



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Архангельск
2017

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 6

Архангельск
2017

Составитель: Неронова Ольга Борисовна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

Рецензент: Цыбун Ирина Владимировна, методист государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детско-юношеского творчества»

В данный сборник включены методические разработки занятий, классного часа и мастер-класса педагогических работников Соломбальского Дома детского творчества.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продленного дня, методистам.

Содержание:

- 1. Вершинина И. В.** Методическая разработка дистанционного занятия по бисероплетению «Снеговик Архангельский»..... 6

- 2. Кузнецова Т.А.** Методическая разработка классного часа «Земля Архангельская, здравствуй!» 30

- 3. Неронова О.Б.** Методическая разработка занятия «Разгадываем ребусы» 42

- 4. Шаврина Е.Ю.** Методическая разработка мастер-класса «Изготовление декоративной работы «Подкова на счастье» из природного и бросового материала» 65

Методическая разработка дистанционного занятия по бисероплетению «Снеговик Архангельский»

*Вершинина Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

Данное занятие проводится по авторской дополнительной общеразвивающей программе творческого объединения «Радушенька» в разделе «Бисероплетение» для детей второго года обучения по теме «Снеговик Архангельский». Это третье занятие по данному разделу, на котором мы продолжаем изучать технику параллельного плетения на примере изготовления фигурки снеговика. Занятие проводится в декабре, поэтому актуальна тематика новогодних, зимних персонажей. **Актуальность темы занятия** обусловлена так же тем, что город Архангельск с 2006 года, считается Родиной Снеговика.

Предлагаемый материал можно использовать как для групповых занятий, так и для дистанционного обучения или самостоятельного занятия ребёнка. Также разработку могут использовать в своей работе специалисты системы дополнительного образования, педагогические работниками образовательных учреждений при организации работы творческих объединений, кружков и студий художественной направленности в системе дополнительного образования детей, также возможно использование в школах на уроках трудового обучения, при организации досуга в группе продленного дня, в детских оздоровительных лагерях.

Занятие предполагает воспитание активной личности, умеющей планировать и организовывать свою работу, корректировать и оценивать результаты труда, применять полученные знания, умения, навыки и информацию в другой

технологической деятельности, воспитывает трудолюбие и эстетический вкус.

Использование мультимедиа дает возможность педагогу сделать занятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации приемов работы. Материал позволяет продемонстрировать этапы, приемы работы с комментариями, что делает процесс обучения более интенсивным, повышающим мотивацию учащихся, позволяющим подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение (а если необходимо легко повторить ход работы), после этого учащиеся могут самостоятельно выполнить практическую работу дома.

На занятии присутствуют все рабочие этапы традиционной педагогики:

актуализация знаний (опрос); изучение новых понятий и способов действия;

формирование умений и навыков (практическая часть); заключительная часть.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе обучения комплексов упражнений.

Изучение новых понятий и способов действия разбит на две части:

активная форма усвоения знаний с опорой на восприятие предмета (рассмотрите, сравните) и пассивная форма в стабильно спокойном комфортном расслабленном состоянии на основе природного знакомого и вызывающего восхищение образа происходит созерцание и накопление информации.

Формирование умений и навыков (практическая часть). На этом этапе учащиеся анализируют и сопоставляют полученные знания с практической направленностью.

На занятии развиваются общие и специальные умения и навыки по технологии бисероплетения. Учебный материал

подаётся на посильном и доступном уровне научности для учащихся 8 – 10 лет. Информация имеет опору на личный опыт учащегося, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего усвоения материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов учителя и работ предыдущих учащихся, материалов и гиперссылок в презентации.

В заключительной части учащиеся анализируют свою работу, рассказывая о допущенных ими ошибках и способах их устранения, обсуждают выполненные задания, учатся делать выводы.

Подводится итог нашей работе - рефлексия, она направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку.

Домашнее задание – прием педагогической техники «Творчество работает на будущее». Дается задание выяснить потребности и вкусы членов семьи и разработать эскизы сувениров для членов семьи. Эта работа и может быть использована в последующем в проектной работе.

Обратная связь с учащимися присутствует на всех этапах усвоения материала в полном объёме. На занятии создаётся ситуация успеха у ребёнка независимо от наличия у него художественных способностей.

Цель занятия: формирование умений и навыков техники параллельного плетения из бисера на примере изготовления фигурки снеговика.

Цели для учащихся:

Должны знать:	Должны уметь:
1. Технику безопасности и	1. Организовать рабочее место

организацию рабочего места	
2. Технику параллельного низания изготовления бисерных изделий	2. Выполнить изделие, в технике параллельного низания по схеме
3. Материалы и оборудование, применяемые при выполнении бисерных работ	3. Самостоятельно использовать современное оборудование, ручные приёмы для выполнения работ

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать формированию знаний учащихся по технологии выполнения бисерных изделий в технике параллельного плетения на примере изготовления фигурки снеговика.
- Ознакомить учащихся с историей возникновения фигур снеговиков и познакомить со Снеговиком Архангельским и его волшебным домом.
- Закрепить приёмы работы с бисером, освоить переход от широкого бисерного ряда к узкому.
- Способствовать повышению эффективности образовательного процесса детей.

Воспитательные:

- Способствовать развитию интереса к культуре Русского Севера, к истокам народного творчества и к традиционным народным ремёслам.
- Воспитывать интерес к ручному труду и побуждать учащихся к взаимопомощи.

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, навыков качественного изготовления изделий.

- Стимулирование речевой и умственной деятельности.
- Способствовать пробуждению желания самостоятельного творчества.
- Развитие интереса к поисковой деятельности при работе с различными информационными источниками.
- Способствовать формированию у детей первоначальных навыков анализа и синтеза.

Ожидаемый результат:

- Формирование первоначальных навыков анализа и синтеза.
- Пробуждение желания самостоятельного творчества.
- Формирование знаний учащихся по технологии выполнения бисерных изделий в технике параллельного плетения, на примере изготовления фигурки снеговика.

Аудитория: учащиеся второго года обучения творческого объединения «Радушенька», начиная с 8 лет.

Оборудование для учителя и учащихся:

Ноутбук, экран, мультимедийный проектор, мультимедийная разработка занятия, индивидуальные инструкционные карты-схемы, тесты, бисер, салфетки-рассыпушки, тонкая медная проволока, ножницы, готовые бисерные образцы изделий.

Объект труда: снеговик из бисера в технике параллельного плетения.

Время работы: 90 минут.

Тип занятия: комбинированный.

Методы и методические приёмы:

беседа, поисковая деятельность обучающихся с дидактическим материалом и мультимедийным программным обеспечением (*интерактивность обучения*), практическая работа, индивидуальная работа, показ способов действий, поощрения, объяснение с использованием наглядности, тест - опросы; в домашнем задании использован прием педагогической техники «Творчество работает на будущее».

Словарная работа: активизировать в речи детей термины - бисероплетение, параллельное и игольчатое плетение.

Межпредметные связи: информатика, русский язык, математика, история.

План занятия:

I. Организационный этап, 1 мин.

II. Постановка цели и задач занятия.

Актуализация знаний учащихся, 2 мин.

III. Основной этап, 69 мин.

IV. Заключительный этап, 18 мин.

Технические средства:

В дистанционном занятии представлена разработка, т.е. подробный ход занятия с указанием слайдов. Тип файла: - Документ Microsoft Office Word (2013). Имеются приложения, тип файла: - Документ Microsoft Office Word (2013). Мультимедийная презентация к данному занятию. Тип файла: - Microsoft Office PowerPoint (2013).


Презентация (смена слайдов по щелчку).

1. **1 слайд** - титульный лист;
2. **2 слайд** – аннотация;
3. **3 слайд** - содержание занятия;
4. **4 - 27 слайды** - раскрывают содержание;
5. **28 слайд** – рефлексия;
6. **29 слайд** – домашнее задание;
7. **30 слайд**- караоке;
8. **31 слайд** – используемые ресурсы.

Навигация (система гиперссылок) помогает легко перемещаться по слайдам презентации.

На 3 слайде представлено содержание урока (на каждый этап – гиперссылка).



По управляющей кнопке  - возврат к содержанию.

На слайдах 4; 14; 25 – гиперссылки для проверки правильности



ответов

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>I. Организационный этап – 1 минута слайд 1</p>	<p>Контроль готовности к занятию Проверка количества присутствующих обучающихся</p>	<p>Подготовка рабочего места, материалов для занятия.</p>
<p>II. Постановка цели и задач занятия. Актуализация знаний учащихся – 2 минуты слайд 3</p>	<p>- Здравствуйте! Сегодня у нас очередное занятие по плетению на проволоке по теме «Снеговик Архангельский». Мы рассмотрим приёмы плетения на проволоке на примере изготовления снеговика. На занятии вы узнаете:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технику параллельного и игольчатого низания при изготовлении бисерных изделий • Интересными факты из истории снеговиков • Узнаете о Снеговике 	<p>Знакомятся с планом занятия</p>

	<p align="center">Архангельском</p> <p>Научитесь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять фигурку снеговика 	
<p>III. Основной этап (69 минут)</p> <p>3.1 Формирование новых знаний – 10 минут</p>	<p>Беседа с проблемными вопросами:</p> <p>Мы с вами уже знаем, что бисероплетение – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, известный во всех странах. Но, несмотря на свой почтенный возраст, это нестареющее рукоделие. И каждое поколение открывает для себя его привлекательность. Для многих бисероплетение – самое любимое рукоделие.</p> <p>Как вы думаете, почему, несмотря на промышленное производство, интерес к ручному бисероплетению не угасает? Какие факты говорят об этом?</p> <p>Правильно, ручное бисероплетение позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета бисера, оформления изделий и</p>	<p>Отвечают:</p> <p>Можно создавать уникальные, не похожие на другие изделия;</p> <p>Можно сделать яркие, оригинальные</p>

<p>украшений.</p> <p>В наши дни искусство бисероплетения продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами.</p> <p>- Не забывайте, что в нашем кабинете есть не только интересные книги и образцы по бисероплетению, но и специальные обучающие видеоматериалы (демонстрирует диски) и они всегда придут вам на помощь.</p> <p>- Вот и сегодня на занятии мы будем использовать электронный материал, которым вы можете воспользоваться для самостоятельных занятий.</p> <p>- Внимание на экран. Давайте отгадаем загадки. Перейдём по гиперссылке и проверим правильность ответа.</p> <p>- Молодцы! Верный ответ - «Снеговик». И сегодня наша задача научиться плести фигурку снеговика.</p> <p>слайд 4</p>		<p>е сувениры и подарки, дарить радость близким людям, доставлять удовольствие себе, получать удовлетворение и вознаграждение от своего труда.</p> <p>Отгадывают</p>
---	--	--

<p>слайд 5</p> <p>слайд 6</p>	<p>– Откуда появился Снеговик?</p> <p>Рассказ педагога:</p> <p>Первые снеговики изображались недобрыми свирепыми снежными монстрами впечатляющих размеров. Это не случайно, ведь в те давние времена безжалостные зимы с лютыми морозами и промозглыми вьюгами приносили немало хлопот. Скорее всего, именно тогда и появились поверья, согласно которым снеговики представляют реальную угрозу для людей. Думали, что опасно лепить их в периоды полнолуния: для человека непослушание может обернуться навязчивыми кошмарными сновидениями, ночными страхами, да и вообще всяческими неудачами. А в Норвегии существовало предание о том, что снеговиков опасно разглядывать поздним вечером из-за штормы. К тому же, дурным знаком считалось встретить снежную фигуру ночью: ее рекомендовалось обойти стороной.</p> <p>Только в XIX веке снежные</p>	<p>загадки</p> <p>Слушают и воспринимают информацию</p>
-------------------------------	--	---

создания «подобрили» и вскоре стали незаменимым атрибутом Рождества и Нового года. Поздравительные открытки с изображением милого улыбчивого снеговика в окружении веселых детей быстро завоевывали популярность. Любопытно, что в представлении европейских народов снеговик – это всегда существо мужского пола, снежных баб и снегурочек у них никогда не было. В английском языке для его обозначения есть только одно слово – «snowman».

По старинной европейской притче, святой Франциск Ассизский считал создание снеговиков своеобразным методом борьбы с бесами. А по другой христианской легенде, снеговики – это ангелы. Ведь снег – это дар неба. А значит, снеговик – никто иной как ангел, который может передавать Богу просьбы людей. Для этого маленького снеговичка лепили из свежеснежавшего снега и тихонько шептали ему свое желание. Верили, что как только снежная фигурка растает, желание сразу будет доставлено

<p>лайд 7</p> <p>лайд 8</p> <p>лайд 9</p> <p>лайд 10</p>	<p>на небеса и вскоре исполнится. Верили, что маленькие снеговики - это ангелы, которым можно доверить свою мечту...</p> <p>- Интересные факты. По всему миру ставят рекорды по лепке самых высоких снеговиков. Самый высокий в Европе снеговик красуется на склонах горнолыжного курорта в Австрии, в городе Гальтюр: его высота достигла 16 метров 70 сантиметров. А рекорд по созданию самого высокого снеговика в мире был установлен в Соединенных Штатах Америки в 1999 году, его высота – 37 метров 20 сантиметров, а вес – 6 тысяч тонн снега.</p> <p>25 января в мире празднуется праздник День счастливых снеговиков.</p> <p>А вы знаете, что с 2006 года наш город Архангельск стал называться Родиной Снеговика? День рождения Архангельского Снеговика празднуется 3 декабря.</p> <p>У нашего Снеговика, есть и своя резиденция в Соломбале –</p>	
--	--	--

слайд 11	волшебный дом Снеговика.	
слайд 12	И мы с вами сделаем из бисера сегодня бренд нашего города – Снеговика Архангельского. Вывод – связка: Этому посвящено наше сегодняшнее занятие.	
слайд 13		
3.2 Актуализация прежних знаний – 6 минут слайд 14	<p>- Итак, для того, чтобы сплести снеговика нам необходимо вспомнить техники плетения на проволоке, которые мы освоили на предыдущих занятиях. Перед вами тест: Выбери правильный ответ, какое плетение является <u>параллельным</u>? (Приложение 1)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Плетение, когда берут тонкую проволоку, нанизывают на её середину нужное количество бисерин, складывают проволоку петелькой и скручивают под бисером несколько раз2. Плетение при котором на проволоку нанизывают бисер, количество которого равно длине "иглолки" и располагают низку у одного конца проволоки. Слегка	Отвечают педагогу

<p>слайд15</p>	<p>отодвигают последнюю бисеринку от остальных и пропускают длинный конец в обратном направлении через всю низку бисера</p> <p>3. Плетение, когда два конца проволоки (лески или нити) входят в одну или несколько бисерин навстречу друг другу</p> <ul style="list-style-type: none">- Проверим ваши ответы (переход по гиперссылке)- Давайте ещё раз внимательно рассмотрим схему параллельного низания: <p>Работают двумя концами проволоки навстречу друг другу. Для начала работы на проволоку набираем бисерины 1-го и 2-го ряда одновременно (рис. 1).</p> <p>Затем пропускают второй конец проволоки через бисерины второго ряда навстречу первому концу (рис. 2).</p> <p>После 2-го ряда берут в руку оба конца проволоки и подтягивают все бисерины до упора - на середину проволоки. Продолжают низание по схеме,</p>	<p>Слушают, отвечают</p>
----------------	---	--------------------------

набирая на один конец проволоки все бисерины ряда и проходя вторым концом проволоки навстречу первому концу (рис. 3).

При параллельном низании изделие может быть плоским и объёмным, т.е. при подтягивании проволоки чётные и нечётные ряды можно уложить параллельно друг другу в одной плоскости (тогда передняя сторона изделия = задней стороне) (рис. 4); можно уложить параллельно друг другу в пространстве (тогда изделие будет иметь переднюю и заднюю сторону) (рис.5).

Если в процессе плетения возникла необходимость удлинить проволоку, концы закончившейся проволоки закрепляют за предыдущие ряды, пройдя 3-4 ряда назад по плетению. В нужном месте подставляют новый кусок проволоки (рис. 6).

После завершения плетения скручивают концы проволоки под бисером или проходят каждым из оставленных концов

<p>слайд 16</p> <p>слайд 17</p> <p>слайд 18</p>	<p>проволоки назад по плетению через 3-4 ряда, затем обрезают кончики.</p> <p>- Перед началом практической работы давайте вспомним: как правильно организовать рабочее место, как обращаться с острыми предметами, технику безопасности</p> <p>– Рукоделие должно приносить удовольствие и пользу, поэтому необходимо помнить о своем теле и соседях во время работы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Сядьте удобно, обопритесь на спинку стула• Руки свободные, не опираются на стол• Рабочее место хорошо освещено <p>Не нужно размахивать руками и делать резкие движения с проволокой в руках, а также использовать её не по назначению</p>	
---	---	--

<p>3.3 Формирование новых знаний (продолжение)</p> <p>– 10 минут</p> <p>слайд 19 - 23</p>	<p>- Рассмотрим технологию изготовления фигурки Снеговика по схеме и поэтапное выполнение по фотографиям:</p> <p>Материалы</p> <p>Для плетения вам понадобятся салфетка- рассыпушка, ножницы, тонкая проволока длиной около 80 см, бисер (лучше не совсем мелкий) и немного времени. С цветом бисера можно пофантазировать</p> <p>Плетение снеговика начинайте по схеме с места, обозначенного стрелкой. Для первого ряда на один конец проволоки наберите 9 бисеринок, затем передвиньте на середину</p> <p>Наберите 11 бисеринок второго ряда и протяните через них другой конец проволоки, затяните</p> <p>Наберите бисеринки третьего ряда, а свободный конец проволоки пропустите через них в противоположном направлении, и так далее плетите по схеме. Подтягивайте проволоку, чтобы бисер плотно прилегал друг к</p>	<p>Слушают, рассматривают, принимают участие в обсуждении предстоящей работы, задают возникающие вопросы</p>
---	--	--

	<p>другу. После шестого ряда выполните руки-веточки. Для плетения пальцев и носа Снеговика примените метод «игольчатого» плетения.</p> <p>Обратите внимание на ряд, где выполняется переход от широкой части шляпы – полей, к более узкой – цилиндру, для этого на каждый конец проволоки наденьте по три бисеринки и опустите их, затем, наберите семь бисеринок на один конец проволоки и проденьте навстречу другим. Рассмотрите внимательно изображения. Далее плетите по схеме. Остаток проволоки в конце работы перекрутите и обрежьте.</p> <p>Снеговик готов!</p>	
<p>3.4 Практическая работа «Изготовление фигурки Снеговика в технике параллельного плетения» - 17 минут</p>	<p>Сегодня вы начнете выполнять практическую работу «Изготовление фигурки Снеговика в технике параллельного плетения».</p> <p>Для помощи в работе я раздам вам инструкционные карты-схемы с подробным описанием выполнения каждого ряда (<i>Приложение 2</i>). Будьте</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Смотрят презентацию.</p> <p>Пользуются инструкционными</p>

<p>слайд 19-23</p> <p>3.5 Электронная физкультминутка для глаз- 1 минута</p> <p>слайд 24</p>	<p>внимательны и аккуратны!</p> <p><u>Обход1</u>: Проверяет правильность выполнения задания, соблюдение ТБ при работе.</p>	<p>картами-схемами.</p> <p>Выполняют практическую работу, помогая друг другу.</p> <p>Выполняют физкультминутку</p>
<p>Перемена</p>		
<p>3.6 Продолжение практической работы</p> <p>- 25 минут</p> <p>слайд 19-23</p>	<p><u>Обход 2</u>: Следит за работой, оказывает индивидуальную помощь.</p> <p><u>Обход 3</u>: Принимает работу учащихся.</p> <p>Физкультминутка - 2 минуты <i>(Приложение 3)</i></p> <p>Упражнения выполняют сидя и стоя, для мышц рук и спины.</p> <p><u>Обход4</u>: Проверяет правильность выполнения задания.</p>	<p>Выполняют работу, задают возникающие вопросы</p> <p>Выполняют физкультминутку</p>
<p>IV. Заключительная</p>	<p>- Какой новый приём мы изучили в технике параллельного</p>	<p>Отвечают на вопросы,</p>

<p>часть (18 минут)</p> <p>4.1 Проверка полученных знаний – 8 минут</p> <p>слайды 25-26</p>	<p>низания?</p> <p>Проверь себя <i>(Приложение 4)</i></p>	<p>дополняют ответы.</p> <p>Заполняют карточку - задание «Найди соответствие»</p>
<p>4.2 Подведение итогов занятия</p> <p>- 5 минут</p>	<p>– Вам нравятся выполненные сувениры?</p> <p>– Понравилось создавать такую красоту своими руками?</p> <p>– Мне очень понравились ваши работы, вы проявили фантазию....</p> <p>Анализ работ</p>	<p>Оценивают работу друг друга, самооценка</p> <p>Анализируют работы</p>

<p>4.3 Рефлексия и информация о домашнем задании – 3 минуты</p> <p><i>слайды 27-28</i></p> <p><i>слайд 29</i></p> <p><i>слайд 30</i></p> <p><i>слайд 31</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • было интересно... • было трудно... • теперь я могу... • я научилась... • меня удивило... • мне захотелось... <p>Педагогом дается задание выяснить потребности и вкусы членов семьи и разработать эскизы сувениров для членов семьи. Эта работа и может быть в последующем проектной работой.</p> <p>- Домашнее задание можете выслать мне по электронной почте.</p> <p>- В заключение нашего занятия предлагаю караоке: песенка Татьяны Боковой «Снеговик».</p> <p>-Большое спасибо за работу на занятии.</p>	<p>Домашнее задание «Творчество работает на будущее».</p> <p>Поют</p>
<p>Уборка рабочих мест – 2 минуты</p>	<p>Убирают рабочие места</p>	

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



С 2006 года ул. Архангельская получила бренд. Архангельск стал родиной Снеговика. Дату рождения Архангельского Снеговика празднуют 3 декабря.

МАХМИЛЬСКИЙ РОДИНА СНЕГОВИКА

ДАВАЙ ПОВТОРИМ



Тест: Выберите правильный ответ, какое название является парадельным?

1. Платине, если берут тонкую проволоку, намотавшую на её середину ту же или другую проволоку, скрученную проволоку палочкой и скручивает под бисером несколько раз.
2. Платине при изготовлении проволоку намотавшую бисер, количество которого равно длине "толочков" и расплавляют концы у одного конца проволоки. Сетка оплавившись поделочные бисером не остаются и пропускают длинный кончик в обжимку, выдерживают череду все концы бисера.
3. Платине, если два конца проволоки скрутив концы концы скручивают в виде бисера бисером при скручивании бисера.

ЭКСКУРСИИ В ВОЛШЕБНЫЙ ДОМ СНЕГОВИКА АРСАН ЕЛЬ-ВОЮ



Расположены резиденция Снеговика в Соломбике на берегу Пискаревского проспекта.

Снеговик приглашает

ИТЬ СНЕГОВИКА



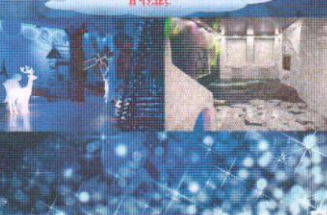
ЛАБОРАТОРИЯ СНЕГОВИКА



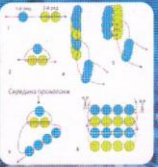
ВЕРНЫЙ ОТВЕТ №3

Плетение, когда два конца проволоки (лески или нитки) входят в одну или несколько бисерин навстречу друг другу называется **парадельным**.

ЦЕНТР АРКТИЧЕСКИХ ТАИН И ЧУДЕС



РАССКАЖИ ВНИМАТЕЛЬНО СЕМЬ ПАРДЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ



Парадельное плетение - это плетение, когда два конца проволоки (лески или нитки) входят в одну или несколько бисерин навстречу друг другу. Парадельное плетение может быть выполнено с помощью различных материалов: проволоки, лески, нитки, бисера, бусин, страз, камней и т.д. Парадельное плетение может быть выполнено в различных вариантах: с одним или несколькими бисеринами, с одним или несколькими цветами бисера, с одним или несколькими цветами страз, камней и т.д. Парадельное плетение может быть выполнено в различных вариантах: с одним или несколькими бисеринами, с одним или несколькими цветами бисера, с одним или несколькими цветами страз, камней и т.д.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Удобно расположенные инструменты и материалы

Чистые руки во время работы

Специальные защитные очки

Циркулярная пила

ВЫПОЛНИ ФИГУРКУ СНЕГОВИКА ПО СХЕМЕ

Платье (сделайте отдельно)

ВНИМАНИЕ!

Техника безопасности при работе с ножницами

Металл на

Для плетения вам понадобится серебряная проволока, игла-бусинка, тонкая проволока длиной около 10 см. Бисер лучше не совсем темный и немного ярче.

С цветом бисера можно поэкспериментировать.

Платье самостоятельно вышивайте по схеме, обязательно срезной! Для первого ряда на одну иголку одновременно наберите 9 бисеринок, затем переключитесь на другую!

Наберите 11 бисеринок второй ряда и провяжите через них второй конец проволоки, выходящий

Обратите внимание на ряд, где выполняется переход от широкой части платья – юбки, к более узкой – сплестиру, для этого на каждой иголке провяжите выделенные по три бисерины и сплетите их, затем выберите семь бисеринок по одной иголке проволоки и провяжите ленточку другим. Рассмотрите внимательно изображение! Далее плетите по схеме. Остатки проволоки и нитки работы заверните и образуйте «Снеговика-голова»

Наберите бисеринки третьего ряда, а свободный конец проволоки пропустите через них в противоположном направлении, и так далее плетите по схеме. Подтягивайте проволоку, чтобы бисер плотно прилегал друг к другу. После шестого ряда выньте из рук-веточки. Для плетения пальмы и носа «Снеговика» примените метод «черепаха» от «Плетения»

УКРАШАЕМ ЕЛКУ!

Иллюстрация с елкой и снеговиком.

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КАКИХ ЧАСТЕЙ СНЕГОВИКА ВЫ ИСПОЛЗОВАЛИ НЕПЛАВАЮЩЕЕ ПЛЕТЕНИЕ?

**Методическая разработка классного часа
«Земля Архангельская, здравствуй!»**

*Кузнецова Татьяна Александровна,
методист высшей квалификационной категории
туристско-краеведческого направления*

Пояснительная записка

Актуальность:

Есть точки на карте, к которым с особым пристрастием стремиться просвещённый мир. Среди точек этих и наша Архангельская область. Таёжные тропы и порожистые речные перекаты, неповторимые памятники деревянной архитектуры, оставленные нам поколениями мастеров, полезные ископаемые, своеобразие народного творчества, дела людей, преобразующих этот край – всё это наше! Нам и нашим ученикам беречь, приумножать и развивать этот край!

Краеведение способствует решению задач социальной адаптации обучающихся, формируя у них готовности жить и трудиться в своём городе, области, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении. Это одна из актуальных социально-педагогических задач нашего времени.

Информационное обеспечение национально-регионального компонента, работа по краеведческому просвещению обучающихся является одним из приоритетных направлений работы любого образовательного учреждения. Знания о родном крае – существенная часть интеллектуального, культурного потенциала человека. Уроки и внеклассные мероприятия по краеведению способствуют развитию у учащихся интереса к своей земле, родному дому, семье.

Одна из главных задач современного образования – повышение качества обучения и воспитания, решение которой непосредственно связано с использованием в учебно-воспитательном процессе разнообразных форм, методов и средств, среди которых важное место занимают информационно-коммуникационные технологии. Именно они позволяют моделировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного ряда и тем самым организовать учебную и воспитательную работу на качественно новом уровне.

Инновационность:

Классный час «Земля Архангельская, здравствуй!» с применением компьютерных технологий даёт возможность представить серьёзный для изучения материал по истории и культуре Архангельской области в доступной, увлекательной форме; совершить виртуальную экскурсию по области, не выходя из кабинета, и, в конечном итоге - повысить усвояемость краеведческой информации о крае, в котором мы живём. Мультимедийная среда намного выше по информационной плотности, чем традиционные способы передачи информации. «Лучше один раз увидеть, чем миллион раз услышать».

Практическая направленность:

Представленный материал можно использовать при проведении:

- ✓ классных часов;
- ✓ уроков и факультативов по краеведению, истории, рисования, географии;
- ✓ виртуальных экскурсий по Архангельску и области;
- ✓ во внеклассных мероприятиях;
- ✓ при подготовке учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах краеведческой направленности;
- ✓ для оформления выставок;
- ✓ родительских собраний в рамках краеведческого просвещения.

Цель: формирование у учащихся устойчивого интереса к родному краю, его истории, традициям и культурным ценностям.

Задачи:

- формирование интереса у учащихся к истории Архангельской области, к памятникам, национальной культуре, традициям;

- развитие познавательных и творческих способностей учащихся;

- расширение кругозора;

- воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край;

- воспитание умения работать в группе.

Форма: фронтальный опрос, игра между командами.

Возраст: учащиеся 6-8 классов; весь класс.

Тип: комбинированный.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Время проведения: 45 минут.

Дидактический материал: слайдовая презентация, раздаточный материал, машинки-лесовозы с гидроманипуляторами.

Оборудование:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран

Оформление: на доске начертана таблица результатов по количеству команд, которая будет заполняться в ходе игры.

Этапы проведения классного часа

1. Организационный этап: Приветствие. Актуализация знаний. Объяснение правил игры – 5 мин.

2. Основной этап - 35 мин.

3. Заключительный этап: Подведение итогов. Рефлексия - 5 мин.

Ход классного часа

1. Организационный этап.



Архангельская область — это край лесной индустрии, рыбной промышленности, современного судостроения и российской космонавтики.

Моя Архангельская область –
Повсюду исстари знатна
И сердцу до того мила,
Как будто рай земной она!

Что для Архангельской области значит дата 23 сентября 1937 год?

Да, наша область отметила своё 80-летие. В честь юбилея Архангельской области предлагаю игру-презентацию «Земля Архангельская, здравствуй!», в ходе которой мы определим команду-победителя - знатока истории края.

Знакомство участников с правилами игры:

1. В игре участвуют команды (учащиеся класса объединены в команды по 4-5 человек) .
2. Участники должны выполнить предложенные задания.
3. Слушая внимательно ведущего (учителя), отвечать на вопросы, поставленные в ходе повествования материала.
4. На вопросы может ответить любой член команды, первым поднявший руку. Учитывается правильность, полнота прозвучавшего ответа.
5. За каждый правильный ответ команда получает баллы (в зависимости от степени сложности вопроса или задания оценка - разная).

6. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, становится победителем.

7. Если несколько команд набирают одинаковое количество баллов, то для выявления лидера задаются дополнительные вопросы обеим командам.

Итак, все правила игры сообщены, начинаем!



2. Основной этап.

Архангельская область за свою историю претерпела ряд изменений: с 1708 года менялись размеры губернии-области и даже её название.

С 23 сентября 1937 года площадь области остаётся неизменной.



Административным центром области является город Архангельск.

Задание: - назовите год основания г. Архангельска (Ответ: 1584 г.);

- назовите, когда проходит День города (Ответ: в последнее воскресенье июня месяца);

- сколько лет г. Архангельску (Ответ: 433

года (в 2017 г.).



Архангельск красивый город, раскинувшийся на берегах реки Северная Двина. В городе много уютных, привлекательных и интересных улиц, площадей, памятников.

Задание: соберите из пазлов памятник; озвучьте его название и место расположения в городе.

Давайте посмотрим несколько слайдов, посвящённых столице Беломорья.



Задание - Что из изображённого на слайде присутствует на 500-рублёвой купюре, посвящённой нашему городу? (Ответ: Памятник Петру I, здание морского-речного вокзала).



Архангельск называют...? - Воротами в Арктику. И в наши дни от его причалов уходят научно-исследовательские суда по изучению Арктики.

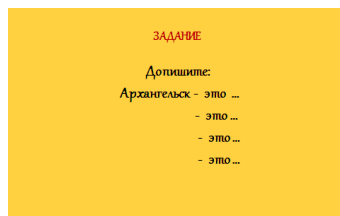


«Архангельск - город воинской славы!»

Задание:

- когда он получил это почётное звание? (Ответ: 5 декабря 2009 года)

- что напоминает в городе об этом событии? (Ответ: Стела на наб. Северной Двины)



Задание:

А теперь нужно вспомнить просмотренные слайды, посвящённые г. Архангельску и написать 4-е позиции: Архангельск – это... (Ответ: областной центр, первый морской порт России).

ворота в Арктику, город воинской славы.)

Архангельская область, главным городом которой является г. Архангельск, расположена на Севере Европейской части России. Её побережье на протяжении 3 тысяч километров омывают холодные воды трех арктических морей. Назовите их. (Ответ: Белое, Баренцево и Карское).

На территории области на острове Рудольфа, входящем в архипелаг Земли Франца-Иосифа, находится крайняя северная точка России, Европы и Евразии — мыс Флигели и крайняя восточная точка Европы — мыс Флиссингский.



Площадь территории Архангельской области – 587, 4 тыс. кв. км.(590 000 кв. км.)

Задание: посмотрите внимательно на слайд и назовите - область, которая является самой большой по площади на территории РФ.

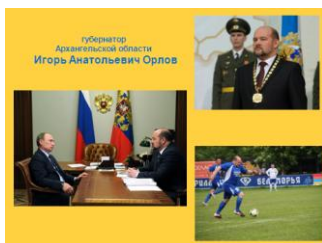
- область, занимающая 2-е место?
- область, занимающая 3-е место?



Задание: посмотрите на герб Архангельской области, вспомните, как выглядит герб города Архангельска. Вопрос: чем герб области отличается от герба города Архангельска?



Задание: какой флаг лежит в основе флага Архангельской области?



Во главе Архангельской области с 3 февраля 2012 года стоит губернатор Игорь Анатольевич Орлов.



Задание: собрать карту Архангельской области.

Ответить на вопросы: - какие районы области вошли в Арктическую зону России? (Ответ: Мезенский, Онежский и Приморский) Так же, туда входят

субъекты области: Новая Земля и города Архангельск, Северодвинск и Новодвинск.



- сколько районов на территории Архангельской области?
- на территории какого района находится город Архангельск?

Глянь вокруг влюблёнными глазами,
Верностью сыновней обуй:

Что ни дом,- то древнее сказанье,
Что ни храм,- то летопись славян.
На холмах, как сказочные птицы,
Мельницы в единый взмах крыла
Можно ли по-русски не гордиться
Удалью святого ремесла!



Задание: из каких секторов состоит музей деревянного зодчества «Малые Корелы»?



На территории Архангельской обл. образовано 211 муниципальных образований: 7 городских округов; 19 муниципальных районов; 20 городских поселений; 165 сельских поселения.

Задание: - из конверта достать гербы городов, сравнить с изображёнными на слайде и подобрать к ним названия;

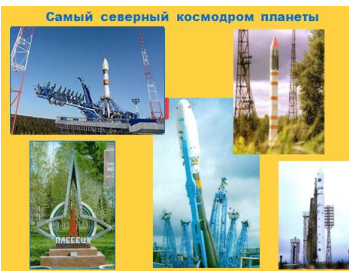
- какой из гербов не имеет отношения к Архангельской области? (Ответ: г. Сыктывкар)



Задание: герба какого города не было на двух последних слайдах? (Ответ: герба города Архангельска)



На территории области, в городе Северодвинске находится Центр атомного судостроения России.



Космодром Плесецк представляет собой сложный научно-технический комплекс, выполняющий различные задачи как в интересах Вооружённых Сил России, так и в мирных космических целях.



На территории Приморского и Мезенского районов находятся крупнейшие в Европе месторождения алмазов (месторождения им. М.В. Ломоносова и им. В. Гриба). На территории области имеются месторождения гипсов, известняков и ангидридов, каменного угля, марганцевых и полиметаллических руд. В Ненецком автономном округе находятся значительные месторождения нефти и газа.



Около 53 % территории области занимают таёжные леса. Самая распространённая порода лесов – ель, сосна, пихта, лиственница. Регулярно встречаются берёза, осина. Несколько меньше распространена ольха, липа, вяз, изредка клён.

Задание: какая команда быстрее с помощью машинки-лесовоза с гидроманипулятором загрузит брёвна (5 штук) и привезёт на «базу».



На территории Архангельской области работают 31 спортивная школа и 4 детско-юношеских клуба физической подготовки, в которых занимаются около 20 000 детей и подростков, осваивающих азы и постигающих мастерство в 50 видах спорта.



района.

Федерация самых красивых деревень Земли была создана в 2003 году. Ассоциация «Самые красивые деревни России» была создана в 2014 году. 18 февраля 2017 года в ассоциацию была принята деревня Кимжа Мезенского



Кимжу снимали в кинолентах «Россия Молодая», «Матвеева радость» «Михайло Ломоносов».

Задание: Собрать название деревни, в которой родился М.В. Ломоносов (выдаются и лишние буквы, чтобы запутать участников).



Наряду с Михаилом Васильевичем Ломоносовым наш край своими делами прославили...



3. Заключительный этап.

Команды ответили на все вопросы и выполнили все задания. Подводим итоги игры (идёт подсчёт баллов; объявляются результаты и называется

команда, одержавшая победу в игре; командам вручаются призы).
Участникам задаются вопросы, побуждающие к рефлексии:

- Что для вас в этой игре было главным?
- Что было наиболее интересным?
- Что нового вы сегодня узнали?

Ведущий: Ребята, мы благодарим вас за игру, в которой вы показали хорошие знания по истории родного края. Приятно отметить, что вы работали дружно и сплочённо, проявляли находчивость и смекалку. Надеемся, что заряд бодрости и хорошего настроения получил каждый.

Методическая разработка занятия «Разгадываем ребусы»

*Неронова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Одним из наиболее эффективных способов развития логического и аналитического мышления человека и повышения его интеллектуального уровня является разгадка головоломок, кроссвордов, шарад и ребусов. Все виды ребусов тренируют сообразительность, логику, интуицию, смекалку, помогают расширить кругозор, запомнить новые слова, предметы. Тренируя ум, человек становится наблюдательным, догадливым, находчивым, остроумным. Составление и разгадывание ребусов помогает развивать математические способности, сделать процесс обучения более интересным. Ребусы – это средство повышения информационной культуры, «гимнастика для ума». При самостоятельном составлении ребусов развиваются навыки поиска информации, творчества, интеллектуальные способности.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что большую роль в учебной деятельности школьников играет уровень развития познавательных процессов: внимания, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. А так как основными особенностями развития детей с ДЦП являются нарушения активного произвольного внимания, нарушения восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, то формирование навыков разгадывания и составления ребусов играет большую роль. Развитие и совершенствование познавательных процессов через разгадывание и составление ребусов влечет за собой и расширение познавательных возможностей и интеллектуальных способностей учащихся с ДЦП.

Цель занятия: способствовать развитию интеллектуальных способностей учащихся через разгадывание и составление ребусов.

Задачи:

Образовательные:

знакомство с понятием «ребус», историей возникновения ребуса;

знакомство с правилами и приёмами разгадывания и составления ребусов.

Развивающие:

развитие умения пользоваться логическими приёмами: сравнение, обобщение, классификация;

формирование навыков разгадывания и составления ребусов;

развитие познавательного интереса;

развитие логики, и мышления, концентрации внимания.

Воспитательные:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и мобилизации усилий на выполнение заданий;

формирование умения работать в группе, коллективе.

Возраст: 1-4 класс.

Тип занятия: приобретение новых знаний.

Время проведения: 70 мин (2 академических часа по 35 мин).

Формы: фронтальная (опрос), групповая, парная (работа по карточкам с пословицей-ребусом), индивидуальная (работа по карточкам со словами-ребусами).

Методы:

словесный (рассказ, объяснение; беседа);

наглядный (демонстрация слайдовой презентации; показ образцов);

практический (выполнение заданий);

творческий (составление ребусов);

метод контроля, самоконтроля (фронтальный опрос, карточки-задания).

Технические средства: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Дидактический материал: слайдовая презентация, карточки с ребусами, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, альбомный лист, старые журналы, клей-карандаш, ножницы.

План занятия:

1. Организационный этап – 3 мин.
2. Целеполагание, актуализация знаний - 7 мин.
3. Основной этап - 55 мин.

теоретическая часть - 18 мин.

физкультминутка – 2 мин.

практическая часть - 35 мин.

4. Заключительный этап - 5 мин.

Методические рекомендации: Занятие разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Весёлый лабиринт» для учащихся с ДЦП.

Проведение занятия требует предварительной подготовки: педагог должен подобрать слова и пословицы или выражения соответственно возрасту и развитию детей, подготовить карточки с ребусами, предварительно самостоятельно разгадать все ребусы, записать ответы, приготовить дидактический материал.

Занятие может быть использовано как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных и специализированных учреждениях. Занятие может быть использовано учителями, педагогами-организаторами, классными руководителями, воспитателями групп продленного дня, воспитателями детских садов в подготовительной к школе группе; занятие можно использовать в период летней кампании как культурно-досуговое мероприятие.

Ход занятия:

Организационный этап, 3 мин.

Слайд 2. Добрый день! Ребята, посмотрите на слайд: что изображено на нем?

Ответ детей: ребусы.

Ребята, скажите: вы умеете разгадывать ребусы?

Ответы детей: да.

Целеполагание, актуализация знаний учащихся, 7 мин.

Давайте попробуем разгадать эти ребусы.

Ответы детей: аист, рыбка, кулак, метель.

Молодцы, ребята. А вы знаете, что означает слово «Ребус»?

Ответы детей: головоломка, загадка, задачка.

Само слово "**ребус**" (rebus) имеет латинское происхождение. Французы умышленно сократили латинскую поговорку «Non verbis sed rebus» ("Не словами, а при помощи вещей") и оставили из нее только последнее слово - rebus. Таким образом, *ребус* происходит от формы латинского слова, обозначающего *вещь*, во множественном числе.

Сегодня на занятии вы познакомитесь с правилами разгадывания и составления ребусов.

Основной этап, 55 мин.

Теоретическая часть, 20 мин.

Зародился ребус во Франции в XV веке.

Ребусами называли юмористические выступления комедиантов на карнавале на злобу дня - с их помощью артисты высмеивали пороки общества и сильных мира сего. Спустя некоторое время французы стали называть ребусом каламбур, построенный на игре слов. Приблизительно тогда же появились и первые рисованные ребусы. Первоначально они буквально иллюстрировали известные фразеологические обороты, позднее появились более сложные варианты.

В начале XVI века ребусы проникли в Германию, Англию, Италию. Этому во многом способствовал сборник ребусов,

который составил француз Этьен Табуро в 1582 году. Впрочем, лишь во Франции люди действительно полюбили разгадывать выражения в рисованных картинках, в других странах это мало кого заинтересовало.

В Россию ребусы попали лишь к середине XIX века. Впервые слова, зашифрованные в картинках, предметах и буквах, появились на страницах популярного журнала "Иллюстрация" в 1845 году. Большой популярностью пользовались ребусы, нарисованные художником И. Волковым в журнале "Нива". Позднее этим занятием увлеклись многие дети и взрослые, превратив разгадывание ребусов в семейную вечернюю игру.

Слайд 3.



В 1881 году в России стал издаваться журнал «Ребус», в котором, кроме этих увлекательных головоломок, публиковались интересные статьи о воспитании детей, психологии, различные новости со всего света. За верно угаданные загадки, ребусы и шарady читатели получали небольшую денежную премию. Этот журнал был очень популярным и просуществовал 20 лет.

Всем известный автор сказок "Алиса в Стране чудес" и "Алиса в Зазеркалье" Льюис Кэрролл, часто использовал ребусы в своей переписке с юными читателями. В своих письмах он часто заменял часть слов картинками либо изображал буквы в зеркальном отображении. Для прочтения таких загадочных писем нужна была смекалка, что, конечно, очень нравилось детям.

Итак, **ребус** – это один из видов головоломок, загадка на расшифровку слов. Зашифрованным по определённым правилам в ребусе может быть отдельное слово, пословица, поговорка, цитата, загадка и даже целый небольшой рассказ. Слова и фразы в ребусе изображены в виде картинок, букв, цифр, нот и других

всевозможных знаков, количество которых не ограничивается. Разгадывание ребуса - это целая наука. Решая ребус, необходимо все знаки записать в виде осмысленного слова или предложения.

Различают несколько видов ребусов (литературные, математические, музыкальные, звуковые и т.п.), но существуют общие правила их составления и разгадывания.

Итак, познакомимся с общими правилами решения ребусов:

1. Слово или предложение делится на такие части, которые можно изобразить в виде рисунка или любого знака.
2. Ребус читается слева направо, реже сверху вниз.
3. Знаки препинания и пробелы в ребусе не учитываются.
4. Если в ребусе загадывается одно слово, то оно должно быть, как правило, именем существительным, причём в единственном числе и в именительном падеже. Отклонение от этого правила должно быть обязательно оговорено в условиях ребуса.
5. Если загадывается предложение (пословица, афоризм и т. п.), то в нём могут быть не только имена существительные, но и глаголы, и другие части речи. В этом случае условия ребуса должны содержать соответствующую фразу (например: "Отгадай загадку").
6. Ребус должен иметь решение, причём, как правило, одно. Неоднозначность ответа должна оговариваться в условиях ребуса. Например: "Найди два решения этого ребуса".
7. Количество используемых в одном ребусе приёмов и их сочетаний не ограничивается.

Теоретическая часть, 20 мин.

Сейчас предлагаю познакомиться с правилами разгадывания ребусов.

1. РЕБУСЫ В КАРТИНКАХ

Простейший вариант, когда ребус состоит из **двух картинок**, которые помогут составить новое слово. Названия предметов, изображённых в ребусе, следует читать в именительном падеже

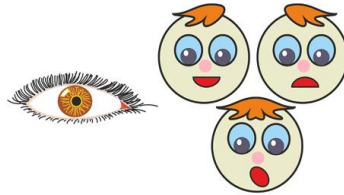
единственного числа или множественного, если изображено несколько предметов.

Слайд 4.



ВОЛ + ОКНО = ВОЛОКНО

Слайд 5.



ОКО + ЛИЦА = ОКОЛИЦА

Из последнего примера видно, что картинка в ребусе может иметь не одно название (глаз и око, пчёлы и рой и т.п.); или изображение может иметь общее или частное название (птица - общее название; стриж, ласточка, курица - частное название). Если изображённый предмет имеет два значения, то логически нужно определить подходящее. Это самое трудное в ребусах.

Если картинка **перевернута вверх ногами**, это значит, что слово читается «задом наперёд».

Слайд 6.



Перевернутый НОС = СОН

Если справа или слева от картинке стоит **одна или несколько букв** - это значит, что эти буквы просто следует добавить. Бывает, перед ними ставится знак «+». Иногда нужный объект на картинке указывается стрелкой.

Слайд 7.



Буква X + ЛЕВ = **ХЛЕВ**

2. РЕБУСЫ С ЗАПЯТЫМИ

Ребята, а вы знаете, что означают запятые на ребусах?

Ответы детей.

Совершенно верно. **Запятые** справа или слева от картинке означают, что в загаданном, с помощью картинке, слове нужно удалить столько букв, сколько стоит запятых. При этом запятые перед картинкой обозначают, сколько букв нужно убрать вначале загаданного слова, запятые в конце рисунка обозначают, сколько букв нужно убрать с конца слова. Иногда запятые слева от изображения рисуют вверх тормашками, хотя принципиальной роли это не играет.

Слайд 8.



ВОЛК - К = **ВОЛ**

Слайд 9.

“



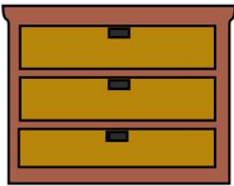
”

БАРАБАН - БА - АН = РАБ

Стрелка, остриём влево, изображённая над картинкой, указывает, что после того как слово расшифровано его нужно прочесть задом наперёд.

Слайд 10.

”



КОМОД - КО,
читаем справа налево = ДОМ

3. РЕБУСЫ С БУКВАМИ И ЦИФРАМИ

Если над картинкой стоит **зачёркнутая буква**, а рядом стоит другая, то эту букву в слове нужно изменить на указанную. Если же одна или несколько букв просто зачёркнуты, то их нужно удалить из данного слова. Знак "=" тоже служит для замены одной из букв на другую.

Слайд 11.



КОРОВА = КОРОНА

Если зачёркнутая буква(ы) стоит как независимая фигура, то ее

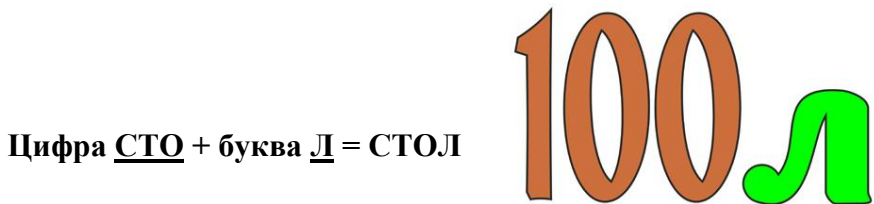
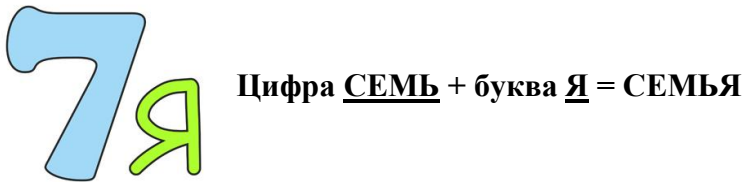
необходимо читать с прибавлением частицы «не».

Слайд 12.



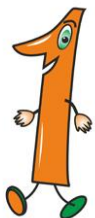
Вместо картинки могут использоваться цифры. Если часть слова в ребусе изображена числом, то число произносится как числительное.

Слайд 13.



Имейте в виду, что у цифры может быть не одно название.

Слайд 14.



РАЗ + ВИЛКА = РАЗВИЛКА
ШКОЛА

Буква Ш + КОЛ + буква А =

Несколько одинаковых букв или других изображений подряд означают, что их нужно попытаться сосчитать.

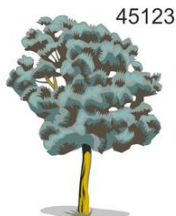
Слайд 15.



ТРИ КОТА + буква Ж = ТРИКОТАЖ

Цифры рядом с картинкой служат для нумерации букв в слове. Цифра обозначает место буквы в данном слове, а порядок, в котором написаны цифры – определяет новое место этой буквы.

Слайд 16.



СОСНА = НАСОС

Если цифр указывается меньше, чем букв в загаданном слове, это значит что из загаданного слова надо отобрать только указанное количество букв.

Слайд 17.



АЛЛИГАТОР = ГИТАРА

Употребление зачёркнутых цифр означает, что в загаданном слове надо убрать соответствующие буквы.

Слайд 18.



ПАЛАТКА = ПАЛКА

Если возле рисунка изображены две цифры со стрелками, направленными в разные стороны, значит, в слове необходимо указанные цифрами буквы поменять местами.

Слайд 19.



ЗАМОК = МАЗОК

Могут также использоваться и римские цифры.

Слайд 20.

XLa

Сорок A = СОРОКА

Не исключается использование дробей. Когда в ребусе используется дробь, это разгадывается как "НА" (разделить НА). Если же в ребусе используется дробь со знаменателем 2, то это разгадывается как "ПОЛ" (половина).

Слайд 21.

3
—
К

3 делим на К = ЗНАК

Перечёркнутый знак "=" между картинками следует читать как "НЕ".

Слайд 22.

И ≠ Й И не Й = ИНЕЙ

4. РЕБУСЫ «БУКВЫ В БУКВЕ», «БУКВЫ НА ИЛИ ПОД БУКВОЙ»

Часто в ребусах рисуют буквы, размещенные в необычном ракурсе относительно друг друга (одна внутри другой, одна под или над другой, одна бежит к другой, одна выходит из другой и т.п.). Это означает, что описать рисунок или буквосочетания необходимо с помощью предлогов, союзов: «И», «В», «К», «У», «С», «ЗА», «ИЗ», «НА», «ПО», «ПЕРЕД» и других.

Если предметы, цифры или буквы изображены одни в других, то их названия читаются с добавлением предлога "В" перед или между названиями.

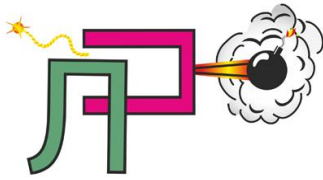
Слайд 23.



В букве О буква З = ВОЗ

Если один объект изображен за другим, то их названия читаются с добавлением предлога "ПЕРЕД" или "ЗА".

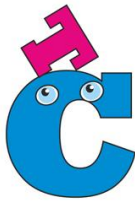
Слайд 24.



За буквой Л буква П = ЗАЛП

Использование **горизонтальной черты** между размещёнными друг под другом картинками, буквами или цифрами означает использование предлогов "НА", "НАД", "ПОД".

Слайд 25.



На букве С буква Т = НАСТ

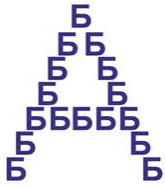
Слайд 26.



С буквы Н буква Е + буква Г = СНЕГ

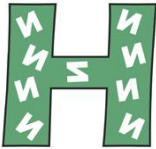
Если какая-либо буква **сложена** из других букв, название читается с прибавлением "ИЗ".

Слайд 27.



Из букв Б буква А = ИЗБА

Если по какой-либо букве разбросаны другие, то читают с прибавлением "ПО".



По букве Н разбросаны буквы И = ПОНИ

Применяются и другие способы показать букву как объект с использованием предлогов.

Если одна буква лежит около другой, прислонена к другой, то читают с прибавлением "У". Аналогично могут использоваться предлоги "С", "ОТ", "К", "ПО", и другие.

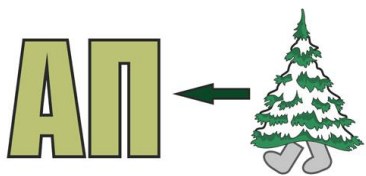
Слайд 28.

Буква Л у буквы К = ЛУК



Применение стрелки, идущей от одной буквы к другой, тоже служит для указания соответствующей замены букв. Также стрелка может расшифровываться как предлог "К".

Слайд 29.



К буквам АП идёт ЕЛЬ = КАПЕЛЬ

Если какая-либо фигура или буква в ребусе нарисована бегущей, сидящей, лежащей и т.п., то к названию этой фигуры (буквы) нужно прибавить соответствующий глагол в 3-м лице настоящего времени (бежит, сидит, лежит...)

Слайд 30.



КРАСНАЯ ДЕВИЦА СИДИТ В ТЕМНИЦЕ,
А КОСА НА УЛИЦЕ

В ребусах возможны и другие знаки: ноты, названия химических элементов, всевозможные научные термины, специальные символы: «@» - собачка, «#» - диез, «%» - процент, «&» - амперсанд, «()» - скобки, «~» - тильда, :) - смайлик, «§» - параграф и пр.

Если при составлении ребусов используют ноты, стоит определить, на какой черте она расположена.

Слайд 31.



Число ПИ + нота ФА + ГОРА = ПИФАГОР

Слайд 32.



Встречается использование общеизвестных иностранных слов, которые необходимо перевести на русский язык.

Слайд 33.



В букве О ДА = ВОДА

Слайд 34.



Сейчас, предлагаю сделать небольшую разминку. Прошу всех встать и повторять за мной движения.

Физкультминутка, 2 мин.:

Выполняем упражнение,

Выполняем упражнение,

Быстро делаем движенья.

Надо плечи нам размять,

Раз-два-три-четыре-пять. *(Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются)*

Выросли деревья в поле,

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! *(Потягивания - руки в стороны)*

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. *(Потягивания — руки вверх)*

Вот подул весёлый ветер,

Закачались тут же ветки, *(Дети машут руками)*

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. *(Наклоны вперёд)*

Вправо-влево, назад-вперёд —

Так деревья ветер гнёт. *(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад)*

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? *(Вращение туловищем)*

Практическая часть, 35 мин.

Сейчас, ребята, мы посмотрим, как вы усвоили новый материал.

Задание 1: На слайдах представлены ребусы, вам необходимо их разгадать; отгадываем, поднимаем руку и отвечаем (*фронтальная форма работы*).

Ответы детей: гусеница, задача, пуговица, забава, надежда.

Задание 2: Каждому выдается по два-три ребуса, необходимо их разгадать и дать ответ, желающие могут получить дополнительно еще ребусы (*индивидуальная форма работы*).

Ответы детей.

Задание 3: Следующее задание предлагаю выполнить в парах: каждой паре выдается карточка с зашифрованной пословицей, ваша задача её расшифровать, на выполнения задания дается 5 мин (*парная форма работа*).

Выполнение задания. Ответы детей.

Задание 4: Для выполнения следующего задания вам необходимо объединиться в группы по 4 человека. Каждой группе выдаются карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, альбомные листы, старые журналы, клей-карандаш, ножницы. Задание: зашифровать ребус и оформить его из предложенных средств. Вы можете нарисовать, вырезать из журнала картинку или слово, наклеить на лист бумаги, добавить необходимые знаки и другое. Например, нашли в журнале картинку с изображением чашки - вырезали ее, наклеили на альбомный лист, а под картинкой написали фломастером «Ш=Й». Ребус готов, ответ: «чайка».

На выполнение задания дается 10-12 мин. Потом один от группы представляет всем вашу работу.

Выполнение задания. Представление результатов.

Заключительный этап, 5 мин

Ребята, о чем сегодня мы с вами говорили? Что вы узнали нового? Что было для вас сложным? Что запомнилось больше всего? Чему вы научились? Что вас удивило?

Ответы детей.

Итак, ребусы - это занимательная задача, игра, в которой зашифрованы слова, фразы или целые предложения при помощи рисунков в сочетании с буквами, фигурами и знаками.

Ребята, сейчас я прошу вас оценить занятие:

если вам понравилось занятие,
прошу взять «веселый жетон» -



если не понравилось, то – «грустный» жетон



Всем спасибо за работу! До свидания!

**Методическая разработка мастер-класса
«Подкова на счастье» из природного и бросового материала»**

*Шаврина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

В современном мире все чаще мы замечаем предметы декоративного искусства (оформительского искусства) вокруг нас, в нашей жизни. Это огромное многообразие оформленных витрин магазинов, тематических выставок в музеях. Современная декоративная деятельность наполнена экспериментальностью.

Мастер-класс «Изготовление декоративной работы «Подкова на счастье» из природного и бросового материала» предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Работа с различными материалами в разных техниках позволяет расширить круг возможных используемых материалов, развивает воображение, дизайнерские способности. И в ходе мастер-класса его участники попробуют себя как создатели декоративного произведения. Хотя материалы, предоставленные для мастер-класса одинаковые, но воплотить свою идею, собственную композицию участники смогут по-своему.

Актуальность мастер-класса обусловлена следующими фактами:

- важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности;

- сложной экологической ситуацией в современном мире, вызывающей необходимость внедрения безотходных технологий и возможность использования бросовых и природных материалов при создании эстетических творческих работ;

- в последнее время нестабильная экономическая возможность семей побуждает ориентироваться на доступность и дешевизну материалов.

Отличительной особенностью мастер-класса является направленность на сочетание бросовых и природных материалов, что даёт возможность для экспериментаторства и творческого самовыражения. Использование в данной работе таких материалов как: картон от обычных коробок, сухоцветы и травы является одновременно и простым и оригинальным, и предполагает ориентацию на простоту выполнения, быстрое получение результатов.

Мастер-класс сочетает теоретический материал и практическую деятельность и ориентирован не только на расширение уровня грамотности участников в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, раскрывающих творческий потенциал участников.

В результате мастер-класса участники должны узнать об особенностях заготовки и хранения природного материала, основные приёмы работы с бросовым и природным материалом, правила работы с инструментами, научиться творчески применять эти знания на практике, создавая эстетический результат в виде готовой работы.

Цель мастер-класса: изготовление декоративной работы «Подкова на счастье» из природного и бросового материала.

Задачи мастер-класса:

- познакомить с природными материалами, их заготовкой и хранением;
- научить применять бросовые и природные материалы при изготовлении творческих работ на примере изготовления декоративной работы «Подкова на счастье»;

Целевая аудитория мастер-класса: педагоги учреждений дополнительного и дошкольного образования детей, воспитатели

детских домов и школ-интернатов, воспитатели групп продлённого дня, родители.

Организационные параметры мастер-класса: мастер-класс состоит из одной встречи. Рекомендуемое время встречи: 45 минут. Количество участников – от 8 до 10. Требования к помещению – светлое помещение для практических занятий декоративно-прикладным творчеством.

Требования к материальному обеспечению мастер-класса.

Оборудование: столы, стулья, доска.

Раздаточный материал:

Набор для одного участника мастер-класса:

- заготовка в виде «Подковы» 1 шт. и картон для выполнения подковы;
- набор сухоцветов, трав, веточек;
- бант из тесьмы, бант из джутовой нити;
- отрез джутовой нити (бечевки);
- клей ПВА либо клей «Титан»
- ножницы, деревянные шпажки.

Образцы работ для практического задания (вариант «Подкова на счастье»), примеры работ, выполненных из бросовых и природных материалов.

План проведения

1. Организационный момент, 3 минуты.

2. Теоретическая часть, 10 минут:

«Бросовые материалы»:

- *Природные материалы. Заготовка материалов и хранение.*
- *Использование природных и бросовых материалов в изготовлении декоративных работ.*

3. Практическая часть, 30 минут:

Декоративная работа «Подкова на счастье» с использованием бросовых и природных материалов.

4. Подведение итогов. Анализ результатов, 2 минуты.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент (3 минуты)

Участники располагаются за рабочими местами. Происходит знакомство.

2. Теоретическая часть (10 минут)

Тезисы сообщения:

Бросовые материалы.

Демонстрация образцов работ.

В образовательной программе «Студия живописи и художественного дизайна», в соответствии с которой проводятся занятия в творческом объединении, значительное место уделяется работе с бросовыми материалами, ввиду их доступности, дешевизны и оригинальности использования. Программа предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. На занятиях мы работаем как с традиционными, так и с разными необычными материалами, а при создании работ используем разные техники и сочетаем несколько материалов в одной работе.

А какие бросовые материалы знаете вы?

(Предполагаемые ответы участников: картон, бумага; остатки ниток, ткани; бутылки пластиковые и стеклянные; стеклянные и металлические банки, пробки, диски компьютерные и многое другое; из природных материалов: листья, шишки, кора).

Правильно. Это могут быть самые различные материалы. Давайте посмотрим, какие материалы могут использоваться и сочетаться между собой в декоративных работах.

Природные материалы. Вариативность использования (плоскостные и объемные работы)

Так же в образовательной программе «Студия живописи и художественного дизайна», в соответствии с которой проводятся занятия в творческом объединении, осуществляется работа с

применением природных материалов, ввиду их доступности и возможности проявив фантазию, выполнять творческие, оригинальные работы. В зависимости от заготовленных материалов, планируются и выполняются плоскостные или объемные работы.

Показ работ.

Демонстрируются работы из природных материалов, поясняются особенности заготовки материалов.

«СОЧЕТАНИЕ природных и бросовых материалов»»

Показ работ.

Демонстрация образца декоративной работы «Подкова на счастье»

3. Практическая часть (30 минут).

Декоративная работа «Подкова на счастье» из природного и бросового материала.

Демонстрация образца

Вот такую декоративную работу «Подкову на счастье» из природного и бросового материала мы с вами сегодня сделаем. Хочется отметить, что подкова на счастье издревле используется в домах как оберег. О том, что подобранная на дороге подкова обладает свойством приносить счастье, знают все, даже те, кто в это не верит. Еще в начале века подкова, прибитая у входа в дом, была не просто данью уважения к старинным обычаям и тем более не элементом моды, а вполне обиходной вещью: она должна была охранять от всяких напастей, приваживать желанных гостей. На нашем мастер-классе мы сможем сделать оберег своими руками.

Анализ образца: основа сделана из плотного картона, который необходимо дополнительно подготовить к работе, украшена сухоцветами и бантом из тесьмы из представленного набора материалов. Цветовая гамма используемых материалов подчеркивает природный акцент в данной работе.

Работу выполнять будем в определённой последовательности, по этапам.

Самостоятельная работа. Разбор порядка изготовления панно.

1. Первый этап работы: выполнение 2-х деталей подков.

(Внимание участников обращается на образец)

Сначала приложите готовую подкову на лист картона и обведите карандашом как трафарет, затем вырезайте по контуру. (плотный картон размером 8х10 см.)

2. Второй этап работы: основа сделана из плотного картона, который необходимо дополнительно подготовить к работе, путем снятия верхнего слоя бумажного покрытия с одной стороны, так чтобы гофрированный слой картона стал чистым, ровным, аккуратным.

Возьмите подкову и подцепив верхний бумажный слой при помощи ножниц или деревянной шпательки, отрывайте бумажный слой до появления гофрированного слоя картона. Сделайте так с каждой подковой. Подковы получаются гофрированные с одной стороны, а с другой остаются гладкие.

(Участники выполняют второй этап работы. Индивидуальный текущий инструктаж).

3. Третий этап работы: склеиваем между собой обе детали подковы.

(Внимание участников обращается на образец)

Возьмите одну подкову и намажьте ее клеем ПВА (либо клеем «Титан»), вложив в концы подковы веревочку, за которую потом можно будет подвесить подкову, и приклейте на нее вторую деталь подковы, так же гладкой стороной.

(Показ операции).

Клея должно быть достаточно, но не слишком много.

(Участники выполняют третий этап работы).

4. Четвертый этап работы: приклеиваем к подкове 2 детали самого крупного размера (колоски).

(Внимание на образец)

Теперь необходимо при помощи клея «ТИТАН» аккуратно приклеить колоски

(Участники выполняют четвертый этап работы).

(Помощь участникам по необходимости. Индивидуальный текущий инструктаж)

5. Следующий этап: приклеивание пушистых травинок и веточек.

(Внимание на образец).

Осталось собрать композицию. Составьте свою композицию, приложив травинки и веточки на поверхность работы. Соблюдая принципы меры, проявляя свою фантазию. Приклеивайте детали в нужные места, аккуратно намазав клеем сами веточки. Придерживайте детали рукой очень аккуратно и не сильно, т. к. материалы достаточно хрупкие и ломкие. Старайтесь, чтобы клея не было слишком много. Приступайте.

(Участники выполняют следующий этап работы. Помощь участникам по необходимости. Индивидуальный текущий инструктаж).

6. Следующий этап: завершающий этап. Приклеиваем бантик из тесьмы в основание композиции.

Завершающий элемент композиции бант из тесьмы и на него бантик из джутовой веревки. Приклеиваем так же при помощи клея «ТИТАН».

4. Подведение итогов. Анализ результатов (2 минуты)

Декоративная «Подкова на счастье» готова. Давайте посмотрим, как мы справились с работой.

Давайте покажем друг другу, какие работы у нас получились.

Мне интересно узнать, что было новым и интересным сегодня для вас?

Хотели бы вы научиться ещё чему-нибудь на подобных мастер-классах?

(Ответы участников).

Методические рекомендации по проведению мастер-класса:

Пространственно-временная организация мастер-класса.

Мастер-класс целесообразно проводить 45 минут. Для организации мастер-класса требуется просторное помещение (кабинет средней площади), чтобы иметь возможность поместить достаточное количество столов и стульев.

Организационно-методические требования.

Для проведения потребуется следующее материальное обеспечение: столы, стулья (по количеству участников), доска. Для организации работы участников необходимо подготовить раздаточный материал, достаточное количество разнообразных примеров работ.

Организационный момент.

В зависимости от уровня знакомства участников мастер-класса можно провести упражнения на знакомство.

Теоретическая часть.

Теоретическую часть желательно провести с показом декоративных работ (возможна демонстрация слайдовой презентации).

Практическая часть.

По ходу работы ведущий координирует процесс выполнения работы, показывает каждую операцию. Контролирует процесс подготовки и время выполнения работы.

Подведение итогов. Анализ результатов.

Для подведения итогов можно использовать и другие формы: нарисуйте свое отношение;
опишите одним словом свои впечатления от мастер-класса;
изобразите свое отношение к мастер-классу и др.

Последовательность изготовления декоративной работы
«Подкова на счастье» из природного и бросового материала

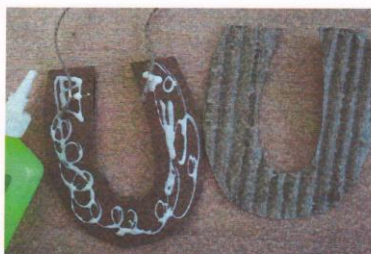
1 этап



2 этап



3 этап



4 этап



5 этап



6 этап



Для заметок:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»
163020, г. Архангельск,
Банный переулок 1-й, дом 2,
www.asddt.ru, тел.: 8 (8182) 24-91-40,
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86