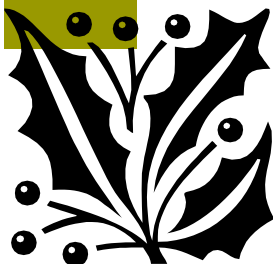


ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ВОСПИТАНИЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ Г. АРХАНГЕЛЬСКА

"СТРУНЫ ТВОРЧЕСТВА"

*Из опыта работы
педагогов дополнительного образования
города Архангельска*

ВЫПУСК № 3



Архангельск
2013

Составитель В. Ю. Иванова, методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей муниципального образования "Город Архангельск" "Соломбальский Дом детского творчества"

Редакционная коллегия: И. В. Иванова, С. В. Самойлова

В третьем выпуске сборника "Струны творчества" представлены методические материалы участников V городской методической выставки–ярмарки "Программы. Технологии. Методики" г. Архангельска.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования и педагогам–организаторам.



"Экологическое ассорти" (игра)

*Репко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
МБОУ ДОД "ЛДДТ"*

Цель: обобщение знаний детей о флоре и фауне родного края.

Задачи:

1. Поддерживать интерес детей к экологии родного края.
2. Повторить и закрепить полученные знания о флоре и фауне родного края.
3. Развивать фантазию, сообразительность, внимательность.
4. Воспитывать культуру общения в коллективе.

Целевая аудитория: обучающиеся 8–10 лет.

Количество обучающихся: 15–18 человек.

Продолжительность: 45 минут.

Оборудование: игровое поле с цветными секторами и кубик.

Материалы и инструменты: карточки с изображениями кабана, медведя, ежа; жетоны с изображением птиц, цветов и животных; карточки с экологическими ситуациями; шаблоны бабочек; фломастеры и карандаши; карточки: лесные ягоды, лиственные деревья, хвойные деревья; карточки с буквами: 1 – ч, б, м, м, г; 2 – б, т, р, о, ч; 3 – е, с, к, л, п; карточки с вопросами; открытки с разрезанными цветами.

Ход игры

1. Организационный этап

При входе в зал дети выбирают жетоны определённого цвета с изображением птиц, цветов или животных. Затем ребята объединяются в 3 команды: птицы, цветы, животные.

Каждая команда выбирает себе командира и название команды.

2. Игровой этап

Ведущий: Дети, сегодня мы поиграем в игру, которая называется "Экологическое ассорти", и увидим, насколько хорошо вы знаете родную природу. Она, как никогда сегодня, нуждается в защите, заботе и любви. Я думаю, вы умеете правильно себя вести с природой и готовы её оберегать?

Ответ детей: да.

Ведущий: Для того чтобы определить очерёдность в игре, проведём жеребьёвку (*дети вытягивают номера*). Перед вами игровое поле из 6 секторов, на котором вы можете увидеть конверты разного цвета и кубик. Каждая сторона кубика соответствует определённому сектору.

Сектора:

1. Зеленый – растения. 2. Синий – птицы. 3. Красный – животные. 4. Жёлтый – насекомые. 5. Белый – цветы. 6. Фиолетовый – экологические ситуации.

Перед началом игры познакомимся с правилами:

1. Участник одной из команд выходит и бросает кубик. Выпавшая цветовая грань определяет сектор. Затем право бросить кубик переходит следующей команде и т. д.

2. Если выпадает цветовая грань, которая уже была, то необходимо снова бросить кубик.

3. За каждый правильный ответ команда получает 1 жетон. Команда, первая справившаяся с заданием, получает дополнительный жетон.

4. В конце игры команды подсчитывают количество жетонов. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество жетонов.

Сектор "Зелёный" – растения

Ведущий: Ребята, сейчас вы получите карточки с буквенным обозначением, вам надо вспомнить название ягод и деревьев на заданную букву.

Командир из каждой команды вытягивает предложенные ведущим карточки: лесные ягоды, лиственные деревья, хвойные деревья, определяя тем самым, какое задание будет выполнять его команда. После этого командам выдаются задания.

Карточки:

*А) Лесные ягоды: Ч – черника, Б – брусника, М – морошка,
М – малина, Г – голубика.*

*Б) Лиственные деревья: Б – берёза, Т – тополь, Р – рябина,
О – ольха, Ч – черёмуха.*

*В) Хвойные деревья: Е – ель, С – сосна, К – кедр,
Л – лиственница, П – пихта.*

Сектор "Синий" – птицы.

Ведущий: Ребята, сейчас каждый из вас выберет вопрос, на который будет отвечать (дети выбирают небольшой контейнер, внутри которого находится вопрос о птицах).

Вопросы:

1. Перед какой погодой птицы перестают петь? (*Перед дождливой.*)
2. Пингвин птица или нет? (*Да.*)
3. Какая птица подбрасывает свои яйца в другие гнезда? (*Кукушка.*)
4. Зимуют ли птицы в скворечниках? (*Нет.*)
5. Почему снегиря так называют? (*Прилетает с первым снегом.*)
6. Где зимой и осенью спят вороны? (*В садах, в рощах.*)
7. Прилётом каких птиц мы отмечаем начало весны? (*Грачи.*)
8. Какая птица выводит птенцов зимой? (*Клёст.*)
9. У какой птицы самые большие глаза? (*У орла.*)
10. Как пьют воду голуби? (*Запрокидывая голову.*)
11. Каких лесных птиц–хищников вы знаете? (*Сова, ястреб, коршун.*)
12. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (*Тетерев, глухарь, рябчик.*)
13. Кто летает выше всех? (*Орлы, грифы, кондоры.*)
14. Самая маленькая птичка в мире? (*Колибри.*)
15. Какая птица умеет дразниться? (*Попугай.*)
16. Какая из птиц быстрее всех летает? (*Стриж.*)
17. Какой город носит название птицы? (*Орёл.*)
18. Какая птица имеет очень длинный хвост? (*Сорока.*)
19. Какие птицы не садятся ни на воду, ни на землю, ни на ветки? (*Стрижи.*)
20. Чем можно подкормить зимой синиц? (*Сало, семечки.*)
21. Какие птицы на зиму белеют? (*Куропатки.*)
22. Кто летает быстрее ласточка или орёл? (*Ласточка.*)
23. Кого называют пернатой кошкой? (*Сову.*)
24. Кто крупнее – галка или грач? (*Грач.*)

Сектор "Красный" – животные

Ведущий: Ребята, сейчас вы получите карточки с изображением животных. Вам необходимо определить, чем питаются животные, изображённые на карточках.

Командир из каждой команды вытягивает предложенные ведущим карточки: медведь, кабан, ёж.

(Варианты ответов: 1. Медведь: трава, рыба, корни, ягоды, грибы, мёд, зайцы, яйца птиц. 2. Кабан: грибы, личинки, жуки, черви, улитки, мыши, птичьи яйца, трава. 3. Ёж: кузнечики, сверчки, яблоки, жуки, личинки, мыши, черви, лягушки.)

Сектор "Жёлтый" – насекомые

Ведущий: Ребята, это задание потребует от вас не только теоретических знаний, но и фантазии. Каждая команда получит листы бумаги формата А3, шаблоны с изображением бабочки, фломастеры, карандаши. Вам нужно перевести шаблон на лист бумаги, раскрасить бабочку и назвать части тела бабочки.

Сектор "Белый" – цветы

Ведущий: Ребята, вам необходимо собрать открытку с изображением цветка и назвать его.

Каждой команде выдаётся конверт, внутри которого находится разрезанная открытка с изображением цветка.

Сектор "Фиолетовый" – экологические ситуации

Ведущий: Командиры команд выбирают экологические ситуации и обсуждают их с командами. На решение ситуации командам даётся 3 минуты.

Примеры ситуаций:

1. Олег стоял у цветочной клумбы и бил прутиком по головкам цветов.

– Что ты делаешь? – спросила старушка.

– Пчёл прогоняю, они цветы жалят.

– Старушка улыбнулась и, подозвав к себе мальчика, что-то рассказала ему. После этого Олег выбросил прутик, удивлённо пожав плечами:

– А я и не знал об этом.

Вопрос: Что рассказала Олегу старушка?

Ответ: Пчёлы собирают с цветков крупинки пыльцы и сладкую жидкость – нектар. Из нектара они делают мёд. Перелетая от цветка к цветку, пчелы одновременно переносят пыльцу. Это помогает растениям размножаться. Без пчёл не выжили бы многие растения, не стало бы овощей и фруктов, которые мы едим.

2. На экскурсии в лесу ребята увидели сон-траву. Гена хотел сорвать её и принести в класс, а Ира предложила выкопать и посадить на пришкольном участке. Ребята долго спорили, как лучше поступить, но так и не решили, как лучше поступить.

Вопрос: Кто из ребят был прав?

Ответ: Никто. Сон-траву рвать нельзя, она взята под охрану. Пересаживать её тоже нельзя. Осенью можно собрать семена и посадить в не слишком затемнённом месте.

3. Серёжа рассказал о том, что когда они гуляли с папой по лесу, то развели костёр и испекли картошку. Потом папа залил костёр из ручья, чтобы не было пожара, а банки и пакеты закопал.

Вопрос: Правильно ли поступил папа Серёжи?

Ответ: Нет. Кострище в лесу не зарастает 5–7 лет, а для полного разложения консервной банки нужно 90 лет, полиэтиленового пакета – 200 лет.

3. Рефлексивный этап

Ведущий: Наша игра подошла к концу. Команды, подсчитайте количество жетонов!

Награждение победителей памятными призами.

"Варежка"

(методическая разработка занятия)

Боблян Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
МБОУ ДОД "ЛДЦТ"



Цель занятия: познакомить и научить детей выполнять графические рисунки в технике "рисование ластиком".

Задачи:

1. Вызвать интерес обучающихся к графике как виду изобразительного искусства.
2. Учить детей выполнять орнамент при помощи графических средств изобразительного искусства.
3. Развивать внимание, словарный запас.
4. Воспитывать усидчивость, старание, аккуратность.

Целевая аудитория: обучающиеся 7–8 лет.
Продолжительность занятия: 35 минут.

Оформление и оборудование:

- на доске – оформление к сказке (2 королевства – Белое и Серое – с полянкой);
- вырезанные силуэты варежки (15 шт.);
- пример поэтапного выполнения работы (начальный вариант варежки (белая), варежка заштрихованная, варежка с прорисованным орнаментом (см. Приложение 1);
- карточки – рисунки с использованием различных геометрических орнаментов (три карточки имеют геометрический орнамент, а одна растительный орнамент (см. Приложение 2).

Ход занятия

1. Организационный момент (*мотивационный момент*)

Педагог: Мы все в сборе,
Начинаем занятие вскоре.
Наши ушки на макушке,
Глазки широко открыты.
Слушаем, запоминаем,
Ни минутки не теряем.

Сказка нас в гости приглашает,
В сказку попасть каждый мечтает.
Предлагаю в сказке побывать,
Узнать, что сегодня будем рисовать.

2. Изложение нового материала

Педагог: В стране Графике было два королевства – Белой королевы и Серой. Каждая жила на своей половине. Они не дружили и в гости друг к другу не ходили.

На доске лист бумаги: одна половина белая, другая серая.

Педагог: Белая королева, прогуливаясь со своей свитой по своей половине, оставляла белые следы (*педагог берёт ластик и проводит по белой половине*).

Педагог задаёт вопрос: "Видно ли что-нибудь на листе?"

Ответ детей: "Нет"

Педагог: А Серая королева на своей половине оставляет серые следы (*педагог берёт ластик и проводит по серой половине*).

И вот однажды в эту страну попал художник, который любил путешествовать. Страна Графика ему не понравилась, потому что одна половина была очень мрачной, а другая слишком скучной. И решил художник подружить гордых королев, предложил им сходить друг к другу в гости и посмотреть, что из этого выйдет.

Белая королева побывала в гостях у Серой, и всюду, где бы она не прошла, оставались белоснежные следы. Как будто дорожки света. Это понравилось всем, потому что было красиво.

Королевы стали ходить друг к другу в гости. А уж как рад был художник! Королевы подружились и перестали делить своё королевство, страна Графика стала общей для них и для всех, кто в ней жил.

3. Практическая часть

Педагог: Ребята, а хотите узнать, что мы сегодня будем рисовать?

Дети: Да.

Педагог: Жители страны Графика очень мёрзнут в зимнюю пору и поэтому попросили нас помочь им изготовить варежки. Может, хоть немножко, да станет теплее. Вы готовы помочь?

Дети: Да!

Педагог: Ребята, рисовать варежки мы будем таким же интересным способом, как в нашей сказке, где всё наоборот – белым по серому, а серым по белому (*демонстрация работ*).

Чтобы выполнить задание, я вам раздам силуэты варежек. Далее я буду наглядно показывать, как правильно выполнить работу. Первое, что необходимо сделать, это заштриховать варежку горизонтальными, вертикальными, диагональными линиями (*дети выполняют работу*). А теперь, после того, как вы заштриховали варежку, необходимо придать ей ровный тон. С помощью салфетки мы начинаем растирать все штрихи на варежке, чтобы ни одного пробела не было видно (*дети продолжают выполнять работу*).

Молодцы, ребята, у вас хорошо получается. Я вижу, что вы немного устали, и чтобы немного отдохнуть, предлагаю вам физкультминутку.

Физкультминутка (для того чтобы снять усталость и напряжение в области кистей рук, детям предлагается выполнить разминку).

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немножко отдохнут,
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведём,
Снова рисовать начнём.

Педагог: Ну, что, ребята, немного отдохнули? Тогда предлагаю продолжить занятие. Посмотрите на свои работы. Вы их заштриховали, но они у вас получились, как в Серой стране, очень скучными. Что же мы будем делать?

Дети: Будем рисовать узоры!

Педагог: Жители страны Графика попросили нас выполнить на варежках геометрический орнамент. А вы знаете, что такое орнамент?

Ответы детей

Педагог: Тогда я вам раскрою тайну. Орнамент – это узор, который может выполняться на посуде, на одежде, на скатерти и т. д. (*показывает образец орнамента*).
А как вы думаете, что такое геометрический орнамент?

Ответы детей

Педагог: "Правильно. Это узор, состоящий из геометрических фигур. Ребята, а какие геометрические фигуры вы знаете? Чтобы вам было проще, я буду загадывать загадки:

Нам вспомнить сегодня будет полезно,
Какие геометрические фигуры известны.
Что за фигура друзей и подруг
Собирает в большой или маленький? (*Круг.*)

Три стороны и три угла
И столько же вершин,
И трижды трудные дела
Мы трижды совершим. (*Треугольник.*)

Он давно знакомый мой
Каждый угол в нём прямой,
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад.
Как зовут его? (*Квадрат.*)

Педагог: Правильно загадки отгадали. А какие геометрические фигуры вы ещё знаете?

Дети: Прямоугольник, овал.

Педагог: Ребята, предлагаю продолжить выполнение работы. Как вы думаете, каким образом будет рисоваться орнамент на варежке, если вы всю её заштриховали?

Дети: Будем рисовать ластиком.

Педагог: Молодцы, ребята, вы очень догадливые.

Обучающиеся начинают наносить геометрический орнамент ластиком по заштрихованной варежке, проявляя свою фантазию.

4. Закрепление нового материала

Педагог: Все ребята справились с непростым заданием.

Давайте вспомним:

1. Что такое графика?
2. Какие материалы и инструменты мы использовали на занятии для создания графического рисунка?
3. Какой орнамент является геометрическим? *(Показ карточек с изображением орнаментов, дети выбирают карточки с правильным ответом.)*

5. Рефлексия занятия

Педагог предлагает детям посмотреть, что у них получилось. Все работы вывешиваются на доску, и дети вместе с педагогом обсуждают, какие элементы и геометрические фигуры получились более удачными.

На столах у детей лежат нарисованные смайлики (весёлый, грустный). Педагог предлагает выбрать тот, который им ближе по настроению прошедшего занятия, и поднять его вверх.

Приложение 1

Этапы рисования варежки

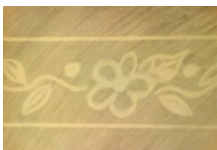


II



Приложение 2

Карточки-задания



"Лепка из солёного теста "Рог изобилия" (методическая разработка занятия по изобразительной деятельности)

*Меньшина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД ДПЦ "Радуга"*

Цель: познакомить с символом "Рог изобилия", научить составлять композицию из мелких орнаментальных деталей (листьев, фруктов, ягод).

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепить знания о способах и приёмах лепки;
- научить замешивать тесто для декоративной лепки;
- познакомить со способами лепки листьев и различных фруктов из солёного теста.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса детей к культуре и искусству через знакомство с символом "Рог изобилия";
- способствовать художественному просвещению детей;
- развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к труду, уважение к народной культуре и традициям;
- способствовать эстетическому воспитанию.

Целевая аудитория: учащиеся начальной школы (6–11 лет).

Продолжительность занятия: 1–2 академических часа (в зависимости от подготовленности и способностей учащихся).

Оборудование, материалы и инструменты: иллюстрации и образцы изделий прикладного творчества, в которых изображается рог изобилия. Доски для лепки, стеки, кисти с мягким ворсом (пони или белка) № 2–3, баночки с водой, мука, соль, вода для замешивания теста, сухой строительный клей, гвоздика и чёрный перец (пряности).

Ход занятия

1. Приветствие и организационный момент

2. Теоретическая часть занятия

Педагог: Представление о роге изобилия заимствовано из древнегреческой мифологии. Миф повествует о том, что жестокий бог Кронос не желал иметь детей, так как боялся, что они отнимут у него власть. Поэтому жена его родила Зевса тайком, поручив нимфам ухаживать за ним, Зевс был вскормлен молоком божественной козы Амалфеи. Однажды она, зацепившись за дерево, отломилась себе рог. Нимфа наполнила его плодами и подала Зевсу. Зевс подарил рог воспитавшим его нимфам, пообещав, что из него будет появляться все, чего бы они ни пожелали. Так выражение "рог изобилия" стало символом достатка, богатства и плодородия.

Изображается рог изобилия большей частью изогнутым, наполненным цветами, плодами и тому подобным. В архитектуре изображается на капителях и карнизах, а также над сводами, под окнами и другими элементами строений.

Рог изобилия – геральдический символ, он изображён на государственных гербах Колумбии, Панамы, Перу. В начале XX века изображался на гербах следующих городов и губерний Российской империи: Верхнеудинска, Короткояка Воронежской губернии, Новой Ладого, Киевской губернии, Харькова и других.



герб города Харькова "Рог изобилия" (солёное тесто)

Выражение "рог изобилия" как поговорочное встречается уже у поэта VI века до н. э. Фокилида: "поле ведь, говорят, рог Амалфеи". Рог изобилия находился в правой руке богини правосудия Фемиды.

Выражение "рог изобилия" используется и в художественной литературе, например: "Обвинения сыплются как из рога изобилия, обвинения бессмысленные, которые сам обвинитель ни объяснить, ни поддержать не может, но которые, тем не менее, считаются непререкаемыми" (М. Е. Салтыков–Щедрин. Письма к тётеньке. Письмо третье).

3. Практическая часть занятия

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с лепкой мелких орнаментальных деталей и научимся составлять композицию из фруктов, ягод и листьев, оформив её как рог изобилия. А для этого нам понадобятся: доски для лепки; стеки – главный инструмент скульптора; кисти с мягким ворсом (пони или белка) № 2–3 и баночки с холодной водой – для склеивания деталей из теста; мука, соль, вода и сухой строительный клей – для замешивания теста; пряности: гвоздика и чёрный перец – для оформления фруктов.

Примечание: перед тем, как приступить к практической деятельности, проводим инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами, напоминаем ребятам о правилах личной гигиены.

Для начала нам нужно замесить крутое тесто. Для этого в миске смешаем 2 стакана муки, 1 стакан соли мелкого помола, 1 столовую ложку сухого обойного клея и стакан воды. Мука придаст массе мягкость и пластичность, соль позволит изделиям сохраняться довольно долгое время и не портиться, а клей поможет склеить тестяные детали и придаст

прочность готовым изделиям. Тесто после замеса должно получиться мягким, пластичным и легко отставать от рук.

Примечание: на каждом занятии, где имеет место лепка из солёного теста, целесообразно предлагать детям самим поучаствовать в приготовлении теста с тем, чтобы они не только усвоили навыки лепки, но и научились готовить материал к работе – полноценно овладевали ремеслом лепки.

Перейдём непосредственно к лепке изделия. Разделите порцию теста на две разные части: из первой мы вылепим сам рожок, из второй – листья, фрукты и ягоды, которыми мы и наполним наш рог.

Примечание: каждый новый этап работы показывается и подробно комментируется, при этом объяснения строятся с опорой на чувственно–эмоциональную сферу детей, на их жизненные знания и опыт, чтобы ребёнку легче было сориентироваться, от чего–то оттолкнуться. На протяжении всего занятия ведётся диалог с детьми.

Скатываем одну из получившихся частей теста в гладкий шар, придаём ему форму капли и слегка расплющиваем. На расстоянии один – полтора сантиметра делаем неглубокие продольные надрезы и слегка сгибаем рог (в форме полумесяца). Приступаем к лепке листьев – они будут служить контуром нашей "фруктовой" композиции.

Листья можно вылепить несколькими способами:

1) Скатываем небольшой шарик (размером примерно с горошину), придаём ему форму капли, расплющиваем до толщины 1,5–2,0 мм и с помощью стеки продавливаем прожилки: центральная – от нижнего круглого края до

верхнего острого, боковые – по направлению от центральной в стороны, вверх.

2) Для второго способа понадобятся свежие или сухие листья деревьев. Скатываем шарик, как в первом случае, придаём ему форму капли, накладываем на лист дерева, как на шаблон, подровняв верхний и нижний край по направлению центральной прожилки, и прижимаем, расплющивая лепной листочек. Таким образом, используя первый или второй способ, лепим 10–12 листочков разного размера.

Сейчас вылепим фрукты и ягоды.

Лепим яблочко: скатываем небольшой шарик, слегка расплющиваем и в серединку вставляем зонтик гвоздики или горошину чёрного перца.

Для груши скатываем примерно того же размера шарик, придаём ему форму капли и тоже оформляем гвоздикой или перцем.

Чтобы вылепить сливу, скатываем шарик, придаём овальную форму и с помощью стеки продавливаем неглубокую продольную бороздку (таким же образом можно вылепить абрикосы, только при росписи готовых изделий нужно использовать соответствующие цвета).

Самый простой элемент в данной композиции – ягодка: скатываем маленький шарик – ягодка готова. Окрасив её в тот или иной цвет, можно сделать смородину, облепиху, бруснику и т. д., а придав, например, овальную форму – виноград.

Когда все элементы будут готовы, начнём собирать композицию: расплющиваем широкий верхний край рожка (примерно 1,5 см от края), смачиваем его водой с помощью кисточки и распределяем листья по контуру. В центр или в нижний край (ближе к рожку) помещаем крупные фрукты: груши, яблоки. Вокруг распределяем сливы или абрикосы, между ними также можно поместить несколько мелких листочков. Завершаем композицию распределением ягод – ими

заполняем всё оставшееся пространство в рожке (можно собрать гроздь винограда, кисточку смородины или рябины и т. д.).

Обжигаем работы в электрической печи до светло-золотистого цвета и расписываем гуашевыми или темперными красками, покрывая только фрукты и листья (сам рожок оставляем натурального цвета обожжённого теста). Готовые и просушенные изделия покрываем клеем ПВА или лаком (*данный этап работы осуществляется педагогом после проведения всех занятий, без присутствия детей*).

Примечание: данные работы могут служить как самостоятельной композицией, так и дополнением в каком-либо панно, соответствующей компоновке.

4. Подведение итогов занятия

Обязательно нужно оценить и похвалить работу каждого ребёнка, поблагодарить детей за творчество.



**"Здоровье сбережёшь –
от беды уйдёшь!"
(викторина)**

***Костель Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
МБОУ ДОД "СДДТ"***

Цель: обобщение знаний о здоровом образе жизни.

Задачи:

– выявить, насколько хорошо обучающиеся владеют информацией о том, что такое здоровье, здоровый образ жизни;

– способствовать формированию интереса к правилам здорового образа жизни;

– воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Возраст обучающихся: 10–12 лет.

1. Введение

Педагог: Здоровье человека – это главная ценность в жизни каждого из нас. Его нельзя купить ни за какие деньги. Его нужно беречь с самого первого дня появления на свет. Сначала о вас заботятся родители, но вы растёте, и уже сейчас каждый должен задуматься о том, как не навредить своему здоровью.

"Здоровье сбережёшь – от беды уйдёшь" – гласит народная мудрость. И все мы знаем: чтобы сберечь своё здоровье, надо вести здоровый образ жизни. Но что же мы понимаем под "здоровым образом жизни"? Что он в себя включает? Все ли мы следуем правилам "здорового образа жизни"? В ходе викторины мы это и выясним.

Разделитесь на 2 команды, придумайте название и девиз команды.

2. Основная часть. Викторина

Задание № 1. Разминка

Педагог: Первый конкурс "Разминка" покажет ваше боевое настроение!

1. Какое действие мы обычно совершаем утром, а китайцы вечером? (*Зарядка.*)

2. На что нужно смотреть, покупая продукты в упаковке, чтобы не навредить своему здоровью? *(На дату изготовления и состав.)*
3. Почему человеку, живущему в городе, может стать плохо при выезде на природу? *(От избытка кислорода.)*
4. Сколько часов на сон должен спать ребёнок вашего возраста? *(8–9 ч.)*
5. Какую пищу нужно обязательно употреблять, чтобы сохранить здоровый желудок? Почему? *(Жидкую, она лучше усваивается.)*
6. Почему человеку, который хочет похудеть, рекомендуется есть маленькой ложечкой? *(Насыщение происходит постепенно, так как за такой промежуток времени пищи поступает намного меньше.)*
7. В одном из восточных государств казнили Дыню. В чём её была вина? *(Шах объелся Дыней и ему стало плохо. В указе было сказано: "Казнить за покушение на жизнь шаха!")*
8. Могут ли люди, употребляющие пиво, стать алкоголиками? Почему? *(Могут, так как в пиве содержится достаточное количество алкоголя, который накапливается в организме.)*
9. Назовите продукт, в котором имеются все необходимые вещества для развития ребёнка? *(Молоко.)*
10. Зачем древние моряки брали с собой в плавание квашеную капусту или клюкву? *(В ней содержится витамин "С", который спасает матросов от цинги.)*
11. Почему курильщику труднее, чем некурящему, выучить стихотворение? *(У курильщиков память хуже.)*
12. При курении часть гемоглобина крови соединяется с этим ядовитым газом. Назовите его? *(Угарный газ.)*
13. Какую пользу для сердца приносят физические упражнения? *(Укрепляется сердечная мышца.)*

14. После какого действия наблюдается сужение кровеносных сосудов на 30 минут? (После каждой выкуренной сигареты.)

За каждый правильный ответ команды получают по 2 очка.

Задание № 2. "Найди слово"

Педагог: Сейчас вы получите таблицу с буквами, где зашифрованы названия фруктов, овощей и ягод, которые так необходимы каждому человеку, потому что в них много витаминов. За пять минут нужно найти как можно больше спрятанных в таблице названий ягод, фруктов и овощей (включается музыка).

м	о	р	к	о	в	ь	ф	п	л	а	ч	к
в	с	в	а	г	р	у	ш	а	и	н	е	а
и	в	и	л	у	к	м	п	р	м	а	р	р
н	ё	ш	а	р	а	р	о	я	о	н	е	т
о	к	н	м	е	и	т	м	б	н	а	ш	о
г	л	я	ч	ц	с	м	м	л	м	с	н	ф
р	а	м	п	о	м	и	д	о	р	м	я	е
а	п	е	л	ь	с	и	н	к	м	т	м	л
д	к	а	п	у	с	т	а	о	п	ы	в	ь
м	а	н	г	о	м	м	в	в	е	к	в	в
д	ы	н	я	ы	в	ф	ы	а	р	в	ы	б
м	а	н	д	а	р	и	н	р	е	а	е	а
к	у	к	у	р	у	з	а	б	ц	в	е	н
ц	с	л	и	в	а	у	к	у	е	н	г	а
г	р	а	н	а	т	у	к	з	е	н	г	н
к	л	у	б	н	и	к	а	п	и	т	п	р

Ответы:

Морковь, помидор, огурец, тыква, лук, капуста, апельсин, мандарин, лимон, яблоко, виноград, слива, арбуз, кукуруза, перец, гранат, груша, картофель, свёкла, ананас, вишня, дыня, черешня, клубника, банан, манго.

За каждый правильно найденный ответ команда получает по 0,5 балла.

Задание № 3. "Конкурс капитанов"

Перед капитанами команд лежит лист бумаги.

Педагог: За три минуты необходимо написать названия известных вам снарядов, при помощи которых можно заниматься спортом, а значит, следить за своим здоровьем. Сигналом, как обычно, служит музыка. Начали! Какая команда напишет больше названий – та и победила. (*Играет музыка.*)

Варианты ответов: турник, гири, штанга, кольца, конь, кольца, канат, скакалка, тренажёры, мячи, велосипед, боксёрская груша.

Задание № 4. "Режим дня"

Педагог: Каждой команде я выдам карточки, на которых написаны слова. Нужно распределить их по порядку, начиная с утра: подъём, зарядка (водные процедуры), завтрак, дорога в школу, занятия в школе, дорога из школы, обед, прогулка, дополнительные занятия (если есть), полдник, приготовление домашнего задания, ужин, свободные занятия по интересам, сон.

Задание № 5. "Рекламная пауза"

Педагог: Каждая команда готовит рекламный ролик. Первая команда готовит рекламу зубной пасты, вторая – мыла. Уважаемые команды, вы должны нас убедить, что мыло, зубная паста и шампунь полезны для личной гигиены, и мы должны всегда ими пользоваться. За интересную рекламу команда получит 5 баллов.

Педагог: Вот и подошла к концу наша викторина! И пока судьи подсчитывают баллы, я хочу прочитать вам стихотворение:

Долголетия секрет
Кроется в привычном:

С физкультурною дружить!
В форме быть отличной!
Рано утром бодро встать,
Сесть разок вприсядку,
Бегать, прыгать и скакать,
Словно серый зайка.
Каждый день пешком ходить
В школу, на работу.
Льжи и коньки любить,
Пристраститься к спорту.
Обращаться к докторам
Чтоб не приходилось,
Дать хочу совет я вам,
Чтоб вы не ленились.
Не ленитесь вы играть
В догонялки, в прятки,
Честь и славу отдавать,
Дань почёта отдавать
Спорту, физкультуре,
Ловким, смелым, сильным стать
По своей натуре!

3. Подведение итогов

Педагог: Огромное спасибо всем участникам и всем присутствующим! Я думаю, что все здесь собравшиеся провели время не зря. Ребята показали свои знания, послушали своих товарищей. Возможно, что услышали и что-то новое. Я думаю, что в проигрыше никто не остался. Мы ещё раз все вместе поговорили о значении здоровья в жизни человека, о здоровом образе жизни и его влиянии на здоровье. Я надеюсь, что каждый из вас, ребята, сделает правильный выбор – здоровый образ жизни.



**"Почемучкины острова"
(игра–путешествие, итоговое
занятие по развитию
различных видов памяти,
внимания, наблюдательности,
воображения и
нестандартного мышления)**

Зорина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД "СДДТ"

Занятие может быть использовано учителями начальной школы в качестве внеклассного мероприятия, воспитателями групп продлённого дня при организации свободного времени детей, педагогами дополнительного образования при составлении заданий игрового и творческого характера.

Цель: развитие познавательной сферы ребёнка, формирование положительной мотивации к познавательной деятельности.

Задачи:

- удовлетворить потребность ребёнка в познавательной и творческой деятельности;
- способствовать развитию внимания, логического мышления, творческих способностей;
- развивать и поощрять познавательную активность каждого ребёнка на основе разнообразной деятельности;
- укреплять доброжелательные отношения между детьми, формировать положительный настрой на общение и продуктивное сотрудничество.

Возраст обучающихся: 7–8 лет.

Оборудование: мягкая игрушка кота, стеклянные декоративные камушки, конверты с геометрическими фигурами, конверты с треугольниками и счётными палочками, карточки со словами, карточки с предложениями и соответствующими картинками, раздаточный материал с заданиями.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вам всем хочется хорошо учиться: правильно писать, хорошо читать, быстро считать, а главное, уметь отвечать даже на самые необычные вопросы. Для этого нужно уметь учиться и уметь применять свои знания. Поэтому у нас проводились необычные занятия, на которых вы развивали память, внимание, воображение, узнали много интересного. Настало время показать всё то, чему вы научились.

2. Основная часть

Педагог: Мудрый кот Филимон хочет пригласить совершить необычное путешествие на Почемучкины острова. Угадайте, на чём отправимся мы в это путешествие? Вот вам подсказка:

Мой парус ветер ловит,
А волны режет киль,
Меня не остановит

Ни ураган, ни штиль. (*Парусная яхта.*)

– Попробуйте собрать яхту из геометрических фигур.

Детям выданы необычные конверты с геометрическими фигурами, из которых необходимо собрать транспортное средство.

Мы с вами должны побывать на Почемучкиных островах и собрать как можно больше волшебных камешков. Внимание! На горизонте остров "**Отвечайкино**"!

Педагог: Я буду задавать каждому из вас вопросы, а вы должны быстро давать на них ответы. За каждый правильный ответ вы получаете по волшебному камешку!

- Утром мы завтракаем, а вечером? (*Ужинаем.*)
- Днём светло, а ночью? (*Темно.*)
- Зимой идёт снег, а осенью? (*Дождь.*)
- Как называется стол, за которым сидит ученик в школе? (*Парта.*)
- Как называется время суток между утром и вечером? (*День.*)
- Как называется дедушка, который зимой раздаёт детям подарки? (*Дед Мороз.*)
- Сколько ног у паука? (*8.*)
- Назовите "лыжное" время года. (*Зима.*)
- Какое животное носит пищу на спине? (*Ёжик.*)
- Кто самый смешной артист цирка? (*Клоун.*)
- Какого цвета средний сигнал у светофора? (*Жёлтого.*)
- Что больше всего на свете любит медведь? (*Мёд.*)
- Как называется жилище лисицы, суслика, бобра? (*Нора.*)
- Не рыбак, а сети расставляет. (*Паук.*)
- Назови дни недели, в которых есть звук "с". (*Суббота, среда, воскресенье.*)
- Что наряжают один раз в году? (*Ёлку.*)

Молодцы! Пора отправляться дальше! Волшебные камешки помогут нам доплыть до следующего острова. Внимание! На горизонте остров "*Сообразжайкино*"! Смотрите, под пальмой необычный клад!

Детям выдаются конверты с равнобедренными треугольниками и счётными палочками.

Педагог:

*Возьмите два треугольника, составьте из них один большой треугольник.

*А теперь составьте из этих треугольников квадрат.

*Возьмите четыре треугольника и составьте один большой квадрат.

*Попробуйте из треугольников составить дом и придумайте, кто будет жить в этом доме.

У вас всё отлично получается! А теперь попробуем поработать с палочками.

*Сложите квадрат из четырёх палочек. Возьмите ещё одну палочку и превратите квадрат в два треугольника.

*Возьмите 6 палочек и составьте прямоугольник. Возьмите ещё одну палочку и превратите эту фигуру в два квадрата.

*А сейчас из 7 палочек постройте 3 равных треугольника.

*Возьмите 10 палочек и составьте два квадрата: большой и маленький. (*Маленький квадрат составляется внутри большого из 2 палочек.*)

За каждый правильный ответ ребёнок получает волшебный камешек.

Молодцы! Прежде чем отправиться дальше, надо немного подкрепиться. Давайте посмотрим, какие припасы взял с собой в путешествие кот Филимон. Определите по буквам на банках, что в них находится.



Дети работают самостоятельно и карточки с ответами сдают педагогу.

Внимание! На горизонте остров "*Играйкино*"!

Педагог: Мы прибыли на самый любимый остров кота Филимона. Я приглашаю вас встать в круг, мы будем играть. Объясняю правила игры. Я буду называть слова, а вы хлопайте в ладоши только тогда, когда я назову маленький живой предмет.

Примеры: стул, носки, парта, слон, мышка, карандаш, паук, дерево, дом, комар, листок, гусеница, булавка.

Педагог: А теперь задание усложняется! Если я назову большой живой предмет, то вы встанете на носочки, поднимите вверх руки и громко хлопнете в ладоши!

Примеры: дверь, кот, молоко, жираф, банан, пальма, мост, слон, муха, божья коровка, трава, бегемот, муравей, капля, айсберг.

Молодцы! Игра продолжается! Посмотрите, на большом столе разложены слова! Вам надо выбрать только по одному слову! Девочки выбирают слово, которое обозначает маленький живой предмет. Мальчики выбирают слово, которое обозначает большой живой предмет. (*Дети выполняют задание.*)

Внимание! На горизонте остров "**Читайкино**"!

Педагог: Кот Филимон недавно научился читать и сделал интересное открытие: оказывается, среди слов есть разноцветные слова. Например, угадайте какого цвета слово "цыплёнок"? А слово "снежинка"? Филимон приглашает вас поиграть *в игру "Разноцветные слова"*. Каждому из вас выдано по два слова. Прочитайте слова и угадайте, какого они цвета. Затем по моей команде вы будете выбегать к доске и прикреплять карточку со словом к нужному цветовому значку.

На доске четыре цветные кляксы: жёлтая, зелёная, красная, голубая.

Слова: ёлка, листок, трава, огурец, небо, река, море, василёк, малина, вишня, мак, рябина, банан, дыня, лимон, сыр.

Далее дети работают самостоятельно. Необходимо раскрасить слово соответствующим цветом.

<i>солнце</i>	<i>шоколад</i>	<i>дыня</i>	<i>ёлка</i>
<i>помидор</i>	<i>уголь</i>	<i>сахар</i>	<i>бревно</i>
<i>абрикос</i>	<i>кофе</i>	<i>апельсин</i>	<i>лягушка</i>

Проверка: каждый ребёнок читает по одному слову и говорит, каким цветом его раскрасил.

Игра "Соединялки"

Педагог: Необходимо разделить на две команды. Одна команда получает карточки с предложениями, другая с соответствующими картинками. По моей команде "предложения" должны найти "картинку". За каждое правильно выполненное задание вы получите волшебный камешек.

Далее дети работают самостоятельно.

Необходимо соединить слова с соответствующей картинкой.



ЧАСЫ

ОКНО

ЗЕБРА

КОРАБЛЬ

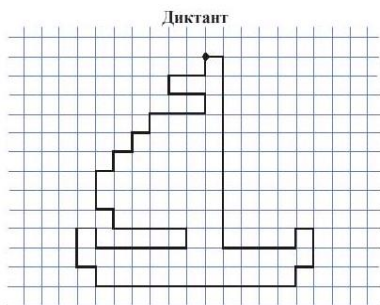
ОВОЩИ

СКРИПКА

КЛУБОК



Педагог: Это был последний остров, на котором мы должны были побывать. На прощание кот Филимон приготовил для вас картинку, которую вы нарисуете сами под руководством кота Филимона.



Отступи 10 клеток слева, 2 клетки сверху, ставь точку и начинай рисовать.

Что у вас получилось? Правильно, кораблик! Значит, настало время возвращаться домой.

3. Итог занятия

Педагог: На каком острове вам понравилось больше всего? Почему? А сейчас приготовьте свои волшебные камешки. Если вам понравилось путешествие, положите их в коробочку с улыбающимся смайликом, а если нет – то в коробочку с грустным смайликом.

Оценка результативности занятия: преобладание камешков в коробочке с улыбающимся смайликом, позволяет сделать вывод о том, что урок был плодотворным, интересным и цели были достигнуты.



**"По программе
вприпрыжку"
(конспект ознакомительного
занятия)**

Томилов Юрий Николаевич,
*педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД ДПЦ "Радуга"*

Цель: проверка общего уровня знаний, умений, навыков обучающихся в области туризма до начала занятий.

Задачи:

- формирование интереса к занятиям туризмом;
- приобретение обучающимися начальных знаний в области туризма.

Целевая аудитория: дети и подростки в возрасте от 9 до 12 лет.

Ход занятия

Рады, рады, рады светлые берёзы,
И на них от радости распустились розы.
Рады, рады, рады тёмные осины,
И на них от радости растут апельсины.
То не дождь пошёл из облака и не град,
То посыпался из облака виноград.
И вороны над полями вдруг запели соловьями,
И ручьи из–под земли сладким мёдом потекли.
Куры стали павами, лысые – кудрявыми,
Даже мельница – и та заплясала у моста.
Так бегите же за нами на зелёные луга,
Где за синюю рекою встала радуга – дуга,
Мы на радугу вскарабкаемся, поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге, на салазках, на коньках.

Создание обстановки непринуждённости.

Чаепитие с сухариками и сгущённым молоком.

1. Просмотр слайдов (с беседой) под музыку

*Небольшое отвлечение на основательную подготовку походов
и их безопасность*

Маленькие дети (и те, что побольше)!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку, в Африку гулять!
В Африке акулы, в Африке гориллы,
В Африке большие, злые крокодилы
Будут вас кусать, бить и обижать, –
Не ходите, дети, в Африку гулять!
В Африку разбойник, в Африке злодей,

В Африке ужасный БАР – МА – ЛЕЙ!
Он бегаёт по Африке и кушает детей–
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!
И папочка, и мамочка под деревом сидят,
И папочка, и мамочка детям говорят:
"Африка ужасна, да–да–да!
Африка опасна, да–да–да!
Не ходите в Африку, дети, никогда!"
Но папочка и мамочка уснули вечером,
А Танечка и Ванечка – в Африку бегом, –
В Африку! В Африку!

Педагог: Укажите, какие ошибки совершили Танечка и Ванечка при проведении своего путешествия в Африку?

– родители не были предупреждены о путешествии детей;

– дети отправились в незнакомую местность ночью;

– дети отправились путешествовать, не зная местности, без карты и компаса;

– не зная обычаев местных жителей и нрава африканских животных, оседлали носорога, слонов заставляли играть в чехарду, пытались разговорить гориллу – все это было опасно для жизни;

– угрожали местной фауне кирпичом, кулаком и каблуком и этим до смерти испугали акулу;

– не были знакомы со съедобными растениями и не знали сроки их созревания (фиги и финики);

– до обиды довели бегемота щекотанием брюха.

Педагог: И вот, в результате, они получают знакомство с Бармалеем – обобщённым образом всех неприятностей для неподготовленных путешественников.

2. Проведение тест–опроса

1. Компас – это:

- а) столовый прибор для первого блюда в походе;
- б) прибор для определения сторон горизонта и азимута;**
- в) бритвенный прибор туриста.

2. Привал – это:

- а) когда к группе туристов приваливается ещё одна группа туристов;
- б) небольшой перекус, состоящий из сухих фруктов с орехами;
- в) запланированный отдых на маршруте.**

3. Окружающая среда – это:

- а) друзья–туристы, стоящие вокруг тебя плотным кольцом, чтобы ты не замёрз;
- б) все компоненты природы вокруг тебя;**
- в) все, что тебя окружает в среду.

4. Рюкзак – это:

- а) приспособление для открывания консервных банок;
- б) приспособление для переноски туристского снаряжения;**
- в) хитроумное приспособление для того, чтобы выгнать москитов из палатки.

5. Бивак – это:

- а) последний оставшийся из играющих в туристскую игру;
- б) тот, кто моет котлы в походе;
- в) место расположения группы на ночлег.**

6. "Нодья" – это:

- а) костёр, который горит очень долго, небольшим, но постоянным пламенем;**

- б) специальная одноместная туристская лодочка для преодоления нешироких протоков;
- в) оригинальная туристская прорубь в озере для взятия воды.

7. Дневка – это:

- а) нижнее белье туриста, которое носится днём и снимается на ночь;
- б) запланированный день отдыха на маршруте;**
- в) дневная бабочка, которая предсказывает изменения погоды.

8. Гигиена – это:

- а) представитель северной фауны, родственник гиеновым собакам;
- б) состояние туриста после дневного перехода с полной нагрузкой;
- в) набор процедур для поддержания чистоты тела.**

9. Подручный материал – это:

- а) материал, из которого изготавливается чехольчик для походной авторучки;
- б) материал, оказавшийся около вас и пригодный для выполнения каких-либо операций;**
- в) специальный материал в перчатку или рукавицу от мозолей.

10. Доврачебная помощь – это:

- а) помощь пострадавшему до прибытия врача;**
- б) помощь пострадавшему человеком, который плохо учился и так и не окончил медицинский институт.

11. Ориентирование – это:

- а) стремление скорее после похода сходить в тир;
- б) определение своего места на карте по природным и искусственным объектам;**
- в) выстраивание туристов в колонну по одному по рост.

12. Путевые заметки – это:

- а) специальные знаки на земле при сложных погодных условиях;
- б) следы, оставшиеся от диких животных;
- в) ведение записей в личном и групповом журналах.**

13. Групповое снаряжение – это:

- а) специальная одежда, которая подходит по размеру всем участникам похода;
- б) когда вся группа туристов снаряжает одного в ближайшую деревню;
- в) снаряжение, которым группа пользуется сообща.**

14. Булинь – это:

- а) самый неподготовленный турист;
- б) специальный узел для изготовления петель или обвязки;**
- в) универсальная порода туристских собак.

15. Азимут – это:

- а) процедура купания туристов – новичков в мутной воде;
- б) имя одного из изобретателей компаса;
- в) угол между направлением на север и направлением на объект.**

16. Тент к палатке – это

- а) специальный навес из материала, непроницаемого для влаги;**
- б) универсальная стойка для палатки;
- в) название дежурного возле продуктовой палатки

17. Масштаб – это:

- а) специальная комната у туристов, где собираются все главные путешественники для обсуждения вопросов;

- б) численный показатель уменьшения размеров на карте от реальных размеров на местности;**
- в) массовое увлечение группы километрами.

18. Раствор бриллиантовой зелени – это:

- а) в просторечии – зелёнка;**
- б) специальный раствор в жидкостном компасе;
- в) раствор, в котором туристы хранили найденный ими на привале зелёный бриллиант.

19. Красная книга – это:

- а) журнал, в котором красной ручкой записаны все ошибки группы на маршруте;
- б) книга, в которой собраны исчезающие виды растений и животных;**
- в) книга, запачканная красной краской.

20. "Чайник" – это:

- а) бывалый во всех походах заварочный чайник;
- б) название рецепта для заварки восстанавливающего отвара;
- в) турист – новичок.**

21. КЛМН – это

- а) начальные буквы фамилий участников похода;
- б) шифровка задания на соревнованиях по туристской смекалке;
- в) индивидуальная посуда туриста (кружка, ложка, миска, нож).**

22. "Карманное питание" – это:

- а) небольшое количество калорийной пищи в кармане туриста для подкрепления на маршруте;**

- б) оставшиеся продукты питания в конце похода, разложенные по карманам участников;
- в) поедание запаса пищи, оставшейся после общего обеда тайком от других.

23. Бахилы – это:

- а) универсальные туристские приспособления для сушки промокшей одежды;
- б) специальные сапожки из калош и крепкого материала, надеваемые на ботинки (от холода);**
- в) лёгкие и прочные мешки для хранения запаса питания.

24. Краеведение – это:

- а) наука, изучающая историю и природу родного края;**
- б) знание о том, где находится край света;
- в) расположение главных людей похода на зимней ночёвке в палатке по краям.

25. Подъем "ёлочкой" – это:

- а) утренний подъем туристов ударами еловой палки по спине;
- б) доставание из ямы упавшего туриста с помощью еловых брёвен;
- в) специальный приём при подъёме в гору на лыжах.**

26. Спальник – это:

- а) уникальное растение, помогающее быстро уснуть при шуме моря, леса или толпы туристов;
- б) универсальный прибор, помогающий быстро уснуть при шуме моря, леса или толпы туристов;
- в) удивительный мешок, помогающий быстро уснуть при шуме моря, леса или толпы туристов**

27. Наложить шину – это значит:

- а) спрятать в рюкзак товарища тяжёлую шину от легкового автомобиля;
- б) обездвижить повреждённую конечность накладыванием твёрдых подручных или специальных материалов;**
- в) снять покрышку с колеса и, подбросив туда камней, снова одеть её.

28. "Нитка" маршрута – это:

- а) самая часто употребляемая в походе нитка для зашивания дырок;
- б) прокладываемая на карте линия оптимального перехода;**
- в) верёвка, которую туристы тянут за собой по лесу, чтобы не заблудиться.

29. Накомарник – это:

- а) турист, отвечающий за уничтожение москитов во всех палатках перед ночлегом;
- б) лучший друг, проверенный комарами;
- в) специальный головной убор с сеточкой против кровососущих.**

30. Туалетные принадлежности – это:

- а) все то, о чём мечтает каждый турист, сидя в лесу под холодным дождём с ветром;
- б) набор гигиенических средств по уходу за чистотой тела;**
- в) все, что уже принадлежит не тебе, а туалету.

3. Подведение итогов занятия

4. Походная песня про безопасность в походах



**"Искусство публичного выступления"
(методическая разработка для
проведения занятия с активистами
Детских организации "Юность
Архангельска")**

**Воронцова Ольга Владимировна,
методист МБОУ ДОД ДПЦ "Радуга"**

Цель занятия: способствование развитию навыков публичного выступления.

Целевая аудитория: активисты Детской организации, учащиеся 6–11 классов.

Продолжительность занятия: 1,5 часа.

Оборудование: флипчарт, маркеры, листы А4, ручки.

Ход занятия:

1. Приветствие

2. Озвучивание темы занятия

Большинству людей хотя бы раз в жизни приходилось выступать перед аудиторией, будь то урок в школе, научная конференция в университете или же какое-либо торжество. Умение выступать на публике сродни таланту. Выступления одних людей привлекают внимание слушателей, вызывают бурные овации, выступления других – навевают сон. Как сделать так, чтобы ваше выступление запомнилось слушателям? Как привлечь внимание аудитории? Что нужно для того, чтобы стать хорошим оратором? Об этом наше занятие под названием "Искусство публичного выступления".

3. Основная часть

В ходе занятия мы коснёмся важных аспектов, из которых строится успешное выступление:

- подготовка речи;
- место выступления;
- внешний вид выступающего;
- умение держать себя на публике.

1. Подготовка речи

Написание речи – едва ли не самый важный аспект подготовки к выступлению. Речь – это то, ради чего оратор выходит на публику, и ради чего собирается публика. Пламенная речь может объединить вокруг оратора десятки и сотни единомышленников, может заставить поверить в его идею. Плохо подготовленная речь не оставит выступающему ни одного шанса на победу в дебатах или дискуссиях, не заставит публику поверить ему. Поэтому подходить к подготовке речи нужно весьма тщательно. Некоторые предпочитают не готовить речь и надеются на импровизацию, однако, как известно, все хорошие импровизации тщательно готовятся заранее, поскольку выступление без предварительной подготовки, особенно начинающего оратора, почти наверняка будет провальным. Для подтверждения вспомним афоризм знаменитого писателя Марка Твена, который утверждал, что "требуется более трёх недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом".

Итак, с чего начать? Отметим, что не существует чётких чертежей, схем или рецептов, подходящих для написания всех речей или для большинства их, однако, мы приведём несколько общих правил и схем, которые помогут составить вашу речь.

Вначале сделайте "каркас" или "скелет" будущего выступления:

1. Определите, для чего люди будут слушать вашу речь? Что полезного или интересного они узнают для себя?

2. Выделите главную идею вашей речи.

3. Выделите подзаголовки, разделив вашу идею на несколько составных частей.

4. Определите ключевые слова, которые вы повторите несколько раз, чтобы слушатели лучше запомнили, о чём вы им рассказываете.

5. Тщательно продумайте план и структуру будущей речи. Она должна включать введение, основную часть и выводы (заключение).

Подготовив "скелет", начинайте наращивать на нём "мускулы":

- Найдите яркие примеры "из жизни", из истории, литературы, которые используете в процессе выступления.

- Подготовьте необходимые схемы, иллюстрации, графики для зрительного закрепления информации.

- Определите момент в ходе выступления, когда вы обратитесь к аудитории с каким-то вопросом, с просьбой что-то назвать, пересчитать – это поможет присутствующим сконцентрировать своё внимание на обсуждении темы и значительно повысит эффективность восприятия вашего материала.

- Напишите полный текст. Особое внимание уделите его началу и окончанию.

В ходе построения речи вы можете применять следующие схемы изложения материалов:

Схема № 1:

1. Изложение фактов.

2. Высказывание соображений, вытекающих из них.

3. Призыв к действиям.

Схема № 2:

1. Продемонстрировать нечто негативное.
2. Показать, как это можно исправить.
3. Предложить сотрудничество по данному вопросу.

Практическое задание: упражнение "Передача смысла"

Задание: Прочтите отрывок и затем перескажите его, а именно:

- 1) по возможности дословно (старайтесь запомнить детали);
- 2) собственными словами (самостоятельно формируйте речь).

"Содержать дома такого питомца – дорогое удовольствие. Цена рептилии от полутора до десяти тысяч рублей. Чем змея больше, тем дороже стоит. Например, полоза маисовского "Кримсон" нужно содержать в горизонтальном террариуме объёмом 70 литров с грунтом из стружки, дроблёной коры или гравия, также необходимо разместить электрогрелку–коврик и постоянно поддерживать температуру около 23 градусов. С одной стороны, ухаживать за змеями не сложно: их не нужно выгуливать, мусора от них мало. Но вот процесс кормления – зрелище не для слабонервных".

Речь

Если говорить о составных частях речи, то особенностью введения является то, что аудитория по нему очень быстро составит впечатление о вас, и это впечатление будет доминировать на протяжении всего выступления. Если во вступительной части допустить ошибки, их тяжело будет исправить. Важно с самого начала заинтересовать публику удачностью вашего первого выстрела. Для этого во вступительной части можно использовать какую–либо остроумную шутку, рассказать интересный факт или вспомнить выдающееся историческое событие, обязательно

связывая их с темой выступления. При написании речи проверьте по словарям значения "умных" слов, которые вы используете. Выясните правильность их произношения. Языковые ошибки могут вызвать насмешки в ваш адрес и погубить все выступление, каким бы гениальным оно ни было по содержанию. Заключительная часть публичного выступления предусматривает подведение итогов. В окончании нужно напомнить ключевые проблемы, затронутые в речи, обязательно повторить все основные идеи. Удачность конструкции последних фраз, усиленная их эмоциональностью, выразительностью, не только вызовет аплодисменты слушателей, но и превратит их в ваших приверженцев.

Когда речь подготовлена, её основные положения или тезисы лучше записать на небольшие карточки. Расположите их последовательно. Такими карточками очень удобно пользоваться во время выступления. Если это не двух–трёхчасовой доклад, то читать текст не рекомендуется, желательно выучить его наизусть и произносить по памяти, лишь время от времени заглядывая в свои заметки.

Произнесите речь несколько раз вслух (лучше перед зеркалом), чтобы привыкнуть к тексту и хорошо прочувствовать все нюансы. Для шлифовки фраз, интонации, мимики желательна работа с магнитофоном или видеокамерой. Такая предварительная тренировка снизит ваше волнение, позволит почувствовать себя уверенно и намного увеличит вероятность успеха публичного выступления. Завершая речь, необходимо посмотреть в глаза слушателям и сказать что-нибудь приятное, продемонстрировав своё удовлетворение от общения с аудиторией. Такой позитивный информационный импульс в финале останется в памяти людей, в их восприятии вашего публичного выступления.

Практическое задание: упражнение "Чтение текста"

Ведущий выбирает несколько человек для упражнения и даёт им отрывок текста (например, газетную статью) и инструкцию: громко читайте вслух, бросая время от времени взгляды на воображаемых слушателей. Нужно добиваться с помощью контакта глаз с воображаемой публикой ощущения свободной речи. При этом нужно стараться систематически мгновенно читать, забегая вперёд, небольшие отрывки и сохранять их в памяти. Это лучшее упражнение для подготовки речевого мышления, при котором мысли немного опережают слова.

Время

Главный контролёр выступающего – время. Внимательно слушать и воспринимать ваши идеи публика может только ограниченный срок, обусловленный психофизиологическими причинами (обычно не более 15–20 минут, потом внимание аудитории начинает слабеть). От вас ожидают коротких, чётких, понятных, убедительных и доступных фраз. Следуйте чеховскому: "Краткость – сестра таланта". Учитывайте темпоритм вашей речи. Самая благоприятная скорость для восприятия – приблизительно 100 слов за минуту. При планировании выступления обязательно учитывайте время, которое нужно будет потратить для ответов на вопросы.

Аудитория

Желательно узнать заранее, перед кем вам придётся выступать: численность аудитории, её интересы, взгляды, чего она ждёт от оратора, какую реакцию необходимо получить от неё. В зависимости от этих показателей откорректируйте отдельные моменты своего выступления. Нужно находиться на одном культурном уровне с аудиторией, общаться на её языке

– только в этом случае можно рассчитывать на установление психологического контакта между оратором и слушателями. Не следует затрагивать темы, которые выходят за рамки понимания аудитории.

Практическое задание

Ведущий выбирает несколько участников и задаёт им тему выступления. На подготовку даётся 3 минуты, речь должна быть составлена на 1 минуту. После чего участники по очереди представляют свои выступления. Публика и ведущий внимательно следят за выступающим, за тем, как он построил речь, уложился ли по времени, как держался перед аудиторией. После выступлений ведущий проводит рефлексию.

Практическое задание: упражнение "Самопрезентация"

Ведущий выбирает несколько человек и даёт им задание: презентовать себя в течение 1 минуты, при этом выступающий сам решает, что о себе он должен и хочет рассказать.

2. Место выступления

Кафедра или трибуна, сцена или балкон, вообще любое возвышение над уровнем пола всегда вызывают страх у людей, которые не имеют достаточного опыта публичных выступлений. Э. Морен называл это "страхом сцены", а Марк Твен рекомендовал тем, кто боится выступления: "Успокойтесь, ведь публика все равно от вас ничего не ожидает". Лучше настроить себя так, будто бы вы в первую очередь сами себе хотите рассказать что-то интересное, одновременно ознакомив с ним и всех присутствующих. Перед выступлением очень важно изучить помещение, чтобы установить, с какой стороны будут смотреть на вас слушатели.

Выбирая место, учитывайте свой рост. Необходимо проверить, все ли смогут вас видеть. Если нужно говорить за трибуной, то при невысоком росте позаботьтесь о том, чтобы под трибуну поместили крепкую подставку. "Говорящая голова" выглядит комично и не сможет долго удерживать внимание зрителей. Необходимо следить, чтобы оратор был виден по грудь. Если во время публичного выступления придётся сидеть, проверьте удобство вашего места. Сидя за столом, нельзя сутулиться и класть на него руки; сидя в кресле, нельзя опираться на подлокотники и спинку, забрасывать ногу на ногу, сцеплять руки на коленях, старайтесь сидеть на краю кресла, немного наклонившись вперёд с отодвинутыми слегка назад ногами и прижатыми к полу пятками; необходимо сидеть прямо, свободно, излучая открытость и доброжелательность, смотреть людям в глаза, следить за их эмоциями, жестами и мимикой, всем своим видом демонстрировать заботу и понимание.

3. Одежда

Выступление перед большой аудиторией напоминает спектакль, поэтому большое значение имеет одежда докладчика. Во время публичного выступления оратору приходится сидеть за столом, стоять на высокой кафедре, за трибуной и т. д. Учитывая это, штаны и юбки должны быть достаточно длинными, носки – высокими, туфли – быть в полном порядке. Надевайте те вещи, в которых вы чувствуете себя комфортно, которые не отвлекают вас своим неудобством. У вас ни разу не должно возникнуть мысли: "Как оно на мне сидит?". Лучше не пользуйтесь совсем новыми вещами, которые одеваете впервые. Одежда и обувь не должны доставлять вам внутренний дискомфорт и отвлекать ваше внимание. Универсальное правило успешного публичного выступления: не допускать дисбаланса между тем, что вы говорите, и тем, как вы выглядите. В официальных

случаях лучше использовать средне-тёмный костюм, белую или цвета слоновьей кости неузкую рубашку и элегантный выразительный галстук. Контрастные цвета, хороший костюм помогут сформировать положительное отношение к вам и поспособствуют успеху публичного выступления. Галстук не должен иметь яркого рисунка, чтобы не отвлекать внимание от лица, вместе с тем, он не должен быть одноцветным. Лучше всего подходят галстуки из матовой ткани, темно-синего цвета, цвета красного вина, бордо с едва заметным рисунком. Длина галстука должна быть такой, чтобы его конец едва прикрывал пряжку на поясном ремне.

Если ваш пиджак имеет две пуговицы, нужно застегнуть лишь верхнюю, если три – только среднюю. Если нет очень большой необходимости, не стоит надевать очки при публичном выступлении, ювелирные украшения также не нужны. Если оратор – женщина, её одежда должна иметь длинный рукав, длина юбки — средняя (к середине колена), она не должна быть слишком узкой. Относительно цветов, то здесь требования значительно либеральнее, чем у мужчин: цвет просто должен идти женщине. Женщины тоже должны избегать ярких массивных украшений. Обувь лучше всего темных цветов с незаметными или однотонными бантами; чулки одинакового с обувью цвета. Очки должны иметь простой дизайн и оправу под цвет волос. При выступлении в неформальной обстановке (дружеские вечеринки и т. п.) требования к одежде не играют большой роли. Можно одеваться как угодно, однако помните, что если в вашем внешнем виде будет какая-то эклектичная деталь, бросающаяся в глаза (яркая брошь, крикливый галстук кислотных цветов, оригинальный фасон костюма с капризными узорами), то она будет отвлекать внимание от содержания ваших слов. Публика запомнит именно её и не обратит внимание на то, что вы говорили.

4. Успешное публичное выступление: несколько секретов

Для того чтобы ваше стремление стать хорошим оратором быстро и успешно претворилось в жизнь, вам необходимо соблюдать четыре правила:

– начинайте речь с сильным и настойчивым стремлением достичь своей цели;

– нужно твёрдо знать то, о чём вы собираетесь говорить;

– проявляйте уверенность. Чтобы чувствовать себя смелым, действуйте так, будто вы действительно смелы, напрягите для этой цели всю свою волю, и приступ страха, по всей вероятности, сменится приливом мужества. Чтобы выработать в себе смелость перед лицом аудитории, ведите себя так, будто вы уже обладаете этой смелостью. Само собой разумеется, если вы не подготовлены, то никакие действия не помогут. Но если вы хорошо знаете, о чём вы собираетесь говорить, решительно встаньте и сделайте глубокий вдох. Дышите глубоко в течение тридцати секунд до того, как вы окажетесь перед аудиторией. Повышенный приток кислорода взбодрит вас и придаст вам смелости. Не надо нервными движениями застёгивать и расстёгивать пуговицы на пиджаке, перебирать в руках бусы или делать суетливые движения руками. Если вы не можете воздержаться от нервных движений, держите руки за спиной и двигайте пальцами так, чтобы никто этого не видел, либо шевелите пальцами ног. Как правило, оратору нехорошо прятаться за мебелью, но, если во время первых выступлений вы будете стоять за столом или за стулом и крепко держаться за них либо сжимать в руке монету, это может придать вам немного смелости.

Практикуйтесь! Практикуйтесь! Практикуйтесь!

Практическое задание:

Ведущий даёт задание аудитории: каждый записывает тему короткой речи на листочке, и бросает записки в шляпу. Затем каждый вытягивает записку и импровизирует на тему, которую вытянул.

Это упражнение совершенствует живость ума, находчивость, способность к выразительной речи и концентрации внимания.

Подводя итог занятия, хочется сказать, что умение выступать на публике приходит с опытом, над ним нужно работать, тренировать свои речевые навыки, навыки общения с аудиторией. Сегодня мы постарались раскрыть вам некоторые секреты искусства публичного выступления, а для того, чтобы эти секреты стали залогом вашего успеха, вспомните четвёртое правило – "Практикуйтесь! Практикуйтесь! Практикуйтесь!"



**"Сова, совушка – мудрая
головушка"
(занятие по
лего–конструированию)**

**Тетерина Светлана Алексеевна,
Фомина Марина Анатольевна,
педагоги дополнительного
образования МБОУ ДОД "ЦТГ"**

Представленное занятие направлено на развитие способностей детей в конструктивно–игровой деятельности развивающей системы "ЛЕГО". Необходимо обратить внимание, что на данном занятии предлагается использование слайдовой презентации с целью избегания однообразия и монотонности в подаче материала.

Занятие может быть использовано в работе педагогами дополнительного образования научно–технической направленности, а также воспитателями дошкольных образовательных учреждений.

Цель: расширение знаний детей о жизни совы в лесу, о её повадках и способах передвижения через конструирование модели совы с помощью "ЛЕГО".

Задачи:

- закрепление представлений детей о мире птиц;
- развитие умения работать по предложенным инструкциям (схемам);
- развитие умения конструировать по показу педагога;
- закрепление знаний количественного счета и названий цветов;
- развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания, творческого мышления;
- развитие умения работать в коллективе;
- воспитание бережного отношения к животному миру природы.

Целевая аудитория: 6–7 лет.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, экран; конструктор "ЛЕГО"; иллюстрации с изображением совы; схемы по сборке модели совы; видеосюжет "О жизни обитателей леса" (сова), звукозапись (шум леса, голоса птиц);

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие:

Придумано кем–то просто и мудро

При встрече здороваться: "Доброе утро!

Доброе утро – солнцу и птицам!

Доброе утро – улыбчивым лицам!"
И каждый становится добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера!

Педагог: Ребята, как вы думаете, птицы здороваются друг с другом? (*Ответы детей*). Я думаю, да. Проверим это в ходе игры "Птичьего голоса".

Игра "Птичьего голоса"

Педагог:

Как здороваются, например, воробьи? (*Ответы детей:* "Чирик-чик-чик!").

Как приветствуют друг друга утки? (*Ответы детей:* "Кря-кря!").

А петухи? (*Ответы детей:* "Ку-ка-ре-ку!")

Кукушки? (*Ответы детей:* "Ку-ку!")

Вороны? (*Ответы детей:* "Кар-кар!")

Ну а СОВЫ? (*Ответы детей:* "У-у!")

Педагог: Ребята, вы любите ходить в гости? Мы с вами сегодня отправимся в гости в необычный дом.

Педагог предлагает детям отгадать загадку

Дом со всех сторон открыт, дом резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом, чудеса увидишь в нём. (*Лес.*)

Много разных жильцов живёт в домах Леса, с разными жильцами можно здесь встретиться, можно в этом доме даже заблудиться, закружиться, заплутаться. Сейчас мы с вами отправимся в гости к жильцам этого дома и познакомимся с ними поближе.

Видеосюжет на тему "О жизни обитателей леса" (сова)

2. Основная часть: поставка цели и задач работы

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем мастерить из "ЛЕГО" модель совы. Но сначала поиграем в игру "Что есть у птиц?"

Игра "Что есть у птиц?"

Дети вспоминают вместе с педагогом названия частей тела совы.

Педагог: А теперь, ребята, посмотрите на схему.

Педагог демонстрирует детям схему с готовой моделью совы (рис.1).

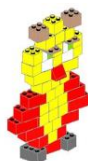


Рисунок 1. Схема модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Ребята, прежде, чем мастерить модель совы, давайте поиграем с вами в игру "Кто самый быстрый и внимательный?"

Игра "Кто самый быстрый и внимательный?"

Педагог объясняет детям, что нужно быстро найти деталь того цвета, который он назовёт.

1) Найдите, пожалуйста, 2 кирпичика серого цвета и отложите в сторону.

2) Найдите все кирпичики красного цвета. Сколько кирпичиков красного цвета у вас получилось? (*Ответ детей: "12."*) Отложите их в сторону.

3) Найдите все кирпичики жёлтого цвета. Отложите в сторону.

4) Найдите все кирпичики белого цвета. Отложите их в сторону.

5) Найдите все кирпичики коричневого цвета. Сколько кирпичиков коричневого цвета у вас получилось? (*Ответ детей: "4."*)

6) Кирпичики какого цвета у вас остались? (*Ответ: "Зелёного."*)

7) Кирпичиков какого цвета больше всего? (*Ответ: "Жёлтого."*)

На рис.2 обозначены детали, которые нужны для конструирования модели совы из "ЛЕГО".



2 3 6 2 1 2



2 2 2 2 4

Рисунок 2. Детали для конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Ребята, как вы думаете, для чего нам с вами кирпичики разного цвета? (*Ответ детей:* "Для конструирования модели совы из "ЛЕГО").

3. Практическая работа

Педагог: Ребята, мастерить модель совы мы будем по схемам (*педагог показывает детям схему 1 (рис.3)*). Для того, чтобы построить лапки совы, нужно взять 1 кирпичик 4*2 красного цвета и 2 кирпичика 3*2 серого цвета.

Педагог демонстрирует детям кирпичики и выполнение 1 этапа работы, дети повторяют.



Рисунок 3. Этап 1 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: А сейчас мы начнём с вами мастерить туловище совы (*педагог демонстрирует детям схему 2 (рис.4)*). Для этого нам понадобятся 4 кирпичика красного цвета (2 маленьких и 2 больших) и 3 кирпичика жёлтого цвета 2*2.

Педагог демонстрирует детям кирпичики и выполнение 2 этапа работы, дети повторяют.

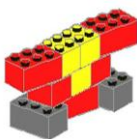


Рисунок 4. Этап 2 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Я предлагаю вам немножко отдохнуть и попробовать разыграть роль совы.

Физкультминутка

<i>Содержание</i>	<i>Движения</i>
<i>Летала сова – весёлая голова. Вот она летела, летела, На берёзку села. Хвостом повертела, По сторонам поглядела, Песенку спела И опять полетела. Ветки раздвигала, В домик приглашала.</i>	Бег по площадке. Взмах прямыми руками в стороны. Остановиться на месте Повороты туловища вправо, влево Круговые повороты головой Наклоны вперёд, руки отвести назад Лёгкий бег.

Педагог: Мы продолжаем строить туловище совы по следующей схеме (*педагог демонстрирует детям схему 3 (рис.5)*). Для этого берём 2 кирпичика 4*2 красного цвета и 3 кирпичика 2*2 жёлтого цвета.

Дети самостоятельно выполняют работу по схеме.

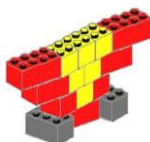


Рисунок 5. Этап 3 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Ребята, у нашей Совушки не хватает шеи, головы и ушек. Чтобы построить шею, нам нужны 3 кирпичика 2*2 жёлтого цвета. Для головы и клюва нам понадобятся 2 кирпичика 3*2 жёлтого цвета и один красный кирпичик (*педагог демонстрирует детям схему 4, дети самостоятельно выполняют работу*) (рис.6).

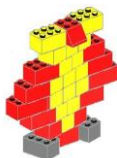


Рисунок 6. Этап 4 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Мы продолжаем строить голову совы. Нам нужно 6 кирпичиков 2*2 жёлтого цвета, 2 кирпичика 2*2 белого цвета и 2 кирпичика 2*1 тоже белого цвета, 2 кирпичика 2*1 зелёного цвета. Кирпичики белого и зелёного цветов нам нужны для глаз совы (*педагог демонстрирует детям схему 5, дети самостоятельно выполняют работу*) (рис.7).



Рисунок 7. Этап 5 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

Педагог: Наша Совушка почти готова. Для головы нужно добавить 3 кирпичика жёлтого цвета 2*2. Осталось сделать ушки. Для этого берём 2 кирпичика коричневого цвета 2*2. (*педагог демонстрирует детям схему 6, дети самостоятельно выполняют работу*) (рис.8).



Рисунок 8. Этап 6 конструирования модели совы из "ЛЕГО"

4. Заключительная часть: анализ работ и подведение итогов занятия

Педагог: Наша Совушка готова. Давайте посмотрим, как мы справились с работой.

Педагог: У совы глаза, как плошки,
А не видит днём ни крошки –
Ни со свечкой, ни с огнём,
Ни с горящим фонарём....

Зато ночью эти плошки
Видят все в лесу густом:
И ежонка на дорожке,
И зайчонка под кустом.
И травинку на пригорке,
И хвоинку на земле.

Даже мышку в темной норке,
Даже белочку в дупле.

Потому–то, потому–то
И была б сова не прочь,
Чтобы каждую минуту

На земле стояла ночь! (И. Мазин)

Педагог: Ребята, что нового вы узнали сегодня о сове? Что вам больше всего понравилось на занятии? Спасибо за сотрудничество. Вы были очень внимательными слушателями, соблюдали порядок, всё старательно выполняли. Мне очень понравилось с вами заниматься.

**"Изобразительное искусство –
искусство прекрасного"
(игра – путешествие.
Итоговое занятие по разделу
"Основы рисунка")**

**Курбанова Ирина Аломудиновна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ ДОД "ЦДО "Контакт"**



Цель: обобщение знаний и умений о жанрах изобразительного искусства, их составных частях и отличительных особенностях.

Задачи:

1. Образовательные:

– закрепить и систематизировать знания и умения обучающихся о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, мифологический) и их особенностях при выполнении конкурсных заданий;

– вспомнить названия материалов, инструментов и приспособлений, используемых в изобразительном искусстве.

2. Развивающие:

– способствовать развитию познавательного интереса к занятиям, творческих способностей;

– содействовать развитию коммуникативных навыков;

– способствовать развитию памяти, пространственного мышления, внимания, умения выразить свою мысль в слове и художественной форме.

3. Воспитательные:

– воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;

– воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

Целевая аудитория: обучающиеся 8–9 лет.

Наглядность: выставка работ обучающихся творческого объединения "Волшебная кисточка", репродукции картин, презентация "Жанры изобразительного искусства", видеофильм "О картинах", маршрутный лист.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, комплект жетонов из бумаги разного цвета (для рефлексии).

Материалы и инструменты: цветные карандаши, фломастеры, жетоны разных цветов.

Ход мероприятия

1. Организационная часть

Приветствие.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас сегодня на таком необычном занятии.

2. Основная часть

Сообщение темы и цели занятия.

Педагог: Сегодня итоговое занятие по разделу "Основы рисунка", и мы будем с вами играть, а, точнее, путешествовать с тем багажом знаний о жанрах изобразительного искусства, который вы приобрели на занятиях.

Ребята, какие жанры изобразительного искусства вам известны? *(ответы детей)*

Знакомство с правилами игры.

Педагог: Эта игра включает в себя путешествие по 6 станциям. Причём, путешествовать мы будем виртуально, сидя на своих рабочих местах, в командах, по специально разработанному маршрутному листу (*Приложение 1*).

После выполнения заданий на станциях, вы будете получать жетоны разных цветов: зелёный жетон – молодец, вы отлично справились с работой; жёлтый жетон – хорошо; красный жетон – неправильный ответ.

Эти жетоны я вам буду клеивать в маршрутный лист, и в конце игры мы посмотрим, какая команда справилась с заданием лучше всех.

Формирование команд и представление.

Педагог: Я предлагаю вамделиться на команды и придумать название команды (название должно быть связано с темой рисования), а также выбрать капитана.

Представление команд.

Выполнение заданий по станциям.

Педагог: Все приготовления выполнены, теперь можно отправляться в путешествие. Садитесь поудобнее и представьте, что мы отправляемся в гости. Но к кому? Сейчас вы узнаете.

Звучит музыка и демонстрируется видеозапись из телепередачи "Давайте рисовать".

1. Станция "В гостях у феи Фиалки"

Педагог: Ребята, мы находимся в гостях у феи Фиалки. Все предметы, которыми она любит рисовать, вам хорошо знакомы. Они изображены в кроссворде (*Приложение 2*). Вам

нужно вспомнить названия инструментов, материалов, приспособлений и вписать их по горизонтали. Если вы правильно разгадаете кроссворд, то узнаете, как называется комната, где работает фея Фиалка и все остальные художники.

Дети в командах разгадывают кроссворд, подводятся итоги, в маршрутный лист вклеиваются соответствующие жетоны.

2. Станция "Пейзаж"

Педагог: Продолжаем наше путешествие. Ребята, как вы думаете, на какую станцию мы сейчас отправимся? Давайте посмотрим и постараемся определить, названием какого жанра изобразительного искусства была названа эта станция?

*Просмотр отрывка мультфильма
"О картинах" А. Кушнер.*

Педагог: О каком жанре идёт речь?

Что такое пейзаж?

На этой станции вас ждёт следующее задание. Из предложенных картинок с различными изображениями (Приложения 3,4) вам нужно выбрать те, которые относятся к жанру пейзаж, обосновав свой выбор.

Дети в командах выполняют задание. Подводятся итоги, в маршрутный лист вклеиваются соответствующие жетоны.

3. Станция "Портрет"

Педагог: Мы снова отправляемся в путь, друзья. Следующая станция... А давайте посмотрим, что это за станция!

Просмотр отрывка мультфильма "О картинах"

А. Кушнер.

Что характерно для жанра "Портрет"?

Чтобы научиться рисовать портрет человека, следует изучить части лица. Я вам выдам карточки с изображением одного лица, но с разными недостающими частями (*Приложение 5*). Вам нужно найти эти недостающие части и дорисовать их.

Дети в командах выполняют задание. Подводятся итоги, в маршрутный лист вклеиваются соответствующие жетоны.

4. Станция "Анималистическая"

Педагог: Продолжаем наше путешествие. Сейчас у нас на очереди физкультминутка.

Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (*Ходьба на месте*)
Тысяча цветов вокруг! (*Потягивания – руки в стороны*)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево! (*Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот – правой ступни левой рукой*).
К небу ручки протянули,
Позвоночник растянули. (*Потягивания – руки вверх*)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели! (*Дети садятся*)

Звучит музыка "Голоса животных".

Педагог: Ребята, что это за звуки? Слышите? Куда же мы попали? Кто живёт на этой станции? Правильно, животные.

Как же называется жанр изобразительного искусства, главным сюжетом которого являются животные?

На станции "Анималистическая" вам предстоит определить, образы каких животных можно изобразить на основе предложенных геометрических фигур и попробовать дорисовать эти фигуры (*Приложение 6*).

5. Станция "Мифологическая"

Команде выдаются картинки с изображением сказочных героев (Приложение 7).

Необходимо найти двух героев одной сказки.

6. Станция "Натюрморт"

Педагог: Мы подошли к последней станции. Давайте посмотрим, как она называется.

*Просмотр отрывка мультфильма "О картинах"
А. Кушнер.*

Что изображается в натюрморте?

Ребята, давайте составим свой натюрморт из предметов, которые зашифрованы в загадках (*командам по очереди задаются загадки*).

Час обеденный пришёл –

Ждёт семью наш круглый... (*Стол.*)

Мочили, колотили, рвали, крутили,

Узор вышивали, на стол клали. (*Скатерть.*)

В выходные (знает Люда)

С пирожками будет... *(Блюдо.)*
Не ронял ещё ни разу
Эту новую я... *(Вазу.)*
Чтоб добыть себе медок,
Села пчёлка на... *(Цветок.)*

Очень крепкий этот малый,
Зубу непослушный,
Расколи его сначала,
А потом и кушай. *(Орех.)*

Он на юге выростал
В гроздь плоды свои собрал.
А суровою зимой
Придёт изюмом к нам домой. *(Виноград.)*

Этот фрукт на вкус хорош
И на лампочку похож! *(Груша.)*

Сладок он, но толстокож,
И чуть–чуть на серп похож. *(Банан.)*

Круглое, румяное, я расту на ветке.
Любят меня взрослые и маленькие детки. *(Яблоко.)*

3. Итоговая часть

Подведение итогов по маршрутным листам, определение команды победителей и награждение.

Педагог:

В десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует

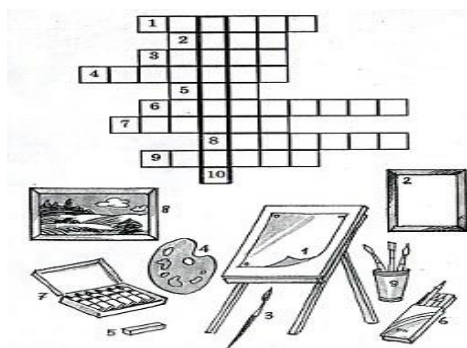
Всё, что его интересует.
 Всё вызывает интерес:
 Далёкий космос, ближний лес,
 Цветы, машины, сказки, пляски...
 Всё нарисуем! Были б краски,
 И лист бумаги на столе,
 Да мир в семье и на Земле!

Приложение 1

Маршрутный лист

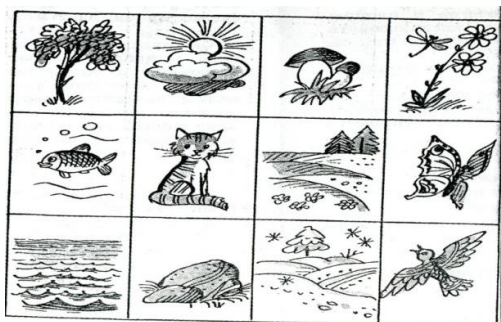
Название станций	Результат		
	1 команда	2 команда	3 команда
"В гостях у феи Фиалки"			
"Пейзаж"			
"Портрет"			
"Анималистическая"			
"Мифологическая"			
"Натюрморт"			

Приложение 2

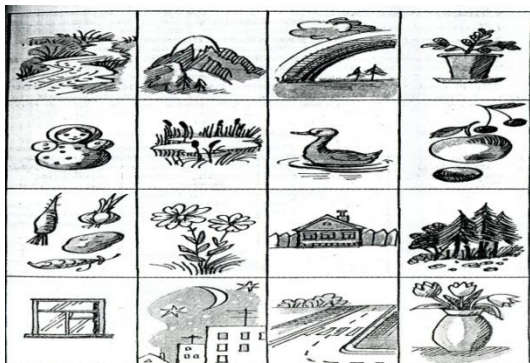


10. Последняя буква в алфавите.

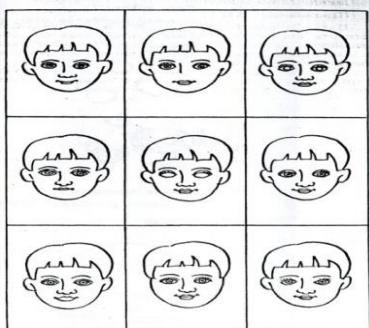
Приложение 3



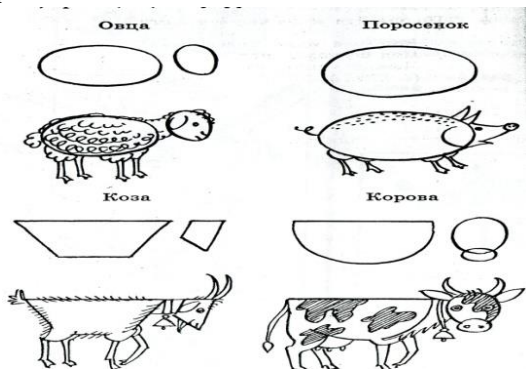
Приложение 4



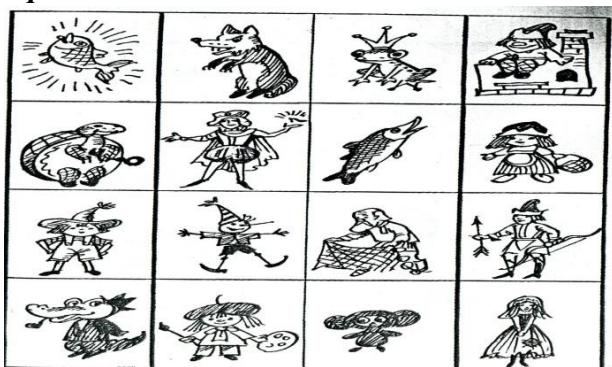
Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Игра по станциям "Болтушка"

*Тюрина Елена Валерьевна, педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории
МБОУ ДОД "ЦДОД "Контакт"*

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста посредством отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать диафрагмальное дыхание в вокальных упражнениях и песенном репертуаре;
- обучать правильному произношению скороговорок;
- обучать пропеванию дикционных оборотов в музыкально–тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.
- формировать умение фразировки музыкально–вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Развивающие:

- развивать певческий и артикуляционный аппарат;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- развивать чувство естественного состояния голоса при пении.

Воспитательные:

- воспитывать внимательность и добросовестное отношение к труду;
- воспитывать чувство взаимопомощи друг другу.

Оборудование и материалы: фортепиано, музыкальный центр, CD диски, зеркало, маска–кукла "Шарик".

Ход занятия

1. Объявление темы, цели и задач занятия

Педагог: Сегодня мы с вами совершим путешествие по станциям. На каждой станции мы повторим пройденный материал: вспомним такие понятия как дикция и артикуляция, артикуляционный аппарат, проведём дыхательную и артикуляционную гимнастику, а также будем работать над песней "Теперь мы первоклашки". К путешествию все готовы? Тогда в путь.

I. Первая станция "Дыхательная"

Педагог: На этой станции, как всегда, для начала проведём дыхательную разминку.

Дыхательная гимнастика. (Приложение 1)

II. Станция вторая "Вспоминай–ка"

Педагог: На этой загадочной станции мы с вами вспомним, что такое дикция и артикуляция. В работе над песней очень важно проговаривать текст. Давайте вспомним, что такое дикция?

Дети: Дикция – это ясность, разборчивость произнесения текста.

Педагог: Как вы думаете, какие буквы особенно важно проговаривать при пении? Гласные или согласные?

Дети: Особенно важно чёткое произношение согласных (*пример*).

Педагог: А теперь давайте с вами повторим, что такое артикуляция?

Дети: Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции происходит чёткое расчленение звуков, которые мы можем различать.

Педагог: Так как мы с вами говорим о работе речевого аппарата, нам нужно знать, что входит в этот аппарат.

Дети: К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. (*Приложение 2*)

III. Станция "Гимнастическая"

Педагог: Мы с вами прибыли на гимнастическую станцию. Здесь мы проведём артикуляционную гимнастику.

Как вы думаете, для чего мы это делаем? (*Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Для того чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т. д.). Этому способствуют артикуляционные упражнения.*)

Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата (Приложение 3).

IV. Станция "Говорилка"

Педагог: На этой весёлой станции мы с вами будем повторять скороговорки.

Дети проговаривают знакомые скороговорки (Приложение 3).

V. Станция "Звуковая"

Распевание (Приложение 4).

Педагог: А сейчас мы немного разомнём наши ножки. К следующей станции нам поможет пройти наш друг Шарик (марионетка).

Шарик скачет, звонко лая,

Ав–ав–ав!

– Не желаю делать зла я,

Ав–ав–ав!

А сказать хочу я лаем

Ав–ав–ав:

– Вот как славно мы играем

Ав–ав–ав! (*Повторяет 3 раза, постепенно увеличивая темп*)

VI. Станция "Певучая"

Продолжение работы над песней "Первоклашки".

Данное произведение находится в работе сравнительно недавно. Задача работы над ним – эмоционально насыщенное исполнение каждой музыкальной фразы, хорошая подача художественного слова, технически правильное исполнение, сохранение дикционной активности голоса при разных нюансах.

Во время работы над вокальным произведением необходимо обратить внимание на чёткое произношение слов, особо обращая внимание на артикуляционный аппарат и дикцию. Согласные буквы произносятся быстро, язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Гортань не опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Петь высокие звуки необходимо устойчиво, не задирать гортань вверх. Извлекать согласные звуки мягко, певуче.

Подведение итогов

VII. Станция "Повторяй–ка"

Педагог: Мы с вами прибываем на конечную станцию нашего путешествия. О чём мы сегодня говорили?

Дети: Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах.

Для закрепления ещё раз повторяются понятия "дикция", "артикуляция", строение артикуляционного аппарата.

Педагог: Какие станции посетили сегодня?

Дети: "Дыхательная", "Вспоминай–ка",
"Гимнастическая", "Говорилка", "Звуковая", "Певучая",
"Повторяй–ка".

Педагог: Что мы делали на каждой станции?

*Домашнее задание: Проговаривать текст песни перед
зеркалом медленно и чётко, с разной интонацией.*

Приложение 1

1. Активно вдохните и выдохните через нос.
2. Энергично вдохните через нос и выдохните через рот. Это послужит своеобразным "массажем" для связок.
3. Вдохните через рот, выдохните через нос.
4. Надуйте щеки, как шар. Резко "выхлопните" воздух через губы–трубочку. Это упражнение активизирует мышцы щёк и мышцы губ, и пригодится для развития хорошей артикуляции.
5. "Насос" Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать лёгкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться, не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов–движений.
6. "Свечка". Это одно из тех дыхательных упражнений, которое поможет вокалистам научиться контролировать своё дыхание во время пения.

Приложение 3

1. "Лошадка". Поцокайте языком громко и быстро в течение 10–30 сек.

2. "Ворона". Произносите "Ка–аа–аа–ар". Смотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6–8 раз. Попробуйте повторить это беззвучно.

3. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

4. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом – до подбородка. Повторить 6–8 раз.

5. "Трубочка–заборчик".

6. "Часики".

7. Скороговорки:

- Вокалист возгласил вокализ.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
- Шестнадцать шло мышей и шесть нашли грошей,
А мыши, что поплоче шуршат и шарят гроши.
- Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Бородатый барабашка барабанит в барабан
- Кто сказал "тр–тр–тр", тот сумеет "пр–пр–пр",
А потом и "бр–бр–бр", "гр–гр–гр" и просто "Рrrrrrr!".
- Шары у Шуры хороши, шарами Шуры пошурши.
- Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки.
Сушек Сашиных поесть.

Приложение 4

1. "Мычание" закрытым ртом.
2. Трель.
3. Распевание буквы "Р".
4. Ми–яя (септаккорд).
5. Преа–преа–пре.

6. Бра–бре–бро.
7. Нэй.
8. Мы перебежали берега, перебежали берега
(постепенно ускоряя темп).



Сценарий торжественного мероприятия, посвящённого 70 годовщине окончания Сталинградской битвы.

*Филатова Валентина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД "ЦДОД "Контакт"*

Цель: воспитание любви к Родине, готовности к отстаиванию её свободы и независимости, формирование активной гражданской позиции.

Перед началом праздника звучат песни военных лет.

Ведущий 1: Открытые степному ветру
Дома разбитые стоят.
На шестьдесят два километра
В длину раскинут Сталинград.
Как будто он по Волге синей
В цепь развернулся, принял бой.
Встал фронтом поперёк России
И всю её прикрыл собой.

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие ветераны,
уважаемые гости! 2 февраля – День воинской славы России. В
этот день исполняется 70 лет со дня окончания

Сталинградской битвы – выдающегося сражения Великой Отечественной войны. Сколько сил, сколько страданий пришлось испытать советским воинам, чтобы победить в этой величайшей битве.

Сегодня в нашем зале присутствуют те, кому суждено было защищать великий город на Волге – город Сталинград.

Перечисляются имена присутствующих ветеранов.

Ведущий 1: Слово для приветствия предоставляется председателю Архангельской общественной организации ветеранов (пенсионеров войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов) Кудрову Юрию Алексеевичу.

Ведущий 2: Летом 1942 года Сталинград готовился к отражению фашистского нашествия. В Сальских степях были построены 3 рубежа обороны, где ежедневно работало 107 тысяч человек – в основном женщины из местного населения и 88 тысяч сапёров 5 армии. 195 тысяч людей ежедневно работали в дождь и слякоть под непрерывными бомбёжками и обстрелами. За 3 месяца работы вручную, лопатами и ломami, было вынута 14 миллионов кубических метров земли, сооружено 6500 огневых точек, 3300 землянок, общая протяжённость рубежей составила 2572 километра.

Ведущий 1: Немцы от излучены Дона вплотную подошли к этим рубежам. На Сталинград Гитлер бросил элитные соединения – 6 полевую армию генерала Паулюса и 4 танковую армию Гота.

В июне 1942 года, когда враг рвался к окраинам Сталинграда, верховным Главнокомандующим Иосифом Виссарионовичем Сталиным был подписан приказ № 227. Суть его заключалась в следующем: "...Отступить дальше – значит загубить себя и вместе с тем загубить Родину... Ни шагу назад! Теперь таким должен быть наш главный призыв.

Надо упорно, до последней капли крови, защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности. Наша Родина переживает тяжёлые дни, мы должны остановить, а затем отбросить и разгромить врага, чего бы нам это не стоило... Отныне железным законом каждого командира, красноармейца, политработника должно явиться требование ни шагу назад без приказа высшего командования"

Стихотворение "В городе на Волге".

Ведущий 2: 12 июля 1942 года был организован Сталинградский фронт: 62 армия под командованием генерала В. И Чуйкова и 64 армия под командованием генерала М. С. Шумилова. Началась Великая Сталинградская битва, в которой участвовало с обеих сторон более 2 миллионов солдат и офицеров, свыше 2 тысяч танков, более 2 тысяч самолётов. 13 сентября 1942 года немцы подошли к 3 рубежу обороны, к окраинам города Сталинграда. Ударом второй фашистской группировки они начали атаковать Сталинград. 11 ноября немцы прорвались на небольшой участок к Волге, южнее завода "Баррикады"

Ведущий 1: Из двухсот дней Сталинградской битвы для города самым тяжёлым был день 23 августа 1942 года. Прорвав защитную оборону зениток Сталинграда, над городом волнами пошли немецкие бомбардировщики. Они обрушили на Сталинград тысячи фугасных и зажигательный бомб... Они бросали их на улицы и площади, туда, где ещё недавно девушки продавали цветы, на бульвары и парки, на школы, больницы, заводы, жилые дома. Бомбили последовательно,

квартал за кварталом, до тех пор, пока не осталось ни одной целой стены, ни одной крыши, никаких признаков жизни.

По архивным данным, было разрушено 41 685 домов, 126 промышленных предприятий, 110 школ, 15 больниц, 75 клубов, 14 театров, погибло все коммунальное хозяйство города. Когда камни были перемолоты бомбардировкой, гитлеровцы кинулись в очередную атаку. Но из-под развалин разрушенных зданий их разил огонь русских пулемётов и гранат.

Из воспоминаний маршала Советского Союза А. И. Ерёменко: "...То, что мы увидели 23 августа в Сталинграде, поразило нас как тяжёлый кошмар. Беспрерывно, то там, то здесь взметались вверх огненно-дымные султаны бомбовых ударов. Из района нефтехранилищ огромные столбы взмывали к небу и обрушивали вниз море огня и горького едкого дыма. Потоки горячей нефти и бензина устремились к Волге, горела поверхность реки, горели пароходы на Сталинградском рейде, смрадно чадил асфальт улиц и тротуаров, мгновенно, как спички, вспыхивали телеграфные столбы...".

Ведущий 2: Слово предоставляется ветерану ВОВ.

Для ветеранов звучит песня "Гляжу в озёра синие".

Ведущий 1: 16 сентября 1942 года началась смертельная схватка на Мамаевом Кургане, которая продолжалась до конца января 1943 года. Противник понимал, что, завладев Мамаевым Курганом, он был бы хозяином положения, господствовал над городом, заводскими поселениями и Волгой. На Мамаевом Кургане были разгромлены многие танковые и пехотные полки, дивизии противника. Наши дивизии выдерживали ожесточённые бои,

невиданные в истории по своей жестокости и упорству. По 10–12 атак ежедневно отбивали наши воины. Большинство атак заканчивалось рукопашными схватками. Здесь погибло 32,5 тысячи советских бойцов.

Ведущий 2: Позвольте привести вам хронику одного дня Сталинградской битвы: "Командир полка отпустил бойца Филиппа Ковалёва на один час для того, чтобы он мог на минуту забежать домой взглянуть на жену и детей. Задышавшись от волнения, Ковалёв побежал к своему домику и издал хриплый стон – дом был разнесён в щепки... Он оцепенел от ужаса. К нему подошла соседка, и опустила глаза.

– Наташа! – крикнул Ковалёв. – Где мои? Где?...

– Убиты... и жена, ...и дочь, а Коленька уцелел, его взяла учительница Иванова.

Ковалёв отыскал домик на Хлебной. Антонина Андреевна рассказывает: "...Ковалёв был в пыли, усталый, обветренный. Мы сразу поняли: разыскивает своих детей. Так хотелось обрадовать страдающего человека. К счастью, его мальчик оказался у нас. Отец схватил сына, прижал его к груди. В его глазах блестели крупные солдатские слёзы: "Коля! Коля! Я – твой папа... Понимаешь? Па-па!" Антонина Андреевна помолчала. Ну а потом, он подошёл ко мне и молча обнял. Уходя, сказал: "Я вас никогда не забуду Антонина Андреевна. Ни-ког-да!".

Ведущий 1: Психологические атаки немцев следовали одна за другой.

Из воспоминаний ветерана: "Напряжение боев было так велико, что в пулемётах "Максим" кипела вода, и они отказывались стрелять, тогда бои переходили в рукопашные схватки. Стояла страшная жара, лежавшие трупы разлагались и страшно смердели... По неписаным законам войны бой останавливался на 3–4 часа, и начиналась уборка трупов.

Бойцы ходили по Мамаеву Кургану и собирали их: мы – своих, немцы – своих. Затем вновь занимали окопы, и бой разгорался с новой силой”.

Хотелось бы зачитать стихи ветерана Сталинградской битвы Ивана Васильевича Борзякова:

Нас с каждым годом остаётся меньше,
Прошедших сквозь свинец, огонь и ад.
Благословляю сыновей и женщин
Сажать сады, выращивать внучат.
Нет! Не за тем, чтобы однажды снова,
Земля стонала, заживо горя.
А чтоб война, то проклятое слово
Встречалось разве только в словарях.

Ведущий 2: Из дневника командующего 62 армией Василия Ивановича Чуйкова от 15 октября 1942 года:

- 8:00 Противник перешёл в наступление танками и пехотой на Сталинградский тракторный завод. Сражение идёт по всему фронту.
- 9:30 Атака противника на Сталинградский тракторный завод отбита. На заводском стадионе горят 10 танков.
- 11:30 Левый фланг 112 стрелковой дивизии смят, около 50 танков утюжат его боевые порядки.
- 11:50 Противник захватил стадион Сталинградского тракторного завода.
- 12:20 Радиogramма от 416 стрелкового полка: "Окружены. Патроны, вода есть, умрём, но не сдадимся".
- 16:20 Около 100 танков противника ворвались на территорию СТЗ, авиация противника по-прежнему висит над головами, бомбит, штурмует.
- 16:35 Командир полка полковник Устинов вызывает огонь артиллерии на себя, его командный пункт окружили немецкие автоматчики.

Стихотворение Семена Гудзенко "Моё поколение".

Ведущий 1: Всему миру известен в Сталинграде дом Павлова, который был для противника непреодолимым препятствием при всех его попытках прорваться к Волге на этом участке. С 27 сентября 1942 года, на протяжении 58 дней, гвардейцы удерживали этот дом. Казалось, что в доме уже невозможно находиться: одна стена обвалилась, крыша была сорвана взрывной волной, но гвардейцы выстояли. Выполняя приказ Родины "Ни шагу назад!", отважные советские воины выстояли и победили.

Для справки: Франция была взята за 44 дня, Норвегия за месяц, а Голландия за 1 день.

Ведущий 2: Для всех героев ВОВ прозвучит песня "Маки".

Ведущий 1: Два года понадобилось сапёрам, чтобы ликвидировать следы вражеского минирования Сталинграда. Было уничтожено более 1,5 млн. противотанковых и противопехотных мин. При разминировании погибло 14 сапёров и 36 человек было ранено.

Потери под Сталинградом составили: русские – 1 млн. 75 тысяч человек, немцы – 1,5 млн. человек. В братских могилах Сталинграда захоронено 46 700, советских солдат.

Стихотворение "Там, где 200 дней и ночей...".

Ведущий 2: Сегодня мы вспоминаем тех, кто погиб в сражениях Великой Отечественной войны. Их нет среди нас, но в памяти народной, они будут жить вечно.

Минута молчания.

Ведущий 2: В нашей стране многие считают своим долгом хоть один раз в жизни побывать в Волгограде – так называется Сталинград сегодня. В этом городе памятником является практически вся центральная часть города. Это и площадь Павших Борцов, и аллея Героев, и дом Павлова, и музей – панорама "Сталинградская битва", и Мамаев Курган.

На самой высокой точке города, образно называемой в годы войны главной высотой России, высится 52 – метровая скульптура женщины с поднятым мячом, как бы вырастающая из легендарного Мамаева Кургана. Она парит над волжскими берегами и раскинувшимся над ним городом, символизируя торжество Победы. Комплекс был создан в 1967 году, его авторы – скульптор Е. Вучетич и архитекторы Я. Белопольский, В. Демин, Ф. Лысов.

Стихотворение "Слава Сталинграду".

Ведущий 1: В память о защитниках отечества горит Вечный огонь. Пусть всегда Вечный огонь напоминает нам о подвиге и мужестве наших героев, обо всех тех, кто отдал жизнь за счастье своего народа.

Песня "Моя армия".

Ведущий 2: Заканчивая эту встречу, хочется ещё раз сказать слова благодарности нашим ветеранам за их боевой и трудовой подвиг. Пожелать им здоровья, долгих лет жизни и всего самого наилучшего. До новых встреч!

"Шедевры африканской живописи" (рисование в стиле "тингатинга")

Матвеева Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД "СДДТ"

Цель: познакомить детей со стилем африканской живописи "тингатинга", его историей, колоритом, составляющими элементами.

Задачи:

- Совершенствовать приёмы и навыки работы с кистью. Развивать чувство композиции.
- Формировать эстетическое отношение к народному творчеству. Воспитывать интерес к животным.
- Развивать у детей фантазию, воображение, эмоциональное отношение к изображаемому.

Целевая аудитория: обучающиеся 9–14 лет.

Оборудование и материалы: для педагога: оборудование: ПК, программное обеспечение, мультимедийная презентация. Для обучающихся: краски, бумага (картон) кисти, акриловые или гуашевые краски.

На занятии используются Интернет-ресурсы.

Разработкой занятия могут воспользоваться педагоги дополнительного образования, занимающиеся изобразительной деятельностью, учителя изобразительного искусства, воспитатели дошкольных учреждений, классные руководители.

Ход занятия

На доске слова Н. Гумилева:

*Ах, бежать бы, скрыться бы, как вору,
В Африку, как прежде, как тогда,
Лечь под царственную сикомору
И не подниматься никогда...*

I. Организация занятия, сообщение темы, цели

Педагог: сегодня на занятии мы отправляемся в Африку, чтобы познакомиться с современной африканской живописью.

II. Ознакомительная беседа о современной африканской живописи с использованием мультимедийной презентации

Педагог: Африка – это другой мир. Другая природа, которая до сих пор не изучена, другие люди, другие обычаи, миллиарды звуков и оттенков. По богатству и разнообразию животный мир африканских саванн не имеет себе равных в мире.

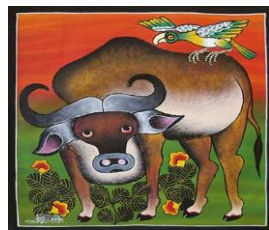
Современное искусство Африки несёт в себе дух красной земли, корень жизни, магические ритуалы и загадочные традиции. ТИНГАТИНГА – направление в африканской живописи, с которым мы познакомимся!



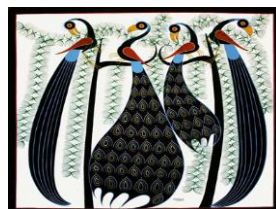
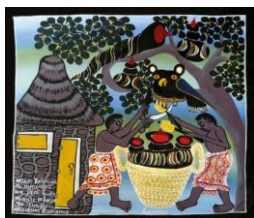
Живопись "тингатинга" появилась в Танзании (Восточная Африка) в 60–х годах XX века, название получила по имени основателя направления Эдуардо Саиди Тингатинга.

Не имея академического образования, он рисовал глянцевыми автомобильными красками на всем, что попадалось ему под руку. Африка, живущая в его сердце, – солнце, буйство природы, звери, птицы, предания и мифы, ритмы музыки и танцы, сакральные ритуалы, – стала жить в его картинах.

Изначально все работы были размером примерно 60x60 см, что привело к тому, что в некоторых источниках тингатинга именуется "квадратная живопись". Яркие, необычные картины стали пользоваться популярностью. Начиная с 70-х годов XX века, тингатинга "путешествует" по крупнейшим галереям и музеям по обе стороны Атлантики: Франции, Англии, Германии, Швейцарии, Италии, США, Дании, Норвегии, Японии, России.



За время существования школы тингатинга внутри неё сформировалось несколько стилей: ставшие классическими изображения животных и птиц, сложные многофигурные композиции из повседневной жизни людей, часто изображаемые в виде своеобразного "рассказа-комикса", сюжеты традиционной мифологии, библейские мотивы.

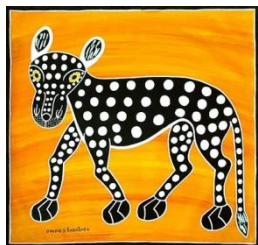


Несмотря на то, что это искусство постоянно развивается и приобретает новые сюжеты, выделяются некие общие черты:

- как правило, одноцветный фон с небольшим количеством оттенков;
 - основной мотив наносится с помощью простых и чётких линий и, как правило, занимает почти весь фон;
 - отсутствие перспективы;
- размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придаёт изображению характер живого экспрессивного орнамента.



Живопись тингатинга являет собой гармонию мира и всего живущего в нём. Рассматривая эти добрые, причудливые сюжеты африканских картин, переполняешься радостью и чистотой, невольно возвращаешься в детство, где каждый миг был ярким, светлым и необычным.



Сейчас в Танзании около восьмидесяти человек пишут на холстах, смешивая эмаль и масло, и создают из этой

невообразимой смеси радость и красоту. А ценители покупают танзанийскую живопись, вешают её на стены своих северных домов и смотрят через эти странные окна в невообразимый мир придуманной Африки.

Педагог: А теперь давайте представим себя в роли танзанийского художника и нарисуем картину в стиле ТИНГАТИНГА. Для рисования нам понадобятся: гуашь, кисти, карандаш (по желанию), плотная бумага, вода.

III. Демонстрация этапов выполнения рисунка в стиле "тингатинга" с использованием мультимедийной презентации с одновременной работой обучающихся

В практической части занятия дети выполняют рисунок в стиле тингатинга, одновременно с этим педагог демонстрирует основные этапы выполнения работы, используя мультимедийную презентацию



С помощью широкой кисти рисуем фон, используя два–три цвета, добиваясь плавного перехода между ними (например, жёлтый, красный, зелёный).



Черным цветом рисуем силуэты животных (например, леопардов).



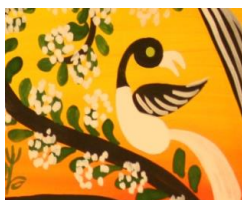
Рисуем дерево с вьющимися ветками, на ветках начинаем изображать птиц.



Зелёной краской на дереве
рисуем листья,
вокруг леопардов – траву.



Белой краской рисуем клюв,
перья на крыльях и хвостах у птиц.



Белой краской кончиком кисти
изображаем цветы на ветках деревьев.
Жёлтым цветом рисуем глаза птицам.



Возвращаемся к леопардам. Жёлтым
цветом рисуем глаза. Белой краской –
кончики лап, мордочки, живот. Тонкой
кистью обводим силуэты животных.



На палитре получаем розовый и
серый цвета. Рисуем тонкой кистью
носики, мордочки, усы.



Черным цветом рисуем зрачки леопардам, птицам. На лапках выделяем коготки.



Жёлтым цветом рисуем пятнышки на леопардах. На лапах, голове – мелкие. Крупнее – на спинке. Работа готова!

IV. Коллективный анализ рисунков. Выставка работ обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ

Репко Е. А. "Экологическое ассорти" (игра).....	3
Боблян Т. В. "Варежка" (методическая разработка занятия) ...	9
Меньшина М. П. "Лепка из солёного теста "Рог изобилия" (методическая разработка занятия по изобразительной деятельности).....	15
Костель О. Н. "Здоровье сбережёшь – от беды уйдёшь!" (викторина).....	21
Зорина Е. А. "Почемучкины острова" (игра–путешествие)	27
Томилов Ю. Н. "По программе вприпрыжку" (конспект ознакомительного занятия).....	34
Воронцова О. В. "Искусство публичного выступления" (методическая разработка для проведения занятия с активистами Детских организации "Юность Архангельска")	43
Тетерина С. А., Фомина М. А. "Сова, совушка – мудрая головушка" (занятие по лего-конструированию)	53
Курбанова И. А. "Изобразительное искусство – искусство прекрасного" (игра–путешествие).....	62
Тюрина Е. В. Игра по станциям "Болтушка"	71
Филатова В. А. Сценарий торжественного мероприятия, посвящённого 70 годовщине окончания Сталинградской битвы	78
Матвеева Е. Е. Шедевры африканской живописи	86

Приглашаем

детские фольклорные коллективы г. Архангельска принять участие в ежегодном областном съезде празднике *"Забавушки"*



Наш адрес:

163020, г. Архангельск, Банный переулок 1-й, д.2,
МБОУ ДОД "СДДТ"

Тел./факс: 22-31-04, e-mail: sddt.goral@yandex.ru