



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Архангельск
2019

«К вершинам творчества и мастерства»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 9

Архангельск
2019

Составитель: Неронова Ольга Борисовна,
методист высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального
образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом
детского творчества»

В данный сборник включены методические
разработки занятий, воспитательного мероприятия и
статьи педагогических работников Соломбальского
Дома детского творчества.

Пособие адресовано педагогам дополнительного
образования, учителям общеобразовательных школ,
воспитателям групп продленного дня, методистам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание:

1. Вершинина И.В. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».....	6
2. Евграфова Т.Е. Методическая разработка занятия «Лайфхаки от профи: как брать интервью»	18
3. Неронова О.Б. Статья "Развитие мышления у учащихся через решение различных головоломок"...	25
4. Пригодина Л.В. Методическая разработка занятия «Рисование пастелью сюжетной композиции «Стайка воробьев».....	29
5. Самойлова А.Д. Методическая разработка занятия по финансовой грамотности «Как появились деньги».....	38
6. Шаврина Е.Ю. Методическая разработка занятия «Панно с использованием природного материала «Вдохновение»	48

**Методическая разработка воспитательного мероприятия
«Не имей сто рублей, а имей сто друзей»**

Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, воспитателей групп продлённого дня и учителей начальных классов для организации свободного времени детей. Разработка позволяет использовать современные компьютерные технологии при проведении мероприятия, пропагандировать такие общечеловеческие ценности, как дружба, взаимовыручка и сопереживание, обратить внимание детей на красоту окружающего мира.

Актуальность

Данное мероприятие актуально в связи с подменой ценностей у современных школьников. Стремление к материальному благополучию отодвигает на второй план дружбу, взаимовыручку и сопереживание. «Каждый сам за себя», «любые средства хороши» - вот лозунги современного общества. В погоне за материальными благами дети перестают видеть рядом с собой красоту природы, забывают о культуре общения, негативно относятся к своему окружению. Именно поэтому необходимо с самого раннего возраста пропагандировать детям общечеловеческие ценности, давать нравственные ориентиры и

обращать их внимание на красивые моменты – позитив окружающего мира.

Мероприятие рассчитано **на детей 7 – 10 лет.**

Цель мероприятия: способствовать формированию у учащихся творческого объединения “Радуженька” эстетических и духовно-нравственных начал, дружеской сплочённости в коллективе.

Задачи:

образовательные:

познакомить детей с разнообразным миром русских пословиц и поговорок;

воспитательные:

способствовать воспитанию культуры поведения детей и общения друг с другом;

наполнить активной деятельностью, эмоционально и психически комфортным содержанием свободного времени детей;

развивающие:

способствовать развитию навыков творческого и логического мышления, воображения и памяти, индивидуальных способностей детей;

способствовать развитию у детей чувства прекрасного.

Ожидаемый результат: формирование сплочённости в коллективе, общечеловеческих духовных и нравственных ценностей, навыков коллективно-творческой деятельности и чувства прекрасного.

Продолжительность: 45 минут.

Технологическая оснащённость:

1) столы и стулья для детей;

- 2) стол для ведущего;
- 3) 6 конвертов;
- 4) 21 карточка с началом и 21 карточка с продолжением пословиц и поговорок о людях и жизни, приветствиях, встречах и гостеприимстве;
- 5) 10 карточек с пословицами и поговорками о веселье и 10, содержащих цифры;
- 6) 2 игрушки, 2 красивых банта или ленты, 2 подарочных упаковки для оформления подарка;
- 7) 1 стол и 2 стула для конкурсов;
- 8) 2 комплекта мозаики для сбора картинок;
- 9) жетоны;
- 10) призы детям;
- 11) мультимедийный проектор, экран и ноутбук;
- 12) мультимедийная презентация и аудиозапись с тихой музыкой для фона, когда дети работают самостоятельно;
- 13) «Книга отзывов».

Ход мероприятия:

I. Вводная часть (5 минут).

Добрый день и добрый час,
Я приветствую всех вас!

Дорогие друзья! Я предлагаю вам сейчас разделить на две команды, выбрать командира и название команды, чтобы начать наше мероприятие под названием «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», где я постараюсь убедить вас в том, что нет ничего дороже настоящих друзей и крепкой дружбы, выявить ваши

знания русских пословиц и поговорок и понимание вами красоты окружающей вас.

Дети делятся на две команды, выбирают командира и название команды, усаживаются за столы.

II. Основная часть (35 минут).

Хорошо иметь много друзей: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Так говорят, когда друзья или знакомые выручают в беде и помогают.

И сегодня у вас будет возможность показать свою дружескую сплочённость в команде, ведь от каждого из вас зависит, победит ваша команда или нет. За каждый правильный, быстрый и лучший ответ или выполненное задание будет выдаваться жетон, побеждает та команда, которая наберёт больше жетонов.

Вы готовы поиграть?

Значит, будем начинать!

1. Игра-разминка «Словарь вежливых слов».

Задача для детей: продолжить фразу ведущего

Зазеленеет старый пенёк, когда услышит: «Добрый...» (день).

Мальчик, вежливый и развитый, говорит, встречаясь... («Здравствуй!»).

Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... («Спасибо!»).

Когда бранят за шалости, говорим: «Прости (пожалуйста)».

Если больше есть не в силах, скажем взрослым мы... («Спасибо!»).

И во Франции, и в Дании говорят, прощаясь... («До свидания!»).

Всем Вам с большой любовью желаю крепкого... (здоровья).

Молодцы! А теперь проверим ваше знание пословиц и поговорок о приветствиях, встречах и гостеприимстве.

2. Игра «Не мудрён привет, а сердца покоряет».

В игре участвуют 2 команды.

Реквизит: 2 конверта, где лежат карточки с началом и продолжением пословиц и поговорок о приветствиях, встречах и гостеприимстве.

Задача участников: взять из конверта части пословиц и поговорок и соединить начало и конец. Поднять руку, когда задание будет готово и прочесть полученные пословицы и поговорки.

По одежке встречают... (по уму провожают).

За пустой стол... (гостей не сажают).

Дорогому гостю... (и хозяин рад).

Каков привет... (таков ответ).

Красному гостю... (красное место).

Не будь в людях приметлив,... (а будь у себя приветлив).

Умел в гости звать... (умей гостей встречать).

Приветливое слово... (гнев побеждает).

Гостю почёт... (хозяину честь).

Доброе слово... (и кошке приятно).

Не дорог обед... (дорог привет).

Побеждает та команда, где наибольшее количество правильных вариантов.

Мне ответьте без ошибки: дружба начинается с...

Дети: Улыбки!

Верно. А в большинстве случаев знакомство начинается с улыбки. Улыбка ничего не стоит, но ценится очень дорого. Она длится мгновение, а в памяти остаётся порой навсегда. Хочешь завоевать друзей? Улыбайся! А какие бывают улыбки?

3. Игра «Аукцион улыбок».

Задача участников: подобрать как можно больше оригинальных ответов на вопрос: Какие бывают улыбки?

Выигрывает последний, подобравший эпитет к слову «улыбка». Но победит и тот, кто придумает самый оригинальный эпитет – какая бывает улыбка. (Победители аукциона получают жетоны.)

Методические рекомендации:

- 1. Не затягивайте, умеете вовремя остановиться.*
- 2. Владейте ситуацией (в произведениях Льва Толстого упоминается 97 оттенков улыбки). Кто знает, может дети смогут сделать этот аукцион бесконечным.*

Ну вот, с улыбками мы определились. Я думаю, улыбка всегда появляется на вашем лице, когда вы слышите хорошие новости, да? Но, я вижу, вы засиделись, поэтому я предлагаю вам подвижную игру.

4. Игра-разминка «Разные новости».

Задача участников: если новость радостная, кричать «Ура!» и громко хлопать в ладоши, если грустная, кричать «У-у» и топтать ногами.

У вас сегодня день рождения.
Вам принесли коробку конфет.
Вы открыли, а там ничего нет.
Наконец-то начались каникулы.

Вы пошли гулять.

И вдруг пошёл ливень.

Вам под крышей пришлось целый час простоять.

Потом вы смотрели мультфильмы.

Пришли гости и принесли красивые подарки.

Молодцы, размялись немножко. Раз уж речь пошла о подарках, то прошу выбрать 2-х человек от команды для участия в конкурсе.

5. Конкурс «Подарок».

В конкурсе участвуют по 2 человека от каждой команды.

Реквизит: 2 игрушки, 2 красивых банта или ленты, 2 подарочных упаковки, 2 стула.

Задача участников: распределиться по парам, взять друг друга за руку и свободными руками красиво упаковать и оформить подарок.

Побеждает та команда, которая наиболее эстетично оформила подарок.

Теперь я вижу, что вы умеете красиво оформлять подарки. А что же такое красота?

6. Игра «Красота – это...».

Участвуют все дети.

Задача участников: каждый поочередно должен назвать какую-либо ассоциацию со словом «красота».

Отсев участников происходит сам собой – нельзя повторяться и думать больше 5 секунд. Отмечается самое красивое определение.

Что такое красота вы знаете. А сейчас проверим это на практике.

7. Игра «Мозаика».

Участвуют 2 команды.

Реквизит: 2 конверта с мозаикой.

Задача участников: каждой команде необходимо сложить из кусочков мозаики целую картинку.

Кто быстрее справится с заданием, тот и выиграл.

Ведущий: Да, задание было не из лёгких. А сейчас, я предлагаю вам конкурс капитанов.

8. Конкурс «Самый умный».

Реквизиты: 2 конверта с карточками начала и конца пословиц о жизни и людях.

Задача участников: «собрать» на столе пословицы из выбранного конверта быстро и правильно, поднять руку и прочитать их.

Побеждает тот, кто сделает это первым.

Первый конверт

1. За битого двух небитых дают,
2. хоть вовсе брось!
3. Корень учения горек,
4. товарища нет.
5. Готовь сани летом,
6. да не берут.
7. Авьось и небось –
8. зато плод его сладок.
9. На вкус, на цвет
10. а телегу зимой.

Второй конверт

1. Беспечный пьёт воду,
2. не поле перейти.
3. Не изведав горького,
4. а внимание.
5. Весна красна цветами,
6. а заботливый – мёд.
7. Век прожить -
8. не узнаешь сладкого.
9. Дорог не подарок,
10. а осень снопами.

Что бы окончательно убедиться, кто из командиров лучше, предлагаю ещё один заключительный конкурс.

9. Конкурс «Знатоки».

Реквизиты: на столе разложены в хаотичном порядке 20 карточек с пословицами и поговорками о веселье и содержащие цифры.

Задача участников: по сигналу ведущего, одному участнику нужно выбрать только пословицы и поговорки о веселье, а другому – содержащие цифры.

Побеждает тот, кто сделает это первым.

Пословицы и поговорки о веселье

Кто людей веселит, за того и свет стоит.

Кто смеётся, тому всё удаётся.

Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.

Смех – великий лекарь.

Хороший отдых – половина счастья.

Шутка – минутка, а заряжает на час.

Смех – родной брат силы.

Кто весел, а кто и нос повесил.

Веселье – делу не помеха.

Умей работать, умей и веселиться.

Пословицы и поговорки с цифрами

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Один в поле не воин.

Бог троицу любит.

Конь на четырёх ногах, и тот спотыкается.

Семи пядей во лбу.

Семеро одного не ждут.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Живи просто, доживёшь лет до ста.

В одну руку всего не возьмёшь
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Педагог подводит итоги последнего конкурса.

III. Заключительная часть (5 минут).

Ну вот, и подошло наше мероприятие к концу. Давайте подсчитаем количество жетонов у команд и выявим команду-победительницу.

Педагог поздравляет команду победительницу, и вручает призы.

Ну, как, понравилось вам наше мероприятие?

Участники отвечают.

Согласны ли вы со мной, что лучше иметь сто верных друзей, а не сто рублей?

Дети отвечают.

Я думаю, вы в этом сегодня лишний раз убедились. Ведь, человек без друзей, что дерево без корней.

А сейчас жетоны возвращаются ко мне, а вы можете выразить своё отношение к мероприятию в нашей “Книге отзывов”, где вы сможете написать свои пожелания и предложения.

Добра и счастья вам без края,
Чтоб сердце билось без помех,
Работа спорилась любая,
Во всём сопутствовал успех!

Методические рекомендации по использованию в практике. Данная методическая разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, воспитателям групп

продлённого дня и учителям начальных классов для организации свободного времени детей.

Методическая разработка может быть использована как одна из форм нравственно-эстетического воспитания детей 7 - 10 лет.

Использование мультимедиа дает возможность сделать мероприятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации игровых и конкурсных заданий. Это делает мероприятие интересным, более динамичным, повышающим мотивацию участников мероприятия. Позволяет подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе мероприятия комплекса динамических упражнений.

На мероприятии развиваются умения и навыки мышления, взаимодействия и концентрации внимания детей.

Материал подается на посильном и доступном уровне научности для учащихся. Информация имеет опору на личный опыт детей и связана с различными жизненными ситуациями.

На мероприятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности, чтобы дети не засиделись.

Главное для педагога - не затягивать и уметь вовремя остановиться, а также владеть ситуацией.

В заключительной части учащиеся анализируют свою работу на мероприятии, учатся делать выводы, выражают степень удовлетворённости мероприятием. Что впоследствии помогает определить степень воздействия на детей данного воспитательного мероприятия.

Библиографический список:

1. Русские пословицы и поговорки.: Учебный словарь /Авторы Зимин В.И., Амурова С.Д. и др. – М.: Школа Пресс, 1994 – 320 с.
2. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб.: Регата, Издательский Дом “Литера”, 2002. – 320 с.
3. Тимофеев О.Н. Рецепты весёлой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192 с.

Методическая разработка занятия «Лайфхаки от профи: как брать интервью»

*Евграфова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Подростки ищут признания, которое приведет их к социальной популярности. Модно быть общительным и умным: уметь поддерживать разговор на разные темы, устанавливать социальные связи, быть не скучным. Все эти потребности школьники могут удовлетворить, занимаясь журналистикой по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы газетной журналистики» в Детском издательском центре Соломбальского Дома детского творчества.

Занятие «Лайфхаки от профи: как брать интервью» входит в раздел «Жанры журналистики» модуля «Основы газетной журналистики». На занятии обучающиеся не только узнают о секретах проведения интервью, но и смогут развить навыки общения.

Место проведения – Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества.

Участники – учащиеся 1 года обучения, 12 – 16 лет.

Цель занятия – познакомить учащихся Детского издательского центра с жанром «Интервью».

Задачи:

Обучающие:

1. Научить отличать интервью от других жанров;
2. Научить задавать открытые вопросы;
3. Научить выбирать героя для интервью.

Воспитательные:

1. Воспитывать толерантное отношение к позиции других людей;
2. Воспитывать уважительное отношение к другим людям;
3. Стимулировать активность подростков.

Развивающие:

1. Развить коммуникативные навыки;
2. Развить навыки работы в команде;
3. Развить навыки выстраивания аргументации;
4. Развить навыки критического мышления.

Методы обучения: словесный, практико-ориентированный.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Форма проведения занятия: групповая.

Оснащение кабинета: маркерная доска, стулья.

Ход занятия:

Организационный этап – 3 мин.

Здравствуйте, ребята!

Рада видеть вас в Детском издательском центре. Сегодня, как вы видите, в кабинете нет столов. Мы уютно сидим в круге, будем много общаться, активно работать и даже перемещаться. Вам понадобится только ручка и тетрадь, чтобы записать полезные советы.

Тема нашего занятия: *«Лайфхаки от профи: как брать интервью»*. Мы с вами на практике узнаем, что такое интервью, как задавать вопросы, как выбирать героя для интервью и установить контакт с собеседником.

Этап подготовки к активному и сознательному усвоению знаний – 11 мин.

Давайте поразмышляем.

Что главное в профессии журналиста, как вы думаете?

Как журналист добывает информацию?

Все верно, главное – общение с людьми, умение правильно и грамотно задавать вопросы.

Интервью – это метод сбора информации. И еще это – жанр журналистики.

Интервью (англ. interview) – разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы.

Когда вы открываете газету или журнал, как вы понимаете, что перед вами интервью?

Правильно – текст оформлен в виде вопросов и ответов.

Давайте вспомним два основных вида вопросов: открытые и закрытые. Чем они друг от друга отличаются?

Ответы детей.

Правильно, открытые вопросы предполагают полный ответ, заставляют человека размышлять. В них используют слова: «что», «кто», «как», «сколько», «почему».

Основной этап – 70 мин.

Давайте потренируемся. Я вам буду задавать вопросы, а вы мне скажете, какой это вид вопроса.

Есть у вас домашние животные? (Закрытый).

Как вы относитесь к домашним животным? (Открытый).

Что вы думаете о газете «ШАГИ»? (Открытый).

Это интересная для школьников газета? (Открытый).

Правда, что вы давали взятку, чтобы победить в конкурсе? (Закрытый).

Вы действительно сдали ОГЭ только со второго раза? (Закрытый).

С какого возраста вы начали писать рассказы? (Открытый).

Сколько золотых медалей вы завоевали за свою спортивную карьеру? (Открытый).

1-й Лайфхак: стараемся задавать открытые вопросы. Если вопрос получился закрытым, и вы получили ответ «да» или «нет», задайте дополнительный вопрос – «почему?», постарайтесь разговорить человека.

Журналисты бывают разные. Кто-то специализируется на репортажах – их называют репортерами. Их задача – добыть уникальную информацию, пройти даже туда, куда их не пускают, первым побывать на месте события и рассказать, что он увидел и пережил, и дать пережить это читателю.

Есть журналисты, занимающиеся аналитикой. Они пишут умные тексты на очень сложные темы о политике, экономике и проблемах в обществе.

Есть особая каста журналистов – интервьюеры. Они специализируются на интервью. Каких журналистов-интервьюеров вы знаете?

Ответы детей.

Самые известные: Владимир Познер; заместитель редактора отдела политики «Комсомольской правды» Александр Гамов; у всех на слуху – Юрий Дудь. Из зарубежных – Лари Кинг, Опра Уинфри.

Лайфхак 2-й: смотрим или читаем, как можно больше хороших профессиональных интервьюеров. Записываем в блокнот понравившиеся вопросы. Отмечаем, как они сумели расположить к себе героя, раскрыть его.

С одной стороны, кажется, очень просто задавать вопросы и записывать на них ответы. Но с другой, разговаривать и раскрыть человека, подвести его к определенным формулировкам и придать разговору остроту и динамику умеет не каждый журналист.

Сегодня мы с вами попробуем стать «акулами пера».

Этап активной работы – 25 мин.

Задание 1 (3 мин).

В интервью очень многое зависит от первого впечатления. «Читать» человека достаточно сложное, но вырабатываемое умение. Попробуем потренироваться. Просьба разделиться на пары. Желательно встать в пару с человеком, которого меньше всего знаешь. В течение двух минут молча наблюдайте друг за другом в парах. Ваша задача: найти в своем партнере не менее

шести присущих ему положительных качеств. Затем, по моей команде, обсудите в парах, есть ли эти качества вашему партнеру.

Что вы заметили, когда выполняли это упражнение? Приятно, когда о вас говорят хорошее? (Даже если это качество не совсем вам присуще).

Лайфхак 3-й: «Улыбка – Комплимент – Имя человека».

Когда придете к человеку на интервью, важно правильно установить первый контакт. Улыбнитесь. Мало желающих людей общаться со злым мрачным журналистом, который с порога начинает закидывать вопросами. Скажите комплимент. Необязательно хвалить внешность, можно сказать что-то приятное про квартиру, собаку, картину на стене. Но это должно прозвучать искренне.

Имя – музыка для ушей. Запомните его и, обращаясь, обязательно произносите его. Если перед вами взрослый человек и к нему нужно обращаться по имени и отчеству очень важно перед интервью выучить их.

Задание 2 (7 мин).

Прошу пары объединиться в четверки. Вы – маленькая редакция.

Задача каждого из вас: на 1-ом этапе выбрать объект из другой команды, у которого вам хотелось бы взять интервью.

На 2-ом этапе вы должны предложить своей редакции кандидатуру и постараться убедить всех, что она лучшая. В итоге от команды должна получиться одна кандидатура.

Вам нужно будет объяснить, по каким критериям вы выбрали своего героя.

Лайфхак 4-й: Любое мероприятие не должно проходить бесследно, изучайте людей, которые могут стать потенциальными героями интервью.

Герой должен быть ярким, интересным человеком, который умеет хорошо говорить и обладает нужной информацией. Он должен быть интересен аудитории вашего издания!

Это не обязательно знаменитая личность. Интересных людей много среди нас. Это может быть школьник, у которого дома живут две кошки, две собаки, енот, птички и лиса. Может быть, вы сходили в музей и познакомились с замечательным экскурсоводом и поняли, что с ним можно сделать интервью либо о нем и его профессии, либо о конкретном историческом периоде города или страны.

Задание 3 – «Горячий стул» (15 мин).

Интервью с детьми, которых выбрали в качестве героев (2 героя по 7 минут).

Сейчас мы представим себя настоящими профессиональными журналистами, задающими острые вопросы. Мы просим посидеть на «горячем стуле» и честно ответить на самые каверзные вопросы ребят, которых выбрали редакции. Прежде, чем мы начнем наше интервью, дам вам еще два профессиональных совета.

Лайфхак № 5.

Задавайте один открытый вопрос! Если задать два – три вопроса в одном, собеседник забудет предыдущие и ответит только на последний вопрос. Либо ответит только на самый удобный для него вопрос.

Лайфхак № 6.

Если времени на интервью очень мало или это большая пресс-конференция, то микрофон к вам в руки попадет всего один раз – задавайте сразу свой главный вопрос. Второго шанса не будет! И наоборот, если у вас много времени на беседу, то вначале задавайте общие разогревающие вопросы.

Давайте проанализируем интервью с нашими героями.

1. Трудно ли вам было задавать вопросы?
2. Герои, что вы чувствовали, когда отвечали?
3. Как вы думаете, что легче: задавать вопросы или отвечать? Почему?
4. Что вы узнали о человеке?

Подведение итогов – 3 мин.

Подведем итог нашего занятия.

Итак. Что такое интервью? Правильно: метод сбора информации и жанр.

Какие лучше всего задавать вопросы? Совершенно верно, открытые!

Как установить контакт с собеседником? Правильно: улыбка – комплимент – имя.

Почему нельзя задавать сразу два вопроса в одном? Потому что, человек ответит либо на последний, либо на тот, который ему удобен.

Рефлексия – 3 мин.

Сейчас я прошу вас каждого сказать, какие эмоции и впечатления у вас остались от занятия. Начну с себя. Мне очень понравилась ваша активная работы.

Спасибо вам.

Список использованных источников:

Е.А. Королев, Н. А. Павлушкина. Учебное пособие «33 урока для будущих журналистов. «Флинта», 2019

Задания для практических упражнений взяты с сайта: Школа жизни. ру: <https://shkolazhizni.ru/@marcel67/posts/21128/>

Развитие мышления у учащихся через решение различных головоломок

*Неронова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Головоломкой называют непростую задачу, для решения которой не обязательно обладать специальными знаниями высокого уровня. Для ее разгадки нужно применить сообразительность и логику. Свое название головоломка получила не случайно. Принцип большинства таких загадок заключается в том, чтобы благодаря шаблонности мышления направить человека по ошибочному пути. Основываясь на стереотипах, сперва люди выбирают псевдопуть, который изначально кажется верным. В данном случае выражение «сломать голову» значит «сломать стереотип мышления». Чтобы решить головоломку, нужно отказаться от пути, который кажется единственно верным, и поразмышлять над правильным ответом.

Основными задачами реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы творческого объединения «Веселый лабиринт» являются следующие задачи: развитие мышления и формирование общей способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. И умение решать разнообразные головоломки играть большую роль в достижении поставленных задач.

Общепринятая классификация головоломок отсутствует, можно лишь условно разделить их на несколько групп:

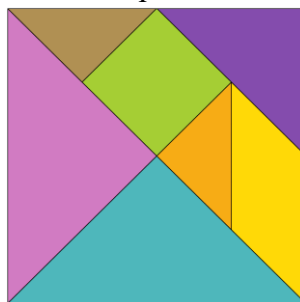
1. Устные головоломки — задачи, полное условие которых может быть сообщено в устной форме, не требующие для

решения привлечения никаких дополнительных предметов: загадки, шарады, данетки, логические парадоксы и др.

2. Головоломки с предметами — логические задачи с обычными бытовыми предметами: головоломки со спичками и счетными палочками, головоломки с монетами.

3. Механические головоломки — предметы, специально изготовленные как головоломки (проволочные, шнурковые, складушки, узлы, шкатулки и т. п.): кубик Рубика, змейка Рубика, танграм, ханойская башня, складные картинки (пазлы), проволочные (Меледа), шкатулка с секретом и др.

Танграм (кит. 七巧板, пиньинь qī qiǎo bǎn, букв. «семь дощечек мастерства») — головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода, букву или цифру и т. д.). Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура. При решении головоломки требуется соблюдать два условия: первое — необходимо использовать все семь фигур танграма, и второе — фигуры не должны накладываться друг на друга.



4. Печатные головоломки — напечатанные или нарисованные «картинки», в которых надо нарисовать какие-то символы по определенным правилам: кроссворд, ребус, sudoku, мосты, какуро, японский кроссворд и другие.

Судоку (яп. 数独 су:доку, произношение (инф.)) — головоломка с числами. Иногда судоку называют магическим квадратом, что в общем-то неверно, так как судоку является латинским квадратом 9-го порядка. Судоку активно

публикуют газеты и журналы разных стран мира, сборники sudoku издаются большими тиражами. Решение sudoku — популярный вид досуга.

Правила. Игровое поле представляет собой квадрат размером 9×9 , разделённый на меньшие квадраты со стороной в 3 клетки. Таким образом, всё игровое поле состоит из 81 клетки. В них уже в начале игры стоят некоторые числа (от 1 до 9), называемые подсказками. От игрока требуется заполнить свободные клетки цифрами от 1 до 9 так, чтобы в каждой строке,

		5	3					
8							2	
	7			1	5			
4				5	3			
	1			7				6
		3	2				8	
	6		5					9
		4					3	
				9	7			

в каждом столбце и в каждом малом квадрате 3×3 каждая цифра встречалась бы только один раз.

Сложность sudoku зависит от количества изначально заполненных клеток и от методов, которые нужно применять для её решения. Самые простые решаются дедуктивно: всегда есть хотя бы одна клетка, куда подходит только одно число.

Некоторые головоломки можно решить за несколько минут, на другие можно потратить часы.

Правильно составленная головоломка имеет только одно решение.

Какуро — головоломка с числами.

Название «Какуро» происходит от японского сокращения «kasan kurosu», что означает «перекрёстное сложение».

Эта головоломка напоминает цифровой сканворд. Только вместо букв в клетки вписываются цифры от 1 до 9, а вместо определений указана сумма цифр в соответствующем ряду. При этом все цифры в сумме должны быть различными.

Правила игры. Поле состоит из клеток чёрного и белого цвета. Несколько белых клеток, идущих подряд по горизонтали или по вертикали, называются блоком. Про каждый блок известна сумма цифр, которые должны стоять в этом блоке. Для горизонтальных блоков эта сумма обычно записывается непосредственно слева от блока, а для вертикальных — непосредственно сверху.

		23	24	12			3	6		30	16
20					20	16	4			23	
38										24	
16				17			18				
			6	15				24			22
	17	38				34		34			
18							13			4	
36							7			23	
		14				20				16	
										4	
		12				36				32	
	16					7					

Во все белые клетки нужно вписать по одной цифре от 1 до 9 так, чтобы, во-первых, сумма цифр в каждом блоке сошлась с указанным числом, а во-вторых, чтобы в каждом блоке все цифры были различны.

Хитори - В переводе с японского «Hitori» означает «один, одинокий». Полное название головоломки «Hitori ni shite kure» дословно означает «оставь меня в покое». Вычёркивая повторяющиеся цифры, добейтесь, чтобы в каждой строке и в каждом столбце все цифры были различными. Зачёркнутые клетки могут касаться друг друга только углами, но не сторонами. При этом оставшаяся белой область должна быть связной, т.е. не должна распадаться на отдельные части.

4	8	1	6	3	2	5	7
3	6	7	2	1	6	5	4
2	3	4	8	2	8	6	1
4	1	6	5	7	7	3	5
7	2	3	1	8	5	1	2
3	5	6	7	3	1	8	4
6	4	2	3	5	4	7	8
8	7	1	4	2	3	5	6

Используемые источники:

<https://dik.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/79427>

https://www.igromagazin.ru/library/vidi_golovolomok/

<http://k16-omsk.ru/project/golovo/01.htm> и др.

**Методическая разработка занятия
«Рисование пастелью сюжетной композиции
«Стайка воробьев»**

*Пригодина Лидия Валентиновна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Занятие «Рисование пастелью сюжетной композиции «Стайка воробьев» входит в дополнительную общеразвивающую программу студии живописи и рисунка «Радость». Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие художественно-творческих способностей у детей 7-18 лет в различных видах деятельности: живописи, занятиях графикой и декоративным рисунком. Программа состоит из четырех разделов. Занятия «Рисование пастелью сюжетной композиции «Стайка воробьев» является частью раздела «Рисунок» под темой «Рисование животных в движении». Тема «Рисование животных в движении» из раздела «Рисунок» содержит цикл развивающих занятий и способствует закреплению навыков рисования животных в движении (динамике) и покое (статике).

Актуальность занятия «Рисование пастелью сюжетной композиции «Стайка воробьев» обусловлено возможностью принимать участие в ежегодном областном конкурсе рисунков «Гостеприимная кормушка». Конкурс проходит в рамках всероссийской эколого-культурной акции «Покормите птиц!» и приурочен к Международному дню птиц.

Цель занятия: учить передавать в рисунке пастелью простейшие формы движения тела птицы.

Задачи:

Образовательные:

формировать умение изображать птицу в покое и движении;
учить детей создавать сюжетную композицию.

Развивающие:

развивать наблюдательность.

Воспитательные:

воспитывать любовь и эстетическое отношение к природе.

Продолжительность занятия: 90 мин. (2 x 45 мин).

Возраст учащихся: 9-12 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Формы работы:

фронтальная; индивидуальная.

Методы обучения:

словесный метод (рассказ, объяснения, беседа, фронтальный опрос); наглядно-иллюстрационный метод (показ); практический метод (выполнение творческой работы).

Требования к материальному обеспечению занятия:

Оборудование: доска, компьютер, мультимедийная установка, диск с мультфильмом, магнитофон и аудиозапись со звуками природы и пением птиц.

Оформление: учебно-методическое пособие, наглядность: иллюстрации с изображением воробья и других птиц, схема строения скелета птицы, образец с изображением сложенного и раскрытого крыла и хвоста, плакат с набросками воробья в движении и покое, детские рисунки воробьиной стайки, слайдовая презентация.

Материалы: листы формата А-3 и А-4, карандаши, ластик, сухая или масляная пастель.

План занятия:

1. Организационный момент, 5 мин.

2. Основная часть:

теоретическая часть, 10 мин.;

практическая часть, 70 мин.

3. Заключительная часть. Подведение итогов, 5 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент (5 мин).

Приветствие. Актуализация знаний учащихся.

Постановка цели и задач занятия.

Добрый день, ребята. Я рада видеть вас вновь, сегодня на занятии мы будем рисовать пастелью, а кого или что вы сейчас отгадаете:

Он растрёпанный, драчливый.

Непоседливый, крикливый.

На асфальте, под окошком,

Хлеба собирает крошки.

Искушается в пыли

Или в луже на мели.

Отгадайте поскорей,

Эта птичка ... (*Воробей*).

(Автор - Г. Косаревский).

1 слайд - Картинка с изображением воробья.

Ребята как вы думаете, как называются художники, которые иллюстрируют книги?

Ответы учащихся.

А художники, которые рисуют мультфильмы?

Ответы учащихся.

Сегодня мы с вами будем придумывать интересные сказки о веселых воробьях и, как настоящие художники, будем иллюстрировать наши истории. Мы научимся рисовать птиц в движении, как мультипликаторы.

2. Основная часть, 80 мин.

Теоретическая часть (10 мин).

Педагог обращает внимание детей на экран с изображением воробья или на доску где висят иллюстрации воробья.

Давайте посмотрим, как выглядит наш воробей. Какими цветами раскрашено его оперенье?

Ответы детей.

2 слайд - Изображение других птиц: лебедя, цапли, павлина, орла, фламинго.

Педагог показывает иллюстрации с изображением других птиц: лебедя, цапли, павлина, орла, фламинго.

Для того чтобы у детей сложилось представление о пропорциях частей тела воробья, педагог просит сравнить воробья с другими птицами.

Сравним воробья с другими птицами.

У кого самый красивый хвост?

Почему у лебедя длинная шея?

И зачем цапле и фламинго нужны длинные ноги?

Чем воробей отличается от этих птиц?

Какой формы у воробья клюв?

Какой длины шея?

Какой длины ноги?

Какие крылья и хвост?

Соотнесем по величине и пропорциям части его тела.

Ответы детей.

3 слайд - Изображение скелета птицы.

Ребята, как вы думаете, кто такие птицы?

Ответы детей.

Птицы — это позвоночные животные, приспособленные к полету, их передние конечности превращены в крылья, тело покрыто перьями, имеют обтекаемую форму тела.

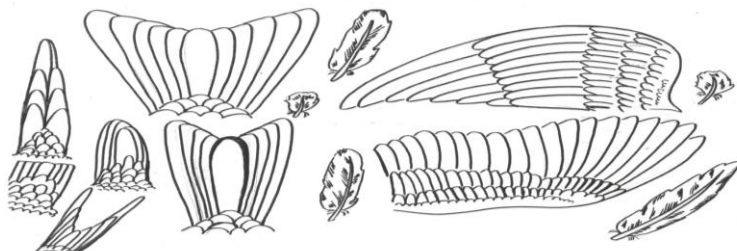
Рассмотрим строение скелета птицы на примере гуся (картинка)



Крылья птиц похожи на руки человека и находятся в верхней части туловища около шеи, а ноги - в нижней части туловища рядом с хвостиком (часто дети рисуют ноги у птичек рядом с грудкой на животе).

4 слайд - Изображение хвоста и крыльев птицы в сложенном и расправленном виде.

В полете птицы расправляют перышки хвоста и крыла, как будто раскрывают веер, а когда садятся, складывают их (*рисунок*).



Для того, что бы у детей сложилось представление о движениях птички, они смотрят мультфильм «Растрепанный воробей».

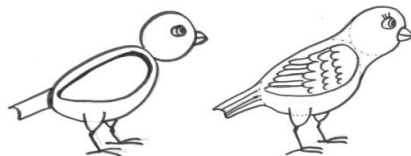
Практическая часть (70 мин).

Теперь возьмем лист бумаги А-4 и сделаем наброски воробья в движении и покое.

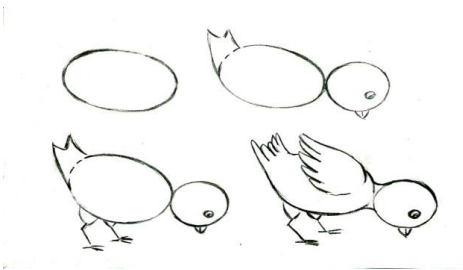
Педагог на доске поэтапно рисует воробья в разных позах. Дети повторяют вслед за педагогом.

5 слайд - Поэтапный рисунок воробья в состоянии покоя.

Педагог поэтапно рисует на доске воробья в состоянии покоя. Дети повторяют.



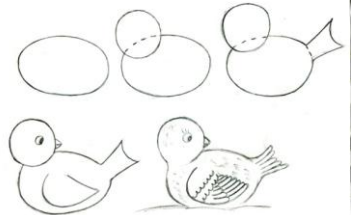
6 слайд - Воробей в движении. Воробей наклоняет голову вниз, чтобы попить водички.



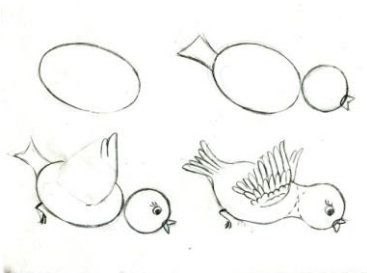
Педагог поэтапно рисует на доске воробья в движении. Воробей наклоняет голову вниз, чтобы попить водички. Дети повторяют.

7 слайд - Воробей в движении. Воробей оглядывается назад, поворачивая голову.

Педагог поэтапно рисует на доске воробья в движении. Воробей оглядывается назад, поворачивая голову. Дети повторяют.



8 слайд - Воробей в движении. Воробей летит вниз.



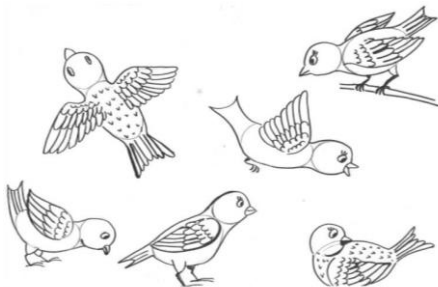
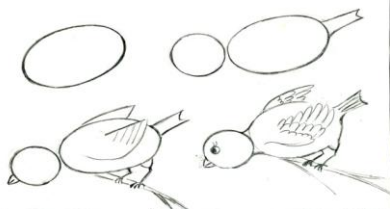
Педагог поэтапно рисует на доске воробья в движении. Воробей летит вниз.

Дети повторяют.

9 слайд – Воробей сидит на ветке.

Педагог поэтапно рисует на доске воробья движения. Воробей сидит на ветке.

Дети повторяют.



Воробей в движении (воробей наклоняет голову вниз, чтобы попить водички, оглядывается назад, поворачивая голову, летит вниз, взмывает вверх, сидит на ветке).

Ребята вы хорошо потрудились. У нас получились отличные наброски. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка (1 мин).

Пальчики

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.

Сгибание и разгибание пальцев.

Пусть немного отдохнут,
с собой.

Встряхнуть руками перед собой.

Снова рисовать начнут.

Дружно локти отведем,

Энергично отвести локти назад.

Снова рисовать начнем.

Теплые - холодные цвета

Если я показываю вам карточку с теплым цветом, то вы должны подпрыгнуть вверх на двух ногах, а если вы видите карточку с холодным цветом, то выполняете приседания.

Красный, синий, желтый, оранжевый, фиолетовый и т. д.
Дети выполняют задания.

А теперь давайте снова приступим к работе.

После того, как наброски сделаны, учащиеся берут большой лист бумаги А-3. Педагог просит на этом листе составить композицию. Для того чтобы на листе бумаги получился композиционный сюжет, дети придумывают свою историю или сказку о воробьях. А затем, выбрав из наброска двух, трех и более воробьев, рисуют их на большом листе. Например: воробушки купаются в песке, кормят своих малышей, клюют пшено в кормушке, чистят перышки. Педагог корректирует деятельность детей, дает советы, участвует вместе с детьми в обсуждении композиционных элементов.

Если вы хотите, чтобы у вас получилась сказка, птичек можно одеть в шапочки, платочки, туфельки, сапожки, юбочки, украсить бусами и бантиками. А сейчас нам осталось их только раскрасить.

Заключительная часть, 5 мин.

Анализ работ. Подведение итогов занятия.

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Сделаем мини-выставку и полюбуемся нашими работами.

Дети выставляют свои работы, делятся впечатлениями.

10 слайд - Рефлексия. Вопросы. Что понравилось, что было самым трудным....

По просьбе педагога дети садятся на свои места.

Ребята давайте посмотрим на экран и ответим на вопросы.

Ребята по кругу одним предложением отвечают на вопрос:

Что сегодня я узнал?

Что мне понравилось?

Что было интересно?

Что было самым трудным?

Что я понял?

Что теперь я могу?

Что я почувствовал?

Чему я научился?

Что у меня получилось?

Что меня удивило?

Ребята посмотрите, какие замечательные работы у нас с вами сегодня получились. Работы все разные и все очень интересные. Вы - просто молодцы! Я была рада с вами сегодня поработать. До свидания и до новых встреч.

Методические рекомендации

Дети очень любят рисовать пастелью. Сухая пастель хорошо смешивается для получения нового цвета. Хорошо стирается ластиком, если вам что-то не понравилось и хочется исправить. А масляная пастель яркая, насыщенная и не пачкает руки. Пока ребята работают самостоятельно, можно поставить для прослушивания красивую музыку со звуками природы и пением птиц.

Список используемых источников:

1. Блейк Мери «Как рисовать пастель», - Москва: Астрель АСТ, 2002.
2. Джек Хамм «Как рисовать животных», - Минск: Попурри, 2001.
3. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей». М: «Просвещение», 1976.

**Методическая разработка занятия
по финансовой грамотности
«Как появились деньги»**

*Самойлова Анастасия Дмитриевна,
методист*

Пояснительная записка

Актуальность данной разработки обусловлена развитием финансовой системы и появлением широкого спектра новых финансовых продуктов и услуг. В настоящее время финансовая грамотность – необходимое условие жизни в современном мире, поскольку является психологическим качеством человека, показывающим степень его осведомленности в финансовых вопросах, умение зарабатывать деньги и грамотно ими управлять.

Цель: знакомство с историей появления денег, их видами и функциями.

Задачи:

Образовательные: раскрыть причины изобретения денег, их основные функции, средства защиты от подделок.

Воспитательные: воспитание ответственного и грамотного финансового поведения.

Развивающие: развивать представления о товарно-денежных отношениях.

Планируемые результаты:

Предметные: правильно использовать термины; объяснять причины возникновения обмена; различать виды денег.

Метапредметные: умение анализировать банкноты (*познавательные*); умение точно выражать свои мысли (*коммуникативные*); умение оценивать правильность выполнения действий (*регулятивные*).

Личностные: умение контролировать и оценивать результаты по критериям заданным педагогом, овладение начальными навыками адаптации в мире финансов.

оценивать свою учебную деятельность.

Форма проведения: беседа, фронтальный опрос, самостоятельная (исследовательская) работа.

Форма организации: коллективная, индивидуальная.

Возраст: 10-11 лет.

Тип: занятие усвоения нового материала.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Время проведения: 45 мин.

Аудитория: 25 человек.

Дидактический материал: слайдовая презентация.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал (банкноты).

Формирование УУД:

Данные УУД формируются в течение всего занятия.

Познавательные:

объяснять причины и приводить примеры обмена товарами;

объяснять проблемы, возникающие при обмене;

приводить примеры товарных денег;

производить логические действия сравнения преимуществ и недостатков разных видов денег.

Коммуникативные:

излагать свое мнение и слушать собеседника.

Личностные:

проявлять учебно-познавательный интерес к учебному материалу.

Регулятивные:

формулировать учебную задачу;

самоконтроль и самооценка результатов своей работы на занятии;

Этапы проведения занятия:

1. Организационный этап, 1 мин.
2. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению знаний, 3 мин.
3. Основной этап, 25 мин.
4. Этап закрепления новых знаний, 8 мин.
5. Заключительный, 3 мин.
6. Рефлексия, 5 мин.

Ход занятия:

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный момент (1 мин)	
<p>Добрый день, ребята! Сегодня на занятии мы с вами вновь отправимся в увлекательное экономическое путешествие!</p>	<i>Приветстви</i>
2. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению знаний (3 мин)	
<p>А чтобы определить тему занятия сегодня, посмотрите на экран и попробуйте разгадать ребус. (Слайд 2) Какое слово зашифровано? Что мы сегодня будем изучать? Правильно, сегодня на занятии мы с вами будем говорить о том, как появились деньги и какими они бывают. Ребята, на доске изображено большое «дерево знаний», напишите на стикерах то, что вы хотели бы узнать сегодня на занятии и на какие вопросы получить ответ. Прикрепите их на доску.</p>	<p><i>Отгадываю т ребус.</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы. Определяют тему занятия.</i></p> <p><i>Прикрепля ют стикеры на доску.</i></p>
3. Этап усвоения новых знаний, умений и навыков (25 мин)	

<p>Как вы думаете, как раньше люди обходились без денег?</p>	<p><i>Высказываю т предположе ния.</i></p>
<p>Да, ребята, очень давно, когда денег еще не было, роль денег играли самые разные предметы: скот, чай, ракушки, стеклянные украшения, соль, шкуры животных и т.д. Такие деньги называли товарными деньгами. (Слайд 3)</p>	
<p>Постепенно роль денег перешла к металлам, которые всегда обладали большой ценностью – золоту и серебру. (Слайд 4)</p>	
<p>Сначала они использовались в форме небольших «кирпичиков» и слитков разного размера и массы. Их взвешивали и помечали клеймом, где был указан вес, чтобы во время торговли не терять времени на взвешивание и не ошибиться.</p>	
<p>Ребята, как вы считаете, удобны ли в использовании металлические слитки?</p>	<p><i>Высказываю т предположе ния</i></p>
<p>Почему? Правильно, поэтому позже эти золотые и серебряные кусочки стали меньше и на них стали наносить надписи и картинки, портрет короля или герб, название страны или города. Это и были первые монеты. (Слайд 5)</p>	<p><i>Высказываю т предположе ния</i> (они</p>
<p>В некоторых странах монеты не сразу стали привычной для нас круглой формы. Например, в Китае монеты были в форме мотыги, их еще называли «деньги-рубашки». Кроме них были «деньги-ключи», «деньги-мечи», «деньги-амулеты» и т.д. (Слайд 6)</p>	<p>тяжелые, большие, их неудобно носить с собой)</p>
<p>Шло время, развивалась торговля, а золота и серебра для чеканки новых монет не хватало. Что люди вынуждены были придумать?</p>	<p><i>Высказываю т предположе ния</i></p>
<p>Да, это были бумажные деньги.</p>	

<p>Родиной бумажных денег считается Китай. А в России первые бумажные деньги были выпущены в 1769 году в период царствования Екатерины Второй. <i>(Слайд 7)</i></p> <p>И назывались они «ассигнации». <i>(Слайд 8)</i></p> <p>Первые ассигнации Екатерина приказала изготовить из дворцовых скатертей и салфеток. <i>(Слайд 9)</i></p> <p>Деньги этого выпуска были все одного размера и цвета, различались только цифрой номинала – 25, 50, 75 и 100 рублей.</p> <p>Подумайте, на чем отразилась простота исполнения ассигнаций того времени?</p> <p>Что можно было без особого труда сделать с этими деньгами?</p> <p>Правильно. Мошенники пользовались этим и научились подделывать эти деньги. Например, ассигнации номиналом 25 рублей переделывали в 75, что привело к широкому распространению фальшивок.</p> <p>Как вы думаете, что вынуждено было сделать правительство того времени?</p> <p>Да, изменился внешний вид ассигнаций и были выпущены новые. Сейчас такие бумажные знаки - большая редкость, их можно увидеть только в музеях или у некоторых коллекционеров.</p> <p>Современные деньги в России печатают типографским способом, а весь технический процесс держится в секрете. <i>(Слайд 10)</i></p> <p>Как вы думаете, почему?</p> <p>Да, современные деньги хорошо защищены от фальшивомонетчиков. Для их изготовления</p>	<p>(бумажные деньги)</p> <p><i>Высказывают предположения</i></p> <p><i>Высказывают предположения о изменении внешнего вида денег</i></p> <p><i>Высказывают предположения (чтобы никто не</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>используется специальная бумага и уникальные способы защиты денег от подделок.</p> <p>Может быть, вы знаете какие-нибудь из них?</p> <p>Давайте разберем их по порядку на примере 50-рублевой купюры (у каждого на столах заранее подготовлена банкнота. (Слайд 11))</p> <p>Возьмите в руки вашу банкноту и потрите ее. Что вы слышите?</p> <p>Да, если мы потрем купюру, то услышим характерный хруст.</p> <p>Это происходит потому, что деньги отпечатаны на прочной высококачественной бумаге, состав которой держат в тайне.</p> <p>Следующий способ защиты денег от подделки – водяные знаки. Кто знает, что это такое? (Слайд 12)</p> <p>Попробуйте их найти.</p> <p>На каждой купюре присутствуют два водяных знака, которые видно, только если рассматривать ее на просвет. С одного края изображен номинал, а с другого – фрагмент достопримечательности.</p> <p>Каждая купюра имеет свой серийный номер, он напечатан на банкноте дважды (Слайд 13).</p> <p>Найдите и сравните их.</p> <p>Какие они?</p> <p>Да, эти два номера должны полностью совпадать между собой.</p> <p>Кроме этого, в бумагу банкнот внедрена защитная металлизированная нить – серебристая пунктирная линия (Слайд 14).</p> <p>Посмотрите на просвет. Какая она стала?</p> <p>Да, если смотреть на просвет, она становится сплошной полосой.</p> <p>А теперь найдите на аверсе банкноты текст «Билет</p>	<p>смог подделать)</p> <p><i>Озвучивают предположения.</i></p> <p><i>Исследуют, отвечают на вопрос</i></p> <p><i>Озвучивают предположения</i></p> <p><i>Исследуют купюру</i></p> <p><i>Сравнивают</i> <i>Отвечают на вопрос</i> <i>Исследуют</i> <i>Отвечают на вопрос</i> <i>Исследуют</i> <i>Отвечают на вопрос</i> <i>Высказывают</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Банка России» (Слайд 15). Потрогайте его. Какой он на ощупь? Как вы думаете, для чего это сделано? На самом деле, рельефный текст необходим людям с ослабленным зрением. Мы с вами нашли основные способы защиты банкнот, остальные предлагаю вам найти дома самостоятельно. Если вы заподозрите, что у вас в руках подделка, что необходимо сделать первым делом? Правильно, нужно незамедлительно обратиться в полицию!</p>	<p><i>предположения</i> <i>Отвечают на вопрос</i></p>
<p>4. Этап закрепления новых знаний (8 мин)</p>	
<p>А теперь чтобы проверить, как вы усвоили сегодняшний материал и еще раз повторить его, я предлагаю разгадать кроссворд (Слайд 16)</p>	<p><i>Отгадывают кроссворд</i></p>
<p>5. Подведение итогов (3 мин)</p>	
<p>Вот и подошло к концу наше увлекательное экономическое путешествие в прошлое, где мы узнали много нового о деньгах! Что вам больше всего понравилось на сегодняшнем занятии? Что нового вы узнали?</p>	<p><i>Отвечают на вопросы</i></p>
<p>6. Рефлексия (5 мин)</p>	
<p>Теперь я вам предлагаю подойти к нашему «дереву знаний» и снять те листочки с вопросами, на которые вы сегодня получили ответ. Если некоторые вопросы остались без внимания, то мы их с вами обязательно разберем на следующих занятиях!</p>	<p><i>Снимают стикеры</i></p>

Зачитывает некоторые оставшиеся вопросы.

Спасибо за занятие! Если вас заинтересовала эта тема, рекомендую вам литературу для более подробного ее изучения! (Слайд 17)

До свидания!

Методические рекомендации: Для успешного проведения занятия требуется предварительная подготовка: изучение методической и учебной литературы, разработка слайдовой презентации, подготовка раздаточного материала (банкноты, стикеры).

Предлагаемый материал будет полезен классным руководителям, педагогам дополнительного образования, методистам, воспитателям лагерей и воспитателям групп продленного дня образовательных организаций. Занятие может проводиться как досуговое мероприятие в каникулярный период.

Список использованных источников:

1. Блискавка Е., Дети и деньги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014
2. Калашникова Н.Г., Типы заданий для реализации системно-деятельностного подхода на уроке: методические рекомендации. Барнаул: АК ИПКРО, 2015
3. <https://finagram.com/> - портал финансовой грамотности.
4. Музей фактов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://muzey-factov.ru/>
5. Горяев А., Чумаченко В., Финансовая грамота для школьников. М.: Российская экономическая школа, 2010. Режим доступа: <http://azbukafinansov.ru/>

Деньги

$P=D$



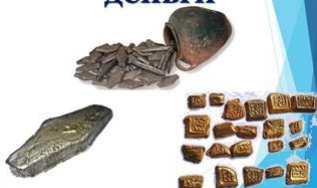
»»»



Товарные деньги



Металлические деньги



Первые монеты были изготовлены в Лидии (страна на территории современной Турции)



Первые монеты



В России первые бумажные деньги появились в 1769 году в период царствования Екатерины II.



Ассигнация 1769 года



Первые бумажные денежные знаки просуществовали под названием ассигнаций вплоть до 1843 г.



100-рублевую купюру украшал портрет Екатерины II





В настоящее время деньги в России производятся в типографии, а технический процесс хранится в тайне.

Купюра 50 рублей



Найдите водяные знаки на банкноте.



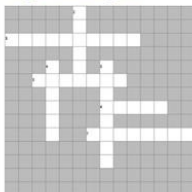
Серийный номер



Защитная нить



Кроссворд



1. Бумажный денежный знак России, вышедший в период царствования Екатерины II.
2. Металлические или бумажные знаки, выполняющие мерную функцию при купле-продаже.
3. Обозначения на денежном знаке цены.
4. Металлический денежный знак.
5. Денежный знак, изготовленный из основы бумаги.
6. Разновидение бумажных денег.
7. Фальшивый денежный знак.



**Методическая разработка занятия
«Панно с использованием природного материала
«Вдохновение»**

*Шаврина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Пояснительная записка

Занятие «Панно с использованием природного материала «Вдохновение» входит в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Студии живописи и художественного дизайна «Арт-вдохновение». Отличительной особенностью программы является направленность на новые нетрадиционные, современные виды декоративно-прикладного творчества, что даёт большое поле для экспериментальной работы и творческого самовыражения. Программа состоит из шести разделов, раздел – «Декоративные работы с использованием природных материалов» - занимает значительное место в программе. На занятиях по данному разделу дети знакомятся с разнообразием природных материалов, которые можно использовать при выполнении творческих работ, технологией выполнения плоскостных и объёмных работ.

Использование в работе различных природных материалов таких как: сухоцветы (бутоны роз, колосья пшеницы, различные травы), ветки, сизаль (натуральный материал, производится из волокон растения агавы, растущей в тропических странах), кофейные зерна, джутовая нить (или джутовый шпагат), кора, песок, камни, ракушки и др. является доступным и интересным материалом, и помогает учитывать возрастные особенности детей школьного возраста, предполагая их ориентацию на простоту выполнения, быстрое получение результатов.

Эти занятия направлены на развитие внимательного отношения к окружающему миру, с целью обращения внимания на поиск возможных материалов для декоративных творческих работ, без нанесения вреда окружающей природе.

Актуальность занятия «Панно с использованием природного материала «Вдохновение» обусловлена следующими факторами:

сложной экологической ситуацией в современном мире, что вызывает необходимость внедрения безотходных технологий и возможность использования бросовых и природных материалов при создании творческих работ;

доступностью и дешевизной используемых материалов;

созданием ситуации успеха у ребенка на занятии, независимо от наличия художественных способностей.

Цель занятия: формирование умений и навыков при выполнении декоративного панно с использованием природного материала.

Задачи:

Обучающие:

создание у учащихся мотивации предстоящей деятельности; знакомство с разнообразием природных материалов, используемых в изготовлении работ;

обучение технологическим приемам изготовления декоративного панно с использованием природных материалов.

Развивающие:

развитие умения видеть природные материалы в окружающем мире, дальнейшее использование в творческих работах;

развитие воображения и фантазии, внимания и творческого мышления;

развитие аккуратности при выполнении работы.

Воспитательные:

воспитание умения слушать педагога;

воспитание уважительного отношения друг к другу.

Аудитория: учащиеся младшей и средней возрастных групп (9-14 лет) Студии живописи и художественного дизайна второго года обучения.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы проведения занятия: игра, беседа, фронтальный опрос, самостоятельная (практическая) работа, демонстрация изделий, образцов, проблемная ситуация, анализ работ.

Количество участников: 12 человек.

Время занятия: 45 минут.

Технические средства: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Дидактический материал:

слайдовая презентация (*Приложение 1*);

работы учащихся из природных материалов;

образец работы для практического задания (вариант декоративного панно);

таблицы по технике безопасности;

таблицы пошагового выполнения работы;

на столах у учащихся: заготовка для основы панно: заготовки из картона (основа из плотного картона примерно 30*24 см, гуашью сделан фон с использованием зелено-желтых оттенков), природный материал (сизаль, бутоны роз, колоски зерновых культур, травы (лагурус-заячий хвостик), веточки), клей-карандаш, клей «Титан», ножницы.

Методические рекомендации:

Представленное занятие «Декоративное панно с использованием природных материалов «Вдохновение» адресовано школьникам 2-7 классов (до 12 человек, 2-й год обучения).

Для успешного проведения занятия педагог должен выполнить большой объём подготовительной работы:

оформить стенд с работами учащихся по программе;

выполнить панно-образец;

заранее подготовить большое количество природных материалов для данной работы;

для учащихся: заготовки для практической работы: заготовки из картона (основа из плотного картона 30*26 см, заготовки необходимых природных материалов).

Необходимо обратить внимание, что на данном занятии предлагается использование слайдовой презентации с целью избежать однообразия и монотонности в подаче материала.

Данное занятие могут использовать педагоги художественной направленности, адаптировав его содержание или отдельные элементы к своей программе.

План занятия:

I. Организационная часть..... 1 мин

II. Постановка цели и задач занятия.

Актуализация знаний учащихся.....5 мин

III. Основная часть35 мин

3.1. Теоретический материал10 мин

3.2. Физкультминутки2 мин

3.3. Практическая работа23 мин

IV. Заключительная часть..... 4 мин

Ход занятия

Организационная часть (1 мин).

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас вновь, сегодня на занятии мы будем выполнять декоративное панно.

1 слайд

Актуализация знаний учащихся. Постановка цели и задач занятия (5 мин).

Ребята, чтобы узнать какие материалы мы будем использовать при выполнении творческой работы, вам необходимо разгадать небольшой кроссворд. *(Приложение 2)* *Предлагается каждому учащемуся распечатанный вариант на листе А4 или кроссворд, выведенный на экран.*

Называйте ответы, чтобы разгадать весь кроссворд. Получившиеся слова в красных строчках, подскажут, какие материалы мы будем использовать.

Ответы детей.

Правильно ребята. Все, что нас окружает в природе, является *природным материалом*: это и листья, и цветы, и песок, и ракушки, и ветки, и шишки, и многое другое.

Вместе мы обсудим, как заготовить природные материалы без нанесения вреда экологии и постараемся научиться видеть эти материалы в окружающем нас мире. Мы сможем выполнить композицию, чтобы она напоминала нам о лете. Мы «создадим» необычное панно, каждый из вас выполнит поделку своими руками, которую сможет унести домой и подарить своим родным, рассказать, как она выполнена, и даже научить своих друзей ее выполнять.

2 слайд

Ребята, а какие природные материалы вы можете назвать и как их правильно заготовить их для использования на занятии?

Предполагаемые ответы детей: шишки, ракушки, листья, трава, ветки. Собрать в сухую погоду, чтобы не сгнили... Просушить и сложить в отдельные коробки.

Основная часть (35 мин).

Введение знаний (10 мин).

3, 4 слайд «Декоративные работы с использованием природных материалов» - объемные.

Показ работ с использованием данных материалов. Дается краткий анализ работ.

Верно. Это самые популярные природные материалы, которые и мы с вами уже использовали и еще будем использовать на занятиях при выполнении творческих работ. Эти материалы легче всего приготовить для занятия, когда мы выезжаем на природу, ездим на дачу. Но и в центре города, если внимательно смотреть по сторонам, можно заметить множество природного материала, который окружает нас постоянно, но мы проходим мимо и не замечаем его. Так же есть материалы, относящиеся к природным, но подвергнутые механической обработке, они продаются в магазинах. Это - сизаль (натуральный материал, производится из волокон растения агавы, растущей в тропических странах), кофейные зерна, джутовая нить (или джутовый шпагат) и другое.

5 слайд *«Панно с использованием природных материалов».*

Декоративное панно выполнено из природных материалов, произрастающих у нас на территории Архангельской области. Также используются материалы, относящиеся к природным, но подвергнутые механической обработке, и продающиеся в магазинах. Я познакомлю вас с ними.

6 слайд *«Используемые материалы и инструменты».*

Показ фотографии использованных материалов. Дается краткий анализ.

Ребята, может быть, кто-то знает названия этих трав?

Учащиеся рассматривают фото и дают ответы (цветы розы, колоски, травинки и т.д.).

7 слайд

Вы правы. Это могут быть зерновые культуры (колосья пшеницы, овса). В нашей работе мы используем: канареечник, пырей ползучий, полевицу гигантскую, лагурус (заячий хвостик), цветки розочек, сизаль - сено декоративное, сухоцветы. Так как все материалы очень хрупкие, их использовать нужно очень аккуратно, чтобы не сломать.

Также нам понадобятся для работы ножницы, клей-карандаш и клей «Титан».

Закрепление полученных знаний. Давайте повторим: из каких материалов будет выполнена наша работа?

Ответы учащихся: картон; колоски; заячий хвостик, трава; веточки; цветы розы.

Выявление потребностей. Молодцы. А с какими ещё природными материалами вы хотели бы поработать? Какие природные материалы для поделок предложите вы?

Ответы учащихся.

Практическая работа (23 мин).

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Сегодня мы с вами создадим такую оригинальную работу. А для чего можно ее использовать?

Предполагаемые ответы учащихся: повесить на стену; поучаствовать в конкурсе творческих работ; можно подарить.

Правильно, они подойдут для украшения интерьера. Можно украсить дом или класс. А ещё это прекрасный подарок. Подарок, сделанный своими руками, наиболее ценен и дорог для ваших родных и друзей, т.к. вы вложили в него свою частичку. А применяемые природные материалы придают необыкновенный колорит и оригинальность.

Перед тем как приступить к практической работе, давайте немножко отдохнём.

8 слайд

Физкультминутка (2 мин).

Нам пора передохнуть, потянуться и вздохнуть (*глубокий вдох и выдох*).

Для начала мы с тобой, крутим только головой (*вращение головой*).

Покрутили головой и усталость вся долой.

Прочь прогоним лень и скуку, разомнем сначала руки
(выполняются волнообразные движения кистями рук).

Встали дружно. Наклонились

Раз - вперед, а два – назад.

Потянулись. Распрямились.

Приседаем быстро, ловко

Здесь видна уже сноровка.

Чтобы мышцы развивать

Надо много приседать.

Мы на месте снова ходим

Но от парты не уходим

(ходьба на месте).

По местам пора садиться

И опять начать трудиться

(дети садятся на свои места).

Постановка задачи. Мы с вами хорошо размялись. А теперь хорошо потрудимся.

9 слайд

Демонстрация образца

Да, наша работа представляет собой декоративное панно, на котором выполнена композиция из искусственного сена и украшенная сухоцветами. Вы уже знакомы с материалами, которые мы используем на занятии.

Анализ образца. Основу лучше делать из плотного картона, фон с готовым нейтральным рисунком (выполнен гуашью желто-зеленых оттенков). Рисунок фона должен быть не ярким, чтобы композиция из используемых материалов смотрелась гармонично. И в соответствии с пошаговой инструкцией, выполняем работу, приклеивая при помощи клея-карандаша и клея «Титан» необходимые детали из природного материала.

Работа не сложная, но требующая аккуратности и усидчивости.

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами.

Знаете ли вы, как обращаться с этими материалами и инструментами?

Предполагаемые ответы учащихся: клеим пользоваться аккуратно, не пачкать стол, вовремя выбрасывать мусор, содержать рабочее место в чистоте, с ножницами не вертеться.

Правильно. А ещё не забывайте следить за осанкой при выполнении работы;

старайтесь не мешать друг другу;

если хотите задать вопрос мне, поднимайте руку;

выполняйте работу последовательно;

будьте аккуратными при работе с клеем;

после работы убирайте за собой.

Работу выполнять будем в определённой последовательности, по этапам.

10 слайд

Самостоятельная работа. Разбор порядка выполнения изделия.

1 этап работы – выполнение основы композиции из искусственного сена (сизаль).

Внимание учащихся обращается на образец.

Возьмите лежащий перед вами сизаль. Сформируйте необходимую основу. (Сизаль хорошо сохраняет форму). Приклейте получившуюся основу при помощи клея-карандаша на панно.

Ребята выполняют первый этап работы. Педагог даёт указания детям.

Индивидуальная помощь учащимся.

2 этап работы – по своему вкусу учащиеся выбирают детали и украшают композицию, раскладывают элементы композиции. (*Не приклеивать!*).

Внимание на образец.

Выберите основные 3 цветка розы и расположите, не приклеивая! На вашей композиции по своему вкусу, затем добавьте колоски, и в самом конце - маленькие сухоцветы, зернышки или маленькие шишки.

Учащиеся выполняют второй этап работы.

11 слайд

3 этап работы - учащиеся приклеивают основные элементы.

Внимание на образец.

Приклеиваем 3 цветка розы при помощи клея «Титан». Клеем намазываем кончик деталей, клея нужно совсем немного, так как детали легкие.

Учащиеся выполняют следующий этап работы. Педагог даёт указания детям.

Затем приклеиваем колоски и травы. Изменить длину (размер) элементов из колосков и трав можно при помощи ножниц.

12 слайд

Дополняем композицию сухоцветами, маленькими шишками или зернами. Наполнить композицию дополнительными элементами по своему вкусу, но проявляя чувство меры.

Индивидуальная помощь учащимся.

Кто доделал свою работу, приберите рабочее место.

13 слайд

Наша работа готова!

Заключительная часть (4 мин).

14, 15 слайды

Варианты панно.

Анализ работ. Подведение итогов занятия.

Ваши композиции готовы. Теперь посмотрим, как вы справились.

Вы все - молодцы, справились с заданием, всё успели, хотя работа была кропотливой.

Ребята. мне интересно узнать, что было новым и интересным сегодня для вас?

Ответы учащихся.

Давайте друг другу покажем, какие получились декоративные панно. Покажите свои панно, и все смогут внимательнее рассмотреть вашу работу. Получится маленькая выставка панно.

Какие материалы мы использовали? Как все эти материалы называются одним словом?

Ответы учащихся.

Оценка деятельности детей. Спасибо, ребята. Вы были очень внимательными, соблюдали порядок, всё старательно выполняли. Мне очень понравилось это занятие с вами.

Я предлагаю наполнить осенними листьями «Букет настроения». Если вам понравилось занятие, и было интересно выполнять творческое задание, то прикрепите магнитами на доске большие осенние листья, если вам что-то было сложно или не заинтересовала работа, то выберите листья маленького размера.

Учащиеся выбирают «листья» и прикрепляют их на доске.

16 слайд

Спасибо, ребята. До свидания! До новых встреч!

Творческая работа «Панно из природного материала»
«Вдохновение»



Список используемых источников:

1. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов, - АСТ, 2009 г.

2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов, - Астрель, 2012 г.

3. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М., 2001.

4. Хайди Грунд-Торпе. Поделки и сувениры из природных материалов, - МОЙ МИР, 2006 г.

5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/i_d_t Идеи для творчества

2. <http://www.chudopredki.ru/6435-novogodnie-podelki-iz-shishek.html>

3. http://www.detkityumen.ru/interesno/category68/podelki_osen/2594/

4. <http://moda-platy.ru/post296437468/>

5. <https://www.pinterest.ru/pin/362328732501958484/>

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»
163020, г. Архангельск,
Банный переулок 1-й, дом 2,
www.asddt.ru, тел.: 8 (8182) 24-91-40,
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86