

**Городской ресурсный центр
по воспитанию и дополнительному образованию детей
г. Архангельска**

**ЭССЕ
«МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»**



**Архангельск
2013**

Составитель – Иванова Виктория Юрьевна, методист муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

Редактор – Самойлова Светлана Викторовна, заместитель директора по научно-методической работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

Настоящий сборник подготовлен по материалам городских конкурсов педагогического мастерства (номинация «педагог дополнительного образования»), проходивших в г. Архангельске в 2011 и 2012 годах.

Издание рекомендовано педагогам дополнительного образования, решившим принять участие в конкурсе профессионального мастерства.

В сборнике использованы материалы педагогов дополнительного образования г. Архангельска – участников конкурсов педагогического мастерства.

Введение

Жанр эссе стал популярным в последние годы. Создателем жанра считается М. Монтень («Опыты», 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве, при участии в различных конкурсах). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Наиболее актуальной темой для эссе педагога-конкурсанта является тема «Мое педагогическое кредо». Тематика эссе дана для того, чтобы жюри было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь такого результата – писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным. Свободная форма позволяет в полной

мере продемонстрировать творческие способности, нестандартность и гибкость мышления, навыки письменной коммуникации и эффективной самопрезентации.

В эссе «Мое педагогическое кредо» конкурсант раскрывает свой взгляд на педагогику, описывает причины и особенности выбора им профессии, характеризует образ будущего и раскрывает собственные стратегии достижения успеха.¹

¹ По материалам Интернета

Козлова Галина Андреевна,
руководитель творческого объединения
«Мой стиль»
(МБОУ СОШ №11, МБОУ ДОД «СДДТ»)



*Креативность – это
значит копать глубже,
смотреть лучше,
исправлять ошибки,
беседовать с кошкой,
нырять в глубину,
проходить сквозь стены,
зажигать солнце, строить
замок на песке,
приветствовать будущее.*
П. Торренс

Много лет я руковожу творческим объединением, которое называется «Мой стиль». Передо мной стоит важная задача – помочь ребенку создать свой неповторимый образ. Мода, по словам Габриэль Шанель, приходит и уходит, стиль же остается. Я бы сказала, что стиль – это ствол дерева, а мода – листва, которая постоянно меняет свою окраску в зависимости от времени года. Стиль, если он правильно выбран, – остается с человеком навсегда и влияет, в конечном счете, на его жизнь и поведение, на манеры и мироощущение. Научить ребенка понятиям пропорции и цвета, правильному выбору

ткани и аксессуаров, силуэта и кроя, присущим именно ему, не менее сложно, чем научить писать сочинение. Я имею право сравнивать, потому что сама преподавала словесность.

Всем известна притча о голодном страннике и ловле рыбы. Важно не просто накормить голодного рыбой, главное – научить её ловить. Если мы дадим ему рыбу, то поможем только один раз, а если научим ловить, то накормим на всю жизнь. Но научить ловить обычную рыбу для утоления голода – это РЕМЕСЛО. А вот выловить экзотическую рыбу – это уже ТВОРЧЕСТВО. Для этого нужно изобрести свой способ ловли.

Я придумала продолжение этой притчи: «...рыболов дал человеку удочку и тот научился ловить щуку и сельдь. Но эта рыба быстро ему приелась. Страннику захотелось омаров и лангустов, которые бы украсили его стол, разнообразили меню и удивили всех его друзей. Человеку было стыдно снова идти к рыбаку, и он сам стал искать пути решения. В результате долгих стараний и раздумий странник придумал свой оригинальный способ ловли и получил, что хотел». Получается, что рыбак научил человека самому главному – думать, рассуждать, искать свой путь.

Вот так иносказательно я рассказываю детям о креативности мышления, которое, по моему глубокому убеждению, соседствует рядом с понятием стиля. Именно креативность помогает ученику выработать своё собственное мироощущение. Поэтому шаг за шагом учу детей искать проблему там, где её не видят другие,

создавать свой оригинальный способ решения задачи при известности других, воспитываю потребность совершенствовать свой первоначальный замысел.

Ребенок всегда хочет получить поддержку со стороны своих сверстников и взрослых. Поэтому каждое его творение должно быть показано, выставлено и оценено. Только тогда ученик получит удовлетворение от проделанной работы, поверит в свои силы, захочет идти дальше. Чтобы дети показали свои способности, испытали удовольствие от работы, в конце учебного года провожу праздник талантов или неделю творчества. Именно наслаждение творчеством дает толчок к дальнейшему стремлению создать ещё более креативное платье и более оригинальное изделие (стильные аксессуары, вышивку, костюм для куклы и т. д.). Занятия в творческом объединении, праздники талантов помогают детям «копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки...».

Я всегда стараюсь помнить: чтобы развить креативность учащихся, педагог сам должен быть творческим и креативным – уметь «проходить сквозь стены и зажигать солнце», отличать подлинник от подделки, вкус и его отсутствие, качество от безграмотного исполнения, натуральность и искусственность во всех видах творчества, ощущать время и стильно выглядеть. Только тогда учитель будет интересен своим ученикам и сможет взрастить в них «зерно креативности».

Неронова Юлия Валентиновна,
руководитель творческого объединения
«Волшебный мир»
(МБОУ ДОД «ЦТТ»)



...Педагог должен сохранять в себе ощущение детства, развивать в себе способность к пониманию ребенка и всего, что с ним происходит, ... защищать ребенка, не думать о нем плохо. Самое важное – не ломать детскую индивидуальность...
В.А. Сухомлинский

Иногда я задумываюсь над вопросами: «Почему я стала педагогом? Каково моё предназначение? Что мне дорого? Почему именно эта профессия стала моей жизнью? Что это – веление свыше, моя судьба или просто стечение обстоятельств?» Мне кажется – и то, и другое. Я – педагог. Это мой Путь, мой сознательный выбор – быть педагогом. Это выбор, сделанный, возможно, еще в детстве. В школьные годы я увлекалась гимнастикой и фигурным катанием, танцами, английским языком, позднее было увлечение верховой ездой, айкидо. Посещение в Доме творчества занятий театрально-кукольной студии предопределили выбор моей профессии, ведь вела их моя мама – педагог дополнительного образования. Появилось

желание попробовать себя в качестве педагога и обучать детей самому интересному и любимому моему увлечению – искусству крутить пои.

Моя педагогическая философия заключается в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя, раскрыть свою индивидуальность.

В данное время я работаю в коллективе, где меня окружают творческие люди, мои коллеги – это люди, для которых «педагог» – не профессия, не общественное положение, не хобби, не работа... Для многих из них быть педагогом – это значит жить. Вокруг меня – дети, и каждый ребенок – это своеобразный мир мыслей, взглядов, чувств, переживаний, интересов, радостей, тревог, забот. Мы, педагоги, верим в своих обучающихся, и каждый день получаем много ярких впечатлений.

Свои педагогические принципы попробую изложить, используя постулаты, тезисы и афоризмы, на которые опираюсь в своей деятельности:

– «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро), а педагог перестаёт быть педагогом, если не постигает ничего нового. Совершенствую методы обучения и воспитания. Не только учу, но учусь сама, постоянно посещаю мастер-классы по поингу в Санкт-Петербурге, Москве, с недавнего времени сама провожу мастер-классы для детей и взрослых.

– «Не торопись восславить миг, когда чего-то ты достиг. Счастливец тот, кто достигает. Не тот счастливец, кто достиг!» (Н. Доризо). Со своими единомышленниками

делаем световые шоу, огненные шоу, шьем костюмы, выступаем на различных мероприятиях, находимся в постоянном поиске.

– «Удивляясь – удивлять, увлекаясь – увлекать!». Обучение – это не чистый лист бумаги, на котором ты можешь писать все, что захочешь, и не емкость, которую можно наполнить, а скорее факел, который нужно зажечь, помочь маленькой искре воспламениться. Я точно знаю, что нужно увлечь детей, любыми способами заинтересовать их. Познание мира начинается с удивления.

– А самое главное – просто любить свою работу. «Работа – лучший способ наслаждаться жизнью», – утверждали. Кант. Так буду же ею наслаждаться, обладая великой силой каждого педагога – владеть сердцами своих обучающихся.

Я хочу смотреть на мир широко раскрытыми глазами. Хочу быть искренней, искренней с собой, с друзьями, с близкими. Хочу быть отзывчивой, чтобы не пройти рядом чужой боли. В той жизни, которую я выбрала, нужно много терпения, мужества и стойкости.

Символом веры, стойким убеждением человека является жизненное кредо. «Кредо» означает «верю». Во что я верю? Я верю – каждый ребёнок талантлив! Но талантлив по-своему. Одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию в настоящее время, является развитие творческой одаренности обучающихся. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свою

неповторимость. Таким образом, развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного образования и воспитания. Раскрытие индивидуальности через создание специальным образом организованной творческой среды – в этом я вижу цель своей деятельности как педагога дополнительного образования.

Я выбрала путь педагога, а, значит, взяла на себя ответственность за тех, кого буду обучать и воспитывать. Вместе с тем, ответственность за себя, свою профессиональную подготовку, своё право быть педагогом, учителем, воспитателем. Я еще не прошла этот путь до конца. Я только оглянулась назад... Я верю в своё назначение, верю, что мои увлечения в жизни будут продолжать сама жизнь. Я счастлива, потому что вижу результаты своего труда, и очень надеюсь, что лучшим достоянием человечества станут педагоги!

«Учитель! Сколько надо любви и огня, чтобы, слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди тебя!»

Осипова Мария Сергеевна,
руководитель творческого объединения
«Колорито»
(МБОУ ДОД «ЛДЦТ»)

*Страна, в которой учили бы рисовать так,
как учат читать, превзошла бы скоро все страны
во всех искусствах.*

Дені Дидро

Учитель рисования? Кто он?

Если ответить на этот вопрос с теоретической точки зрения, то это лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей рисованию со специальной подготовкой в этой области.

Можно ответить на этот же вопрос с точки зрения истории культуры и образования. Ученые сопоставляют те факты, что в разные эпохи подъем науки и расцвет искусства всегда сопровождался высоким художественным образованием общества. В древних цивилизациях рисование имело большое значение в образовательном процессе. Через изобразительное искусство ребенок развивал пространственное мышление, изучал геометрию, учился писать. Еще во времена палеолита многим народам мира было свойственно «увлекаться» наскальной живописью. Нельзя сказать, что это увлечение носило эстетический характер: у наскальных рисунков была, скорее всего, магическая функция.

Позже обучение рисованию и методы его преподавания были связаны в основном с обучением грамоте. В XVIII веке, при правлении Петра I, появилась большая потребность в людях, которые умели бы составлять карты, выполнять рисунки и иллюстрации в книгах по военному делу и другим наукам. Из-за границы приглашались педагоги-художники, с которыми заключались контракты. Для правильной организации преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях даже была издана книга И.Д. Прейслера

«Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному искусству».

Если говорить о рисовании как об искусстве, напомним, что оно впитало многие находки и тенденции разных веков, начиная с XV в. Акварель, гуашь, пастель, тушь могут служить средством для создания, как рисунка, так и собственно живописных произведений.

Если обратиться к собственным ощущениям, то для меня учитель рисования – это человек, который помогает детям выразить мир собственных фантазий на бумаге. Рисование даёт огромные возможности для воображения. Дети совсем по-другому видят мир – ярче и красочнее. В их воображении рождается много фантастических картин, они умны и талантливы.

Каждый ребёнок, независимо от того, есть у него навыки рисования или нет, чувствует себя маленьким художником, который рисует то, о чем он думает. Он сравнивает предметы, учится рассуждать, передает свой внутренний мир, выражает свои чувства и мысли.

В рисунках детей меня привлекает живой отклик на окружающее и непосредственное отношение к тому, что дети рисуют. Своеобразие детского рисунка сказывается и на колорите. В младшем школьном возрасте цвет у детей не связывается с попыткой передать характерный признак предмета. Часто дети используют краску просто потому, что она им понравилась. При этом в работах детей сказывается какое-то инстинктивное, порой необъяснимое чувство гармонии цвета.

В рисовании таятся богатые возможности для эстетического воспитания. Ребенок познает такие качества предметов и явлений, как стройность формы, гармоничность красок, целесообразность строения и т. д. Эти свойства – элементы прекрасного.

Я считаю, что каждый педагог должен искать наиболее эффективные пути обучения для формирования творческой индивидуальности, а не использовать одинаковые приемы и методы обучения. В процессе проведения любого занятия рисованием педагог должен руководить каждым ребенком, учитывая его особенности и склонности. В ходе занятий рисованием дети тренируют память, развивают моторику рук, свою индивидуальность. Я стараюсь воспитывать в своих учениках трудолюбие с самого маленького возраста, помогаю ребенку понять, кто он, какой он, и что ему больше по душе, правильно выразить свои эмоции, раскрепостить ребенка, чтобы он на занятиях по рисованию чувствовал себя свободней, чем в школе. Мой девиз: неталантливых детей не бывает!



**Тряпицын
Ян Юрьевич,**
*руководитель секции
«Шахматы»
(МБОУ ДОД «СДДТ»)*

Мое призвание

В Соломбальский Дом детского творчества я впервые пришел в 12 лет совершенно случайно, увидев объявление о наборе детей в различные кружки и секции. Стал внимательно изучать список кружков. Увидев в конце списка строчку «Шахматы», решил записаться именно в эту секцию, ведь я с детства любил этот интеллектуальный вид спорта и очень хотел научиться играть как можно лучше. Я стал посещать занятия: у меня получилось! С каждым годом я играл все сильнее и сильнее, выполнив по ходу обучения норматив первого разряда, и захватил лидерство в секции. Шли годы, а я продолжал посещать занятия и активно помогал педагогу Шкаеву Андрею Васильевичу в обучении детей первого года обучения.

После окончания училища я устроился работать на завод, но спустя две недели мне позвонил мой педагог и спросил, не желаю ли я попробовать себя в роли руководителя секции. Счастью не было границ, судьба предложила мне не оставлять шахматы. Без какого-либо сомнения я принял решение стать руководителем шахматной секции. Поначалу я сомневался в себе: ведь всякая работа оценивается по результату, а результатом любого вида спорта является призовое место в каком-либо соревновании. Но призовое место должен был занять не я, а мои воспитанники, которых я буду обучать – это, несомненно, вселяло в меня некоторую неуверенность в своих силах. Чтобы добиться чего-то, надо быть уверенным в своих возможностях, и я сказал себе: ведь я

же смог добиться призовых мест и выполнить норматив первого разряда, будучи учеником! Меня ведь так же обучали, а значит, и я смогу передать то, что знаю и умею своим ученикам.

Веками люди передают опыт из поколения в поколение. Старший и более мудрый обучает младшего и менее опытного. Для меня очень было важно оправдать надежды руководства. Я обязан был доказать своему наставнику, что он передал дело в надежные руки, и что я – достойный приемник. Я, так же как и философ Франсуа де Ларошфуко, считаю, что ***«на свете мало недостижимых вещей; будь у нас больше настойчивости, мы могли бы отыскать путь почти к любой цели»***.

С первого же занятия я поставил себе цель: выработать у обучающихся устойчивый интерес к шахматам и привлечь детей к активным творческим занятиям по изучению основ шахматной игры. Как показывает практика моих занятий – было бы огромное желание, а результат не заставит себя ждать. Мне приходилось очень много читать шахматной литературы (учебников для начинающих) – тем самым я самообразовывался, что продолжаю делать и по сей день, ведь как сказал Тигран Петросян (девятый чемпион мира по шахматам), ***«шахматы – это по форме игра, по содержанию – искусство, а по трудности овладения игрой – это наука! Наука, которую люди изучают веками, наука, которая не знает границ»***. Результат не заставил себя долго ждать: уже в первом турнире мой воспитанник стал серебряным призером первенства города

Архангельска среди начинающих шахматистов-безразрядников и выполнил норматив 4 разряда. Я почувствовал уверенность в себе и своих знаниях. Почувствовал то, что я на правильном пути и нельзя останавливаться, а необходимо целенаправленно двигаться вперед к новым победам и достижениям, продолжая улучшать как умения и знания воспитанников, так и свои знания и умения через самообразование.

На занятиях я стараюсь быть серьезным, а когда-то даже в чем-то и строгим с детьми: дисциплина и порядок – это ключ к любой цели, ведь шахматы требуют усидчивости, внимательности и концентрации. Но, тем не менее, мне очень часто приходится прибегать к шутке, чтобы дети могли расслабиться, отдохнуть и посмеяться. Для этого я импровизирую и стараюсь стать ненадолго частичкой их маленького мира – мира сказок, шуток, анекдотов, смешных историй. На занятиях при разборе шахматной позиции я обязательно выслушиваю каждого ученика, тем самым дети учатся самовыражаться и высказывать свою позицию и мнение. ***Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить...*** (Эммануил Ласкер, второй чемпион мира по шахматам).

Мне очень нравится работать с детьми, обучать их искусству шахматной игры, развивать в них индивидуальные психологические качества. Нравится видеть радость детей при победах на турнирах, нравится осознавать, что они – мои ученики. Работая педагогом

дополнительного образования, ощущаю себя наставником и полезным для общества человеком.

Вот уже 6 лет я работаю педагогом дополнительного образования в МБОУ ДОД «СДДТ» и являюсь руководителем секции «Шахматы». Сейчас я – полностью уверенный в себе педагог. На основании проделанной мною работы и результатов моих воспитанников без сомнения считаю себя достойным преемником моего наставника и горжусь тем, что оправдал надежды директора, который доверил 19-летнему неопытному молодому педагогу детей. Не знаю, могу ли я так утверждать, но мне кажется, что шахматы и дополнительное образование я не оставлю никогда, ведь я занимаюсь своим любимым делом, тем, что очень мне нравится, и отчего я испытываю большое удовольствие.

Медведева
Юлия Евгеньевна,
руководитель проекта
«Передвижные выставки»
(МБОУ ДОД «СДДТ»)



Как прекрасен этот мир, посмотри!!!

«Педагог» – три слога, семь букв, а сколько ответственности!

Когда деревья были большими, а я совсем маленькая, моей самой большой мечтой было стать учительницей, причем не важно какой – лишь бы учить детей, писать на доске мелом, проверять домашние и контрольные задания. Я придумывала предметы, которых не существовало в школьной программе, и пыталась показать их важность своим виртуальным ученикам. Чего только стоят названия: «Все Обо Всем» или «Редактирование»! До сих пор в моих шкафах хранятся журналы классного руководителя Юлии Евгеньевны, где я щедро раздаю двойки и единицы своим нерадивым «ученикам». Каждый раз во время летних каникул я ехала на дачу и учила «детей» писать сочинения. А в летнем лагере я преподавала дочке воспитательницы английский – и это в 13-то лет!

Но не думайте, что педагогика была единственным моим детским «призванием», кроме этого я выступала с бабушкой на ее домашних концертах: пела частушки, песни для дам, читала стихи, проводила лотереи и слушала бесконечные бабушкины истории. Когда нам с бабулей было скучно, мы украшали подъезд ее дома стихами и рисунками, тем самым очень веселя соседей. На семейных празднованиях я пускалась с дедом в пляс, танцевала рок-н-ролл и зазывно говорила тосты.

Конечно, при всем при этом я и подумать не могла, что окажусь педагогом дополнительного образования, и не буду ни проверять тетрадки, ни писать на доске, а буду рассказывать о прекраснейшем из искусств – о живописи!

Образование, которое я получила, было, мягко сказать, случайным. Открывалось новое отделение на гуманитарном факультете Поморского университета, и нам с мамой показалось это интересным.

Хотя мои мама и папа в высшей степени «технари», я получилась у них сугубо гуманитарием. Все мое обучение прошло как один миг: было очень интересно, познавательно и, самое главное, я до конца не знала, кто же из меня получится, кем я стану? Но практика все расставила на свои места. Побывав однажды в музее, стало понятно, что мир художников и их картин навсегда пленил мое воображение. Я не шла, а буквально вальсировала по залу, переходя от одного полотна к другому, вглядываясь в неизвестные мне техники, необычайные цвета, новые фамилии. Образ женщины – директора зала стал для меня мечтой, и в голове запечатлелось слово «фалерист». Ох, как же я смотрела в рот известным архангельским художникам и внимательно слушала рассказы об их работе, перебирая запасники, улыбалась причудливым сюжетам и образам.

Очень хорошо помню свою первую экскурсию: коленки дрожали, я старалась ничего не забыть, казалось, что время тянется бесконечно долго. Тут-то и вспомнились и игры в педагога, и бабушкины концерты – вот где мои таланты нашли свое воплощение!

Экскурсия – она как импровизация: вроде бы есть действительные факты и истины, а вот как ты их подашь, заинтересуешь материалом зрителя – это уже зависит

только от тебя, от педагога. Иногда и схитрить придётся, и загадку загадать, а порой и сказку рассказать.

В итоге я начала заниматься передвижными выставками. Сложно было и неизвестно. Я должна была не только сочинить текст экскурсии, но и отобрать нужные работы, оформить экспозицию – эти вещи были совсем мною не изведаны. А потом пошли школы, бесконечные переезды, развешивания полотен, очень разные дети! Как пронеслись эти 4 года, я и не заметила. И знаете, что оказалось самым важным? Ни роспись в журнале, ни грамота после выставки, а дети, которые после занятия подходят к тебе и говорят: «Спасибо, и приезжайте к нам еще!». Когда приехали в одну из маймаксанских школ, учительница литературы сказала, что никогда не видела такого яркого и выразительного педагога, назвала меня настоящей актрисой, отметила мои жесты и речь, поблагодарила за то, что я подарила детям такую радость. Самое интересное, что дети порой и сами могут много рассказать, сами многое знают – и это очень важно для меня тоже. Бывают и курьезы, и маленькие неприятности, очень «трудные» школы, где часто приходится ориентироваться на месте. Но я быстро справляюсь с возникающими трудностями и иду вперед.

При переезде из одной школы в другую я столкнулась с тем, что некоторые дети просто никогда не видели ни одной подлинной картины, никогда не были в музее, а когда музей оказался у них, они очень удивились этому и заинтересовались живописью.

Я никогда не стою на месте, стараюсь изучать новую литературу, общаюсь с художниками, узнаю что-то новое, чтобы рассказать детям. Ребенок – существо, искренне реагирующее на информацию, которая поступает извне, и очень важно, чтобы при наличии массовой культуры в его жизни оставалось место для чего-то настоящего, чистого, высокого – для искусства. Поэтому в моей работе я стараюсь в привычной картинке, северном пейзаже, лице старика увидеть историю родного края, увидеть красоту в повседневном.

Зайцева Татьяна Александровна,
руководитель театрального творческого
объединения «Галатей»
(МБОУ ДОД «СДДТ»)



Послушайте!
Ведь если звезды зажигают—
Значит, это кому-нибудь
нужно! Значит, кто-то хочет,
чтоб они были?...
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
Над крышами загоралась
хоть одна звезда?
В.В. Маяковский

И если она загорится, эта звездочка, значит, счастья на земле будет больше, больше добра и радости. Ведь эти звездочки – это дети, которые вырастают в благородных и достойных людей. А чтобы они таковыми стали, им надо помочь.

Я стараюсь искренне делать это чистое и светлое дело. Ибо я – педагог, педагог дополнительного образования. Мой рабочий дом – это Дом творчества и базы школ города. Мой творческий дом, конечно же, театр.

Моя педагогическая философия. Философия – *φιλία* – любовь, стремление, жажда + *σοφία* – мудрость (дословно: любовь к мудрости). Педагогика – искусство воспитания, детоведение. Получается – любовь и стремление к мудрости в искусстве воспитания.

Оказывается, чтобы быть превосходным педагогом, необходимо искать пути, ведущие к совершенству, жаждать высшей степени человеческого бытия – мудрости. Мудрый педагог – самый лучший!

Мы начинаем учиться мудрости с самого детства. Узнаем, что такое хорошо, а что такое плохо. Через игры познаем этот мир.

С детства я любила играть в «школу». Усаживала зайчиков и кошечек, брала в руки указку и обязательно журнал, куда и записывала всех обучающихся зверят по очереди.

Дети называют десятки профессий на вопрос, кем они хотят стать. Мама рассказывала, что я хотела быть либо учительницей, либо артисткой.

Я поступила в педагогический колледж. А потом судьба привела меня в колледж культуры и искусства. Вот и получилась педагогическая артистка, ну или артистичный педагог. Ведь театр – это и то и другое. Театр и учит, и развлекает. Вот и я учу детей учиться, увидеть в этом мире то, на что они раньше даже не обращали внимания. А еще учу их быть более уверенными в себе.

Так получилось, что сама я в детстве была не такая, и жалею, что в это время мне не попался учитель, который бы сказал: «У тебя получится, я в тебя верю!»

Я пытаюсь стать для детей не только учителем, но и другом. И это получается. Они любят меня за то, что я, прежде всего человек, с которым и поболтать просто так можно, а еще легко изучать такое сложное искусство – театральное.

Мои дети рисуют мне валентинки, дарят рисунки, плакаты, я обещаю хранить их и храню, вспоминая их любовь и признательность, дарю в ответ свое уважение и любовь.

Предлагаю прямо сейчас открыть некоторые секреты и тайны театральных превращений.

Приглашаю Вас за кулисы... в святая святых...

Надев маску, ты попадаешь в какой-то совершенно сказочный, волшебный, да просто другой мир. И можно уже не стесняться. Ведь все равно это уже не ты, это другой человек. Значит можно пошалить, поиграть, почудачить. Шагнуть в мир, где всё может быть абсолютно в перевернутом виде. Там у тебя не возникнет комплексов и зажимов. Там легко и свободно. Там можно всё!

Цель моей творческой театральной деятельности – раскрытие творческих задатков, выявление и развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность и создание организованной творческой среды, формирование социально активной личности.

Что же такое театральная деятельность? Как ребенок прикасается к театральному искусству?

Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для образования и воспитания. Родители редко бывают с детьми вместе. Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль людей, объединённых одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля.

Дети очень любят наряжаться. Поэтому во время подготовки к спектаклю они горят, жаждут, стремятся быть лучшими. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

*Лицедей с детскою душой!
Вы живёте ожиданьем чуда,
Что от роли, даже небольшой,
Хоть кому-то да светлее будет.*

*И смягчится чёрствая душа,
И иссякнут нелюбви истоки,
Когда видишь, как, полудыша,
Зал вбирает трепетные строки.*

*Так ликуй же, щедрый Лицедей,
Сердце раздавая по частицам,
Освети любовью всех людей,
Как пером волшебницы Жар-птицы!*

Мои педагогические принципы, идеи, а также моя психолого-педагогическая позиция устанавливалась поэтапно, в процессе обучения, совершенствования, становления моего мировоззрения.

1. Радостная и непринужденная атмосфера

В психолого-педагогических исследованиях определенное место уделено описанию факторов, которые стимулируют процесс развития личности ребенка. Главным фактором, который стимулирует этот процесс, психологи считают эмоциональную стабильность его жизни и, прежде всего, жизни в школе, в классе, в детских сообществах. Не менее важно понимать, какие факторы тормозят процесс развития личности ребенка. Речь в первую очередь идет о страхе. Именно страх рождает у ребенка чувство неуверенности в себе, комплекс неполноценности, следствием чего становится агрессия. Тормозом развития нередко становятся пережитые детьми несправедливые обвинения взрослых в прегрешениях, которых они не совершали или совершали нечаянно. Пережитые, нередко очень болезненно, чувства вины и стыда оставляют в душе детей след на долгие годы, мешая им чувствовать себя счастливыми.

Величайшая ценность педагогической деятельности – радость бытия. Наши занятия проходят на позитивной

ноте, радостно, разрешается высказываться, даже если ты не уверен в ответе, более того, даже если не знаешь его вовсе. Занятия проходят в непринужденной легкой атмосфере, чтобы ребенок не боялся, что его осудят или не поймут.

2. Индивидуальный подход

Ребенок – самая главная ценность в деятельности педагога. Я стараюсь, чтобы ребенок состоялся как личность, то есть, не был сломан, унижен, чтобы он узнал, кто он, понял, каковы его возможности, что он умеет, чего хочет и чего не хочет. Я стараюсь увидеть в каждом человечке личность и индивидуальность.

3. Уважение

Профессиональной этикой педагогов является право ребенка на уважение. Никому не удалось написать о правах ребенка лучше, чем написал замечательный польский педагог Януш Корчак. «Если педагог действительно уважает ребенка, – писал Корчак, – то он признает за ребенком право на ошибку, на тайну, на игру, на собственность, на скрывание от других людей плохого в себе и, напротив, на активное проявление, показ, демонстрацию перед другими людьми своих лучших качеств и способностей».

4. Самообразование

Опираясь на свой опыт, с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать хорошим учителем, одного образования мало. Овладение педагогическим мастерством происходит не только через изучение учебного материала. Важно, чтобы учитель был сам интересным человеком.

Чтобы был интересен, прежде всего, самому себе (а иначе он не будет интересен и детям), он должен сначала «возлюбить самого себя», чтобы потом также «возлюбить» своих детей. И я учусь. Учусь всегда. Учусь везде. И мне нравится учиться. Мой девиз: «Самообразовывайся, живи, твори!». А еще вложи Любовь и Доброту в свое дело, а «уменьшение любви и доброты есть всегда уменьшение жизни» (И.Бунин).

Я принимаю участие в городских вокальных и танцевальных проектах, посещаю курсы по профессиональной деятельности, провожу городские досуговые программы для детей и взрослых. Во время летнего отпуска вот уже тринадцать лет подряд уезжаю работать в детские оздоровительные лагеря в должности либо воспитателя, либо организатора, либо заместителя директора по массовой работе с детьми.

5. Формирование стойкой мотивации ребенка к развитию

После занятий ребята часто задают вопросы о жизни. Мы остаемся и беседуем. Я рассказываю про свою учебу в колледже, в университете, и о том, как полученные знания пригодились в моей жизни, и как они могут пригодиться им. Разговариваю с детьми на эту тему, желая вызвать у них интерес к получению знаний. Чтобы они понимали, что позиция отчуждения от просвещения и легкомысленное отношение к саморазвитию – не лучший вариант для человека.

Называю людей, которые повлияли на мой выбор профессии, повлияли на становление моего мировоззрения,

помогли в преодолении жизненных трудностей и в формировании жизненных приоритетов. Это мои замечательные педагоги из колледжа культуры, мастера, замечательные люди других профессий.

Мои первые ученики сейчас уже совсем взрослые, у многих из них есть собственные дети. Встречаясь, мы обязательно радостно бросаемся в объятия друг друга, и следующий час нас никто не может разлучить. Наговориться не можем... Они благодарят меня за то, что те важные вещи о жизни, которые я им внушала, помогают им жить и выживать. Вот тут-то и понимаешь, что ты работаешь не зря!!!

В заключение своего творческого размышления о философии моей педагогической деятельности я хочу сказать: я рада осознавать то, что мои дети уносят с занятий умение общаться, быть добрыми, честными, гибкими, самостоятельными, находчивыми, умение планировать и творить!

У меня есть «теория прикосновения» – «долюбливания» ребенка. Если маленький человечек заглядывает в глаза и тянет ручонки, я не отказываюсь, я его «долюбливаю». А некоторые уже несутся, издали сменяя всех вокруг с криками: «Татьяна Александровна пришла!». Я рада, что после звонка мои дети не бегут «сломя голову» прочь, а остаются побеседовать. Да и на занятия приходят намного раньше, специально, чтобы пообщаться.

Когда мне мои воспитанники говорят: «Вы самая лучшая!» или «После ваших занятий захотелось и дальше

на сцене выступать!» – я понимаю, что именно таким образом и закладываются зерна прекрасного, доброго, вечного.

Но самое главное то, что из этих детей вырастут развитые, умные, умеющие адекватно оценивать себя и действительность люди. Они пойдут по жизни с высоко поднятой головой, уверенные в себе, позитивные, с горящими глазами и сердцами. Я смогла увлечь их своим предметом. Вот это и есть то самое педагогическое мастерство, к которому все так стремятся!

Значит, загораются в глазах и сердцах звездочки. Значит, они будут светить. А если звезды зажигают, значит это точно кому-нибудь нужно.

*Сцену нельзя топтать каблуками:
По сцене – маленькой или большой –
Нужно ступать лишь босыми ногами
И с абсолютно открытой душой.
Сцена – ты остров в бушующем море,
Щедрый оазис с прохладной водой.
С сердцем распахнутым,
В радость и в горе
Я прихожу на свиданье с тобой.*

*За исцеленьем души,
За спасеньем
От суеты набегающих дней,
Чтобы любви и надежды мгновенья
Не исчезали
Из жизни моей!!!*

Сорокина Светлана Владимировна,
руководитель творческих объединений
«Азбука сценического мастерства» и
«Художественное чтение»
(МБОУ ДОД «ЛДДТ»)

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.*
В.А.Сухомлинский

Годы обучения в школе – это время для запуска многих потенциальных возможностей человека. Эти возможности сугубо индивидуальны, и в любой детской натуре их множество. К сожалению, успехи в учебе – это еще не гарантия того, что ребенок будет счастливым и успешным в жизни. Что принесет в будущем ему счастье? Карьера? Творчество? Любовь?

Театр – это умный учитель и мудрый ненавязчивый воспитатель, удивительный художник, фантазер и психолог – умелый строитель человеческих отношений.

Мой главный закон в работе – *нужен каждый, доверие каждому, гордость за то, что от каждого зависит осуществление задуманного.* Привычка делом улучшать и украшать жизнь, которую я стараюсь выработать у своих учеников, приносит практическую пользу во взрослой жизни, обладает колоссальной воспитательной силой.

Наша деятельность – это своеобразный социальный тренажер. Дети проигрывают разные роли, примеряют их "на себя", думая, а как бы я поступил в подобной ситуации.

Мои ученики учатся быть успешными. У кого-то это получается ярко и полно, кто-то не может переломить в себе излишнюю скромность, зажатость. Важно, чтобы в будущем они вступили спокойно во взрослую жизнь, адаптировались в ней, не только приспособившись, но и становясь активными ее преобразователями. И я надеюсь, что наши театральные дела в процессе работы помогают ребятам меняться, взрослеть, учат брать на себя ответственность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.



Новиков

Владимир Вячеславович
руководитель туристского
клуба «3 × 15»
(МБОУ ДОД
«ЦДОД «Контакт»)

*Жизнь может дать тебе все,
на что у тебя хватит смелости.*

Яцек Е. Палкевич

Мне 48. Из них последние 20 лет прошли в лыжных и водных походах 1-3 категорий сложности. В 39 пришло осознание того, что туризмом необходимо заниматься с подростками. Дети, прошедшие такую школу, вырастают более устойчивыми к жизненным трудностям, более самостоятельными и уверенными в своих силах. Примером тому для меня стала работа с воспитанниками Амосовой Елены Аркадьевны и Меньшенина Василия Леонидовича, моих друзей, в турклубе «Белая вода». Непридуманные трудности туристского быта и походных маршрутов воспитывали в детях такие замечательные качества, как мужество, сострадание, уважение, терпение, юмор, коммуникабельность. Вот почему уже 9 лет я руковожу туристским клубом «3×15», в меру сил и возможностей предоставляя ребятам шанс увлечься активным туризмом, испытать свои силы в походных условиях.

Работа туристского клуба «3x15» ведется на базах МБОУ СОШ № 59 и МБОУ СОШ № 62 . Турклуб живет под девизом: «Нам никогда не будет 45, а лишь 3 раза по 15».

Наиболее благодатный возраст для начала занятий туризмом – 12-13 лет. Дети в этом возрасте уже могут адекватно реагировать на опасность и еще слушаются старших. Слушать лекции о туризме, сидя за партами, им неинтересно. Я стараюсь в отведенные программой часы выводить их на природу и там учить разводить костер, ставить палатку, натягивать тенты, готовить пищу, строить туристскую мебель и т. д. и т. п. Но главное, что при этом всегда присутствуют небо, солнце, ветер, деревья, снег,

запахи леса – то есть то, что незаметно включено в процесс воспитания.

Любое путешествие позволяет соприкоснуться с историей края, с его культурным наследием. Поэтому еще при подготовке похода всегда учитывается краеведческая составляющая: дети готовят выступления по тому или иному объекту, которые встретятся на нитке маршрута.

А чем можно заменить тепло костра, когда ты весь промок и дрожишь? Что сравнимо по вкусу с горячим борщом после тридцатикилометрового радиального выхода на горный перевал? Какая компьютерная игра заменит дрожь в руках от пойманной тобою пятикилограммовой щуки? Походные условия ежесекундно заставляют обучающихся принимать какие-либо решения: можно ли наступить на ползущего муравья, срубить живое дерево, оставить мусор на стоянке и т. д.? Со временем у детей приходит осознание того, что они – лишь часть этого мира и должны его беречь, рачительно использовать его блага.

В этом состоит моя мировоззренческая позиция: мы лишь часть огромного, красивого, опасного мира – мира природы. И чтобы чувствовать себя в нем комфортно, необходимо осваивать знания, приобретать умения и навыки туристской жизни, соблюдать меры безопасности и применять различные способы преодоления естественных препятствий на маршрутах походов.

Лес учит преодолевать трудности коллективно, поддерживать друг друга, помогать слабым. В многодневных походах обучающиеся круглые сутки находятся вместе и полностью раскрывают положительные

и отрицательные стороны своего характера. Вовремя сказанное преподавателем критическое замечание, как правило, в шутливой форме, может навсегда «вылечить» подростка от его недостатка. Тот ресурс, который дает нам природа, походная жизнь, позволяет воспитывать у обучающихся умение видеть прекрасное, умение оценивать человеческие качества, умение жить в коллективе. Практика показывает, что туризм – это мощное средство воспитания подростков. Моя психолого-педагогическая позиция звучит так: «Делай, как я». Здоровый образ жизни, любовь к природе, желание путешествовать, доброту и справедливость – вот что хочу воспитать, основываясь на личном примере, у юных туристов.



Лочехина

Анастасия Александровна

*преподаватель пластики и
актерского мастерства*

Детского Театра эстрады

«Страна Чудес»

(МБОУ ДОД «ЦДО «Контакт»)

Есть люди, испытывающие гордость от своей способности делать что-либо лучше других, а есть люди, испытывающие удовольствие от своей способности научить других делать что-либо так же хорошо, или даже лучше чем они сами.

Э. Севрус

Выпускники 2000 года. Их знает вся школа, их любят, ими гордятся! Прошло уже 11 лет, но до сих пор на каждый праздник они идут к своему учителю с цветами. В этих рядах и я. Мы радуемся тому, что в нашей жизни был и есть замечательный 11 «А»!

На протяжении всей нашей жизни мы идем рядом с людьми, которые учат и воспитывают нас. Это учителя, педагоги, наставники, коллеги. Но лишь избранные, лишь особенные остаются в наших сердцах.

Я стала педагогом. А как стать таким педагогом, который будет жить в сердцах детей? Как стать такой, как Желудкова Галина Лукьяновна, мой классный руководитель, как Гизатуллина Ольга Борисовна, мой педагог-хореограф, как Павлюкова Юлия Петровна, мой наставник и коллега? Существуют ли правила и инструкции о том, как завоевать любовь детей?

Если ты педагог, то педагог должен жить в тебе, а не идти рядом и шептать на ухо, что нужно делать. Если ты настоящий педагог, то ты сам, без всяких подсказок найдешь путь к сердцам детей. Я пытаюсь найти этот путь на протяжении всей своей педагогической деятельности и ответить на вопрос: педагог – он такой же, как и все, обычный человек, или в нём есть что-то особенное? Попробую составить так называемую «педагогическую азбуку». Чем же занимается педагог?

А – активизирует, анализирует;

Б – благодарит, балует, а иногда просто болтает;

В – воспринимает, воспитывает;

Г – гарантирует, грустит;

Д – добивается;
Е – ?
Ж – жалеет;
З – завидует (конечно, белой завистью!);
И – исправляет, играет, импровизирует;
К – комментирует;
Л – ЛЮБИТ;
М – моделирует, мечтает;
Н – направляет;
О – обучает, озадачивает, окультуривает, отдыхает;
П – помогает, подсказывает, придумывает,
переживает;
Р – работает, рассказывает, радуется;
С – советует, спрашивает, сочувствует, смеётся;
Т – творит, тренирует;
У – управляет, учится, удивляется;
Ф – формирует, фантазирует;
Х – хвалит, хвастается;
Ц – цепляется (а как без этого!);
Ч – читает (может даже и нотации!);
Ш – шалит, шутит;
Щ – щекочет нервы;
Э – экспериментирует;
Ю – юморит;
Я – является образцом для подражания!

Кто-то скажет, что всё это присуще любому человеку, любой профессии. Конечно – да. Но объединить всё это в одном занятии, которое длится всего 45 минут,

может только педагог! Он сделает это с любовью и радостью.

Конечно, в этом импровизированном алфавите у каждого педагога есть, наверное, пропущенные буквы. Это значит, что есть к чему стремиться. Но, даже заполнив пропуски, педагог не достигнет совершенства: ведь жизнь не стоит на месте, всё крутится, вертится, развивается. Появляется что-то новое, а что-то, к радости или, к сожалению, уходит в прошлое. Педагог должен уметь подстраиваться под обстоятельства, должен развиваться и совершенствовать свой педагогический дар. Ведь это действительно – дар! Что может быть лучше слов твоих учеников, когда они говорят своим друзьям: «У нас такая училка клевая, такой больше нет!». Это и есть настоящее признание! Ведь «большинству из нас больше запоминается не то, чему нас учат, а то, как нас учат» (Э. Севрус)



Слесарева

Наталья Валентиновна,

*руководитель детского пресс-центра «Школьная пора» и
школьного инициативного клуба
«Станем друзьями»*

(МБОУ ДОД «ЦДОД «Контакт»)

*Во всем как хотите, чтобы с вами поступали люди,
так и вы поступайте с ними.*

Библия

Все мы родом из детства...

Каждый взрослый серьезный и рассудительный, честный и милосердный, добрый и отзывчивый, умеющий принимать решения и нести за них ответственность, когда-то был юрким и непослушным, открытым и искренним, драчливым и плаксивым, робким и настырным РЕБЕНКОМ. И нам, взрослым, никогда не надо забывать об этом. Ведь те нравственные ценности, поступки окружающих людей, уроки, которые преподаются нам в детстве, накладывают свой особенный отпечаток на всю нашу последующую жизнь.

В очередной раз, «проживая» занятие, я невольно ловлю себя на мысли, что та застенчивая девчушка с пышным бантом на голове, сидящая слева от меня в кругу, очень похожа на ту скромную и тихую девочку, с которой я хорошо знакома с самого детства – на меня саму.

Я очень хорошо помню свои школьные годы. В этих воспоминаниях есть и радостные и грустные моменты: добрая и заботливая первая учительница, боль от предательства лучшей подружки, жестокость одноклассниц, устроивших мне бойкот только по той причине, что я не поддержала ни одну из классных группировок, смерть отца... Много всего вместили в себя те далекие школьные годы... Но самым ярким, самым теплым и уютным воспоминанием, куда всё время хочется мысленно возвращаться, остается для меня наш домик, так ласково мы называли наш Маймаксанский дом пионеров.

Атмосфера тепла и доброжелательности, душевного комфорта и дружелюбия, постоянное ощущение сказки,

согревавшей мое детское сердце в любую природную и психологическую непогоду.

Я теперь, я сейчас...

Прошли годы, и вот уже на протяжении восьми лет я сама – педагог дополнительного образования. На мой взгляд, моя профессия – уникальна и значима, ведь в твоих руках находится та часть жизни ребенка, которая не связана с оценками, избыточными нагрузками, строгой дисциплиной, эмоциональным напряжением и высокими требованиями... Именно со мной он такой, какой есть на самом деле, без ярлыков «шалопая» или «двоечника», с уникальностью и неповторимостью, со своими переживаниями, надеждами и мечтами.

Педагог дополнительного образования, на мой взгляд, должен обладать совершенно незаурядными способностями: терпением ангела, добротой и вниманием Матери Терезы, стратегическими способностями великого полководца, обаянием популярного телеведущего, тонким чутьем психолога, мудростью и справедливостью царя Соломона и пунктуальностью человека, умеющего ценить каждую минуту того драгоценного времени, которое ребенок доверяет тебе.

Для меня важны не все, для меня важен каждый! И если этот уникальный человечек может сказать: «Я нужен, меня ждут, со мной хорошо, ко мне тянутся, и я могу что-то дать другому», то моя цель как педагога достигнута. А значит, не зря прошло это занятие, этот день, этот год.

Любовь пробуждает любовь...

Я многому учусь у детей: их простоте, открытости, искренности, отсутствию в их поступках и словах фальши, лицемерия, напыщенности, гордыни... Ведь недаром в книге книг – Библии – сказано: «Будьте, как дети...».

Работая с детьми, сам становишься чище, светлее, моложе (если хотите). Лучезарные глаза детей наполняют всё вокруг теплом и светом, их добрые улыбки – радостью, смех – весельем, их по-детски наивные «почему?» – смыслом твою жизнь.

Главный принцип моей работы можно выразить в одном коротком и простом слове – «отдавать». Отдавать детям теплоту своего сердца, доброту, любовь, нежность, замечая проблемы и не проходя мимо них, проявлять заботу и участие не только по отношению к детям, но и к их родителям.

Отдавая, я сама не остаюсь пустой – любовь, доброта, тепло, забота – всё это возвращается ко мне в многократных «количествах».

Сделать семью счастливой...

Уже больше года на базе нашего пресс-центра успешно работает семейный клуб «Растем вместе», где родители обучающихся могут много узнать о секретах воспитания, счастливой семейной и супружеской жизни: ведь мы хотим видеть наших воспитанников по-настоящему счастливыми уже сегодня, а, следовательно, и через несколько лет, когда они уже сами станут мамами и папами. Ведь ещё Л.Н. Толстой сказал, что по-настоящему счастлив тот, кто счастлив дома.

Ребенок – это чудо...

Я люблю посвящать свое свободное время выращиванию овощей. Согласитесь, этот труд схож с трудом педагога. И тот и другой – сеют: семена и знания, теплоту своего сердца, ухаживают, окружают любовью, заботой; наблюдают за ростом и развитием, стараются помочь и защитить, и оба очень желают увидеть плоды своего труда. Только земледельцу для этого требуется несколько месяцев, а педагог может увидеть их ... спустя годы.

«Каждый ребенок талантлив: Бог не творит мусор» – именно эти слова являются моим девизом в работе. В этом я убеждаюсь каждый день. Снова и снова. Ведь ребёнок – это настоящее чудо, которому ты должен помочь не только получить образование, но, что намного важнее, способствовать в становлении его собственного образа.

Д. Маккаллоу сказал: «Настоящий успех – это найти дело своей жизни в работе, которую ты любишь». И поэтому я могу сказать, что я по-настоящему успешна и счастлива.

Зюхова
Екатерина
Владимировна,
руководитель
вокальной студии
«Виктория»
(МБОУ СОШ №11,
МБОУ ДОД «СДДТ»)



В одной очень обыкновенной, но замечательной Стране жили-были очень обыкновенные Люди-Человеки. Они дружили, ссорились и мирились, плакали и радовались, обижали и обижались, строили и ломали. Но однажды в эту самую страну забрел Великий Волшебник. Встрепенулись жители той Страны, обрадовались Гостю. Каждый день Волшебник дарил людям радость... Утром Он выходил на луг, умывался прохладной росой и, протягивая руки к Солнцу, пел песню своей Души. В эти минуты просыпались души всех жителей Страны и подпевали Ему. Вокруг распускались цветы, луг превращался в разноцветный ковер, а люди замечали, что их руки превращаются в крылья, тело становится легким и послушным. Хотелось взлететь высоко-высоко и парить над землей.

Люди ценили Волшебника за то, что он мог выслушать каждого, никому никогда при этом не давая советов и не читая нравоучений. Поговорив с Великим, люди сами понимали, что было не так, и как им быть дальше. Пока Волшебник был рядом, мир вокруг был чистым и гармоничным. Но пришла пора Гостю покинуть страну. И тогда Люди-Человеки скромно попросили Его подарить что-нибудь такое, что помогло бы им жить интересно и без него. Подумав, Великий Волшебник подарил каждому жителю страны коробочку, обернутую золотой бумагой и перевязанную чудесной ленточкой.

Некоторые люди решили, что сама коробочка и есть дорогой подарок Волшебника. Они поставили ее на самое видное место и любовались блестящей мишурой, которая

пускает зайчиков при свете Солнца, но не светит и не греет.

Кто-то развернул коробочку и заглянул внутрь: там лежало обыкновенное зернышко. Люди разозлились такому подарку и выкинули его.

Другие поняли, что нужно посадить зернышко. Но у этих «садовников» не хватало терпения вырастить зерно. Дождавшись ростка, они пытались грубо тянуть его вверх. Хрупкий росток ломался и погибал.

Но были и такие, которые понимали, что просто так чуда не бывает. Посадив зернышко, они ухаживали за ним, поливали зеленый кустик, обрывали высохшие листочки, одаривая маленькое чудо Светом и Любовью. В результате из зерна вырос прекрасный цветок, а затем целый сад, который сделал жизнь людей маленькой страны интересной и многогранной.

Как важно вовремя разглядеть в каждом ученике маленькое зернышко таланта! Сколько любви, терпения и внимания, нужно, чтобы росток рос, развивался и цвел! Иногда росток бывает колючим, вялым, неблагодарным, но «садовник» не имеет права опускать руки.

С годами я поняла, что моя мама, бабушка, мои родные были настоящими садовниками. Они смогли пробудить во мне тягу к искусству. А сейчас, следуя их примеру, я стараюсь вселить в юные души чувство прекрасного, стремлюсь быть тем садовником, который смог разгадать подарок Великого Волшебника.

За моими плечами музыкальная школа, Архангельское педагогическое училище, Санкт-

Петербургский университет культуры и искусств, работа в школе и Соломбальском Доме детского творчества... Я убеждена, что задача педагога – помочь ребенку осознать его возможности в собственных творческих поисках; развить качества, необходимые для восприятия художественного произведения, в любом маленьком человечке своевременно заметить способность удивляться миру. И тогда эта способность уже никогда не покинет ребенка, а будет обогащаться и развиваться с возрастом.

Несколько лет назад, проработав в школе первый год, проходя по коридору, случайно услышала такую фразу: «Наконец-то школа запела». На тот момент у меня еще не было вокальной группы, но было огромное желание открыть ребятам вдохновенный мир искусства пения. Выбирая путь педагога дополнительного образования, я чувствовала, что могу помочь ребенку раскрыться, у меня получится вырастить прекрасный цветок из обыкновенного зернышка. Мне очень нравятся слова: «Хороший педагог – это педагог, дающий вход, – вдохновитель и творец...». А еще, мне кажется, педагог должен быть простым, живым человеком, который все время в поиске, в движении, который может ошибаться и сомневаться, но не перестает учиться.

В 2005 году родился наш коллектив – вокальная студия «Виктория».

В моей группе разные дети: успешные и не очень, застенчивые и уверенные в себе, готовые чем-то пожертвовать и видящие только себя. Но о каждом из них я знаю если не все, то многое, и каждого люблю. Сегодня

мои ученики сторицей эту любовь возвращают мне. Я – свидетель того, как в течение нескольких лет они менялись, как тоньше начинали чувствовать мир, как становилось лучше их вокальное мастерство. И эти изменения радуют не только меня и родных этих детей, но, в первую очередь, их самих.

Я всегда хотела, чтобы мои дети смотрелись на сцене красиво и уверенно. А для этого необходимы усилия не одного, а нескольких педагогов. Мне повезло – я работаю в замечательных творческих коллективах школы №11 и МБОУ ДОД «СДДТ», где всегда нахожу поддержку, помощь, доброжелательное отношение, а самое главное, – тесное сотрудничество и сотворчество. У нас не просто вокальная группа, а сообщество творческих людей – педагогов и воспитанников. Благодаря этому у детей развиваются не только вокальные способности, но и хореографические, актерские, а также способности создавать сценический костюм, реквизиты и декорации. Благодаря союзу нескольких педагогов (учителей музыки, технологии, изобразительного искусства) стали возможны постановки мюзиклов, детских опер, бенефисов, концертных программ.

Работа в Соломбальском Доме детского творчества открыла для меня новые возможности. Этот творческий союз позволил не только расширить границы вокального пространства, но и подарил радость новых открытий, новых возможностей, новых планов. Сцена школы, сцена «Соломбалы-АРТ» – манящий, привлекательный мир, в котором развиваются и расцветают мои дети.

Чтобы быть педагогом, на мой взгляд, необходимо:

- любить и оберегать детей;
- растить и воспитывать самое дорогое, что есть у человека – душу;
- верить в себя и своих учеников;
- быть открытым к детям, искренне разделяя с ними удачу и огорчения.

*«Ты – маленький ребенок, я – большой,
Вот вам моя, представьте, педагогика.
Тебе со мной, а мне с тобою хорошо –
У педагогики моей простая логика»*

Волшебник знал, что не каждый житель той страны распорядится Подарком по назначению. Но он был уверен в том, что среди Людей-Человеков есть такие, которые станут настоящими садовниками. Он знал, что из них получатся хорошие педагоги, которые помогут остальным Жителям открыть Свой дар и оценить Его по достоинству. Я искренне думаю, что я тоже жительница той страны, потому что сумела открыть талант и дарование не только в себе, но и в своих учениках и точно знаю, как его развивать.

*Я вырастила новый сад.
Судить, какие в нем цветы – не мне.
Но вижу благодарность я в глазах ребят,
Творить желание и стремление к красоте!*



Сунцов
Сергей Александрович,
тренер-преподаватель
секции «Кикбоксинг»
(МБОУ ДОД
«ЦДОД «Контакт»)

Быть тренером – это больше призвание, нежели набор профессиональных качеств, необходимых в любом деле. Вести доверенных тебе детей к вершинам спортивного мастерства, ежеминутно внушая им уверенность в себе, в своих силах, учить уметь проигрывать и побеждать, не останавливаясь на достигнутом – это главное и любимое дело моей жизни!

Быть тренером – это значит постоянно отдавать! И поэтому моя педагогическая философия, а точнее, мои профессиональные принципы, сводятся к трём ключевым ДАТЬ:

1. ДАТЬ КАЖДОМУ РЕБЁНКУ СВОЙ ШАНС!

Безусловно, вырастить великого спортсмена – мечта любого тренера! Но, на мой взгляд, не это является главным в нашей деятельности. А привлекать к занятиям спортом и участию в спортивных состязаниях нужно не только одаренных детей, но и детей с более низким уровнем физического развития. Даже тех, кому эти занятия по ряду медицинских показаний (таких, как сахарный диабет) крайне не желательны. Конечно, для тренера это

подчас слишком хлопотно и ответственность большая: надо измерять уровень сахара в крови, при необходимости делать укол инсулина. Но у каждого ребёнка должен быть шанс для реализации себя в спорте, и даже такой диагноз не может быть препятствием на его пути к самореализации.

2. ДАТЬ КАЖДОМУ РЕБЁНКУ ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ!

Каждый тренер заинтересован вызвать у детей интерес, привить любовь к спорту, к занятиям физическими упражнениями, развить стремление к здоровому образу жизни. Но ещё важнее и намного сложнее – привести обучающегося к обретению уверенности в своих силах, вере в себя! Особенно это важно при работе с трудными подростками и детьми группы риска. Но зато результат такой работы – огонёк радости в глазах воспитанника!

3. ДАТЬ КАЖДОМУ РЕБЁНКУ ИСПЫТАТЬ СЧАСТЬЕ ПОБЕДЫ!

Возможно, для кого-то это звучит слишком пафосно, но я уверен, что тот, кто пережил минуты абсолютного счастья победы, захочет испытать это состояние вновь. А значит, вновь будет осознанно стремиться к своей заветной спортивной цели!

Дать, дать, дать... Сплошная самоотдача. А что же взамен?

Уверен, что нет большего счастья для педагога, чем счастливый ученик.

Всё, что было отдано, троекратно вернётся в уверенном взгляде состоявшегося и сумевшего реализовать себя (и не только в спорте!) ЧЕЛОВЕКА.



Евграфова
Татьяна Евгеньевна,
руководитель
Детского издательского
центра
(МБОУ ДОД «СДДТ»)

До педагога нужно дорасти

Бывший президент, а ныне премьер-министр, Дмитрий Медведев в инициативе «Новая школа» говорил, что в школы должны прийти люди не обязательно с педагогическим образованием, но любящие детей и умеющие и желающие с ними работать. Признаюсь, я как раз из этой категории педагогов.

– Татьяна Евгеньевна, я, наверное, единственный, с кем приходится так сидеть? – спрашивает меня Глеб, пока я вношу правки в его материал для городской школьной газеты «ШАГИ».

– Нет, не единственный. Ты учишься, и это нормально – учиться на ошибках. Когда я только начинала, у меня тоже не сразу все получилось. Но мне повезло с

моим первым редактором, который все мне объяснял. И тебе я тоже объясню.

– А почему вы работаете с нами, а не в какой-нибудь крутой газете?..

Меня часто об этом спрашивают. Да, наверное, многим непонятно, как профессионального журналиста «занесло» работать с детьми. Я и сама порой задаю себе этот вопрос: «Что ты здесь делаешь?». Когда я анализирую свою профессиональную жизнь, то прихожу к выводу, что предыдущие 10 лет были периодом накопления самых разных знаний и навыков, которые сейчас я передаю детям. Это был мой личный педагогический вуз.

Я начинала в массовой житейской газете «Комсомольская правда в Архангельске». Было сложно, но при этом невероятно интересно в нашем спокойном и чуть «замороженном» городе работать в формате «Комсомолки». В каждом номере нужно было читателя удивить, удержать его внимание, придумать что-нибудь этакое, суметь увидеть в обычном необычное. Вместе с коллегами мы придумывали акции, которые сами же и проводили: «Накрась любимую 8 Марта», «Потанцуй с «Комсомолкой», «Самый долгий поцелуй в День святого Валентина». А какие репортажи потом получались! Работая здесь, я поняла одну простую вещь: самые интересные герои газетных публикаций – это не звезды шоу-бизнеса и не известные политики, а обычные люди с их жизненными историями и увлечениями, неисправимые оптимисты, которые почему-то решили делать жизнь других ярче.

Сегодня я точно так же, как и тогда, пытаюсь удержать внимание еще более требовательной аудитории – детей. Уччу их тому, чему не учат в школе: общаться с людьми, творчески подходить даже к самой скучной, на первый взгляд, задаче, находить настоящих «героев» среди своих сверстников, подмечать интересные детали, быть любопытными и неравнодушными.

«Общественное Российское радио» тоже внесло свой вклад в мою педагогическую копилку. Тогда мне казалось, что освоить технику в студии, самостоятельно делать монтаж и выходить в эфир могут только Боги. Но это было не самым сложным. Труднее всего разговаривать с огромной аудиторией невидимых слушателей, установить с ними совершенно мистический, неосязаемый контакт, за 20 минут эфирного времени успеть донести массу информации, да еще так, чтобы она легко усваивалась на слух. Теперь, когда я веду 45-минутное занятие, я понимаю, зачем я должна была в свое время поработать на радио.

Уроки, которые мне преподали в частном издательстве «Бизнес-Медиа», тоже не прошли зря. Работа в отраслевых и корпоративных изданиях – резкий контраст по отношению ко всему, что я делала раньше. Нужно было полностью перестроить сознание, научиться выстраивать диалог с людьми в дорогих деловых костюмах, освоить язык бизнес-изданий, вникнуть в проблемы лесной отрасли, научиться писать рекламные материалы, стать более стрессоустойчивой. Много, возможно, так и осталось для меня за гранью, но я поняла одну важную

вещь – «неподъёмных» тем нет. Если отказываешься от дела только потому, что боишься неудачи, значит точно нужно браться! «Мы сами определяем свой «потолок» развития и ограничиваем свои возможности», – говорю я подросткам, которым так не хватает уверенности в себе.

За три года работы с детьми я осознала, что важно не столько заниматься с ними профессиональной журналистикой, сколько создать им площадку для общения, место, где они смогут выговориться на «закрытые» для нас, взрослых, темы, вытащить их от компьютера, телевизора, научить их управлять своей жизнью, поверить в свои силы.



Гусак

Анастасия Богдановна,

руководитель Клуба

спортивного танца

«Стремление»

(МБОУ ДОД «ЦДО «Контакт»)

Тот, кто стал учителем, поймёт,

Какое счастье – быть полезным людям,

Учить его Величество народ!

Нести ему дар мудрости и знания

И доброты своей сердечный свет.

Нет на земле ответственной призванья,

Почётнее и радостнее нет!

И. Крупин

Писать всегда труднее, чем размышлять вслух. Сложно оттого, что сразу возникает огромное количество вопросов, на которые я до сих пор не могу найти ответа. Почему я стала педагогом? Почему осталась в этой профессии до сегодняшнего дня? Почему не поменяла её на любую другую, более спокойную? На самом деле, я никогда не думала, что свяжу свою жизнь с педагогикой. Но в этой жизни, как правило, случайности – неслучайны. Я иногда думаю, что это не я выбирала профессию педагога, а она терпеливо и настойчиво выбирала меня.

Я ещё пока молодой педагог, и моя педагогическая философия, вероятно, с опытом изменится. Но одно я знаю точно: работа педагога – это самопожертвование, неизмеримая ничем душевная щедрость, полная самоотдача, любовь. ЛЮБОВЬ К ДЕТЯМ! Именно так, с большой буквы, и никак иначе! Если ты действительно считаешь себя настоящим педагогом. Работая с детьми в качестве педагога дополнительного образования, я вывела для себя несколько профессиональных заповедей, главными из которых считаю следующие: «пойми ученика» и «помоги научиться».

Выбрав эту профессию, я взяла на себя ответственность за тех, кого буду учить и воспитывать, а также за свою профессиональную подготовку, за своё право быть Педагогом. Задаваясь вопросом: «Кто кого учит?», я делаю вывод, что с учениками мы равноправны: я учусь у них, как из повседневного, обычного сделать нечто исключительное. Вместе мы учимся сотрудничать, уважать

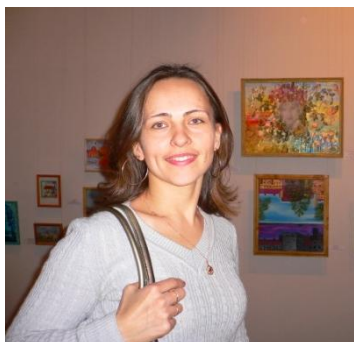
мнение каждого, слушать и быть услышанными. Поэтому в своей работе я стараюсь следовать следующим правилам:

1. Получать удовольствие от работы;
2. Говорить «не знаю», если действительно не знаю;
3. Улыбаться чаще;
4. Быть самой собой.

Каждый день я вхожу в зал, где меня ожидают ученики, и каждый раз я это делаю по-разному. Постоянна только любовь к детям, без которой педагог не может называться педагогом. Я не ставлю границ между собой и учениками и к себе, порою, бываю еще строже, чем к ним. Ведь чтобы научить детей искренности, чуткости, доброте, надо самой нести в себе эти качества. Применительно к моей педагогической философии, могу сказать, что для меня каждое занятие с детьми – главное, потому что завтра будут уже другие, которые я обязана сделать интересными и понятными и которые будут также важны. Самый главный человек для меня – мой ученик. Важно найти для каждого именно то слово, в котором он сейчас нуждается, объяснить материал так, чтобы он ушёл с урока с мыслью, что у него все получилось. Только так я могу зажигать свет в их сердцах, звать к добру, задавать цель, видеть смысл в любом деле.

Многое, о чём мечталось и думалось, удалось осуществить. Но почему-то в душе нет успокоения: вечный поиск, вечная работа, жить детьми каждый день, каждую минуту, каждый миг, жить их достижениями, радостью, неудачами – вот как должен жить педагог. И я стремлюсь к этому. Фразу о том, что ребёнок «факел, который нужно

зажечь», знают все. А как зажечь? Я считаю, педагог сам должен гореть. И тут нет никаких правил, поскольку все дети разные. К сожалению, не всех удастся зажечь, но если удастся – я счастлива! Мне повезло, у меня есть ученики, которым я передала свою любовь к танцам, и я горжусь ими! А завтра новый день... И снова будут силы продолжать путешествия не только в мир европейских и латиноамериканских танцев, но и в мир человеческих взаимоотношений, мир Любви и Добра. Это и есть мой путь, по которому иду, стараясь оставить след в сердцах своих воспитанников. Это моя жизнь, моё счастье!



Шаврина
Елена Юрьевна,
руководитель
студии живописи и
художественного дизайна
(МБОУ ДОД «СДДТ»)

Все мы родом из детства

«Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны...» – так считал один из самых удивительных людей – мечтатель, лётчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери.

Эти слова сами собой возникли, когда я стала писать эссе. И задумавшись о том, почему я пришла в профессию педагога, я очень быстро нашла ответ.

А Вы помните свое детство?

Детство – это самая счастливая пора в жизни каждого человека. Это что-то такое удивительное, радостное, потрясающее...

Детство – это время, когда сбываются мечты, когда небо голубое-голубое, когда деревья большие, когда сахар сладкий, когда Дед Мороз дарит подарки, когда тебя любят и рядом находятся самые дорогие тебе люди. Когда каждый миг полон открытий и ярких впечатлений!!!

Детство – это любовь, счастье, добро – все это останется в тебе навсегда!!!

Мое детство – это счастливая семья, добрые семейные традиции, любовь ко всему прекрасному. Поэтому, как мне кажется, желание стать преподавателем так же возникло в детстве, еще в детском саду, когда для любого ребенка красивая, добрая, заботливая воспитательница была идеалом...

Мои родные заметили, что, будучи совсем маленькой, я очень любила рисовать. Рисовала я в садике и дома, очень любила готовить своим близким и знакомым подарки своими руками, поздравительные открытки, в пионерских лагерях я была членом редколлегии, занималась в изостудии Дворца пионеров и школьников.

Чуть позднее, когда я поняла, что хочу заниматься художественным творчеством более профессионально, поступила в Художественно-педагогический лицей № 35.

Там мне посчастливилось учиться у замечательных преподавателей Тамары Федоровны и Александра Дмитриевича. Они были не только мастерами своего дела, нашими добрыми наставниками, которые делились с нами своими творческими идеями, но и нашими добрыми «родителями», а мы их «детьми». Окончила я лицей по профессии «художник росписи по дереву и художник-оформитель».

Став педагогом дополнительного образования в Соломбальском Доме детского творчества, я поняла, что смогу реализовать себя и в общении с детьми, и в возможности научить их тому, что знаю и умею сама. И, конечно же, в неограниченной возможности творить, развиваться самой как творческой личности.

Мир детства хрупок и чист. Дети – это непосредственные существа, которые живут, полагаясь на свои чувства, прислушиваясь к голосу сердца.

Детство – это потрясающая страна.

И в ней ты счастлив!

В той удивительной стране,

Где я увидел свет,

Как многим, исполнялось мне

И пять, и десять лет.

В Стране Фантазий и Проказ

И озорных Затей

Когда-то каждый был из нас

Одним из тех детей.

Одним из любимых образов Экзюпери был садовник, который терпеливо поливает и удобряет почву, чтобы через какое-то время из маленького семени выросла прекрасная роза. Вот и педагогу в ребенке надо так же бережно и терпеливо культивировать духовное зерно, помогать раскрыться его лучшим творческим талантам и душевным качествам.

На занятиях в «Студии живописи и художественного дизайна», кроме прикладных навыков и умений, мне хочется развить в детях умение созерцать, восхищаться окружающим миром, находить красоту во всем, проявлять доброту и любовь к своим близким, даря им частичку своей души в виде подарков, выполненных своими руками.

Мне хочется сказать, что я испытываю огромную радость при встрече со своими учениками, когда иду на занятия и вижу радостно встречающих меня детей, их счастливые глаза и лица. И так приятно, когда они, как «цыплята», обступят меня со всех сторон и говорят: «Вы у нас самая лучшая!»

*Ведь наша работа – совсем не простая:
С детьми мы по жизни в их «завтра» идём...
Мы сеем разумное, доброе, вечное,
Чтоб вырос красивый, большой человек!
В него мы вложили всё личное, честное,
Чтоб нам не стыдиться за это вовек!
Глаза малышей, словно звёзды, мерцают.
Душе и уму пролагаем маршрут.*

*И если детишки твердят вам, что любят,
То в этом, конечно, они вам не лгут.
Детей не бывает плохих откровенно,
Бывают дурные поступки, дела.
Но чтоб не свершали их дети, наверно,
Для этого мы и пришли все сюда...
А детям нужна всем вниманье, забота,
Домашний очаг и семейный уют.
Для них свое сердце открою пошире
И дам всем детишкам в нём
Тёплый приют.*

Наш адрес:

163020, г. Архангельск, Банный переулок 1-й, д.2
МБОУ ДОД «СДДТ»

Тел./факс: 22-31-04, e-mail: asddt.goral@yandex.ru