

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
МУЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК"  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"  
ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА  
АРХАНГЕЛЬСКА**

**Информационно–методический  
сборник  
"Дополнительное образование:  
теория и практика"**

*Из опыта работы  
педагогических работников организаций дополнительного  
образования города Архангельска*



**Архангельск  
2014**

**Составитель Иванова Виктория Юрьевна**, методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей муниципального образования "Город Архангельск" "Соломбальский Дом детского творчества"

**Редакционная коллегия: В. Ю. Иванова, С. В. Самойлова**

Сборник адресован педагогам дополнительного образования и педагогам–организаторам.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Самойлова С. В.</b> Городской ресурсный центр по воспитанию и дополнительному образованию города Архангельска .....	4
<b>Прудова М. М.</b> Формирование гражданской культуры молодёжи средствами самоуправления .....	8
<b>Неронова О. Б.</b> Формирование социального опыта учащихся через участие в реализации социальных проектов (из опыта работы МБОУ ДОД "СДДТ") .....	11
<b>Евграфова Т. Е.</b> Журналистское расследование (методическая разработка занятия по журналистике) .....	17
<b>Шаврина Е. Ю.</b> Декоративный калач (занятие в технике тестокерамика) .....	20
<b>Дементьева А. А.</b> Трагедия Беслана (занятие, посвящённое памяти жертв Беслана) .....	24
<b>Колодкина В. Г.</b> Здоровые дети в здоровой семье .....	33
<b>Федорова К. С., Полищук А. В., Бахур Л. В.</b> Наш помощник – светофор (занятие по лего-конструированию для детей дошкольного возраста) .....	39
<b>Истомина–Галаджян А. А.</b> Все начинается с заголовка .....	45
<b>Щетнева А. А.</b> Украшение предметов в технике декупаж и кракелюр .....	50
<b>Антонова А. А.</b> Затеяливая бумага.....	56

### **Городской ресурсный центр по воспитанию и дополнительному образованию города Архангельска**

В соответствии с приказом департамента образования мэрии города Архангельска от 30.12.2011 № 1629 в целях повышения эффективности работы сетевой модели информационно-методической службы системы образования города Архангельска муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей муниципального образования "Город Архангельск" "Соломбальский Дом детского творчества" был присвоен статус городского ресурсного центра по воспитанию и дополнительному образованию города Архангельска.

В ситуации "открытости образования" ГРЦ выступает в роли главного координатора взаимодействия со всеми учреждениями дополнительного образования детей города Архангельска. В ведении ГРЦ находится 5 организаций дополнительного образования.

Основной целью работы ГРЦ стало создание единой муниципальной информационно-методической, социально-психологической образовательной среды для обеспечения непрерывного профессионального развития педагогов и повышения качества образования. Деятельность ГРЦ регламентируется Положением о Городском ресурсном центре и другими локальными актами.

Деятельность ГРЦ представлена разнообразными формами работы, такими как: постоянно действующие семинары, практикумы, дискуссии, деловые игры, индивидуальные и групповые консультации, открытые занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки, методические дни и недели и многими другими. В период с 2012 по 2014 год проведено и организовано 70 методических мероприятий на городском и окружном уровнях и охвачено 1098 педагогических работников образовательных организаций города.

На муниципальном уровне ГРЦ совместно с департаментом образования обеспечивает организацию и проведение тематических семинаров, семинаров-практикумов, целевой аудиторией которых являются заместители директоров по воспитательной работе, классные руководители образовательных организаций города Архангельска.

Для обеспечения деятельности ГРЦ работает научно-методический совет, в состав которого входят заместители директоров, методисты, творческие и инициативные педагоги организаций дополнительного образования, общая численность которых составила 15 человек. Заседания научно-методического совета проводятся 4-5 раз в год, на которых определяются основные направления деятельности, осуществляется планирование и организация работы всех структурных элементов ГРЦ.

**Школа молодого педагога.** Одним из приоритетных направлений научно-методической деятельности Городского ресурсного центра и важным структурным элементом в целостной системе повышения профессиональной

компетентности педагогических кадров является Школа молодого педагога, работа которой направлена на создание благоприятных условий, способствующих успешной адаптации и профессиональному росту молодого специалиста, на оказание ему своевременной методической и практической помощи и поддержки.

На сегодняшний день доля молодых специалистов со стажем работы до 3-х лет от общей численности педагогических работников организаций дополнительного образования города Архангельска составила 13%.

Содержание работы Школы молодого педагога строится на основе диагностической информации, на основе запросов молодых специалистов и анализа их типичных затруднений. Формы работы с молодыми педагогами разнообразны: мини-лекции, практические семинары, дискуссии, ролевые игры, «мозговой штурм», работа в малых группах, тренинговые упражнения.

Кроме этого для молодых педагогов в начале учебного года организуется выездное мероприятие "Посвящение в Школу молодого педагога", в конце года – День Здоровья.

**Школа профессионального роста "Путь к успеху".** Планирование и организация работы Школы профессионального роста "Путь к успеху" строится на аналитической основе выявленных затруднений и информационных потребностей педагогов, определяются наиболее эффективные методы и приёмы методической работы, способствующие повышению профессиональной компетенции, педагогического мастерства и стимулирующих творчество педагогов.

Основной и приоритетной целью деятельности Школы профессионального роста "Путь к успеху" является совершенствование системы повышения профессионального мастерства педагогических работников как фактора достижения нового качества образования.

Для проведения данных мероприятий привлекаются педагоги-психологи Центра "Леда" и Архангельского центра медицинской профилактики, учителя информатики общеобразовательных школ, опытные педагоги организаций дополнительного образования города Архангельска.

С целью организации методического сопровождения деятельности начальников, занятых в сфере организации летнего отдыха и оздоровления детей образовательных организаций города Архангельска была создана **Школа начальников детских оздоровительных лагерей**, работа которой имеет практико-ориентированный характер. Основными формами работы являются семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации.

**Творческая лаборатория.** С целью осуществления организации и проведения опытно-поисковой работы по одной или нескольким направленностям планируется создать Творческую лабораторию (далее – ТЛ), которая начнёт свою работу с 2015 года и так же будет являться одним из основных структурных подразделений научно-методической службы Городского ресурсного центра.

С точки зрения содержательной направленности ТЛ оптимальным нам представляется подход, сочетающий работу творческих групп, занимающихся

решением конкретного круга задач с работой над одними и теми же проблемами (темами) и направлениями. Поэтому в каждой образовательной организации дополнительного образования были определены составы и руководители творческих групп, определена единая методическая тема: "Реализация потенциала дополнительного образования детей в процессе интеграции организаций дополнительного образования детей и общеобразовательных организаций: программно-методическое обеспечение внеурочной деятельности в рамках ФГОС" и составлен перспективный план работы.

По данному алгоритму каждая творческая группа, созданная на базе каждой организации дополнительного образования, ведёт работу по разработке программ внеурочной деятельности по одной из пяти выбранной ею направленности, таких как: спортивно-оздоровительной, общекультурной, общеинтеллектуальной, духовно-нравственной и социальной. Результаты данной работы будут представлены на секционном заседании в рамках Августовской конференции.

**Редакционно-издательская деятельность.** Важным аспектом научно-методической работы ГРЦ является выпуск собственной справочной и методической литературы по вопросам дополнительного образования: методический сборник "Струны творчества" (из опыта работы педагогов дополнительного образования города Архангельска), сборник городского ресурсного центра по воспитанию и дополнительному образованию "Эссе "Моя педагогическая философия" (по материалам конкурса педагогического мастерства, сборник "Дополнительное образование детей города Архангельска", сборник "Хранители истории" и др. Данные издания представляются интересными и полезными, т.к. в них освещаются как теоретические, так и практические вопросы. Некоторые из представленных сборников размещены на официальном сайте Соломбальского Дома детского творчества в разделе "Городской ресурсный центр".

**Обеспечение информационной открытости ГРЦ.** С целью обеспечения информационной открытости, своевременного информирования общественности об основных направлениях и результатах деятельности Городского ресурсного центра, был создан раздел "Городской ресурсный центр" на официальном сайте МБОУ ДОД "СДДТ", обновление которого происходит по мере поступления информации, но не реже 1 раза в неделю, и включающий в себя следующие подразделы:

"Информационная справка", где представлена краткая информация о Городском ресурсном центре.

Документы, регламентирующие деятельность Городского ресурсного центра размещена в подразделе "Документы".

Подраздел "Нормативно-правовая база" содержит основные нормативные документы, федерального и местного значения, которыми должны руководствоваться участники образовательного процесса.

В подразделе "Мероприятия" публикуются планы работы Городского ресурсного центра и информация о проведённых (проводимых) наиболее значимых городских мероприятиях. На сегодняшний день представлена

информация о таких мероприятиях как "Августовская конференция", "Декада молодого педагога", "Декада преемственности", позволяющая ознакомиться с программой проведения и итогами.

Подраздел "Школа начальников оздоровительных лагерей" включает:

- обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей,
- основные требования, предъявляемые к организованной перевозке детей автобусами, требования пожарной безопасности,
- профилактика детского дорожно-транспортного травматизма,
- обеспечение безопасности детей на водных объектах,
- контактная информация специалистов.

В подразделе "Школа молодого педагога" представлен план работы с молодыми специалистами.

Подраздел "Методическая копилка" включает в себя такие рубрики как "Готовимся к семинарам и конференциям", "Из опыта работы", "В помощь молодому педагогу". Методические рекомендации, дидактические материалы, представленные в данной рубрике, нацелены на помощь педагогу в его профессиональной деятельности.

Подраздел "Редакционно-издательская деятельность" представлен несколькими сборниками, в которых обобщён опыт работы педагогов дополнительного образования.

Итак, методическая работа в Соломбальском Доме детского творчества направлена на совершенствование процесса образования, повышение профессиональной компетентности руководящих и педагогических кадров, развитие педагогического творчества. Хочется отметить, что работа по поиску приемлемой модели методической службы, способной строить методическую деятельность по-новому, в Соломбальском Доме детского творчества ведётся постоянно. Серьёзные изменения в развитии дополнительного образования детей, новый взгляд на него и новые задачи в общей системе образования в последние годы требует обновления деятельности их методических служб. Вот почему Соломбальский Дом детского творчества стремится создать такую модель методической службы, которая наиболее точно будет соответствовать его специфике, и в то же время отвечать современным требованиям, ориентированную на решение наиболее актуальных проблем дополнительного образования детей. Обновление деятельности методической службы мы рассматриваем с таких качественных позиций, как: изменение работы с педагогическими кадрами на основе системного осмысления образовательной практики и спроса на дополнительное образование; творческая переработка накопленного педагогического опыта; совершенствование сложившегося опыта работы на основе введения инноваций.

## **Формирование гражданской культуры молодёжи средствами самоуправления**

Современная молодёжь вступает в жизнь в непростых социально–экономических условиях развития общества. Выбранный страной путь демократического, правового государства ставит перед молодым человеком задачу формирования себя активным субъектом социальной деятельности. Одной из форм общественной активности молодёжи, направленной на реализацию социально значимых интересов, является её гражданская активность. К сожалению, гражданская активность молодёжи сегодня не столь высока. Многие представители молодого поколения до сих пор не в полной мере осознают, что только самостоятельное участие в жизни общества и государства, добровольчество и другие формы социальной активности могут способствовать изменениям к лучшему. [5, с.119]

В связи с низкой активностью молодёжи, возникает ряд сопутствующих проблем:

- рост числа молодёжи, не находящей себе применения, разочарованной в жизни и лишённой моральных ориентиров;
- появление у молодых россиян чувства отчуждённости от политики, что приводит к низкой явке их на выборы;
- низкая правовая грамотность молодёжи понижает эффективность процесса общей социализации;
- плохая осведомлённость молодых граждан о гарантированных им Конституцией прав и свобод приводит к тому, что представители одной группы общества с лёгкостью ущемляют права своих сограждан и не замечают ущемления своих прав.

Поэтому существенно возрастает роль повышения уровня правовой грамотности, необходимости формирования гражданской самостоятельности, инициативности, уверенности в собственных силах, конкурентоспособности, гражданской консолидации молодёжи для решения как личных, так и общественно–полезных задач. Ведь именно от уровня развития гражданской культуры молодёжи зависит будущее общества и государства.

Одним из выходов из сложной ситуации с гражданским образованием может стать развитие ученического самоуправления, моделирование гражданского общества в отдельно взятом образовательном учреждении. К сожалению, во многих школах отсутствует деятельность детских объединений, не развито детское самоуправление, что вызывает привыкание школьников к пассивной позиции. Это ведёт к тому, что во взрослой жизни они оказываются не готовыми к серьёзной самостоятельной деятельности, к активной жизни в обществе. Безусловно, это порождает дефицит гражданских качеств.

Кроме того, самоуправление во многих школах является мнимым. Часто школьникам разрешено только играть в "учителей" в День самоуправления или участвовать в организации дискотеки. Даже когда в школе действует "правительство" с "министерством внутренних дел" и "министерством образования", устраиваются "выборы", все может делаться на уровне распоряжений, что для самоуправления не свойственно.

Имитация позволяет говорить о самоуправлении, которое на деле не обеспечивает условия для постоянной гражданской активности большинства детей. Такое самоуправление искажает представление о механизмах демократии и о том, что реально может молодёжное сообщество. У школьников складывается заниженная оценка своих возможностей. Так рождается их социальная апатия или социальная агрессия, в основе которой лежит неудовлетворённость низкой самореализацией.

Так как решение проблемы гражданской активности современной молодёжи мы видим в реализации школьного самоуправления на основе признаков гражданского общества, перечислим основные из них:

- демократический характер власти;
- отсутствие обязательной государственной идеологии;
- организованность для защиты своих интересов;
- многообразие групповых интересов;
- многопартийность;
- законодательное закрепление юридического равенства людей на основе наделения их правами и свободами;
- свободное волеизъявление граждан и групп посредством независимых средств массовой информации;
- автономия общества от государства;
- развитое самоуправление.

Исходя из свойств гражданского общества можно выделить ряд условий, необходимых для реализации подлинного и эффективного самоуправления.

**Демократический характер власти** в гражданском обществе переносится и на систему управления образовательным учреждениям. Все сферы школьной жизни должны быть проникнуты демократией. Эта проблема в наших школах стоит особенно остро, вот что пишет об этом Н.Б. Крылова в своей статье "Гражданское образование как новое и хорошо забытое старое": "Среди причин слабого развития демократических норм в образовании — жёсткие, авторитарные механизмы управления в системе образования, узкое понимание характера демократических норм в образовании в среде исследователей, непонимание значительной частью учителей сути ученического самоуправления.

Сказывается и общая гражданская ситуация в стране. В результате в педагогическом сообществе распространяются авторитарные взгляды, слабы традиции демократического поведения детей и учителей. В итоге даже демократическое в своей общей ориентации школьное сообщество, включённое в бюрократическую систему управления, где действует правило "Хочешь что-то делать, сначала получи разрешение сверху", вынуждено микшировать свои

демократические инициативы, облекать их в приемлемую для властных структур форму.

Демократический опыт у детей всё же можно сформировать и в наших условиях. Дети могут впервые ощутить нормы демократии в классе и общешкольных сообществах, где они привыкают не только слушать и слышать мнения других детей и взрослых, но и высказывать своё мнение по разным проблемам (порой для них, привыкших с первых лет учёбы отмалчиваться, это бывает трудно). Дети, действуя на основе гражданских норм совместности, научатся обсуждать любые вопросы, касающиеся учебной и внеучебной деятельности, и выполнять принятые демократическим путём решения.

Знакомство с позицией разных групп внутри школьного сообщества, выработка решения и общее участие в его реализации — существенный вклад в практическое освоение детьми норм демократии. Стиль общения учителей и детей в классе, уклад школы помогают поддержать гражданское сознание, а участие в демократическом действии укрепляет веру в демократические ценности". [2, с. 49]

**Все школьные дела должны реализовываться по инициативе обучающихся с добровольным возложением ответственности, а не по установке "сверху".** Осуществляемое дело должно быть интересным, полезным, социально значимым для школьников.

Такое свойство гражданского общества как "организованность для защиты своих интересов" определяет необходимость такого условия, как **способность детей к самоорганизации**, т.е. дети должны по своей инициативе организоваться в сообщества для реализации своих прав и интересов. А так как мы уже говорили о том, что активность современной молодёжи для этого слишком мала, получается замкнутый круг. Чтобы его устранить, необходимо провести ряд мероприятий в виде дискуссий, совещаний, в ходе которых натолкнуть обучающихся на мысль о создании сообществ по интересам или по волнующим проблемам.

Свойство гражданского общества "законодательное закрепление юридического равенства людей на основе наделения их правами и свободами" предполагает, что **дети и взрослые находятся в позиции партнёров**. Взрослый при реализации самоуправления выступает как помощник или консультант, а не как надзиратель и контролёр. Кроме того данный критерий также определяет **массовость участия детей** в жизнедеятельности школы. Чтобы каждый школьник мог примерить на себя разные роли в реализации школьных дел, попробовать, поучаствовать, поучиться.

"Свободное волеизъявление граждан и групп посредством независимых средств массовой информации" определяет **открытость и гласность информационного пространства школы**. Обо всем должно быть заявлено так, чтобы любой мог присоединиться и поучаствовать в каком-нибудь деле.

"Автономия общества от государства", предполагает, что **ученическое самоуправление функционирует независимо от администрации школы**.

Администрация не может навязать ту деятельность, которая не интересна обучающимся, школьники сами принимают решение, чем заниматься и когда.

Предполагается, что, соблюдая перечисленные условия, появится вероятность существования подлинного самоуправления и реализации его богатого воспитательного потенциала. И со временем – решение проблемы, связанной с низким уровнем гражданской культурой молодёжи, обуславливающей её активность.

### **Источники информации**

1. Агаркова Е. И. Деятельность органов ученического самоуправления в образовательном учреждении: учебно-методический комплекс материалов для подготовки специалистов для общественно–активных школ. – Тамбов: ТОИПКРО, 2010. – 66 с.

2. Крылова Н. Б. Гражданское образование как новое и хорошо забытое старое // Народное образование. – 2012. – № 1. – С. 48–55.

3. Обществознание: учебное пособие / Под ред. М. В. Пашкова, А. И. Стребкова, Е. Г. Черновой. – СПб.: СПУ, 2008. – 408 с.

4. Пономарева Е. Г. Обществознание: настольная книга ученика. – М.: МГИМО, 2013. – 475 с.

5. Рыбалко Н. В. Проблемы формирования гражданской активности молодёжи // Вестник БИСТ. – 2011. – № 2. – С. 118–121.

6. Шарьпин А. В. Преемственность как принцип организации студенческого самоуправления // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 4. – С. 156–161.

*Неронова Ольга Борисовна,  
методист МБОУ ДОД "СДДТ"*

### **Формирование социального опыта учащихся через участие в реализации социальных проектов (из опыта работы МБОУ ДОД "СДДТ")**

В ситуации перехода России от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу нарастают повышенные требования к системе дополнительного образования, социализации и саморазвитию человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности.

Дополнительное образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. В дополнительном образовании обеспечивается тесная связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), формирования проектной культуры, установок на созидательную, продуктивную деятельность.

Следует заметить, что в формировании социального опыта большую роль играет участие учащихся в разработке и реализации социально значимых

проектов. Социальное проектирование играет ведущую роль в воспитании "порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире", выпускника, способного самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации".

Социальное проектирование способствует привлечению внимания учащихся к актуальным социальным проблемам общества; включению школьников в реальную практическую деятельность по решению проблем своими силами; успешной социализации учащихся; стремлению к осознанию собственных потребностей и целей; повышению общего уровня культуры детей и подростков; развитию коммуникативных навыков; формированию социальных и личностных компетенций, навыков социального поведения в обществе, совершенствованию полезных социальных умений и навыков; закреплению навыков работы в команде.

Соломбальский Дом детского творчества имеет большой опыт работы по разработке и реализации социально значимых проектов. В течение одного года четыре социальных проекта, автором которых я являюсь, были разработаны, стали победителями различных конкурсов, получили финансирование. Все они успешно реализованы.

**Проект "Мой город – город воинской славы"** – один из победителей городского конкурса социальных проектов в сфере молодёжной политики "Доброму городу – добрые дела", объявленного Архангельским Центром социальных технологий "Гарант" (июнь 2013 года). Размер гранта составил 49 110,00 рублей. Проект направлен на формирование патриотического сознания и гражданской ответственности молодёжи через вовлечение в краеведческую деятельность. Целевая группа проекта – учащиеся, педагогические работники образовательных организаций, волонтеры города Архангельска. Проект реализован с 15 июля по 31 октября 2013 года.

В рамках проекта "Мой город – город воинской славы" состоялись следующие мероприятия: фото-кросс "О доблестях, о подвиге, о славе", конкурс мультимедийных презентаций "Памятник моего округа", презентация деятельности школьных музеев "Хранители истории города воинской славы", работающих по тематике "История Великой Отечественной войны"; экскурсия по городу Архангельску "Архангельск – город воинской славы"; конкурс методических разработок по краеведению среди педагогических работников.



Участникам фото-кросса "О доблестях, о подвиге, о славе" было предложено сфотографировать памятники, обелиски, памятные места, знаки, хранящие память о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. По итогам фото-кросса была оформлена выставка фотографий. Учащиеся активно и творчески включились в работу, проявили интерес к историческим памятникам, памятным местам города, связанным с Великой Отечественной войной, проявили инициативу, фантазию, оригинальность; работы были выполнены качественно и в

срок. Участникам фото–кросса, представившим лучшие фотоработы, была предложена автобусная экскурсия по городу Архангельску "Архангельск – город воинской славы".

Участники конкурса мультимедийных презентаций "Памятник моего округа" изучали историю своего округа, собрали информацию о находящихся в их округе памятнике, мемориальной доске или улице, площади, парке, названных в честь героев Великой Отечественной войны; подготовили презентацию и защитили свою работу.

Презентация школьных музеев "Хранители истории города воинской славы" была направлена на выявление и распространение опыта работы лучших музеев и формирований музейного типа образовательных организаций города, работающих на постоянных или сменных экспозициях по тематике "История Великой Отечественной войны в экспозициях школьных музеев".



На фестивале "Мой город – город воинской славы" состоялось подведение итогов конкурсов, награждение победителей и призёров. На фестиваль были приглашены ветераны Великой Отечественной войны, участники проекта, учащиеся кадетских объединений города. Ветераны выступили с обращением к молодому поколению, их рассказы никого не оставили равнодушными. Гостям фестиваля была предложена концертная программа "Ради мира на земле", в которой приняли участие учащиеся творческих объединений Соломбальского Дома детского творчества.

Общий охват участников проекта "Мой город – город воинской славы" составил 522 человек, более 700 человек посетили фотовыставку "О доблестях, о подвиге, о славе".

Результатом проекта стало вовлечение в краеведческую деятельность более 500 учащихся образовательных организаций города Архангельска; изменение их отношения к своему родному городу, его историческому прошлому, его памятным местам и жителям; повышение историко-культурного и образовательного уровня учащихся.

Средства на реализацию проекта предоставлены ООО "Компания "Полярное Сияние".

В октябре 2013 года Соломбальский Дом детского творчества стал одним из победителей городского конкурса социальных проектов "Доброе поколение", объявленного Архангельским Центром социальных технологий "Гарант", получил финансирование на реализацию проекта "**Вдохни жизнь**" в размере 35 610,00 рублей. Проект направлен на формирование экологической культуры и активной жизненной позиции у детей, подростков и молодёжи к твёрдым бытовым отходам как к ценному вторичному сырью через вовлечение в продуктивную творческую деятельность. Целевую группу проекта составили обучающиеся 5–18 лет и педагогические работники образовательных организаций города Архангельска.

Срок реализации: с 01 ноября 2013 года по 17 марта 2014 года. Партнёр проекта – автономная некоммерческая организация "Художественный салон-галерея".

В рамках реализации проекта "Вдохни жизнь" состоялись следующие мероприятия: мастер–классы по работе с бросовым материалом; эколого-просветительская акция "Школьники Поморья – за чистый город!"; городской конкурс макетов "Вдохни жизнь" из промышленных и бытовых отходов; городская выставка макетов "Вдохни жизнь" в Художественном салоне-галерее.

Мастер-классы по работе с бросовым материалом для педагогов были организованы в Художественном салоне-галерее художником Еленой Мининой. На мастер-классах педагоги учились изготавливать арт-объекты из бытовых и промышленных отходов; познакомились с принципами изготовления каркасной скульптуры из проволоки; приёмами построения скульптуры из бросового материала; приёмами работы с различными материалами: соединение, офактуривание, окрашивание, обрезка; приёмами работы с различным инструментом.



Эколого-просветительская акция "Школьники Поморья – за чистый город!" была направлена на развитие экологически целесообразной культуры поведения в окружающей среде у учащихся образовательных организаций, расширение знаний детей, подростков и молодёжи по экологии. Акция включала следующие мероприятия: беседы по экологическому просвещению учащихся; оформление стендов на экологическую тему; занятия или уроки "Вторая жизнь ненужных вещей"; рейды по сбору твёрдых бытовых отходов на пришкольной территории, парковых и набережных зонах; фотоконкурс на тему замусоренности города или незаконного складирования отходов. По итогам акции участники оформляли фотоотчёт. Всего в акции приняло участие 520 человек.



Участникам городского конкурса макетов "Вдохни жизнь" предлагалось вторично использовать промышленные и бытовые отходы – изготовить макеты различных объектов из отходных материалов и мусора: пластиковых бутылок, мешков, банок, картонных коробок и др. Номинации конкурса: "Архитектура Архангельска", "Исторический или современный памятник, скульптура, объект", "Северная сказочная тематика". Всего на конкурс было представлено 106 работ, в нем приняло участие 368 человек. Участники конкурса вовлекли в творческий процесс педагогов, членов своих семей; проявили фантазию, оригинальность, предоставили качественные и эстетичные работы. Лучшие работы были представлены в Выставочном зале Художественного салона–галереи на городской выставке макетов "Вдохни жизнь". За период работы выставки с её экспонатами ознакомились 1200 человек.

Общий охват участников проекта "Вдохни жизнь" составил 2313 человек.

Результатом проекта "Вдохни жизнь" стало вовлечение в продуктивную творческую деятельность более 1000 обучающихся и педагогических работников

города, изменение их отношения к своему родному городу, его экологическим проблемам, приобщение к культурному наследию малой Родины, формирование отношения к мусору не как к твёрдым бытовым отходам, а как к ценному вторичному сырью.

Финансовое обеспечение мероприятий осуществлялось на средства, предоставленные именованным фондом ООО "Компания Полярное Сияние", Благотворительным Фондом развития сообщества "Гарант" и мэрией г. Архангельска в рамках долгосрочной целевой программы "Социальные инвестиции 2011–2013 гг."

В апреле 2014 г. проект "Джура – 2014" Соломбальского Дома детского творчества стал одним из победителей областного конкурса проектов патриотической направленности и получил грант в размере 30 000,00 рублей. Проект направлен на патриотическое воспитание детей и подростков города Архангельска через организацию летнего оборонно-спортивного отряда "Джура – 2014" на базе оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей Соломбальского Дома детского творчества. Целевую группу проекта "Джура – 2014" составили дети и подростки 10–15 лет в количестве 15 человек, среди которых подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети и подростки из малообеспеченных семей. Срок реализации проекта – июнь 2014 года.



Вся деятельность оборонно-спортивного отряда "Джура – 2014" была выстроена по трём блокам: военно-патриотическому "Служу Отечеству", спортивному "Олимпийский час", духовно-нравственному "Нам жизнь дана на добрые дела". В рамках первого блока состоялись такие мероприятия, как занятия по темам: "Тактика военного боя", "Огневая подготовка", "Строевая подготовка", "Уставы вооружённых сил РФ", "Медицинская подготовка"; занятия по основам безопасности жизнедеятельности; встречи с ветеранами и участниками Великой Отечественной войны, войн в Афганистане, Чеченской Республике; соревнования по сборке и разборке автомата Калашникова.

В рамках спортивного блока школьники участвовали в военно-спортивной эстафете; занимались в плавательном бассейне САФУ; участвовали в соревнованиях по тиреборью, футболу, волейболу, настольному теннису, бадминтону, а также совершали ежедневную зарядку и утреннюю пробежку.

Третий блок включал в себя следующие мероприятия: праздники, посвящённые открытию и закрытию лагеря, посещение поискового клуба "Эдельвейс", поездка в г. Северодвинск на о. Ягры; экскурсии в Пограничное управление ФСБ России по Архангельской области, в музей УФСИН; общественно полезные акции.

Проект "Джура – 2014" способствовал достижению следующих результатов: формированию патриотического сознания, чувства гражданского долга, изменению отношения к военной службе, расширению знаний по военной

истории, умений и навыков основ безопасности и военного дела; повышению уровня воспитанности, дисциплинированности, организованности, уровня физического развития; изменению отношения к своему здоровью, поведению в обществе, а также становлению и развитию высоконравственного, ответственного, творческого гражданина России.

В июне 2014 года Соломбальский Дом детского творчества стал одним из победителей городского конкурса по присуждению грантов мэрии города Архангельска на реализацию социально значимых проектов "Мы вместе" и получил грант в размере 67 740,00 рублей на реализацию проекта "АРТ – марафон "Вместе мы – семья!". Проект направлен на создание условий для организации культурного семейного отдыха через вовлечение семейных команд в активную творческую деятельность. Целевая группа – команды семей, состоящие из детей, родителей, бабушек, дедушек (в том числе семьи детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации). Срок реализации проекта – август – ноябрь 2014 года.



В АРТ-марафоне "Вместе мы – семья!" приняли участие 15 семейных команд учащихся образовательных организаций города: школ № 4, 35, 43, 50, 51, 93, 95 и Соломбальского Дома детского творчества, общий охват участников составил 49 человек.

Участники проекта посетили различные учреждения и объекты образования, культуры и искусства: Выставочный зал Союза художников, музей "Малые Корелы", Архангельский театр кукол, детскую библиотеку им. А.П. Гайдара, Соломбальский Дом детского творчества. Команды выполняли творческие задания, искали ответы на вопросы, заполняли анкеты, фотографировали, оформляли семейное портфолио. По окончании АРТ-марафона был проведён конкурс семейного портфолио, итоги подведены на концерте детского творчества "Вместе – дружная семья".

Партнёры проекта выступили **Архангельская региональная организация Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России"** и **Архангельская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара**.

Ожидаемым результатом стало вовлечение 15 семейных команд (49 человек) в активную творческую деятельность через участие в АРТ-марафоне, изменение отношения к организации и проведению культурного семейного отдыха.

Финансовое обеспечение осуществлялось на средства, предоставленные именованным фондом ООО "Компания Полярное Сияние", Благотворительным Фондом развития сообщества "Гарант" и мэрией г. Архангельска в рамках ведомственной целевой программы "Социальная политика".

В заключении хочется заметить, что через социальное проектирование обучающиеся получают широкий социальный опыт взаимодействия и продуктивной деятельности. В творческой среде дополнительного образования, где обеспечена возможность для раскрытия и развития способностей,

формируется творческая социально зрелая и активная личность, которая стремится к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации. И самое главное, обеспечивается успешная социализация обучающихся, активное позитивное преобразование этой среды в направлении укрепления общественной морали, формирования атмосферы социального партнёрства.

### **Литература**

1. Викторова Т. Б. Социальное проектирование – социальное действие // Дополнительное образование. – 2006. – №1.
2. Землянская Е. Н. Учебные проекты младших школьников / Е. Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. – № 9. С. 55–59.
3. Колчина М. С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // Дополнительное образование. – 2004. – №8.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (проект).
5. Лазарев Т. В. Образовательные технологии новых стандартов. Ч.3: Социальное проектирование в школе: воспитание личности, полноценная внеурочная деятельность, формирование ключевых компетентностей: настольная книга современного педагога / Т. В. Лазарев. – Петрозаводск: Verso, 2012. – 153 с. (Серия "Это–то!").
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа".
7. Нечаев М. П. Социальный проект "Школьное самоуправление": подходы, технологии, методики. Учебно-методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2009.
8. Рукавишникова Е. В., Васильева Г. А., Жиркова М. В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Дополнительное образование. – 2005. – № 10.
9. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.
10. "Технология социального проектирования" / авт.–сост. Е. М. Шпоркина. – Ульяновск, 2007.

*Евграфова Татьяна Евгеньевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ ДОД "СДДТ"*

### **Журналистское расследование (методическая разработка занятия по журналистике)**

**Цель:** знакомство с одним из самых сложных журналистских жанров – "журналистское расследование".

## **Задачи**

### *Образовательные:*

- учить искать темы и инфоповоды для журналистского расследования;
- учить собирать и обрабатывать первичную информацию;
- познакомить с примером схемы построения и формой компоновки материала.

### *Развивающие:*

- развивать логическое мышление, внимательное отношение к деталям;
- развивать коммуникативные навыки.

### *Воспитательные:*

- воспитывать этику общения;
- воспитывать личную ответственность за работу.

**Аудитория:** школьники, изучающие журналистику.

**Продолжительность:** 90 мин.

## **Ход занятия**

### **1. Организационный момент**

### **2. Вступительная беседа**

Журналистское расследование – самый трудоёмкий жанр в журналистике. Материал такого рода невозможно "сделать" за день. Редкий случай, когда полноценное расследование удаётся "провернуть" за неделю. В крупных американских редакциях журналисту, специализирующемуся на расследованиях, часто вообще не устанавливают никаких нормативов. Зато цена настоящего расследовательского материала может на порядок превышать обычные редакционные гонорары, потому что любой редактор знает: именно такие материалы делают изданию имя, сказываются на росте тиража, поднимают авторитет в глазах читателей.

В нашей стране далеко не каждая редакция может позволить себе держать в штате журналиста, делающего один материал в месяц. Порой журналист в этой ситуации выбирает наиболее лёгкий путь, например, публикует стенограмму чьих-то телефонных переговоров, плёнку с которыми принёс в редакцию "доброжелатель", или использует какую-нибудь другую "случайную утечку" из правоохранительных структур. В этом варианте, конечно, хлопот меньше – расставил запятые, сделал короткий комментарий, дал хлёсткий заголовок, и можно сдавать материал в номер. Осталось в качестве затравки поставить поверх публикации рубрику "Журналистское расследование" – и сенсация готова. Но такие эрзацы не сделают имя журналисту, да и газете славы вряд ли прибавят, поскольку читателю очень скоро станет ясно, что издание просто используют. Настоящее журналистское расследование тем и отличается от подделок, что проходит несколько обязательных этапов. Итак, рассмотрим основные элементы методики проведения журналистских расследований.

### 3. Основная часть

#### 1. Выбор темы расследования.

#### 2. Основные этапы расследования.

Любое журналистское расследование состоит из:

- составления плана мероприятий;
- сбора и обработки первичной информации;
- работы с источниками;
- систематизации собранной информации;
- формирования доказательной базы;
- генерального интервью;
- юридической экспертизы;
- подготовки материала.

#### 3. Пример схемы построения материала:

1. Лид.

2. Два – четыре абзаца, в которых история или проблема излагаются более подробно.

3. Предыстория, которая связывает описанные выше факты с тем, что происходило раньше.

4. Дополнительная информация по рассматриваемой проблеме.

5. Сообщения о дальнейшей перспективе развития событий.

Формы компоновки материала:

- *хронологическая* – после лида материал излагается в порядке, в котором происходили события;
- *в виде "сериала"* – после лида материал разделяется на подтемы, каждая из которых рассматривается по очереди. В конце текста автор должен связать все изложенное в одно целое;
- *детективная* – происшедшее излагается в хронологическом порядке, но результат остаётся для читателя неизвестным до последнего абзаца. Это вариант хорош для изложения событий, ход которых замысловат и может держать читателя в напряжении;
- *очерковая* – используется автором в том случае, если его цель – не предоставить читателю информацию, а поделиться с ним впечатлениями. Необходимо выделить основную посылку (например, суды не в состоянии справляться со своими обязанностями, или дворники неправильно орудуют метлами), обозначить её в самом начале текста и разрабатывать на протяжении всей статьи, доказывая её правильность, приводя аналогии, примеры, цитаты и т.д.;
- *аналитическая* – в начале материала даётся описание проблемы, затем – точка зрения экспертов и других лиц, которые имеют прямое или косвенное отношение к обсуждаемой проблеме, в заключение – соображения автора по поводу дальнейшего развития событий.

Завершающие фразы при любом варианте композиции нужно постараться сделать запоминающимися.

#### **4. Практическая часть. Игра**

*Учащиеся делятся на три команды – три агентства журналистских расследований. Им необходимо разобраться в сложной ситуации и написать небольшой материал в жанре "журналистское расследование".*

**Сюжет:** сегодня ночью жители домов на Набережной Северной Двины услышали мощный взрыв. На пляж с неба упал искорёженный кусок металла. То ли инопланетяне, то ли неудачные военные испытания. Свидетелей было несколько (бабушка и мужчина, который выгуливал собаку на набережной). У каждого своя версия, но ясно одно – приехали люди на машинах, все оцепили и объект увезли.

*Юнкорам необходимо пройти по "объектам": бабушка, мужчина с собакой, архив с документами. После этого написать текст в жанре "журналистское расследование".*

#### **5. Итог занятия**

**Педагог.** Все команды совершенно правильно выдвинули версию о том, что это был неудачный запуск ракеты с космодрома. Но наиболее точная версия – произошла утечка гептила – компонента ракетного топлива.

Мы лишь только познакомились с таким сложным жанром, как журналистское расследование. Проводя журналистское расследование, помните, что любую информацию вам должны подтвердить два независимых источника, а ещё лучше, чтобы было документальное подтверждение. Будьте точными и компетентными в своей работе. Достаточно журналисту ошибиться в фамилии или термине, и читатель может всю публикацию посчитать недостоверной. Журналист должен взять за правило, что фамилии, названия, должности, термины необходимо уточнять.

*Шаврина Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД "СДДТ"*

#### **Декоративный калач (занятие в технике тестокерамика)**

**Цель:** знакомство учащихся с новой техникой декоративно–прикладного искусства – тестокерамикой.

##### **Задачи**

*Образовательные:*

- формировать интерес к предстоящей деятельности;
- познакомить с материалами, используемыми при работе в технике тестокерамика;

– обучить технологическим приёмам изготовления изделия "Декоративный калач".

*Развивающие:*

– развивать внимание, воображение, творческое мышление.

*Воспитательные:*

– воспитывать умение слушать педагога, уважительно относиться друг к другу;

– воспитывать аккуратность.

**Материалы и оборудование:**

- декоративные работы в технике тестокерамика;
- образец работы для практического задания (варианты декоративных работ "Декоративный калач");
- таблицы по технике безопасности;
- на столах у обучающихся: солёное тесто для практической работы "Декоративный калач", клеёнка, баночки с водой, гвоздика (специя).

**Формы и методы проведения занятия:** беседа, фронтальный опрос, самостоятельная (практическая) работа, демонстрация изделий, образцов, проблемная ситуация, анализ работ.

### Ход занятия

#### 1. Организационная часть. Приветствие

#### 2. Основная часть

*Педагог.* Сегодня на занятии мы познакомимся с новой техникой декоративно–прикладного искусства – тестокерамикой. Вместе мы "создадим" необычную поделку своими руками, которую вы сможете унести домой и подарить своим родным.

*Показ работ в технике тестокерамика.*

*Педагог.* Ребята, кто знает, из чего сделаны эти работы, детали этих работ?

*Предполагаемые ответы:* из глины, из муки и соли.

*Педагог.* Вы правы, эти детали изготовлены из муки и соли. Из этих компонентов замешивается пластичная масса. Тесто – как пластилин, из которого можно делать все, что угодно. Друг с другом детали склеиваются при помощи воды.

#### Практическая работа

*Создание мотивации предстоящей деятельности.*

*Педагог.* Как вы думаете, для чего можно использовать поделки?

*Предполагаемые ответы:* повесить на стену,  
можно подарить.

*Педагог.* Правильно, они подойдут для украшения интерьера. Можно использовать поделки для украшения дома класса. А ещё это прекрасный подарок. Подарок, сделанный своими руками, наиболее ценен и дорог для ваших

родных и друзей, т.к. вы вложили в него частичку своей души. Особенно много подарков готовится к праздникам. Какие праздники вы знаете?

*Примерные ответы: День рождения, 8 Марта, 23 Февраля, День Учителя, Новый Год.*

**Педагог.** Сегодня мы изготовим своими руками декоративный калач, который вы сможете унести домой и подарить на праздник кому-либо из родных.

Перед тем как приступить к его изготовлению, давайте немножко отдохнём.

*Физкультминутка.*

**Закрепление полученных знаний.**

**Педагог.** Давайте повторим, как называется техника, в которой мы будем сегодня работать? Что входит в состав этого материала?

**Дети.** Тестокерамика, мукосолы. Мука и соль.

**Постановка задачи.**

**Педагог.** Сегодня на занятии вы научитесь изготавливать простые элементы из мукосоли, а затем сможете изготовить декоративный калач.



*Демонстрация образца, который представляет из себя косичку, скрученную в калач.*

– Ребята, скажите, чем он украшен?

*Предполагаемые ответы: яблоками, ягодами, листьями.*

**Педагог.** Вам предстоит сделать именно такую работу. Работу выполнять будем в определённой последовательности, по этапам.

**Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами.**

**Педагог.** На столах вы видите тесто, стеки и баночки с водой. Знаете ли вы, как обращаться с этими материалами и инструментами?

**Дети.** Работать осторожно, чтобы не пролить воду. Со стеклом быть аккуратным.

**Педагог.** Правильно, ребята. Стек для работы с пластилином и с тестом довольно острый, поэтому нужно быть осторожным, чтобы не задеть друг друга. А как нужно выполнять работу, чтобы она получилась красивой?

**Дети.** Аккуратно.

**Педагог.** Молодцы. А ещё не забывайте следить за осанкой при выполнении работы;

- старайтесь не мешать друг другу;
- если хотите задать вопрос соседу, разговаривайте вполголоса;
- не забывайте благодарить;
- если хотите задать вопрос мне, поднимайте руку;
- выполняйте работу последовательно и аккуратно;
- после работы уберите за собой рабочее место.

### ***Самостоятельная работа. Разбор порядка сбора изделия.***

**1.** Первый этап работы. Подготовка теста к работе и разделение на 3 равные части для выполнения косички. (*Внимание учащихся обращается на образец*)

**Педагог.** Возьмите большой кусок теста, помните его в ладонях. Разделите на 3 равные части. Скатайте из каждой части по колбаске, одинаковых по длине и ширине.

*Учащиеся выполняют первый этап работы.*

– Выкладываем колбаски вдоль, плетём из них косичку. Соединяем концы в калач при помощи воды.

*Индивидуальная помощь детям.*

**2.** Второй этап работы. Выполнение украшений на калач. (*Внимание на образец*).

*Дети выполняют второй этап работы.*

**Педагог.** Калач украшен яблоками, грушами, ягодами. Оставшийся кусочек теста мы используем для выполнения украшений. Отщипываем небольшие кусочки и катаем в ладонях. Яблоки и ягоды имеют круглую форму, но разный размер (яблоки–побольше, ягоды–поменьше). Для украшения используем гвоздику.

*Индивидуальная помощь учащимся.*

**3.** Третий этап работы. Изготовление груши.

**Педагог.** Чтобы сделать грушу, необходимо сформировать шарик и при помощи пальцев придать ему форму груши. Дополнить гвоздиками. (*Внимание на образец.*)

*Учащиеся выполняют следующий этап работы.*

*Помощь детям. Индивидуальный текущий инструктаж.*

**4.** Четвёртый этап работы. Лепка листочков. (*Внимание на образец*)

**Педагог.** Чтобы вылепить листочки, необходимо отщипнуть маленький кусочек теста, сформировать шарик, сплющить при помощи пальцев в блинчик и защипнуть края, чтобы получилась деталь, похожая на лодочку. При помощи стека сделать прожилки. (*Показ операции.*)

*Учащиеся выполняют заданную работу.*

**5.** Пятый этап работы. Украшение калача изготовленными элементами по воображению или по образцу на выбор. Все детали прикрепляются к калачу при помощи воды.

*Помощь учащимся, индивидуальный текущий инструктаж.*

**Педагог.** Кто выполнил свою работу, уберите рабочее место.

### **3. Заключительная часть. Анализ работ.**

#### **Подведение итогов занятия**

**Педагог.** Работы готовы. Давайте посмотрим, как вы справились с задачей.

Вы все молодцы, справились с заданием, хотя работа была кропотливой. Мне очень понравилось с вами заниматься. А сейчас покажем друг другу свои работы.

*Дементьева Анастасия Андреевна,  
педагог-организатор  
МБОУ ДОД ДПЦ "Радуга"*

## **Трагедия Беслана (занятие, посвящённое памяти жертв Беслана)**

### **Пояснительная записка**

Актуальность занятия обуславливается существующей и довольно острой проблемой 21 века – проблемой терроризма. Опасность терроризма чрезвычайно высока, ибо он не просто отражает насилие, но и способствует его развитию, формирует и усиливает в обществе чувство страха и обесценивает человеческую жизнь. В настоящее время в мире насчитывается около 2 тыс. террористических организаций. Наиболее крупные из них: Аль-Каида (Афганистан) – интернациональная террористическая организация исламских фундаменталистов; Движение освобождения Палестины; движение Талибан (Афганистан); Красные бригады (Италия); террористическая организация в Чечне (Россия).<sup>1</sup>

Форма проведения занятия отвечает требованиям ФГОС, а именно предоставляет учащемуся возможность решения поставленной проблемы посредством самостоятельной познавательной деятельности через использование деятельностных методов и приёмов обучения, таких как учебная дискуссия, диалог и мозговой штурм. Также в ходе занятия реализуется мотивационно – целеполагающий аспект, а именно постановка цели является конкретной и измеряемой, и ученикам предоставляется возможность сформулировать цель самостоятельно и осознать её значимость лично для себя.

**Цель:** способствование формированию у учащихся идей толерантности и неприятия идей ксенофобии.

#### **Задачи:**

– осуществить знакомство учащихся с понятиями "террор", "терроризм", "террорист"; познакомить с правилами поведения в ситуации угрозы террористического акта;

– способствовать проявлению у школьников чувства сострадания к жертвам терроризма;

– вызвать у учащихся чувство отрицания терроризма как явления.

**Возраст учащихся:** 14–17 лет.

**Методы:** дискуссия, самостоятельная (практическая) работа, диалог, мозговой штурм.

---

<sup>1</sup> Л. А. Михайлов, В. П. Соломин, А. Л. Михайлов, А. В. Старостенко и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / — СПб.: Питер. — 302 с.: ил., 2006

**Технические средства:** мультимедийная установка, экран, канцелярские принадлежности, заготовки иллюстраций.

**Дидактические материалы:** мультимедийная презентация "Трагедия Беслана", аудиозапись "Брамс, симфония № 3".

### Ход занятия

#### 1. Вводная часть (постановка целей и задач)

Страшной приметой нашего времени стал терроризм.

К сожалению, ни один год не обходится без терактов, уносящих десятки и сотни человеческих жизней.

**Вопрос.** Какие теракты за последние три года вы можете вспомнить?

*Дискуссия по поставленному вопросу.*

Так, в **2011** году страну потрясло известие о теракте в международном терминале московского аэропорта "Домодедово". А в **2012** году **19 августа** в населённом пункте Сагопши Малгобекского района Ингушетии террорист–смертник устроил взрыв на похоронах полицейского, погибшего в результате обстрела накануне. **3 мая этого же года** возле поста полиции на выезде из Махачкалы был совершён двойной теракт. Вначале взорвалась машина со смертником. Спустя небольшой промежуток времени прогремел второй взрыв — бомба была заложена в автомобиле "Газель".

**30 декабря 2013** года в Дзержинском районе Волгограда произошёл взрыв в троллейбусе. **29 декабря** в 12:45 по московскому времени на железнодорожном вокзале в Волгограде бомбу взорвала террористка–смертница, которая не успела пройти через металлодетекторы. **21 октября** уроженка Дагестана Наида Асиялова привела в действие взрывное устройство, начинённое поражающими элементами в одном из маршрутных автобусов Волгограда.<sup>2</sup>

**Вопрос.** Ребята, с какой целью я вам привела эти ужасающие факты? Исходя из всего услышанного вами сейчас, что является главной целью нашего сегодняшнего занятия? (*Дискуссия с учащимися по каждому поставленному вопросу.*)

#### 2. Основная часть.

##### Определение понятий занятия, освещение теракта в Беслане

*"Терроризм – это ненависть  
Человека к человеку.  
Человека к человечеству." (М. Болтунов)*

Терроризм – постоянный спутник человечества, который относится к числу самых опасных и трудно прогнозируемых явлений современности, приобретающих все более разнообразные формы и угрожающие масштабы.



<sup>2</sup> <http://ria.ru/spravka/20131229/987132908.html> - Информационное агентство "РИА Новости"

Террористические акты приносят массовые человеческие жертвы, оказывают сильное психологическое давление на большие массы людей, влекут разрушение материальных и духовных ценностей, не поддающихся порой восстановлению, сеют вражду между государствами, провоцируют войны, недоверие и ненависть между социальными и национальными группами, которые иногда невозможно преодолеть в течение жизни целого поколения.

К сожалению, терроризм является весьма действенным орудием устрашения и уничтожения в извечном и непримиримом споре разных миров, кардинально отличающихся друг от друга своим пониманием жизни, нравственными нормами, культурой.

Террористические акты (*приложение № 1*)<sup>3</sup> с каждым годом становятся все более тщательно организованными и жестокими, с использованием самой современной техники, оружия, средств связи.

За свою долгую историю терроризм представал в самых разных обликах: во многих странах были Варфоломеевские ночи и сицилийские вечера, врагов – реальных и мнимых – уничтожали римские императоры, оттоманские султаны, русские цари, диктаторы. И каждая страна имеет, как минимум, одного такого "героя".

Террористы были всегда. Самая ранняя террористическая группировка – секта сикариев, которая действовала в Палестине в I веке новой эры и истребляла представителей еврейской знати, выступавших за мир с римлянами. В качестве оружия сикарии использовали кинжал или короткий меч – сику. Это были экстремистски настроенные националисты (*приложение № 1*), возглавлявшие движение социального протеста и настраивавшие низы против верхов. В действиях сикариев прослеживается сочетание религиозного фанатизма и политического терроризма: в мученичестве они видели нечто приносящее радость и верили, что после свержения ненавистного режима Господь явится своему народу и избавит их от мук и страданий.<sup>4</sup>

#### ***Задание на ассоциацию.***

***Педагог.*** Ребята, у вас на столах лежат листочки. Напишите на них 5 слов-ассоциаций, которые возникают у вас, когда вы слышите слово "терроризм". Это могут быть образы, понятия, любые слова, отражающие ваши эмоции. На эту работу у вас 2 минуты.

– Теперь представители каждой группы зачитают получившиеся слова – ассоциации.

#### ***Дети представляют свои работы.***

– Как мы видим, у вас встречаются похожие ассоциации. Понятие "терроризм" у большинства людей в мире вызывает одинаковые эмоции. Итак, что же такое "террор" и "терроризм", и кто же такой "террорист"?

#### ***Дискуссия с учащимися по поставленному вопросу.***

---

<sup>3</sup> Данное приложение содержит определения понятий, которые педагог может использовать в ходе урока. Понятия можно вывесить отдельно на доску, либо оформить в виде мультимедиа презентации.

<sup>4</sup> Емельянов В.П. "Субъективная сторона терроризма". Право и политика № 12. 2000 г.

## Определения понятий для проведения занятия.

**Терроризм** – политика, основанная на систематическом применении террора<sup>5</sup>. Синонимами слова "террор" (лат. *terror* — страх, ужас) являются слова "насилие", "запугивание", "устрашение".<sup>6</sup>

В праве России **терроризм** определяется как идеология насилия и практика воздействия на общественное сознание, на принятие решений органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанная с устрашением населения и/или иными формами противоправных насильственных действий.<sup>7</sup>

**Террорист:** 1. Приверженец терроризма. 2. Участник террористических актов.

### Освещение событий теракта 1 сентября 2004 года в Северной Осетии.

**Вопрос.** Кто может сказать, какое страшное событие произошло в сентябре 2004 года в Северной Осетии?

*Дискуссия с учащимися по поставленному вопросу.*

3 сентября Россия отдаёт дань памяти соотечественникам, погибшим от рук террористов в Москве и в Ставрополе, в Чечне и в Дагестане, в Ингушетии и в Северной Осетии. Но в скорбном ряду печальных событий последних лет одно занимает особое место (*использование дидактических материалов: мультимедиа презентация "Трагедия Беслана", аудиозапись "Брамс, симфония № 3"*).

В 2005 году Федеральным законом "О днях воинской славы (победных днях) России" установлен Памятный день 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом. Он приурочен к трагическим событиям, произошедшим 1–3 сентября 2004 года в северо-осетинском городе Беслан.

1 сентября 2004 года ученики Бесланской школы №1 пришли на школьную линейку, после окончания которой вошли в школу. В этот момент отряд террористов под руководством Расула Хачбарова численностью более 30 человек захватил здание школы. Всех находившихся там педагогов, учеников и родителей (1181 человек) они захватили в заложники и согнали в школьный спортзал. Бандиты лишили заложников воды, запретили разговаривать и передвигаться. Тех, кто пытался им сопротивляться, расстреливали. Избежать участи заложников удалось лишь немногим. Здание школы заминировали.



В течение 3 дней в нечеловеческих условиях заложники ждали своей участи. Более 50 часов, проведённых пленниками в здании школы, террористы отказывали им в предоставлении воды, пищи и необходимых медикаментов. Вскоре представители власти начали вести переговоры с террористами, пытаясь избежать кровопролития. 2 сентября террористы согласились впустить в здание школы экс-президента Республики Ингушетия Руслана Аушева. Ему удалось

<sup>5</sup> Словарь Даля

<sup>6</sup> <http://enc-dic.com/synonym/T/> - словарь синонимов

<sup>7</sup> [↑ Федеральный закон РФ от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму"](#)

убедить захватчиков отпустить лишь 25 женщин и маленьких детей. Но попытки решить вопрос об освобождении заложников без силового вмешательства оказались безуспешными. Развязка наступила неожиданно для всех. 3 сентября в 13 часов 31 минуту взорвалась одна из бомб, установленных бандитами в спортзале. Затем прогремели ещё несколько взрывов. Стали рушиться стены и крыша школы, возник пожар. Террористы открыли беспорядочный огонь по заложникам, стреляли в спину убегавшим от них детям. В тот же момент последовала атака спецназа. Бойцы оттесняли террористов от заложников, выносили раненых и обессиленных напуганных детей из-под шквального огня, а затем уничтожили бандитов. 10 спецназовцев погибли в этом бою. А всего жертвами этого теракта стали 334 человека, из них 186 – дети. Остальные заложники, помимо полученных в ходе штурма здания школы ранений, испытали тяжелейший психологический шок.

Убит 31 террорист, один из них, оставшийся в живых – Нурпаша Кулаев – был приговорён к пожизненному заключению. 17 сентября 2004 года Шамиль Басаев публично взял на себя ответственность за теракт в Беслане.

Террористы безжалостны. Объектами своих атак они избирают самых мирных и незащищённых людей, чтобы, прячась за их спинами, диктовать свои условия. Их цель – запугать людей, превратить их в безвольных и послушных рабов. Но их планам не суждено сбыться, если мы будем помнить о погибших, если мы протянем руку помощи пострадавшим от терактов, если мы будем едины в стремлении сделать всё, чтобы подобное не повторилось.

Год спустя на мемориальном кладбище Беслана, где захоронены жертвы теракта, состоялось открытие памятника "Дерево скорби".



Страшная трагедия в г. Беслане стала новой точкой отсчёта в 1000–летней истории России, которая не видала подобного. Ни Батый, ни поляки, ни Наполеон, ни даже фашисты не нападали специально и исключительно на детей. Во всей истории невозможно провести аналогию этой бессмысленной и страшной бойне, когда за один час было уничтожено две сотни детских жизней. Единственная история, которая сопоставима с бесланской трагедией, это история, которая произошла две тысячи лет назад также в маленьком городке Вифлееме – избивание Иродом Вифлеемских младенцев.

Как же не стать жертвой теракта? Об этом, об основных правилах поведения в условиях угрозы террористических актов, мы сегодня с вами и поговорим.

*Дискуссия с учащимися по каждому поставленному вопросу.*

**Вопрос.** Ребята, как же не стать жертвой теракта?

**Ответ.** Следует вести себя бдительно и осмотрительно в местах массовых мероприятий. Места массового скопления людей – это многолюдные мероприятия. Именно здесь следует проявлять осмотрительность и гражданскую бдительность.

**Вопрос.** Что такое гражданская бдительность?

**Ответ.** Сообщить в соответствующие органы, если вы обнаружили оставленный кем-то подозрительный предмет (пакет, коробка, чемодан и т. д.). Единый телефон службы спасения – 112.

**Вопрос.** Какие действия необходимо предпринять при обнаружении подозрительных предметов?

**Ответ.** Не трогать, не вскрывать, зафиксировать время, поставить в известность администрацию, дождаться прибытия милиции.

**Вопрос.** Находясь дома, вы услышали выстрелы. Каковы ваши первые действия?

**Ответ.** Не входить в комнату, со стороны которой слышатся выстрелы, не стоять у окна, сообщить по телефону (единый телефон службы спасения – 112).

**Вопрос.** Если вам поступила угроза по телефону, что необходимо сделать?

**Ответ.** Запомнить разговор, примерно оценить возраст говорящего, темп речи, голос, зафиксировать время, обратиться после звонка в правоохранительные органы (единый телефон службы спасения – 112).

**Вопрос.** Если рядом прогремел взрыв, ваши действия?

**Ответ.** Упасть на пол, убедиться в том, что нет серьёзных ранений, осмотреться, постараться, по возможности, оказать первую медицинскую помощь пострадавшим, выполнять все распоряжения спасателей.

**Вопрос.** Как себя вести, если вы оказались в числе заложников?

**Ответ.** Помнить главное: ваша цель – остаться в живых, не допускать истерик, не пытаться оказать сопротивление. Ничего не предпринимать без разрешения, помнить: спецслужбы начали действовать.

*По окончании дискуссии учащимся выдаются памятки с правилами поведения при угрозе террористического акта. (Приложение № 2)*

### **Раскрытие понятия "толерантность".**

В жизни человек общается с представителями различных национальностей, культур, миров, концессий, социальных слоёв, поэтому важно научиться уважать культурные ценности как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения. Кроме того, толерантность, как качество личности, считается необходимым для успешной адаптации к новым неожиданным условиям. Люди, не обладающие толерантностью, проявляя категоричность, оказываются неспособными к изменениям, которых требует от нас жизнь.

Толерантность (*приложение № 1*) является сравнительно поздним порождением культуры, а, следовательно, и поздним порождением психики человека, поскольку условия социальной действительности в гораздо большей степени способствуют формированию "интолерантности" – явления, противоположного по своему содержанию толерантности. Осознание актуальности толерантности отдельным индивидом предполагает его длительную духовную работу над собой.

### **Вопросы для дискуссии:**

- Помните, как вы в детстве переживали обиды?
- Из-за чего вы огорчились?
- Кто проявлял к вам жалость и сострадание в трудную минуту?
- Что такое терпение?
- Что такое толерантность?
- В чем их схожесть?
- Все ли терпимо?
- Где границы терпимости?

Итак, мы видим, что термин "толерантность" объёмен и многогранен.

Из этого можно сделать вывод, что ситуация в целом такова: толерантность превратилась в ключевую проблему для всего мира; не менее остра эта проблема и в странах, считающихся стабильными и свободными, признающих толерантность как существенную составляющую свободного общества и стабильного государственного устройства. Перед тем, как повсеместно распространять толерантность, нужно выработать чёткое понятие толерантности.

*Игра "Дополни". "Быть толерантным – это значит..." (Все ответы записываются на доске.)*

## **2. Практико-ориентированная часть занятия (составление коллажа на тему "Я толерантен"). Подведение итога занятия**

Порой очень тяжело выразить свои эмоции вслух, особенно тогда, когда затрагиваются такие тяжёлые темы. Поэтому давайте попробуем выплеснуть свои эмоции на бумагу, тем самым подведя итог занятия. Сейчас я предлагаю вам изобразить в виде коллажа или рисунка на тему "Я толерантен" то, чем для вас является толерантность и в чем сущность этого понятия для вас? На выполнение задания отводится 10 минут, на защиту работы (по желанию) отводится 5-7 минут.

## **3. Заключительная часть (рефлексия)**

Рефлексивное задание "Гора эмоций". (Приложение № 3)

На плакате или на доске рисуется схематическое изображение горы с флажком на вершине. Каждому выдаётся по 2 бумажных человечка. Задача учащегося – разместить фигурку в том месте горы, где на начало занятия находились его эмоции, а вторую фигурку в то место, где находились его эмоции по окончании занятия.

### **Список литературы**

1. <http://enc-dic.com/synonym/T/> – словарь синонимов
2. <http://ria.ru/spravka/20131229/987132908.html> – Информационное агентство "РИА Новости".
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – Спб., 1863–1866.
4. Емельянов В. П. "Субъективная сторона терроризма" // Право и политика. 2000. – № 12.
5. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.

6. Михайлов Л. А., Соломин В. П., Михайлов А. Л., Старостенко А. В. и др. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / — СПб.: Питер, 2006. — 302 с.: ил.

7. Соловьёв А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии: Учебник для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2001. — 559 с.

8. Ст. 205 Уголовного Кодекса Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63–ФЗ (ред. от 07.04.2010, сост. на 15.04.2010).

9. Старшенбаум Г. В. Религиозный фанатизм: описание, терапия // Психология и психотерапия зависимостей. — М. 2006.

10. Федеральный закон РФ от 6 марта 2006 г. № 35–ФЗ "О противодействии терроризму".

11. Экстремизм // Безопасность: теория, парадигма, концепция, культура. Словарь–справочник / Автор–сост. профессор В. Ф. Пилипенко. — Изд. 2–е, доп. и перераб. — М.: ПЕР СЭ–Пресс, 2005.

## Приложение № 1

### Список ключевых понятий занятия

**Террористический акт** (сокращённо **теракт**) – совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба, либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях.<sup>8</sup>

**Экстремизм** (от фр. *extremisme*, от лат. *extremus* – крайний) – приверженность к крайним взглядам и, в особенности, мерам (обычно в политике). Среди таких мер можно отметить провокацию беспорядков, террористические акции, методы партизанской войны.<sup>9</sup>

**Национализм** (фр. *nationalisme*) – идеология и направление политики, основополагающим принципом которых является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства и её первичности в государствообразующем процессе. Отличается многообразием течений, некоторые из них противоречат друг другу.<sup>10</sup>

**Религиозный фанатизм** – это крайняя степень увлечения религиозной деятельностью с созданием из неё культа, поклонением и растворением в группе единомышленников. Религиозный фанатизм обычно основан на святости жертвы во имя религиозных принципов. Его психологическая

<sup>8</sup> Ст. 205 Уголовного Кодекса Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63–ФЗ (ред. от 07.04.2010, сост. на 15.04.2010).

<sup>9</sup> Экстремизм // Безопасность: теория, парадигма, концепция, культура. Словарь–справочник / Автор–сост. профессор В. Ф. Пилипенко. — Изд. 2–е, доп. и перераб. — М.: ПЕР СЭ–Пресс, 2005.

<sup>10</sup> Соловьёв А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии: Учебник для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2001. — 559 с.

основа — вера. Религиозный фанатизм является, по мнению специалистов, одним из важнейших побуждений террористов–смертников<sup>[3]. 11</sup>

**Толерантность.** (от лат. *Tolerantia* – терпение, терпеливость, добровольное перенесение страданий) – социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.<sup>12</sup>

## Приложение № 2

### Памятка "Как не стать жертвой теракта"

#### Как же не стать жертвой теракта?

*Следует вести себя бдительно и осмотрительно в местах массовых мероприятий. Места массового скопления людей – это многолюдные мероприятия. Именно здесь следует проявлять осмотрительность и гражданскую бдительность.*

#### Что такое гражданская бдительность?

*Сообщить в соответствующие органы, если вы обнаружили оставленный кем-то подозрительный предмет (пакет, коробка, чемодан и т. д.). Единый телефон службы спасения – 112.*

Какие действия необходимо применить при обнаружении подозрительных предметов?

*Не трогать, не вскрывать, зафиксировать время, поставить в известность администрацию, дождаться прибытия милиции.*

#### Находясь дома, вы услышали выстрелы. Ваши действия?

*Не входить в комнату, со стороны которой слышатся выстрелы, не стоять у окна, сообщить по телефону (единый телефон службы спасения – 112).*

#### Если вам поступила угроза по телефону, что необходимо сделать?

*Запомнить разговор, примерно оценить возраст говорящего, темп речи, голос, зафиксировать время, обратиться после звонка в правоохранительные органы (единый телефон службы спасения – 112).*

#### Если рядом прогремел взрыв, ваши действия?

*Упасть на пол, убедиться в том, что не получил серьёзных ран, осмотреться, постараться, по возможности оказать первую медицинскую помощь, выполнять все распоряжения спасателей.*

#### Если вы оказались в числе заложников?

<sup>11</sup> Старшенбаум Г. В. Религиозный фанатизм: описание, терапия // Психология и психотерапия зависимостей. М. 2006.

<sup>12</sup> Балцевич В. А., Балцевич С. Я. Толерантность // Энциклопедия социологии, 2003

*Помните главное: ваша цель – остаться в живых. Не допускать истерик, не пытаться оказать сопротивление. Ничего не предпринимать без разрешения, помнить: спецслужбы начали действовать.*

**Колодкина Вера Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ДПЦ "Радуга"

## **Здоровые дети в здоровой семье**

**Актуальность** тематических занятий, посвящённых вопросу о здоровье и здоровом образе жизни, достаточно велика. Культура здорового образа жизни выступает как один из основных компонентов общей культуры человека.

Необходимо как можно раньше обращать внимание учащихся на важность ценностного отношения к своему здоровью, здоровью окружающих людей, получение необходимых знаний о здоровом образе жизни, стремление вести здоровый образ жизни.

Данное занятие разработано для проведения Всероссийского дня здоровья "Здоровые дети в здоровой семье", реализовано на классных часах учащихся начальной школы МБОУ СОШ № 73 в рамках взаимодействия во внеурочной деятельности школы и центра дополнительного образования.

**Цель:** создание условий для формирования культуры здорового образа жизни обучающихся через процесс ознакомления и раскрытия его компонентов, мотивирование на применение данных правил в образе жизни семьи ребёнка.

### **Задачи:**

- расширить представление обучающихся о вопросах ЗОЖ;
- способствовать формированию мотивации на сохранение здоровья и ведение здорового образа жизни;
- воспитывать у детей желание быть аккуратными, следить за чистотой, заниматься физкультурой, правильно питаться.

**Аудитория:** учащиеся 8-10 лет.

**Форма проведения занятия:** беседа с игровыми элементами.

**Форма организации работы:** групповая.

**Методы, используемые для проведения занятия:** наглядные, репродуктивные методы, познавательные и организационно–деятельные игры, методы устного контроля.

**Оборудование:** магнитофон, заготовки в форме ромашек (для знакомства), заготовка цветка, цветные карандаши, музыкальное сопровождение.

## **Ход занятия**

### **1. Вводная часть. Знакомство**

**Педагог.** Здравствуйте, ребята! Вас так много, как же мне к вам обращаться? Нам надо познакомиться! Сейчас я вам выдам ромашки. Посмотрите, они все одинаковые. Каждый из вас сейчас напишет на ромашке своё имя. *(Дети пишут свои имена.)* Вот мы и познакомились!

## 2. Основная часть

**Педагог.** Ребята, а кто знает, что такое здоровье?

**Дети.** Здоровье – это:

– когда тебе хорошо, когда ничего не болит, когда ничего не мешает радоваться жизни;

– когда можешь выполнить любую работу;

– здоровье – это красота, сила, выносливость, стройность.

**Педагог.** Молодцы! А кто из вас считает себя здоровым?

– Ребята, а как, по-вашему, будет выглядеть больной человек?

Сейчас я вам зачитаю из словаря определение, что же такое здоровье. "Здоровье – состояние полного физического и душевного благополучия"

– Получается, у нас есть физическое и душевное здоровье?

– Тогда что такое физическое здоровье? А душевное?

Сегодня мне хочется вам подарить этот замечательный **ЦВЕТОК ЗДОРОВЬЯ**. *(Приложение 1.)*

Что в нем особенного? – спросите вы.

Давайте посчитаем, сколько в нём лепестков. *(Показать ребятам ромашку с цветными лепестками.)*

Давайте теперь посмотрим, а что же необходимо человеку, чтобы быть здоровым. *(Пригласить ребёнка выбрать один из лепестков.)*

**Жёлтый лепесток, его мы назовём РЕЖИМ ДНЯ.**

**Педагог.** Ребята, сейчас я буду читать стихотворение, а вы мне скажите, какое время дня соответствует строчкам этого стихотворения.

*Педагог на доске фиксирует время режимных моментов.*

Чтоб прогнать тоску и лень,

Подниматься каждый день

Нужно ровно в семь часов (7.00)

Сделать лёгкую зарядку

И убрать свою кровать. (7.00 – 7.30)

Душ принять

И завтрак съесть! (7:30 – 7:50)

А потом за парту сесть! (8:30 – 13:30)

*(Обратить внимание учащихся на правила дорожного движения: где переходить улицу, не смотреть по сторонам и т.д.)*

После школы отдыхай:

Но только не валяйся.

Дома маме помогай,  
Гуляй, закаляйся! (14:00 – 17.30)

Скоро ужин, можешь сесть

Выполнять задания.

Все в порядке, если есть

Воля и старание. (7:30 – 21.00)

*(В данный промежуток времени включаем приготовление уроков, ужин, занятия по интересам.)*

Соблюдаем мы всегда

Строго распорядок дня!!!

(21.00 – 21.30 – приготовление ко сну

21.00 – 7.00 – сон)

– Ребята, а скажите мне, пожалуйста, кто или что может сократить время здорового сна?

**Зелёный лепесток – ГИГИЕНА.**

**Педагог.** Что такое гигиена?

– Какие предметы относятся к личной гигиене?

**Дети.** Расчёска, зубная щётка, носовой платок, мыло...

**Педагог.** Какие правила гигиены вы знаете?

**Дети.** Мыть руки перед едой, после туалета, после прогулки; никогда не есть немытые овощи и фрукты; чистить зубы 2 раза в день – утром и вечером; умываться по утрам и вечерам; уметь пользоваться носовым платком; расчёсываться.

**Педагог.** Сейчас мы поиграем. Я проведу мастер-класс "Как правильно мыть руки перед едой". *(Приложение № 2)*

**Синий лепесток говорит нам о ПИТАНИИ:**

**Педагог.** Почтальон принёс мне утром письмо от Карлсона.

*"Здравствуйте, Друзья! Своё письмо пишу из больницы. У меня ухудшилось здоровье: болит голова, в глазах звёздочки. Доктор говорит, что мне нужно правильно питаться. Я составил себе меню на обед: торт с лимонадом, чипсы, варенье и пепси-кола. Это моя любимая еда. Наверно, скоро я буду здоров. Ваш Карлсон."*

– Ребята, верно ли Карлсон составил меню? Давайте мы все вместе ему поможем! Идём в магазин и выберем продукты для него.

*На доске составляется список полезных продуктов.*

**Оранжевый лепесток ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Педагог.** Итак, сейчас мы с вами под музыку проведём утреннюю зарядку. Давайте встанем и дружно сделаем упражнения. *(Включается подвижная музыка.)*

Мы отважные пилоты,  
Это – наши самолёты:  
Два крыла (*махнуть руками*),  
Одна кабина (*качнуть головой*),  
Сзади мощная турбина (*качнуть ягодицами*).  
Разбежались и взлетели –  
Полетели, полетели.  
Там внизу остался дом –  
Мы махнём ему крылом!  
Выше облака и тучи,  
Выше – выше, круче – круче (*потянуться вверх и встать на носки*)  
По воздушным ямкам! (*приседания*)  
Пристегните лямки!

– А где мы можем ещё активно подвигаться?

*Дети.* Уроки физкультуры, спортивные секции, пешие прогулки.

*Педагог.* Как у нас все хорошо получается. Но есть одна опасность – это **ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ**. Ребята, а какие вредные привычки у нас могут быть?

– Если мы будем плохо питаться, какой лепесток тогда завянет? А если будем мало спать? Или мало двигаться?

– Наши цветные лепестки показывают нам, каким способом можно заботиться о физическом здоровье. А вот фиолетовый лепесток подскажет нам про душевное здоровье.

### **Фиолетовый лепесток ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ.**

*Педагог.* Без хорошего настроения ничего не получится. Оказывается, что плохое настроение может принести вред нам и нашим близким. Давайте больше улыбаться и радоваться окружающему миру! А если случится какая-либо неприятность, то знайте: сегодняшняя большая неприятность через несколько дней будет вами забыта. Вот и не стоит из-за неё расстраиваться и огорчать своих близких, тех людей, которые любят вас.

### **3. Заключительная часть (рефлексия)**

*Педагог.* Сегодня мы с вами говорили о здоровье. Вы молодцы, активно участвовали в играх и беседе.

– Важно ли заботиться о своём здоровье и здоровье своих близких?

– Что интересного вы сегодня узнали?

Придя домой, вы можете сами провести для своих родных мастер-классы, побыть учителями.

В завершении занятия давайте дадим обещание что-то изменить в своём образе жизни.

Возьмём нашу ромашку с именем. Вот я, например, пообещаю себе соблюдать режим дня и закрасю несколько лепестков ромашки жёлтым и пообещаю, что у меня всегда будет хорошее настроение, значит, остальные

лепестки раскрашу фиолетовым цветом. А теперь вы свою ромашку оформите в цвета здоровья.

– Вот и получился у каждого свой "Цветок Здоровья".

На память о нашей встрече, оставляю вам стихотворение о здоровье:

Чтоб здоровье сохранить,  
Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья –  
Должен быть режим у дня.

Следует, ребята, знать:  
Нужно всем подольше спать.  
Ну а утром не лениться –  
На зарядку становиться!

Чистить зубы, умываться,  
И почаще улыбаться,  
Закаляться, и тогда  
Будет не страшна хандра.

У здоровья есть враги,  
С ними дружбы не води!  
Среди них тихоня лень,  
С ней борись ты каждый день.

Чтобы ни один микроб  
Не попал случайно в рот,  
Руки мыть перед едой  
Нужно мылом и водой.

Кушать овощи и фрукты,  
Рыбу, молокопродукты –  
Вот полезная еда,  
Витаминами полна.

На прогулку выходи,  
Свежим воздухом дыши.  
Только помни при уходе:  
Одеваться по погоде!

Вот те добрые советы,  
В них и спрятаны секреты,  
Как здоровье сохранить.  
Научись его ценить!

### Список литературы

1. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги уроки здоровья. 1–5 классы. – М.: ВАКО, 2004. –152 с.
2. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы. М.: "ВАКО", 2004, – 296 с.
3. Лейбин В. Словарь–справочник по психоанализу, 2010.
4. Яблоков А. В. Здоровье человека и окружающая среда. — М. 2007. — 186 с.

### Приложение



0 Смочите руки водой.



1 Нанесите мыло в количестве достаточном для того, чтобы покрыть все обрабатываемые поверхности.



2 Втирайте мыло в ладони рук.



3 Втирайте мыло ладонью правой руки во внешнюю сторону левой (пальцы переплетены) и наоборот.



4 Втирайте мыло в ладони рук (пальцы переплетены).



5 Внешняя сторона пальцев одной руки прилегает к ладони другой (сцепление пальцев).



6 Вращательными движениями правой руки втирайте мыло, ладонью, в большой палец левой руки и наоборот.



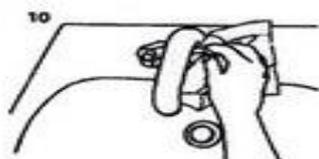
7 Перемещаясь вперед и назад, вращательными движениями сжатыми пальцами правой руки, втирайте мыло в ладонь левой руки и наоборот.



8 Тщательно промойте руки под проточной водой.



9 Тщательно высушите руки при помощи одноразового полотенца.



10 Используйте полотенце для того, чтобы выключить воду.

⌚ Продолжительность процедуры: 20-30 сек.



Теперь ваши руки безопасны.

*Федорова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Полищук Анна Владимировна,  
Бахур Людмила Владимировна,  
методисты МБОУ ДОД "ЦТТ"*

**Наш помощник – светофор**  
**(занятие по лего-конструированию для детей дошкольного возраста)**

**Введение**

Занятие по лего-конструированию на тему "Наш помощник – светофор" способствует формированию навыков безопасного поведения на дороге со стороны пешеходов и приобщению к правилам дорожного движения со стороны всех участников дорожного движения

Представленное занятие направлено на развитие способностей детей в конструктивно–игровой деятельности развивающей системы "ЛЕГО".

**Актуальность темы занятия обусловлена** важностью формирования у учащихся знаний о правилах дорожного движения.

Актуальность также связана с технологией лего-конструирования как способа формирования знания детей о правилах дорожного движения. При конструировании модели светофора желательно использовать её в игровой ситуации, создавая различные ситуации на дорогах с участниками дорожного движения.

**Новизна темы** связана с недостатком литературы, пособий для педагогов по лего-конструированию.

**Цель занятия** – формирование у учащихся знаний о правилах дорожного движения посредством вовлечения в игровую деятельность с моделью светофора.

**Задачи**

*Образовательные:*

- закрепление представлений о правилах дорожного движения;

*Развивающие:*

- развитие умения работать по предложенным инструкциям (схемам);
- развитие умения конструировать и проектировать по показу педагога;
- закрепление навыка количественного счета, цветового спектра;
- развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания, творческого мышления;
- развитие умения работать в коллективе.

*Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения на дороге, желания выполнять правила дорожного движения.

**Материалы и оборудование:** мультимедийная установка, экран; конструктор "ЛЕГО"; модели человека, автомобиля, светофора, выполненные из конструктора; макет дорожного перекрёстка; схемы по сборке модели светофора; картонные круги зелёного, жёлтого и красного цветов (по 1 шт.); фишки.

**Формы и методы проведения занятия:** беседа, игра, загадки, вопросы–ответы, самостоятельная (практическая) работа, анализ работы.

## **ХОД ЗАНЯТИЯ**

### **I. Организационная часть**

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем учиться тому, как на дорогах обеспечить свою безопасность и безопасность своих друзей.

#### **Игра "Подумай – отгадай"**

**Задачи:** активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; уточнить представление о правилах дорожного движения; воспитывать сообразительность и находчивость.

**Правила:** необходимо дать правильный ответ. Выигрывает тот, кто получил больше фишек за правильные ответы.

#### ***Ход игры:***

– Ребята, я буду задавать вам вопросы. Кто знает правильный ответ, должен поднять руку. Выигрывает тот, кто заработает большее количество фишек.

1. Кто ходит по тротуару? (Ответ детей: "Пешеход".)
2. Кто управляет автомобилем? (Ответ: "Водитель".)
3. Как называется место пересечения двух дорог? (Ответ учащихся: "Перекресток.")
4. Для чего нужна проезжая часть? (Ответ: "Для движения автотранспорта.")
5. По какой стороне проезжей части движется транспорт? (Ответ: "По правой.")
6. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (Ответ: "Авария или ДТП.")
7. На какое животное похож пешеходный переход? (Ответ учащихся: "На зебру.")
8. Сколько сигналов у светофора? (Ответ: "Три")
9. Какой свет верхний на светофоре? (Ответ: "Красный")
10. Какой свет нижний на светофоре? (Ответ: "Зелёный")

### **II. Основная часть**

#### ***Постановка цели и задач работы:***

– Ребята, отгадайте загадку:

"Самый главный на дороге, –

Говорили мне друзья –

Разноглазый, одноногий,

С ним шутить никак нельзя".

Я немного испугался  
Слыша этот разговор,  
Но увидев, догадался—  
Это ж, просто, — ...

– Три разноцветных круга  
Мигают друг за другом.  
Светятся, моргают –  
Людям помогают.

– Стой! Машины движутся!  
Там, где сошлись пути,  
Кто поможет улицу  
Людям перейти?

*Ответы учащихся: "Светофор".*

– Молодцы, ребята! Наш помощник на дороге – это светофор! И сегодня мы с вами вместе смастерим модель светофора из конструктора!

Прежде чем мастерить модель светофора, давайте поиграем в игру "Кто самый быстрый и внимательный". Для этого разделимся на две команды.

### **Игра "Кто самый быстрый и внимательный"**

– Найдите, пожалуйста, все маленькие кирпичики серого цвета. Сколько маленьких кирпичиков серого цвета у вас получилось? (*Ответ детей: "9"*)

– Отложите их в сторону. Найдите все крупные кирпичики серого цвета. Сколько крупных кирпичиков серого цвета у вас получилось? (*Ответ детей: "6"*)

– Отложите их в сторону. Найдите кирпичик зелёного цвета. Отложите его в сторону. (*Учащиеся находят 1 кирпичик зелёного цвета.*)

– Найдите кирпичик жёлтого цвета. Отложите его в сторону. (*Дети откладывают 1 кирпичик жёлтого цвета.*)

– Найдите кирпичик красного цвета. Отложите его в сторону. (*Дети находят 1 кирпичик красного цвета.*)

– Молодцы! Справились с заданием. Ребята, как вы думаете, для чего нам с вами нужны кирпичики разного цвета? (*Ответ детей: "Для конструирования модели светофора."*)

– Правильно! Сегодня мы с вами вместе построим светофор. Проверим, как вы умеете пользоваться светофором, а заодно повторим правила дорожного движения.

### **Практическая работа**

– Ребята, мастерить модель светофора мы будем по схемам.

*Педагог показывает детям схему 1.*



*Рисунок 1: "Этап 1 конструирования модели светофора"*

– Для того, чтобы построить основание светофора, нужно взять 2 кирпичика серого цвета 4\*2.

*Педагог демонстрирует учащимся кирпичики и выполнение 1 этапа работы. Учащиеся повторяют.*



*Рисунок 2: "Этап 2 конструирования модели светофора"*

– А сейчас мы начнём с вами мастерить столб светофора. Берём 3 кирпичика 2\*2 серого цвета и один маленький кирпичик 4\*2 серого цвета.

*Педагог демонстрирует учащимся кирпичики и выполнение 2 этапа работы. Учащиеся повторяют.*



*Рисунок 3: "Этап 3 конструирования модели светофора"*

– Затем мы берём 2 кирпичика 2\*2 серого цвета и один кирпичик 2\*2 красного цвета.

*Педагог демонстрирует учащимся кирпичики и выполнение 3 этапа работы. Учащиеся повторяют.*



*Рисунок 4: "Этап 4 конструирования модели светофора"*

– Далее возьмём 2 кирпичика 2\*2 серого цвета, один кирпичик 6\*2 серого цвета и один кирпичик 2\*2 жёлтого цвета.

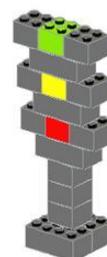
*Педагог показывает учащимся кирпичики и выполнение 4 этапа работы. Учащиеся повторяют.*

*– А сейчас пришло время немного отдохнуть!*

### **Физкультминутка "Бегущий светофор":**

*Учащиеся следуют за педагогом. Время от времени педагог поднимает вверх зелёный кружок, затем поворачивается кругом. Если поднят зелёный кружок, дети продолжают двигаться за ведущим, если жёлтый – прыгают на месте, если красный – все должны "замереть на месте" и не двигаться несколько секунд.*

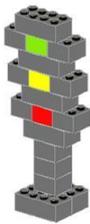
– Отдохнули немножко, а теперь продолжим строить светофор с помощью конструктора.



*Рисунок 5: "Этап 5 конструирования модели светофора"*

– Берём 2 кирпичика 2\*2 серого цвета, один кирпичик серого цвета 4\*2 и один кирпичик 4\*2 зелёного цвета.

*Педагог демонстрирует учащимся кирпичики и выполнение 5 этапа работы. Учащиеся повторяют.*



*Рисунок 6: "Этап 6 конструирования модели светофора"*

– Ребята, у нашего светофора не хватает верхушки. Чтобы построить её, нам нужен всего один кирпичик 4\*2 серого цвета.

*Педагог демонстрирует учащимся кирпичики и выполнение 6 этапа работы Учащиеся повторяют.*

### **III. Заключительная часть: анализ работ, закрепление знаний дорожного движения, подведение итогов занятия**

– Ребята, наш светофор готов. Мы долго работали, строили светофор. Вы все хорошо справились с работой, молодцы! А теперь можно отдохнуть и немного поиграть! Согласны?

*У педагога заранее подготовлены: модель человека (пешеход) и модель автомобиля, выполненные из конструктора; макет дороги с пешеходным переходом. Дети садятся вокруг большого стола, на котором находятся эти макеты.*

*Педагог устанавливает светофор, пешехода и автомобиль и вместе с детьми обсуждает обязанности водителя и пешехода. Педагог объясняет учащимся правила дорожного движения, используя макеты.*

– Слушай и запоминай!

И всегда их соблюдай:

Загорелся красный свет...

– Ребята, что надо делать? (*Ответы детей: "Остановиться и ждать!"*)

– Стой, малыш! Прохода нет!

– Жёлтый свет, смотри, горит...

– Что делать? (*Ответ детей: "Приготовиться!"*)

– "Приготовься", – говорит.

– А зажжётся свет зелёный –

Проходи, мой друг учёный!

Помни правила движения как таблицу умножения!

#### **Закрепление правил дорожного движения**

– А теперь, ребята, давайте повторим правила дорожного движения.

*Педагог показывает движения, а учащиеся повторяют за ним.*

– Повторяйте за мной движения!

– Светофор нам светит красным –

Стой! Идти нельзя, опасно. (*Стоим.*)

Жёлтый с красным вдруг зажжён –

Мы стоим, зелёный ждём. (*Стоим.*)

По зелёному сигналу

Сразу не переходи.

Головою влево–вправо (*Поворачиваем голову влево–вправо.*)

Перед этим покрути:

Убедись, что слева–справа (*Поворачиваемся влево–вправо.*)

Нету мчащихся машин,

И тогда иди спокойно.

Все поймут: ты стал большим.

– Ребята вам понравилось занятие? Спасибо! Вы были очень внимательны на занятии, соблюдали порядок, все правильно выполняли. С вами заниматься было очень приятно.

### **Методические рекомендации**

Представленное занятие "Наш помощник – светофор" адресовано учащимся дошкольного возраста.

Для успешного проведения занятия педагог должен выполнить следующий объем подготовительной работы:

– подготовить иллюстрации с изображениями дорожных ситуаций, дорожного транспорта, инструкции – схемы по конструированию модели светофора; заготовки для практической работы (конструктор "ЛЕГО");

– выполнить образец работы для практического задания (модель светофора);

– подготовить модели человека, автомобиля, выполненные из конструктора, макет дорожного перекрёстка; схемы по сборке модели светофора; картонные круги зелёного, жёлтого и красного цветов (по 1 шт.); фишки.

Необходимо обратить внимание, что на данном занятии предлагается использование игровых ситуаций. Значительное место в обучении старших дошкольников уделяется игровым технологиям, позволяющим организовывать разнообразные виды детской деятельности и поддерживать постоянный интерес к изучению Правил дорожного движения. Игра — вид деятельности, имитирующий реальную жизнь, это естественная для ребёнка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

#### ***Предлагаемая дозировка занятия:***

– организационная часть – 5 минут;

– основная часть (включающая постановку цели и задач и выполнение практической работы, физкультминутку) – 30 минут;

– заключительная часть – 10 минут.

Данное занятие могут использовать педагоги дополнительного образования, практикующие лего-конструирование, а также воспитатели дошкольных образовательных учреждений.

## Список используемых источников

1. Максаева Ю. А. Лего-конструирование как фактор развития одарённости // МБОУ "Лянторская СОШ № 4": электронный ресурс – 2013. URL: <http://home.lschool4 do.ru/index.php> (дата обращения: 08.02.2013).
2. Порвина С. В. Конспект занятия "Конструктор лего – учит, забавляет, радуется, организует" // Социальная сеть работников образования: электронный ресурс – 2013. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/konstruirovanie-ruchnoi-trud/konspekt-zanyatiya-konstruktor-lego-uchit-zabavlyaet-raduet> (дата обращения: 08.02.2013).
3. Прудникова О. Е. Игровые технологии в обучении дошкольников и младших школьников правилам дорожного движения (методическая разработка): электронный ресурс – URL: [http://vdohnovlennye.ru/?page\\_id=442](http://vdohnovlennye.ru/?page_id=442) (дата обращения: 18.03.2014).
4. Сторублёва Л. Н. Конспекты уроков ЛЕГО в первом классе // Прогимназия 1781: электронный ресурс – 2013. URL: <http://www.progimn1781.ru/index.php?id=168> (дата обращения: 10.02.2013).
5. Урок доброты. Тема: Сказочный денёк // Все для детского сада: электронный ресурс – 2013. URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia251.htm> (дата обращения: 08.02.2013).
6. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок": электронный ресурс – 2013. URL: <http://festival.1september.ru/articles/414967/> (дата обращения: 10.02.2013).

*Истомина – Галаджеян Асият Андраниковна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД "ЦДОД "Контакт"*

### Все начинается с заголовка

*(разработка занятия в рамках дополнительной  
общеразвивающей программы "Юный журналист")*

### Пояснительная записка

Обобщающее занятие "Все начинается с заголовка" разработано в рамках дополнительной общеразвивающей программы "Юный журналист" и является частью раздела "Структура журналистского текста" (первый год обучения).

Структура занятия построена с учётом особенностей системно-деятельностного подхода. Содержание занятия учитывает индивидуальные и психологические особенности учащихся 12-14 лет. Все творческие и практические задания способствуют повышению познавательной активности подростка.

**Цель:** обобщить знания и умения учащихся о видах заголовков, его значении в тексте.

## **Задачи**

### *Обучающие:*

– закрепить и систематизировать знания и умения учащихся о приёмах создания заголовков и их видах при выполнении заданий.

### *Развивающие:*

– способствовать развитию познавательного интереса к занятиям, творческих способностей;

– содействовать развитию коммуникативных навыков;

– способствовать развитию словесно–логического мышления.

### *Воспитательные:*

– воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

**Тип занятия:** нестандартный (игра по станциям).

**Форма занятия:** игровая.

**Методы:** наглядно–иллюстративный, творческий, применение дифференцированных заданий.

**Оборудование:** мультимедийная установка.

**Материалы и инструменты:** презентация к занятию с игрой "Виды заголовков", вырезки заголовков и публикаций из газет и журналов.

**Возраст:** 12–14 лет

**Время проведения:** 45 минут

## **Ход занятия**

### **1. Организационный момент**

Приветствие, организация внимания детей.

*Педагог.* Добрый день, ребята! Я очень рада видеть вас сегодня на нашем необычном занятии.

### **2. Основная часть**

#### *Сообщение темы и цели занятия*

*Педагог.* Сегодня итоговое занятие по теме "Заголовок", и мы будем с вами играть, а точнее путешествовать с тем багажом знаний о видах заголовков и способах их создания, которые вы уже приобрели на занятиях.

#### *Знакомство с правилами игры*

*Педагог.* Эта игра включает в себя путешествие по 4 станциям. Причём путешествовать мы будем в командах по специально разработанному маршрутному листу (*Приложение 1*), где будут выставлены баллы за каждое задание.

5 баллов – задание выполнено правильно и оригинально;

4 балла – задание выполнено правильно;

3 балла – задание выполнено с одной ошибкой;

2 балла – в заданиях допущено больше 3–х ошибок;

1 балл – задание не выполнено.

В конце игры мы посмотрим, какая команда справилась с заданиями лучше, быстрее, была находчивей и дружнее.

*Формирование команд и их представление.*

**Педагог.** А сейчас, ребята, я предлагаю вамделиться на команды. Придумайте название команды, которое должно быть связано с журналистикой.

*Представление команд.*

*Выполнение заданий по станциям.*

**Педагог.** Все приготовления выполнены, теперь можно отправляться в путешествие. Все готовы?

### **1. Станция "Узнай меня первым"**

*Кроссворд "Виды заголовков". (Приложение № 2)*

**Педагог.** Если представить, что ваше произведение – это рыбка, то что нужно, чтоб ее непременно съели? С чего начать работу? Конечно же, с имени, с названия. И мы знаем, что заголовки бывают самыми разными. На станции "Узнай меня первым" вам нужно вспомнить виды заголовков. На презентации вы увидите 8 вопросов, ответы нужно вписать по горизонтали. Если вы правильно разгадаете кроссворд, то получится одна из основных функций, которую несет в себе заголовок.

*Команды выполняют задание, выставляются баллы.*

### **2. Станция "Пустое место"**

**Педагог.** Продолжаем наше путешествие. Моряки говорят: "Как корабль назовёшь, так он и поплывёт". И никто не считает это суеверием, потому что для корабля и моряков – это вопрос жизни и смерти. Текст также не может существовать отдельно от заголовка. На станции "Пустое место" вас ждёт следующее задание. На карточках представлены три готовых текста, к которым вам нужно придумать собственный заголовок. Так сказать, заполнить "пустое место".

*Команды выполняют задание, выставляются баллы.*

### **3. Станция "На просторах фантазии"**

**Педагог.** И снова отправляемся в путь, друзья. Придумать удачный заголовок иногда бывает сложнее, чем написать сам материал. Станция "На просторах фантазии" предлагает вам следующие условия. Придумайте разные заголовки и возможное начало текста на тему "Школьные будни" так, чтобы дальнейший текст:

- вызывал улыбку,
- заставил задуматься,
- встревожил,
- обрадовал.

*Команды выполняют задание, выставляются баллы.*

#### 4. Станция "Остёр на язык"

**Педагог.** Итак, мы с вами оказались на последней станции нашего путешествия – "Остёр на язык". Удачные игровые заголовки встречаются редко. Это можно объяснить тем, что создание таких заголовков – дело нелёгкое и скорее творческое, чем технологичное. На этой станции вам необходимо из предложенных заголовков газет найти примеры с языковой игрой (*Приложение № 3*).

*Команды выполняют задание, выставляются баллы.*

#### 3. Итоговая часть

**Подведение итогов по маршрутным листам, определение команды победителей и награждение.**

#### 4. Рефлексия

**Педагог.** Ребята, давайте поделимся впечатлениями о занятии. Пусть каждый по кругу выскажется одним предложением, выбирая вариант начала фразы с доски:

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. На занятии я работал...        | активно / пассивно   |
| 2. Своей работой на занятии я...  | доволен / не доволен   |
| 3. Занятие для меня показалось... | коротким / длинным<br>интересным / скучным<br>лёгким / трудным<br>полезным / бесполезным |
| 4. Теперь я знаю, что...          | ...  |
| 5. За занятие я...                | не устал / устал   |
| 6. Моё настроение...              | стало лучше / стало хуже   |

*Приложение № 1*

#### Маршрутный лист

Название станции	Баллы
1. Станция "Узнай меня первым"	
2. Станция "Пустое место"	
3. Станция "На просторах фантазии"	
4. Станция "Остёр на язык"	
<b>Итого</b>	



## **Украшение предметов в технике декупаж и кракелюр**

**Возраст учащихся:** 8-10 лет

**Цель:** обучение технологии украшения предметов в технике декупаж и кракелюр посредством изготовления вазы.

### **Задачи**

**Обучающие:**

- повторение знаний по теме "Техника кракелюр";
- ознакомление детей с техникой декупаж и предметами интерьера, выполненными в данной технике;
- представление этапов выполнения практической работы;
- совершенствование навыков безопасного применения материалов и инструментов.

**Развивающие:**

- развитие художественного вкуса;
- развитие пространственного воображения и мышления;
- развитие самостоятельности;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие интереса к декоративно–прикладному творчеству.

**Воспитательные:**

- воспитание творческого отношения к работе;
- воспитание настойчивости в достижении цели, аккуратности и бережливости.

**Тип занятия:** комбинированный

**Методы:**

- словесные (беседа, рассказ, доклад учащейся, стихи);
- наглядные (демонстрация, показ приёмов работы);
- практические;
- игровые;
- исследовательские (умение самостоятельно распределять деятельность, выбор действия, свобода творчества).

**Межпредметные связи:** русский язык, окружающий мир.

**Наглядные пособия для педагога:** образцы готовых работ, выполненные в технике декупаж и кракелюр.

**Раздаточный материал:** инструкционные карты, памятки по технике безопасности.

**Материалы и инструменты для участников:** предмет для декупирования (баночка), салфетки, кисти, ножницы, клей ПВА.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, слайды, фонограммы.

**Оформление доски:** стих И. Гете.

*"Полдела сделано –  
И в этом нет сомненья –  
Коль ты сумеешь  
Запастись терпением".  
И. Гете*

### **Структура занятия**

#### **1. Организационно – подготовительный этап (3–5 мин.)**

- 1.1 приветствие и организация внимания детей;
- 1.2 игровое приветствие "Подари улыбку";
- 1.3 сообщение цели и задач занятия.

#### **2. Теоретическая часть (10–15 мин.)**

- 2.1 повторение знаний по теме "Техника кракелюр";
- 2.2 вводная беседа;
- 2.3 демонстрация изделий, выполненных в технике декупаж и кракелюр;
- 2.4 объяснение этапов практической работы;
- 2.5 физкультминутка.

#### **3. Практическая часть (25 мин.)**

- 3.1 изготовление изделия в технике декупаж;
- 3.2 контроль и помощь со стороны педагога, самоконтроль;
- 3.3 физкультминутка.

#### **4. Итоговая часть: анализ и рефлексия (10 мин.)**

- 4.1 просмотр работ, обсуждение;
- 4.2 подведение итогов;
- 4.3 уборка рабочего места.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент. Психологический настрой**

*Приветствие, организация внимания детей.*

**Педагог.** Добрый день, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Давайте создадим хорошее настроение, улыбнитесь друг другу и скажите добрые слова.

Для того, чтобы хорошее настроение было на протяжении всего занятия, выберите картинку.

*На цветной бумаге нарисованы красивые улыбающиеся смайлики "Подари улыбку". Вместе с улыбкой дети обмениваются картинками.*

**Педагог.** Я всем желаю хорошего и радостного настроения на занятии.

## **2. Теоретическая часть**

**Повторение пройденного материала.**

*Звучит "Лунная соната" Бетховена, ученица читает стихотворение.*

Фантазии полет и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках,  
Не знает, к счастью, красота старенья,  
Любовь к прекрасному переживёт в веках.  
Как результат терпенья и уменья –  
Изящество и цвета чистота,  
И совершенство формы... Нет сомненья,  
Наш мир спасут талант и красота!

**Педагог.** Нет сомнения, наш мир спасут талант и красота. Заниматься творчеством в наше время не только интересно, но и модно. Мы постоянно узнаем о каком-либо новом виде декоративно-прикладного творчества, историю его возникновения, а также знакомимся с техникой выполнения.

Я предлагаю вам разгадать кроссворд (*Приложение № 1*), который поможет нам повторить знания предыдущего занятия и вспомнить этапы работы для подготовки предмета, который сегодня мы будем декорировать.

**Педагог.** Молодцы! Хорошо запомнили название техник и этапы выполнения.

## **3. Объяснение нового материала**

**Педагог:** Как вы видите, ключевое слово в кроссворде – "декупаж".

Это название нового вида декоративно-прикладного творчества.

Так что же такое "декупаж"? Мы узнаем это, послушав небольшое сообщение, который подготовила для нас и провела исследовательскую работу (*фамилия, имя ученицы*). (*Приложение № 2*)

**Актуализация знаний детей.**

**Подготовка к практической работе.**

**Педагог.** Сегодня на занятии мы научимся украшать баночку в технике декупаж. У нас получится ваза или карандашница.

Что нам потребуется для работы?

**Дети.** Салфетки, клей ПВА, кисточки, ножницы.

**Педагог.** Давайте вспомним, какие правила техники безопасности мы с вами должны соблюдать?

*Задание "Продолжи предложение".*

*Правила безопасной работы.*

**Педагог.** Молодцы, технику безопасности вспомнили, можно приступать к работе, но сначала немного отдохнём.

### **Физминутка.**

*Видео "Мишка панда проводит физкультминутку", infourok.ru.*

*Демонстрация образцов работы.*

### **Объяснение этапов практической работы.**

**Педагог.** Кракелюр используется для декора различных предметов, часто в сочетании с техникой декупажа. Вот и пришло время рассказать и показать вам, как украшать вазу в технике декупаж.

*Разбор последовательности выполнения работы по инструкционной карте.*

*Обратить особое внимание на то, как приклеивать салфетки к основе, клей наносить от серединки к краю, стараться не образовывать складки.*

*Рисунок на салфетке можно не только вырезать ножницами, но и нарвать руками.*

### **Практическая часть.**

**Педагог.** Я объяснила все этапы работы. Но, чтобы не возникло трудностей, я подготовила для вас план работы, который лежит у каждого на столе.

Приступаем к выполнению изделия, я всегда готова вам помочь.

*Инструкционная карта прилагается.*

*Работа детей с помощью инструкционной карты и педагога.*

По окончании занятия учащимся предлагается выполнить тестовое задание, то есть выбрать один вариант ответа и поставить галочку.

1. Продолжите:

Декупаж – это:

- вид творчества с использованием спиц и крючка;
- вид творчества с использованием нитки и иголки;
- вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

2. "Декупаж" в переводе с французского языка означает ...

- "разрезать";
- "клеить";
- "рисовать".

3. Материал, который наклеивается на основу при выполнении техники декупаж:

- обои;
- салфетка;
- плёнка.

4. Уберите лишнее словосочетание:

- декупаж – кракелюр;
- объёмный декупаж;

- декупаж – золочение;
- декупаж – старение.

Проверим правильность выполнения тестового задания.

#### **4. Итоговая часть: анализ и рефлексия**

*Педагог.* Вот и подошло к концу наше занятие. Все отлично справились с работой. Вазы получились просто замечательные. На следующем занятии мы покроем их лаком, и вы сможете унести их домой. Я хочу попросить вас самостоятельно оценить ваше сегодняшнее занятие с помощью цветочков, которые лежат у вас на столе.

На доске вы видите вазу (рисунок). Её надо украсить.

Прикрепите, пожалуйста, на вазу цветочки, выбрав их по цвету:

– красный – если у Вас все получилось, Вам все было понятно, поднялось настроение;

– жёлтый – если Вы думаете, что все–таки Вы могли бы выполнить работу лучше, Вы встретились с небольшими трудностями;

– зелёный – если Вы растерялись, на занятии что–то было Вам непонятно, не очень интересно.

*Просмотр работ, обсуждение.*

*Подведение итогов.*

*Уборка рабочего места.*

## **Приложения**

*Приложение № 1*

### **Кроссворд**

1. Как называется элемент отделки или украшение каких–либо предметов, вещей при помощи различных видов декоративно–прикладного творчества?  
(*Декор*)

2. Назовите технику искусственного состаривания поверхностей.  
(*Кракелюр*)

3. Назовите природный материал, который можно использовать для создания

трещинок при выполнении техники кракелюр вместо специальных лаков, средств. (*Скорлупа*)

4. Для того, чтобы получить продольные трещинки, используется кисть.

Чем нанести краску на лак для кракелюры, чтобы получить мелкие трещинки – паутинки? (*Губка*)

5. Назовите технику, которая означает в переводе с французского "жёваная бумага". (*Папье–маше*)

6. Для выполнения аппликации необходимо подготовить ... (*Основу*).

7. Что необходимо сделать со стеклянной поверхностью перед тем, как нанести краску? (*Обезжирить*)

## Приложение № 2

### Примерный доклад на тему "Декупаж"

"*Декупаж*" в переводе с французского "то, что вырезано" — это техника украшения аппликации с помощью вырезанных бумажных мотивов из салфеток. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. Помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги стали покрывать её лаком, чтобы выглядело как роспись! Так вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для *декупажа* – это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название – "*салфеточная техника*". Применение может быть безграничным: посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность: кожа, дерево, металл, керамика, папье–маше... должны быть однотонным и светлыми, так как рисунок, вырезанный из салфетки, должен быть хорошо виден. Декупаж позволяет, согласно вашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый вами предмет. После завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная.

Для декупажа можно использовать не только салфетки с мотивами, декупажные карты и декоративные переводные картинки, но и журнальные вырезки, открытки.

#### Инструкционная карта

(все этапы сопровождаются фото)

*Материалы и инструменты:*

салфетки трехслойные, ножницы, клей ПВА, кисти.

*Последовательность работы:*

1. Вырезаем цветы из салфеток.
2. Отделяем лишние 2 слоя, оставляем только красочный слой салфетки.
3. Прикладываем вырезанный мотив к изделию (баночке) так, как вам подсказывает фантазия.
4. Кисточкой наносим клей ПВА на рисунок салфетки, проводим кисточкой по всему рисунку.
5. Декорируем горлышко баночки акриловой краской.

## Литература

1. Воронова О.В. Декупаж мебели. – М.: Эксмо, 2010.
2. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2012.
3. Лупато М. Декупаж и кракелюр для изысканной леди. – М.: ЗАО "БММ", 2011.
4. [www.arshobby.ru/ideas/idea.php](http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php)
5. [samodelki.com.ua/taxonomy/term/23](http://samodelki.com.ua/taxonomy/term/23)
6. [ww.prodecoupage.com](http://ww.prodecoupage.com)

*Антонова Антонина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД "ЛДДТ"*

## Затейливая бумага

**Цель:** Научить технологии изготовления кисти винограда в технике "квилинг".

### **Задачи:**

1. Научить скручивать спирали из бумажных лент.
2. Познакомить с этапами изготовления кисти винограда.
3. Способствовать развитию мелкой моторики рук.
4. Способствовать воспитанию аккуратности в работе.

**Возраст учащихся:** обучающихся 9-10 лет.

**Время:** 90 минут.

### **Оформление, оборудование, инвентарь:**

1. Бумажные ленты – 200 шт.
2. Клей ПВА.
3. Шпажки – 12 шт.
4. Картон для основы.
5. Влажные салфетки для рук.
6. Образец композиции.
7. Карточки с изображением винограда.

**Методики и технологии:** игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, частично–поисковый метод, наглядно–иллюстративный метод, эвристический метод.

## Ход занятия

### I. Изложение нового материала

**Педагог.** Здравствуйте, дети, сегодня у нас необычное занятие. Я познакомлю вас с новой техникой работы с бумагой. Эта техника появилась давно, особенно была популярна в Англии, Германии, но самое широкое распространение искусство получило, когда переехало на Восток. В Южной Корее существует целая ассоциация любителей бумагоскручивания. В Англии принцесса Елизавета серьёзно увлекалась этой техникой и многие её работы хранятся в музее "Виктория и Альберт" в Лондоне. В конце 20-го века это искусство появилось в России.

Что же это за техника, вы должны угадать. На доске расположены карточки, под которыми зашифровано слово. Каждый из вас по очереди называет букву, если есть такая буква, я открываю карточку (*Приложение № 1*).

*Дети называют буквы, а педагог открывает их.*

**Педагог.** Квиллинг—искусство скручивания узких полосок из бумаги.

Сегодня мы с вами изготовим виноградную кисть в этой технике.

Для этого вам необходимо научиться скручивать спирали из бумажных лент, работать не спеша, аккуратно.

### II. Творческая работа

**Педагог.** Прежде чем приступить к работе, мы повторим правила техники безопасности при работе с ножницами, колющими инструментами.

*Дети встают в круг, педагог проводит игру "Знаешь ли ты?", используя мяч.*

*Педагог задаёт вопросы по правилам техники безопасности и бросает мяч детям. Они ловят мяч и отвечают на вопрос.*

**Педагог.** Молодцы. Сейчас я покажу технологию изготовления виноградной кисти (*Приложение № 2*).

**1 этап – изготовление ягод винограда** (*Приложение № 3*)

- Возьмите полоску двумя пальцами.
- Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки.
- Проведите по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Загнутый кончик легче наматывается на палочку. Плотно накрутите несколько витков.
- Когда диаметр станет 3 мм, его можно снять с палочки и дальше крутить вручную. Скручивайте двумя руками, перехватывая пальцами, чтобы спиральки не раскручивались.
- Вся полоска свёрнута. Приклейте конец бумажки клеем ПВА.
- Таким образом делаем 17 ягод винограда.

**2 Этап – изготовление листьев**

- Для изготовления листьев, точно также, как и при изготовлении ягод винограда, накрутите бумажную ленточку. Свёрнутую бусинку мы слегка расслабляем пальцами, позволяя спиральки немного раскрутиться.
- Приклейте конец бумажки клеем ПВА.

• Теперь сожмите двумя пальцами, получилась капелька – листик. Листиков можно сделать 3.

### ***3 Этап – сборка и оформление виноградной кисти***

- Приклейте ягодки винограда к основе по образцу.
- Далее приклейте стебелёк.
- К стебельку приклейте листья.

### **III. Закрепление пройденного материала**

**Педагог.** Наше занятие подошло к концу, и мне хотелось бы узнать, что вы сегодня запомнили. А проверить я это смогу при помощи следующих заданий.

1. *Интересные вопросы:*

- Скажите, пожалуйста, что такое квиллинг?  
(*Ответ: скручивание узких бумажных полосок.*)
- В каком веке стали заниматься квиллингом в России?

(*Ответ: в двадцатом веке.*)

- В каком музее хранились работы принцессы Елизаветы?

(*Ответ: музей "Виктория и Альберт" в Лондоне.*)

2. *"Чудо фотографии" (Приложение № 4).*

Сейчас я каждому выдам конверт, в котором находятся фотографии изделий, выполненных в различных техниках. Выберете фотографию, на которой изображена работа в технике квиллинг. (*Дети находят нужную фотографию*)

3. *Завиток за завитком (Приложение № 5).*

Следующее наше задание, как и предыдущее, находится в конверте. Вам необходимо разложить карточки, с этапами изготовления ягод кисти винограда в правильной последовательности. (*Дети выполняют задания индивидуально*)

**Педагог.** Молодцы, вы все справились с заданием.

### **IV. Рефлексия**

#### **Анализ работ**

*Композиции детей вывешиваются на доске.*

**Педагог.** Посмотрите на свои работы. У всех были одинаковые детали, а работы получились разные. Как вы думаете, почему так получилось? Какие работы вам понравились больше?

*Дети отвечают на вопросы и выбирают работу, которая понравилась больше всего.*

**Педагог.** Как вы думаете, где можно применить такую композицию?

**Ответы детей.** При изготовлении открыток, картин.

**Педагог.** Можно ли эту композицию подарить и кому вы хотели бы подарить?

**Ответы детей.** Подарить друзьям, маме, родным, учителю.

## Приложения

### Приложение № 1

К	В	И	Л	И	Н	Г
---	---	---	---	---	---	---

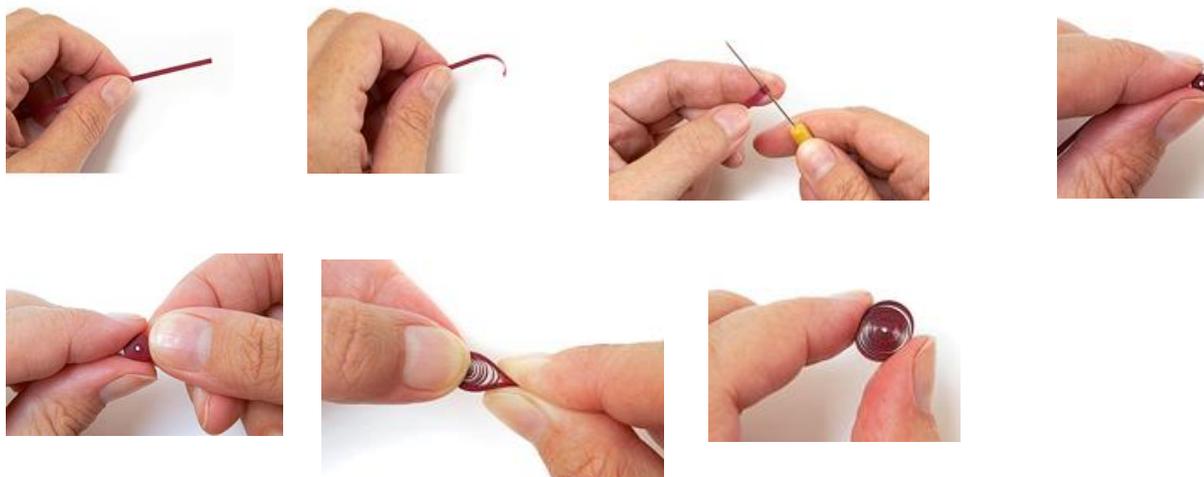
### Приложение № 2



### Приложение № 3

1. Возьмите полоску двумя пальцами.
2. Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки. Проведите по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.
3. Загнутый кончик легче наматывать на палочку. Плотнo накрутите несколько витков.
4. Когда диаметр станет 3 мм, его можно снять с палочки и дальше крутить вручную.
5. Скручивайте двумя руками, перехватывая пальцами, чтобы спиральки не раскручивались.
6. Вся полоска свёрнута, приклейте конец бумажки клеем ПВА.
7. Таким образом, делаем 17 ягод винограда.

### Приложение № 4





### Используемые ресурсы

1. Бойко Е. А. Квиллинг или бумажная филигрань. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 30 с.
2. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.