальнейшего совершенствования технико-тактического мастерства способных учащихся, занимающихся в объединении физкультурно-спортивной направленности Бокс-клуб «Фанат».

Актуальность данной программы обусловлена следующими факторами:

деятельность государства в области физической культуры и спорта направлена на создание условий обеспечивающих систематические занятия спортом максимального числа граждан, а также **выявление и качественную подготовку наиболее талантливых и одаренных в спорте лиц**. Все это отражено в основополагающих федеральных отраслевых документах: Федеральном Законе от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»; Распоряжении Правительства Российской Федерации № 1101-р от 7 августа 2009 г. «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года», а также в отраслевых документах, разработанных на основе федерального отраслевого закона и национальной отраслевой стратегии в области физической культуры и спорта.

Учреждения дополнительного образования в области физкультурно-спортивной направленности, находясь на стыке двух процессов – образовательного и процесса спортивной подготовки, при организации собственной деятельности обязаны учитывать и грамотно сочетать и основные принципы педагогики, направленные на воспитание личности и **создание условий для реализации всех потенциальных возможностей ребенка**, и принципы спортивной подготовки, нацеленные на проведение максимально эффективного тренировочного процесса.

Педагогическая целесообразность: программа предусматривает эффективную систематическую подготовку спортсменов к соревнованиям по боксу высокого уровня, данная программа дает возможность боксеру совершенствоваться в избранных действиях, технике, умении применять ее в различных условиях, способствует развитию его воли и боевого мышления.

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования творческих объединений физкультурно-спортивной направленности учреждений дополнительного образования, тренерами по боксу спортивных школ как программу индивидуальной подготовки спортсменов к соревнованиям, как методическое обеспечение с целью организации учебно-тренировочного процесса.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа направлена на совершенствование ранее изученных технических приёмов, уделяется повышенное внимание тактике ведения боя, формированию индивидуальной манеры ведения боя.

Особое внимание в процессе работы по программе уделяется подготовке учащихся к соревнованиям и успешному участию в них. Специализированную направленность приобретают тренировки, в которых используется весь комплекс эффективных средств, методов и организационных форм тренировки с целью достижения наивысших результатов в соревнованиях. Тренировочный процесс с учащимися максимально индивидуализируется и строится с учетом

особенностей соревновательной деятельности спортсменов. Особое внимание при совершенствовании технико-тактической подготовленности также уделяется индивидуализации и повышению надежности реализации техники в условиях соревновательных поединков.

Адресат программы: учащиеся 11-18 лет, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу «Бокс-клуба «Фанат» и выполнившие норматив II юношеского разряда.

Цель – достижение высоких и стабильных результатов спортсменов по направлению бокс посредством комплексного совершенствования всех сторон мастерства спортсмена.

Задачи учебно-тренировочного этапа (свыше 3-х лет обучения - этап углубленной тренировки, далее - УТ):

углубление знаний, умений, навыков учащихся необходимых для успешных занятий боксом;

совершенствование техники;

развитие специальных физических качеств;

повышение уровня функциональной подготовленности;

формирование индивидуальной манеры ведения боя.

Задачи этапа спортивного совершенствования (далее - СС):

совершенствование индивидуальной техники;

совершенствование тактики ведения боя с боксерами различной манеры;

развитие специальных физических качеств;

освоение повышенных тренировочных нагрузок;

достижение спортивных результатов, характерных для зоны первых больших успехов (выполнение нормативов I юношеского разряда и «кандидат в мастера спорта», далее - КМС);

дальнейшее приобретение соревновательного опыта.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий. Индивидуальная программа по боксу рассчитана на 216 учебных часов. Данная программа проводится индивидуальным и индивидуально-групповым способом

в режиме 2 раза в неделю по 3 часа. Наполняемость группы 3 человека.

Основными формами осуществления спортивной подготовки являются:

индивидуальные комплексы по специальной физической подготовке;

занятия по теоретической подготовке

занятие по психологической подготовке;

медико-восстановительные мероприятия;

медицинский контроль;

участие в спортивных соревнованиях и тренировочных мероприятиях.

Индивидуальное планирование работы с учащимися осуществляется на основе следующих методические положений:

строгая преемственность задач, средств и методов тренировки детей, подростков, юниоров и взрослых спортсменов;

неуклонное возрастание объема средств общей и специальной физической подготовки, соотношение между которыми постепенно изменяется - из года в год увеличивается удельный вес объема специальной физической подготовки (по отношению к общему объему тренировочных нагрузок) и, соответственно, уменьшается удельный вес средств общей физической подготовки;

непрерывное совершенствование спортивной техники;

неуклонное соблюдение принципа постепенности применения тренировочных и соревновательных нагрузок в процессе многолетней тренировки юных спортсменов;

правильное планирование тренировочных и соревновательных нагрузок, принимая во внимание периоды полового созревания;

осуществление как одновременного развития физических качеств спортсменов на всех этапах многолетней подготовки, так и преимущественного развития отдельных физических качеств в наиболее благоприятные возрастные периоды.

Планируемые результаты реализации программы

Основными личностными результатами учащихся являются:

повышение уровня физического развития учащихся, развитие специальных физических качеств (быстрота, выносливость, сила, ловкость и т.д.);

формирование психологической устойчивости;

индивидуальная манера ведения боя;

умение вести бой с противниками разных стилей (левша, правша, низкий, высокий и т.д.);

выполнение спортивных нормативов I юношеского разряда и «кандидат в мастера спорта»;

высокие и стабильные результаты учащихся на соревнованиях различного уровня.

К концу обучения по программе учащийся должен уметь:

уверенно пользоваться всеми техническими приёмами ведения боя на дальней, средней и ближней дистанции;

владеть тактическими приемами ведения боя с боксерами различных манер (левша, правша, высокий, низкий и т.д.);

знать классификацию основных технических средств бокса – ударов, защит, передвижений;

знать основы врачебного контроля и самоконтроля, оказания первой медицинской помощи;

знать правила соревнований по боксу.

Способы проверки планируемых результатов:

Наличие системы показателей и индикаторов оценки качества программы.

На уровне учащегося:

выполнение контрольных нормативов по общей физической подготовке (далее – ОФП) и специальной физической подготовке (далее – СФП);

динамика высоких результатов учащихся в соревнованиях различного уровня;

динамика количества учащихся, выполнивших нормативы I юношеского разряда и «кандидат в мастера спорта».

На уровне образовательной организации:

создание эффективной системы работы с учащимися, позволяющей в полной мере развить их способности с учетом индивидуального подхода;

активное использование в работе с учащимися **здоровье сберегающих технологий** (рациональная плотность занятия; включение в занятие вопросов, связанных со здоровьем учащихся; оптимальное сочетание различных видов деятельности; **осуществление индивидуального подхода** к учащимся с учетом личностных возможностей; создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха и эмоциональной разрядки; включение в занятие приемов и методов, способствующих самопознанию возможностей своего организма, развитию навыков самооценки уровня своего физического развития; целенаправленная рефлексия своей деятельности в течение всего занятия и в итоговой его части);

наличие механизма межведомственного взаимодействия в работе с одаренными детьми.

Формы подведения промежуточных итогов реализации программы представляют собой контрольные занятия для проверки усвоения технико-тактических приёмов, выполнение контрольных нормативов по ОФП и СФП, тестирование для проверки уровня развития физических качеств, а также соревнования и медико-биологический контроль.

Для учащихся, занимающихся по индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе, **учебный план** годового цикла подготовки может отличаться от рекомендуемого распределения времени по разделам подготовки. В этом случае при составлении индивидуального плана необходимо учитывать уровень развития и степень реализации индивидуальных возможностей спортсмена, его сильные и слабые стороны подготовленности.

Соотношение средств физической и технико-тактической подготовки по годам обучения (%)

«Струны творчества», выпуск 4

| № | | Этапы подготовки | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|
| | | УТ | | | | | СС | | |
| | | | | | | | весь период | | |
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 1-й | 2-й | 3-й |
| 1. | Общая физическая подготовка | 45 | | 35 | | | 35 | | |
| 2. | Специальная физическая подготовка | 25 | | 30 | | | 30 | | |
| 3. | Технико-тактическая подготовка | 30 | | 30 | | | 35 | | |

При планировании годовых циклов для спортсменов при обучении свыше 2-х лет в подготовительном периоде средствами общей физической подготовки решаются задачи дальнейшего повышения уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности и на этой базе - повышение уровня специальной физической работоспособности. Продолжительность подготовительного периода - 6-9 недель. Этот период подразделяется на два этапа - общей подготовки и специальной подготовки.

Распределение тренировочных средств осуществляется с помощью недельных микроциклов. В них предусматривается **определенная последовательность и повторяемость занятий разной направленности и нагрузки.**

На первом этапе подготовительного периода ставятся задачи повышения уровня общей физической подготовки, развития силы, быстроты, выносливости, пополнения двигательных навыков в перемещениях по рингу и в школе бокса. Для данного этапа характерен достаточно большой объем тренировочной нагрузки.

На втором этапе продолжается развитие физических качеств, совершенствование техники, изучаются элементы тактики, организуются учебные, учебно-тренировочные и контрольные спарринги.

Большое внимание уделяется развитию моральных и волевых качеств. В соревновательном периоде основная задача - участие в подводящих, контрольных и основных соревнованиях. Успешный результат в соревнованиях обеспечивается стабильно высоким уровнем общей и специальной подготовленности учащихся, поэтому соотношение средств подготовки должно адекватно соответствовать значимости соревнования.

На этапе совершенствования спортивного мастерства процесс спортивной тренировки направлен на адаптацию организма спортсменов к максимальным тренировочным нагрузкам в соответствии с индивидуальной соревновательной практикой. Совершенствование технико-тактического мастерства осуществляется в режимах, максимально отвечающих требованиям соревновательной деятельности.

Средства общей физической подготовки используются не только в целях совершенствования общей физической подготовки, но и, в большей мере, как восстановительные или стимулирующие восстановительные процессы средства подготовки в периоды острых тренировочных нагрузок или соревнований.

Программа содержит учебный план, календарный учебный график, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, программно-методического обеспечения программы, кадровое обеспечение, информационные ресурсы, методы обучения и тренировки, оценочные материалы

Методическое обеспечение программы включает типовые схемы тренировочных занятий: занятия по совершенствованию техники; занятия по совершенствованию отдельных и комбинированных тактических действий; оборонительных целостных действий против боксеров с различной манерой ведения боя; занятия по совершенствованию тактики боя.

**Методическая разработка занятия
«Не стесняйся быть экономным»**

*Косарев Иван Александрович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Вишнякова Вера Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»*

Пояснительная записка

*«Нажить много денег - храбрость;
сохранить их - мудрость,
а умело расходовать – искусство»
Бертольд Авербах*

Деньги настолько прочно обосновались в повседневной жизни, что мы не видим в них ничего необычного. А между тем это - одно из самых замечательных и даже поразительных изобретений человека. Не представляя сколько-нибудь значительной ценности как таковой, они служат мерилom стоимости всех окружающих нас вещей и обладают способностью «превращаться» в любую из них!

Говорят, что без денег не прожить, за все нужно платить, поэтому ежедневно люди ходят на работу, получая за свой труд деньги. Но самое большое искусство – это разумно использовать деньги.

Актуальность темы несомненна, так как современный мир без денег представить просто невозможно. С ними неразрывно связаны все успехи мировой цивилизации. Они создали общество таким, каким мы его видим, с его достоинствами и противоречиями. Но пользу они принесут только тогда, когда ими будут грамотно распоряжаться.

Опираясь на жизненный опыт детей, на данном занятии раскрывается значение денег в современном мире.

Именно поэтому авторы данной разработки стремились предложить учащимся задания, моделирующие жизненные ситуации и направленные на мотивацию детей к принятию решений, готовность брать на себя инициативу и ответственность.

Выбранная авторами форма проведения занятия - квест-игра является нетрадиционной и активной формой проведения занятий, она наиболее свойственна системе дополнительного образования детей и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Квест (от англ. «Quest – поиск») – это интерактивная игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий.

Цель: практическое знакомство обучающихся с распределением средств личного бюджета.

Задачи:

Образовательные

1. Предоставить возможность самостоятельно спланировать личный бюджет.

2. Создать условия для приобретения первоначального опыта в определении приоритетных трат и их реализации.

3. Содействовать приобретению первоначального опыта оценки ситуации по распределению личного бюджета и прогнозирования её исходов.

4. Организовать обучающихся на оценку и анализ результатов своей финансовой деятельности.

Воспитательные

1. Содействовать формированию бережного отношения обучающихся к личным финансам, умению соотносить свои желания, потребности и возможности с собственным бюджетом.

2. Создать условия для воспитания ответственности, стремлению работать на общий результат, быть вежливым, умения слушать и договариваться при работе в команде.

Ожидаемые результаты:

предметные

знают источники доходов и направления личных расходов;

умеют рассчитывать личные доходы и расходы;

проводят элементарные финансовые расчёты;

владеют предметными умениями: практической деятельностью учащихся с личными финансами (сохранение, расчет и экономия личного бюджета).

метапредметные

умеют планировать действия в соответствии с поставленной задачей.

личностные

понимают важность рационального распределения личных финансов;

Форма: квест - игра

Методы: словесный, наглядный, практический, прием «Мозговой штурм».

Оборудование:

ПК, мультимедийный проектор, экран, презентация, раздаточный материал (Приложения 2-7).

Возраст обучающихся: 8-9 лет.

Количество обучающихся: 20 - 25 человек.

Место проведения занятия: МБУ ДО «ДПЦ «Радуга».

План занятия

«Не стесняйся быть экономным»

| Этап занятия/время | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Технологические приемы и методы | Задание |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------|
| Организационн | Приветствие, знакомство, | Приветствие, знакомство, | Беседа, диалог. | Получить цветной |

«Струны творчества», выпуск 4

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| ый момент. 1 мин | комфортное размещение обучающихся. Выдача жетонов обучающимся. | комфортное размещение обучающихся. Получение жетонов. | | жетон. |
| Мотивационное начало мероприятия. Постановка цели мероприятия. 1 мин | Организация просмотра фрагмента мультипликационного фильма из серии «Азбука денег». | Просмотр фрагмента мультфильма из серии «Азбука денег» - «Карманные деньги». | Демонстрация видео файла, постановка проблемного вопроса. | Ответить на проблемный вопрос. |
| Основной этап: организационные установ ки для проведения квест – игры. 5 мин | Распределение учащихся на четыре группы по 5 человек. Инструктаж - условия и правила игры и работе в команде-группе. (Приложение 1) | Распределение на группы соответственн о цвету жетонов – монет. | Жеребьевка – выбор каждым обучающ имся цветного жетон-монеты для распределения по группам. Инструктаж. | Самостоятельное распределение по группам. Прослушать правила организации квеста и работы в группе. |
| Практический | Педагог раздает ученикам | Распределение ролей, | Прохождение | Задача команды: |

«Струны творчества», выпуск 4

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>этап: Проведение квест – игры (работа по группам). 30 мин</p> | <p>карточки: игровое поле «Расписание на неделю», «Расписание на день», «Карта расходов», конверт с карманными деньгами <i>(Приложение 2, 3)</i></p> | <p>распределение финансов, поиск вариантов сбережения личных средств, для достижения цели.</p> | <p>квест – игры.</p> | <p>каждому участнику реализовать личный бюджет, продумать варианты экономии денежных средств и поиска доходов.</p> |
| <p>Итог. 6 мин</p> | <p>Организация просмотра фрагмента мультипликационного фильма из серии «Азбука денег»</p> | <p>Просмотр фрагмента мультфильма из серии «Азбука денег» - «Карманные деньги». Ответ на вопросы.</p> | <p>Демонстрация мультфильма. Постановка итоговых вопросов.</p> | <p>Просмотр мультфильма. Ответы на вопросы.</p> |
| <p>Рефлексия: Обсуждение и анализ игры. Выводы 2 мин</p> | <p>Учитель сигнализирует об окончании игры и организует обратную связь, рассказывает о методе «5 кошельков - впечатлений» <i>(Приложение 4)</i></p> | <p>Команды делятся своими впечатлениям с позиции выбранного кошелька</p> | <p>Обсуждение результатов</p> | <p>Выразить свое отношение к посещенному занятию и приобретенным знаниям и опыту.</p> |

Ход занятия

I этап. Организационный.

При входе каждый участник получает цветной жетон в виде монетки по количеству команд (красный, синий, зеленый, желтый, фиолетовый).

Приветствие:

Здравствуйте дорогие ребята! Мы, педагоги дополнительного образования, рады приветствовать вас в центре дополнительного образования «Радуга».

Мы приготовили вам квест–игру. А чему будет посвящена эта игра, попробуйте угадать из просмотра фрагмента мультфильма.

Мотивационное начало занятия.

Дети смотрят Мультфильм из серии «Азбука денег».

Ребята, а у кого сегодня есть карманные деньги?

А умеете ли вы их рационально распределять, чтобы хватало на все необходимые покупки и на реализацию всех намеченных планов? Проверим?

II этап. Основной этап.

Организационная часть: Каждый из вас получил цветной жетон-монетку, в соответствии с цветом полученного жетона мы просим вас распределиться по группам и мы начнем игру (*дети рассаживаются за стол*).

Как вы знаете, у каждой игры есть свои правила и этот квест - не исключение.

Знакомство с условиями и правилами игры, а также правилами работы в группе (Приложение 1).

Правила работы в группе:

в группе должен быть ответственный (капитан команды);
каждый должен работать на общий результат;
один говорит, другие слушают;
старайтесь договариваться;
своё несогласие высказывай вежливо.

Правила игры

Каждой команде предлагается раздаточный материал:
расписание на неделю и на каждый день, с перечнем намеченных дел (*Приложение 2, 3*);

карта сбережений, где будут копиться сэкономленные средства (*Приложение 5*);

кошелек с карманными деньгами (*Приложение 4*).

Каждый день игровой недели учащиеся должны принимать решение о способах достижения поставленных на день задач, выбирая при этом экономить или тратить денежные средства. Педагогам отводится роль контролеров выполнения поставленных команде задач, учащиеся расстаются с деньгами при выполнении заданий (расплачиваются - складывают в подготовленную коробочку). Мотивация быть экономным: в конце игровой недели учащиеся могут приобрести купоны, предоставляющие право посещения «Парка развлечений» (*Приложение 6*). Чем больше денег они экономят, тем больше виртуальных аттракционов учащиеся могут посетить.

Проведение квест-игры

Обучающиеся получают игровые карточки и карманные деньги, знакомятся с расписанием дел на неделю и на каждый день.

Ребята, вы получили карманные деньги на неделю – это 50 монет и в первую очередь вам необходимо определиться с тратами на каждый день и решить, на какие задачи дня вы потратите деньги, а где их можно сэкономить.

Понедельник/ Пятница

Мелодия будильника сигнализирует о начале дня. На слайде представлены варианты проезда в школу, участники команд принимают решение и если им необходимо оплатить проезд, то необходимую сумму складывают в кассу (коробочка на отдельном столе).



Звонок в школе сигнализирует о начале занятий в школе. На импровизированном уроке участники отгадывают загадки о деньгах.

Говорят про меня:

Деревянный я.
Но неправда, я - железный,
Я тяжёлый, полновесный!
(Рубль)

Без меня нет и рубля,
Хоть и маленькая я.
Наберёшь меня сто штук -
Вот и рубль, милый друг.
(Копейка)

Звенит звонок, время обеда.

На каждом из этапов необходимую сумму складывают в кассу (коробочка на отдельном столе).

По расписанию на понедельник участники команд из школы идут на дополнительные занятия или кружки, значит, предусматриваются варианты оплаты (на автобусе, на такси) или участники команды экономят деньги и идут пешком. Они могут пропустить пункт посещения магазина, тем самым экономят карманные деньги.

Путь домой также имеет вариант: пешком, на автобусе, встречаются родители.

В конце каждого дня подводится итог и сумма, которую

ПОНЕДЕЛЬНИК



УРОКИ

ПОНЕДЕЛЬНИК



ОБЕД

ПОНЕДЕЛЬНИК



КРУЖОК

*FREE - БЕСПЛАТНО

ПОНЕДЕЛЬНИК



МАГАЗИН

*FREE - БЕСПЛАТНО

ПОНЕДЕЛЬНИК



ПРОЕЗД

*FREE - БЕСПЛАТНО

сэкономили, помещают на «Карту сбережений».

Вторник / Четверг

Мелодия будильника сигнализирует о начале дня. Начало дня, варианты пути в школу предлагаются как в понедельник. Каждая команда принимает решение тратить карманные деньги или сберегать. Время уроков в школе обозначается звонком, на импровизированном уроке участники отгадывают ребусы о деньгах.

Также участники команд принимают решение о тратах в магазине (*предложить реальные товары: ластик, конфетка, закладка, ручка и т.д.*).

По расписанию на вторник запланировано свободное время, участники должны рассказать о том, что они бы делали в свободное время: отдыхали дома, гуляли с друзьями, пошли в кино, значит, будут траты из карманных денег, сумма складывается в кассу.

В конце каждого дня подводится итог и сумма, которую сэкономили, помещают на «Карта сбережений».

Среда

Начало дня по сценарию. Путь в школу, звонок на урок,



(банк)



(деньги)

командам предлагается собрать разрезанные пословицы или поговорки о деньгах:

«Бережливость хороша, да скупость страшна»

«Деньги — хороший слуга, но плохой хозяин»

«Копеечка к копейке — рубль набегает»

В среду запланировано время, чтобы сходить к бабушке в гости. Командам предлагается зайти в магазин и решить будут ли они что-то покупать для похода в гости.

В конце каждого дня подводится итог и сумма, которую сэкономили, помещают на «Карту сбережений».

Суббота

Начало дня по сценарию. Путь в школу, звонок на урок. На импровизированном уроке командам предлагается соединить название страны и название денег в этой стране:

Песо – Аргентина

Реал – Бразилия

Донг – Вьетнам

Лемпира – Гондурас

Лира – Италия

Бани – Румыния

Тугрик – Монголия

В субботний день появляется приглашение на день рождения. Участниками предлагается сделать выбор: посетить праздник, а значит потратить деньги на подарок или отказаться от праздника и свое свободное время организовать самостоятельно (чтение книг, прогулка, поход в кафе или кино и т.д.).

В конце каждого дня подводится итог и сумма, которую сэкономили, помещают на «Карту сбережений».

А теперь пришло время подводить итог. Посчитайте, какая сумма у вас осталась. *В конце игры команды посчитывают свои сбережения и могут обменять ее на купоны в «Парк развлечений» (в качестве варианта, купон может быть приравнен к некоторому количеству конфет).*

Итог занятия:

Давайте вернемся к мультфильму «Азбука денег» и посмотрим, какие же советы нам дает тетушка Сова (*просмотр фрагмента мультфильма*).

Какие источники экономии денег и необходимых трат вы узнали в ходе игры?

Какие еще могут быть доходы и расходы у обычного человека?

Нужно ли рассчитывать личные доходы и расходы?

Получилось ли у вас произвести финансовые расчёты – распределить на каждый день недели и на дела в течение каждого дня?

Поняли ли вы как сохранять, рассчитывать и экономить свои карманные деньги? Будете теперь этим заниматься?

Важно ли планировать действия в соответствии с поставленной задачей? Почему?

Ответы учащихся.

Рефлексия.

Каждой команде на столе приготовлены «Кошельки впечатлений» (*Приложение 7*), на слайде вопросы, связанные с кошельком каждого цвета.

Ребята, у меня приготовлены «Кошельки впечатлений» Капитаны команд сейчас возьмут по одному кошельку (*выбор кошелька*).

А теперь посмотрите на слайде, что же «хранится в каждом из них».

В каждом из них - определенный смысл:

Вы взяли **Синий кошелёк**: это аналитический взгляд на решение проблемы – планирование, расчеты, выводы. Как вы думаете, можно ли сгоряча, на эмоциях, под влиянием чего или кого либо, планировать свои расходы?

«Струны творчества», выпуск 4

Вы взяли **Красный кошелек**, он связан с эмоциями, чувствами и переживаниями, расскажите, пожалуйста, о своих эмоциях в ходе квеста.

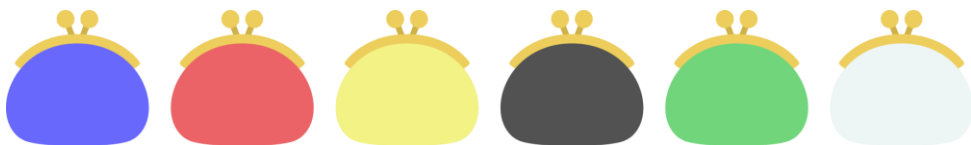
Вы взяли **Желтый кошелек**, это достоинства и преимущества, положительные стороны, расскажите, пожалуйста, о достоинствах опыта, который вами получен на игре.

Вы взяли **Черный кошелек** - это критика и оценка приобретенного опыта, укажите на недостатки, повлиявшие на результат игры, почему что-то не получилось.

Вы взяли **Зеленый кошелек** - это творчество, генерация идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения, поделитесь, пожалуйста, что бы еще хотелось добавить в игру.

Вы взяли **Белый кошелек** - информация, которой мы располагаем или которая необходима для принятия решения: только факты и цифры. Скажите, пожалуйста, было ли вам достаточно информации в игре, удобен ли раздаточный материал.

Расскажите о своих впечатлениях от игры, учитывая содержимое выбранного кошелька.



Спасибо за участие. До новых встреч! Не стесняйтесь быть экономными.

Методические рекомендации

Представленное мероприятие является общеразвивающим, так как соответствует поставленной общеразвивающей цели - практическое знакомство обучающихся с распределением средств личного бюджета.

Этому виду мероприятий наиболее соответствует выбранная форма: квест-игра. Авторы методической разработки остановили свой выбор на квесте, как форме наиболее близкой и популярной для аудитории обучающихся 2-х классов.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеоматериал, необходимое оборудование.

Далее определяются задания для этапов квест-игры, правила игры и условия подведения итогов; разрабатывается сюжетная линия игры и краткий конспект занятия; осуществляется разработка и печать бланков - карманные деньги, расписание на неделю, «Карта сбережений» и купоны на посещение «Парка развлечений».

Приветствие участников предполагает настрой на создание благоприятной психологической атмосферы, а постановка проблемного вопроса и просмотр фрагмента мультфильма нацелены на появление мотивации учащихся к деятельности.

Основной этап – проведение квест-игры демонстрирует качество организации всего занятия и вовлеченность участников в ход игры.

При подведении итогов определяется уровень достижения целей, мера участия всех учеников и каждого в отдельности, оценка их работы и перспективы познавательного процесса.

Рефлексия для участников игры позволяет выяснить отношение к теме занятия, качеству его проведения, сделать выводы для будущей организации самостоятельной работы учащихся.

Для проведения этапа рефлексия был использован метод «б шляп мышления» Эдварда де Боно (в нашем варианте

трансформированный в метод «6 кошельков-впечатлений»), который позволяет провести мониторинг группового мыслительного процесса через индивидуальное выражение каждого из участников (при выборе кошелька определенного цвета в контексте метафорического соотнесения с цветом).

1. Управление - Синяя шляпа – синий кошелек: аналитический взгляд на решение проблемы (ситуации).

2. Информация и факты - Белая шляпа – белый кошелек: выявление деталей, связанных с проблемой (ситуацией).

3. Эмоции и Чувства - Красная шляпа – красный кошелек: отражение проблемы (ситуации) в интуитивных реакциях или эмоциональных переживаниях.

4. Критическое суждение - Чёрная шляпа – черный кошелек: выявление возможных препятствий, рисков, опасностей связанных с проблемой (ситуацией).

5. Оптимистичность - Жёлтая шляпа – желтый кошелек: поиск преимуществ, позитивных ожиданий, аргументов в пользу от рассматриваемой проблемы (ситуации).

6. Креативность - Зеленая шляпа – зеленый кошелек: поиск необычных, творческих идей и провокационных решений, исследование, полет мысли, связанных с проблемой (ситуацией).

Условия достижения эффективности занятия:

комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);

адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям целевой аудитории;

соответствие выбора формы проведения поставленным целям и содержанию;

наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;

чёткая организация начала мероприятия, мотивация обучающихся на запланированную деятельность;

наличие благоприятной психологической атмосферы;

«Струны творчества», выпуск 4

активная позиция учащихся (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);

полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия;

Авторы представленной методической разработки занятия старались максимально осуществить все выше перечисленные условия.

Приложение 1

Правила работы в группе:

в группе должен быть ответственный (капитан команды);

каждый должен работать на общий результат;

один говорит, другие слушают;

старайтесь договариваться;

свое несогласие высказывай вежливо.

Приложение 2

Карточка «Расписание на неделю»

| ПОНЕДЕЛЬНИК | ВТОРНИК | СРЕДА | ЧЕТВЕРГ | ПЯТНИЦА | СУББОТА |
|---|---|---|---|---|--|
| ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД КРУЖОК ПРОЕЗД | ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ | ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД поездка к родственникам ПРОЕЗД СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ | ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД | ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД КРУЖОК ПРОЕЗД | ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД ПРОЕЗД ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ |
| ВОСКРЕСЕНЬЕ - ПОСЕЩЕНИЕ ПАРКА АТТРАКЦИОНОВ | | | | | |

Приложение 3

Карточка «Расписание на каждый день»

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПОНЕДЕЛЬНИК</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД МРУЖОК ПРОЕЗД</p> | <p>ВТОРНИК</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ</p> | <p>СРЕДА</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД Поездка к родственникам ПРОЕЗД СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ</p> |
| <p>ЧЕТВЕРГ</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД</p> | <p>ПЯТНИЦА</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД УРОКИ МАГАЗИН ПРОЕЗД МРУЖОК ПРОЕЗД</p> | <p>СУББОТА</p> <p>ПРОЕЗД УРОКИ ОБЕД ПРОЕЗД ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ</p> |

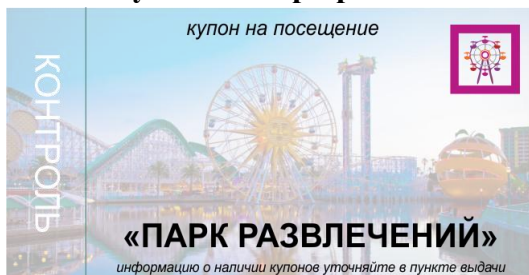
Приложение 4

Карточки «Карманные деньги»

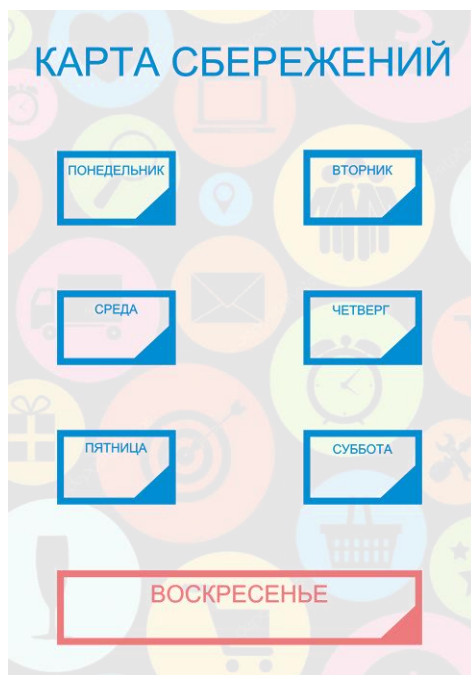


Приложение 5

Купон в «Парк развлечений»



Карточки «Карта сбережений»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография»

*Пивоваров Кирилл Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Баранова Наталья Юрьевна,
методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее ДООП) является программой физкультурно-спортивной направленности. ДООП «Современная хореография» ориентирована на развитие и совершенствование у обучающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья посредством занятий хореографией в стиле **контемпорари**.

Контемпорари («Contemporary») - одно из новых направлений современного танца, которое сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что главное в нём — самовыражение.

Один из создателей ритмического танца Эмиль Жак Далькроу, считал, что каждый человек может идти по жизни танцуя и танцевальные движения должны и могут быть доступны для людей любого возраста, пола и уровня подготовки.

«Contemporary» - это танец философии движения, танец естественности и раскрепощённости, в котором занимающийся может раскрыть себя и передать удовольствие от исполнения танцевальных движений, волнение, напряжение сил, искренность и эмоции.

«Contemporary» – называют «свободным танцем», «танцем босоножек», «ритмопластическим танцем». Он не отяжелён внешними атрибутами, и исполнители нередко выступают босиком в лёгких туниках, что делает его доступным для школьников, не имеющих хореографической подготовки. В «Contemporary» не важна внешняя красота. Значение имеют только те идеи, чувства и переживания, которыми наполнена музыка и ритмические, пластические движения танцора. Чем эмоциональнее и откровеннее танец, тем больше это «Contemporary» (новейший) танец души.

Актуальность программы

Детство - ответственный период в жизни каждого человека. Это время возможностей и огромного потенциала, который нужно направлять в правильное русло. Одной из самых важных проблем, стоящих в настоящее время перед современным образованием, является проблема сохранения здоровья детей, увеличение их двигательной активности и приобщение к здоровому образу жизни.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации»:

Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

1. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на *формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.*

Занятия современными танцами развивают физические качества, функциональные системы организма и двигательный аппарат обучающихся, умение сосредотачиваться на предмете или задаче, способствуют развитию воображения и способности к самовыражению, носят терапевтический характер в преодолении различных комплексов и психологических барьеров, прививают любовь к искусству, воспитывают чувство ритма, музыкальность, грациозность, культуру движений. Движения под музыку

раскрепощают ребенка, помогают малоподвижным детям стать более активными, а гиперактивным выплеснуть накопившуюся энергию с пользой для себя. Танцевальные движения способствуют хорошей работе всех систем организма, обеспечивают его гармоничное развитие.

Очень важно, что занятия танцами приучают ребёнка активно и с пользой проводить свободное время.

Кроме того, актуальность танцевального направления «Contemporary» состоит в востребованности реализации психоэмоционального состояния через ритмопластические движения, обозначающие подтекст музыкального произведения. Обучение «Contemporary» построено на поэтапном освоении уже существующих элементов танцевального современного искусства, его видов и их трансформации в движения и композиции специфические для него.

Педагогическая целесообразность данной программы является в содействии разностороннему, гармоничному развитию личности, сохранению здоровья обучающихся, формированию здорового образа жизни.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 128 часов (2 занятия в неделю по 2 часа). Впоследствии предполагается дальнейшая работа над программой – написание учебно-тематического плана на второй, третий и четвертый годы обучения. Может быть реализована на базе общеобразовательной школы (при наличии хореографического зала); на базе Танцевальная платформа г. Архангельска.

Формы проведения занятий:

В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- разминочное;
- показательное.

Обучающее занятие. Цель - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Тренировочное занятие. Цель - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Контрольное занятие. Цель - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Разминочное занятие. В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

Для реализации программы используются элементы **образовательных технологий:** проектная; информационно-

коммуникационная; обучение в сотрудничестве; технология критического мышления.

Методы проведения занятий:

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий и импровизации - педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, контекст активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, создавая условия обучающимся для раскрытия себя и возможности передать удовольствие от исполнения танцевальных движений, волнения, напряжения сил, искренности и эмоций.

Словесный метод - беседа, диалог, система вопросов о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка; применение терминологии.

Практический метод - многократное выполнение конкретного музыкально-пластического движения, танцевальной композиции; освоение биомеханики.

Метод проектов - самостоятельная работа обучающихся по созданию танцевальной композиции для итоговой аттестации.

Условия реализации ДООП:

дидактические:

планы-конспекты занятий; тематические видео файлы; подборка тематических музыкальных композиций; материалы тематических стендов «Биомеханика движений» и «Основные позиции рук, ног в танце»; Терминология «Contemporary» на английском языке; тематические мультимедийные презентации.

кадровые:

педагог дополнительного образования – Пивоваров Кирилл Сергеевич.

материально-технические:

зал для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; площадью 3 - 4 м 2 на одного учащегося, высотой не менее 4 м. и оборудованный хореографическими

станками по количеству детей; компьютер с выходом в Интернет; проектор, экран, видеокамера; фотоаппарат; носитель информации (внешний жесткий диск); гимнастические коврики по количеству обучающихся.

Основные принципы обучения:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы в коллектив только по желанию обучающихся);
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
3. Принцип доступности (излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал);
4. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);
5. Принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних членов танцевальной студии над другими, каждый ребёнок талантлив по-своему);
6. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством хореографии, от простого к сложному;
7. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающихся;
8. Принцип наглядности (отражать современный аспект танцев с демонстрацией и объяснением фигур);
9. Дополнять изложение специфического материала фактами из истории танцев, видео материалами, мультимедийными презентациями, музыкальными подборками;
10. Закрепление изученного материала проводить в активной форме – танец-игра;
11. Для контроля усвоения знаний применять форму – танец-проект.
12. Занятия проводить в помещениях, оборудованных для занятий хореографией и в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14.

Новизна ДООП заключается в выборе современного направления хореографии - «Contemporary»; применении инновационных – ИКТ, здоровьесберегающих технологий обучения, технологии проектной деятельности; применение на занятиях работы с теннисным мячом для тренировки внимания, применение «родной» терминологии «Contemporary» на английском языке.

Обзор различных информационных источников (книг и учебных пособий, сети Интернет) не выявил по искомой теме, целевым установкам и содержанию подобных готовых программ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Цель ДООП «Современная хореография»:

формирование здорового образа жизни обучающихся через освоение элементов танцевальных направлений и трансформацию их в стиль «Contemporary», развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами мастерства современного танца.

Задачи ДООП «Современная хореография»:
обучающие:

познакомить обучающихся с основными элементами танцевальных направлений (предметная);

способствовать формированию умения у обучающихся понимать и применять танцевальную терминологию на английском языке (метапредметная);

создать условия для мотивации обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельной творческой работе, поиску информации в сети Интернет и в литературе при подготовке танца - проекта (метапредметная);

развивающие:

способствовать развитию физических качеств, двигательного аппарата обучающихся, внимания и концентрации, чувства ритма, координации движений; музыкальности, грациозности; развитию речи (метапредметные);

способствовать развитию кругозора, образного мышления, фантазии, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности и глазомера (метапредметная);

создать условия для преодоления различных комплексов и психологических барьеров;

создать условия для развития коммуникативных навыков общения в коллективе (метапредметная).

воспитательные:

организовать полезный досуг обучающихся в контексте ЗОЖ;

создать условия обучающимся для раскрытия себя и возможности передать удовольствие от исполнения танцевальных движений, волнения, напряжения сил, искренности и эмоций;

способствовать получению положительного опыта социализации посредством занятий творчеством и общения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения ДООП «Современная хореография», обучающиеся:

будут иметь представление об основных элементах танцевальных направлений;

будут знать основные способы и пластические приемы танцевального направления «Contemporary»; основы биомеханики;

будут уметь пользоваться терминологией «Contemporary» на английском языке; выражать свои эмоции и характер музыки через пластику движений;

приобретут опыт самовыражения; самостоятельного выполнения творческого задания (при подготовке танца-проекта); общения в сообществах по интересам;

будут осознанно относиться к своему здоровью и самосовершенствованию через занятия хореографией.

Условия набора детей в объединение: при зачислении в объединения каждый обучающийся предъявляет справку от врача о допуске к занятиям хореографией и заявление от родителя (законного представителя).

Необходимая подготовка обучающихся:

Предварительной подготовки для занятий современной хореографией не требуется.

Оценка образовательных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются различные формы и методы контроля: наблюдение, выполнение тестовых композиций - заданий, концертная деятельность, итоговая аттестация в форме танца – проекта, заполнение диагностических карт. При этом успехи, достижения обучающегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями каждого обучающегося. Важным показателем эффективности реализации программы являются концертная деятельность обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, акциях; посещение мастер-классов, проектная деятельность – подготовка танца - проекта.

Для оценки психомоторного развития (психомоторика – совокупность сознательно управляемых двигательных действий человека) используются диагностические методики, предложенные Н.О. Озерецким и Н.И. Гуревичем, адаптированные Т.С. Овчинниковой. Они просты в применении, информативны по содержанию.

Критерии оценки выполнения:

3 балла – правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован;

2 балла – есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован, неправильное выполнение после третьего движения;

1 балл – ребёнок не может выполнить задание уже на втором движении.

0 баллов – отказ от выполнения движения.

Оценивание освоения ДООП «Современная хореография» -
уровневое.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Обучающийся выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Заполняет занятиями своё свободное время, самостоятельности не проявляет.

Механизм оценки полученных результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется входящий, текущий и итоговый контроль.

Входящий контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод наблюдения и заполнение личной диагностической карты обучающегося – раздел «Начало учебного года».

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через наблюдение, собеседование, практическое выполнение заданий.

Итоговый контроль – оценивание танцев – проектов и заполнение личной диагностической карты обучающегося – раздел «Итоговый контроль».

В программе представлен **учебно-тематический план**

Содержание разделов программы

Раздел 1. Основные приемы в стиле *contemporary dance*.

Знакомство со стилем контемпорари, как с отдельным направлением хореографии. Ознакомление с основными принципами биомеханики. Изучение танцевальных позиций. Формирование умений выполнения упражнений на стойки, прыжки, входов в пол. Техника безопасности.

1.1. Вводное занятие «Nice to meet you!»

Теория: знакомство обучающихся и педагога, ознакомление с правилами посещения хореографических залов Танцевальной платформы, с режимом занятий, представление стиля контемпорари.

Практика: экскурсия по Танцевальной платформе, разминка, игра «Ведущий-ведомый».

1.2. Танцевальные позиции. Стойки на ноге: полу пальцы, стопа, с выносом ноги. Роль музыки в хореографии.

Теория: Терминология. Биомеханика. Танцевальные позиции. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Упражнения на развитие координации и равновесия: разминка на шейно-плечевой комплекс с открытыми и закрытыми глазами. Стойка на ноге: полу пальцы, стопа, с выносом ноги.

1.3. Танцевальные позиции. Развитие координации и равновесия. Прыжки: 90, 180, 270.

Теория: Терминология. Биомеханика. Танцевальные позиции.

Практика: Упражнения на развитие координации и равновесия: разминка на голеностоп и коленные суставы. Прыжки: 90, 180, 270.

1.4. Танцевальные позиции. Развитие координации и равновесия. Прыжки: в высоту, в длину, с двух ног на две ноги, с ноги на ногу.

Теория: Терминология. Биомеханика. Танцевальные позиции.

Практика: Упражнения на развитие координации и равновесия: разминка на голеностоп, коленные, плечевые, локтевые суставы. Прыжки: в высоту, в длину, с двух ног на две ноги, с ноги на ногу.

1.5. Развитие координации и равновесия. Вращения: 180 и 360 градусов на стопе и полу пальцах.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Упражнения на развитие координации и равновесия: разминка на шейно-плечевой отдел, голеностоп, коленные, плечевые, локтевые суставы. Вращения: 180 и 360 градусов на стопе и полу пальцах.

1.6. Выворотность в тазобедренном суставе и голеностопе.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе и голеностопе. Растяжка, разминка на голеностоп, коленные и тазобедренные суставы. Упражнения на хореографическом станке.

1.7. Анатомически правильные входы в пол. Музыкальный ритм.

Теория: Терминология. Биомеханика. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Растяжка, разминка на голеностоп, коленные и тазобедренные суставы. Упражнения на хореографическом станке. Упражнения на анатомически правильные входы в пол.

1.8. Анатомически правильные входы в пол. Танцевальная комбинация.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Изучение и отработка анатомически правильных входов в пол. Изучение и отработка элементов в танцевальной комбинации.

1.9. Стойки на плече ногами в пол и на воздух. Статично. Музыка, счет и такт.

Теория: Терминология. Биомеханика. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Разминка, растяжка. Статичные упражнения: стойки на плече ногами в пол и на воздух. Отработка элементов в танцевальной комбинации под музыку, счет и такт.

1.10. Стойки на плече ногами в пол и на воздух. В движении.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения в движении: стойки на плече ногами в пол и на воздух.

1.11. Стойки на руках с входом в пол через подъем стопы. Музыка и ее выразительные средства.

Теория: Терминология. Биомеханика. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения в движении: стойки на руках с входом в пол через подъем стопы.

1.12. Кроссовые комбинации в технике contemporary dance.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Изучение и отработка кроссовых комбинаций в технике contemporary dance.

1.13. Промежуточный контроль: копирование исполнительской техники.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Выполнение упражнений на демонстрацию умения воспроизвести танцевальную композицию.

Раздел 2. Основные приемы и методы работы с полом в технике релиз. Изучение и отработка основных техник работы с полом, весом, партнером.

2.1. Знакомство с техникой контракшен – релиз (сжатие - расслабление).

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения в технике контракшен – релиз, игра «марионетка».

2.2. Группа движений ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание).

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на скручивание-раскручивание, игра в парах «Ёжик».

2.3. Группа движений «свинги», свинги (от англ. раскачивание, качели).

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на раскачивание, игры «Маятник», «Метроном» «Ветер раскачивает лес».

2.4. Группа движений слайды (от англ. «скользить»).

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на различные виды скольжения, игры «Ролики» «Водные лыжи».

2.5. Группа движений: прыжки, падения.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на различные виды прыжков (в высоту, длину, на одной/двух ногах), игры «Классики», «Леопарды и кенгуру».

2.6. Группа движений: работа с полом.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на перекаты, скольжение. Игры «Три точки», «Морские котики».

2.7. Группа движений: работа с весом.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на различные виды баланса. Игры «Панда, Цапля, Ласточка», «Пара – прием/передача веса».

2.8. Группа движений: работа с партнером.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения на различные виды контактной импровизации. Игры «Кукла - Кукловод», «Повар - желе».

2.9. Промежуточный контроль: копирование исполнительской техники.

Теория: Терминология. Биомеханика. Проговаривание движений.

Практика: Разминка, растяжка. Творческое задание на обогащение заданной танцевальной комбинации пятью своими элементами.

Раздел 3. Импровизация

Приобретение первичного опыта творческой работы с телом, партнером, партнёрами, предметами, пространством, музыкой.

3.1. Техника изоляции.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование движений.

Практика: Разминка, растяжка. Включение/выключение частей тела для выполнения элементов импровизации. Парная игра «Инженер-робот».

3.2. Работа с предметом.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнение – этюд с мячом, книгой, зонтом, и т. д.

3.3. Работа с воображаемым предметом - перемещение воображаемого предмета в ходе импровизации.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнение – этюд с воображаемым предметом.

3.4. Бесконтактная манипуляция в ходе импровизации в паре.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование и проговаривание танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнение – этюды в воображаемых ситуациях (космос, вода, природные явления, паутина).

3.5. Танец – рисунок телом в пространстве.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование и проговаривание танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнение – этюд «Танцевальный пленер».

3.6. Рисунок телом в пространстве: интерпретация танцем рисунка.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование и проговаривание танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Упражнение – парный этюд «Зеркало».

3.7. Рисунок телом в пространстве: рисование движением.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование и проговаривание танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Танцевальная зарисовка «Иллюстрация сказки».

3.8. Рисунок телом в пространстве: взаимодействие с партнером.

Теория: Терминология. Биомеханика. Планирование и проговаривание танцевальной композиции.

Практика: Разминка, растяжка. Танцевальная зарисовка «Параллельные кривые».

3.9. Импровизация и музыка.

Теория: Терминология. Биомеханика. «Танцевальность» музыки и «музыкальность» танца.

Практика: Разминка, растяжка. Импровизация «Краски музыки».

3.10. Контактная импровизация.

Теория: Терминология. Биомеханика.

Практика: Разминка, растяжка. Парное и командное взаимодействие, игры «Броуновское движение», «Шахматы вслепую», «Четыре скорости», «Танцевальная планиметрия», «Эмоциональная телепатия», «Шпион».

Раздел 4. Проектная деятельность.

4.1. Композиция танца

Теория: пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика); танцевальная лексика (традиционная, образная, подражательная); рисунок танца (пространственная композиция танца); музыка; сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации).

Практика: Разминка, растяжка. Упражнения «Индивидуальная пластика - почерк танца», «Хореографический текст», «Рисуем и танцуем».

4.2. Технология проектной деятельности.

Теория: Этапы работы над творческим проектом.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: выдвижение проблемы, рассмотрение различных идей, постановка цели, определение задач проекта (требования, ограничения, условия, необходимые для выполнения проекта, конкретизация задач, поиск оптимального решения задач), разработка алгоритма работы над проектом, предварительное распределение обязанностей между участниками проекта.

4.3. Драматургия в хореографии. Выбор темы танца – проекта (сбор информации, источников, оформление и т.д.).

Теория: Драматургия в хореографии и в других видах искусства. Этапы работы над творческим проектом - повторение.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: обсуждение проблем, тем, целей, задач.

4.4. Сценарий танца. Выбор, обсуждение.

Теория: Этапы работы над творческим проектом - повторение. Сценарий танца.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: выбор лучшего варианта на основе предложений и имеющихся возможностей (материально-техническая база, исполнители, время и т.д.);

4.5. Выбор музыкального сопровождения танца.

Теория: Как и о чем может «говорить» музыка? Примеры «сложной/простой» музыки в контексте хореографии.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: прослушивание, обсуждение и выбор лучшего варианта музыкального сопровождения.

4.6. Создание этюда танца.

Теория: Образ и связанная драматургия в конкретном этюде, рисунок танца.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: выстраивание танца по площадке.

4.7 Утверждение тем танцевальных проектов.

Теория: Оценка качества работы над проектами. Анализ достоинств и недостатков.

Практика: Групповая и индивидуальная работа: демонстрация решенных задач танцев – проектов, утверждение распределения обязанностей между участниками проекта.

4.8. Работа над танцем - проектом. Репетиция.

Теория: Технология проектной деятельности - индивидуальные консультации.

Практика: Составление планов практической реализации проекта (график репетиций и самостоятельной работы). Репетиции согласно графику.

4.9. Защита танцев – проектов.

Теория: Представление танцев – проектов обучающимися.

Практика: Концерт – презентация танцев – проектов.

Использованные источники:

Боброва Г.А. «Искусство грации». Ленинград «Детская литература», 1986.

Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения». Москва, серия «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998.

Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова, О.В. Кветная – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 253 с., ил.

Фельдштейн Д.И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире: Психолого-педагогические проблемы новой школы//Национальный психологический журнал – 2010 - № 2(4) – С. 6-11.

Ческидова В.И. Инновации в дополнительном образовании детей: сборник материалов / авт. Сост. В. И. Ческидова – Архангельск, АО ИОО, 2014.

Интернет-источники:

https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_formy_provedeniya_otkrytyh_zanyatiy_po_horeografii-450148.htm
<http://www.rumvi.com/products/ebook/>
<https://studfiles.net/preview/2973912/page:3/>

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»
163020, г. Архангельск,
Банный переулок 1-й, дом 2,
www.asddt.ru, тел.: 8 (8182) 24-91-40,
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86