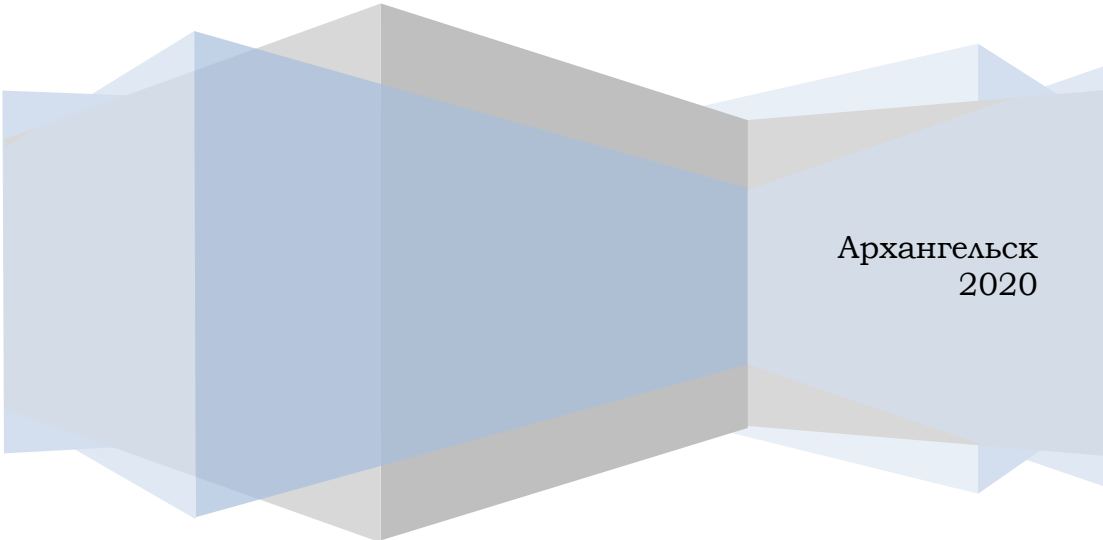


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Архангельск
2020



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

К вершинам творчества и мастерства

Сборник методических материалов
педагогических работников

Выпуск 10

Архангельск
2020

Составитель: Неронова Ольга Борисовна,
методист высшей квалификационной категории
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального
образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом
детского творчества»

В данный сборник включены тезисы докладов на межрегиональной конференции «Современное дополнительное образование: новое содержание – новые возможности», на XXII межрегиональных педагогических чтениях в Архангельском педагогическом колледже, а также методические разработки занятий педагогических работников Соломбальского Дома детского творчества

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, методистам, воспитателям групп продленного дня.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание:

1. Вершинина И.В. План-конспект занятия «Береста – северное золото»	6
2. Гольщева О.А. Система работы с одаренными детьми в театре моды «Леди Совершенство».....	12
3. Евграфова Т.Е. Проектная деятельность с обучающимися в Детском издательском центре Соломбальского Дома детского творчества.....	16
4. Леонович Н.С. «Веркольские первоцеты» - «Абрамовские родники»	21
5. Неронова О.Б. Особенности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Веселый лабиринт».....	24
6. Порохина М.А. Формы работы с дошкольниками в творческом объединении «Юные путешественники».....	28
7. Самойлова А.Д. Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством логико-математических игр.....	33
8. Тимофеева В.Ю. Методическая разработка занятия «Знакомство с журналистикой. Первый опыт интервью»	36
9. Шаврина Е.Ю. Система работы с одаренными учащимися Студии живописи и художественного дизайна.....	43

**План-конспект занятия
«Береста – северное золото»**

*Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Занятие посвящено знакомству с берестой, её свойствами и приёмами работы с ней, знакомит с традиционным народным ремеслом художественной обработки бересты.

Данное занятие рассчитано для детей с 8 лет.

Делается упор на региональный компонент, историю и самобытность Русского Севера, что так привлекает нынешних туристов и так важно знать нашему молодому поколению для того чтобы ценили свои корни, любили и развивали свой край – свою малую Родину.

Данное занятие входит в раздел «Работа с природным материалом» 2-го года обучения по авторской дополнительной общеразвивающей программе творческого объединения «Радуженька» (приказ директора департамента образования от 23 июня 2011 г. № 875).

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений колечка и браслета.

Задачи:

Образовательные:

- 1) расширить знания детей о бересте;
- 2) познакомить с традиционным ремеслом художественной обработки бересты;
- 3) дать первоначальные навыки работы с берестой;
- 4) ознакомить с технологией плетения колечка и браслета.

Воспитательные:

- 1) через традиции и историю родного края пробудить тёплые чувства к своей малой Родине;
- 2) пробудить интерес к искусству художественной обработки бересты.

Развивающие:

- 1) способствовать конструктивному мышлению и развитию мелкой моторики рук при плетении из бересты;
- 2) способствовать развитию логического мышления и механической памяти;
- 3) развитие умения разбираться в схеме.

Вид деятельности: плетение из бересты.

Метод проведения: беседа, демонстрация мультимедийной презентации, наглядных пособий, объяснение, личный показ.

Продолжительность: 45 минут.

Материально-технологическое оснащение:

1. Для педагога: изделия из бересты, три большие ленты для личного показа.
2. Для учащихся – одна берестяная лента для колечка, две берестяные ленты для браслета, ножницы, схемы плетения кольца и браслета.
3. Ноутбук, экран.

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут).

Добрый день! приобщая к духовным, историческим, культурным ценностям и традициям Русского Севера.

2. Актуализация знаний (5 минут).

Сегодня мы с вами познакомимся с одним традиционным северным ремеслом – художественной обработкой бересты.

Тема нашего занятия «Береста – северное золото».

Почему мы можем так сказать? Чем береста похожа на золото?

Ответ: - природный материал, золотистого цвета. А ещё это очень ценный по своим свойствам материал, который очень ценится мастерами.

Цель занятия: знакомство с берестой и приёмами работы с ней на примере изготовления простейших украшений колечка и браслета.

3. Знакомство с материалом (5 минуты).

Рассказ с элементами беседы, сопровождаемый показом мультимедийной презентации:

В Древней Руси бересту использовали для письма – берестяные грамоты. Впервые берестяные грамоты были обнаружены в 1951 г. в Новгороде, они датируются XI – XVI веками¹. Но недавно в 2004 году на раскопках тобольских археологов около посёлка Междуреченский Кондинского района впервые были найдены берестяные изделия, пролежавшие в земле около 7 тысяч лет². Берестяные грамоты – удивительный источник информации о жизни наших предков. **(слайд 3)**

Испокон веков многие европейские народы, где среди лиственных пород преобладает берёза и в быту, и в строительстве использовали верхний эластичный слой берёзовой коры – бересту. Изделия из бересты известны с давних времён, изготовление таких изделий считается одним из самых древних ремёсел и является исконно русским промыслом, в том числе и на Русском Севере (на слайдах представлены различные берестяные изделия).

Береста – это удивительно пластичный, экологически чистый, тёплый, влагоустойчивый, износостойчивый материал, обладающий такими свойствами как бактерицидность, а главное -

¹ Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

² Там же

доступностью и простотой обработки, что позволило найти этому материалу самое широкое применение (показываю изделия).

«Из бересты - лошадиные седла и вожжи, и тот классический кошель для носки пищи на полевые работы летом и на лесные зимой, который не пропускает воды, не гниет от дождя и сохраняет хлеб от морозов. Из бересты и книга...», - так писал известный этнограф и путешественник Сергей Максимов о применении бересты на Русском Севере.

В старину лапти носили и мужчины, и женщины, и дети. Обувь эта была очень удобной, легкой, просторной, «дышала», ноги ее не чувствовали. Исключено и мозоли натереть в ней.

Из бересты можно сделать всё, что угодно, в том числе и украшения.

А вам сегодня предстоит освоить технологию плетения самых простых украшений – кольца и браслета.

На столах размещены материалы и инструменты, которые понадобятся для работы. Так же во время работы мы будем пользоваться схемой плетения для кольца и браслета.

4. Изготовление изделий (25 минут).

4.1. Кольцо

1. Обернуть ленточку вокруг пальца, так чтобы концы не пересекались были одинаковой длины.

2. Аккуратно, придерживая концы по окружности, вынимаем палец.

3. Концы перегибаем под углом 90 градусов, один в верх, а другой вниз.

4. Заводим концы вовнутрь кольца и опять перегибаем под углом 90 градусов, один вверх, а другой вниз.

5. Снаружи посередине проталкиваем концы под плетение, один вправо, другой влево.

6. Подтянем концы покрепче и обрежем торчащие концы;

7. Кольцо готово.

4.2. Браслет в технике петельного плетения

1. Берём 2 ленты.

2. На конце одной делаем петлю, равную по ширине ленточке, другой конец вставляем в основание петли и оборачиваем 3 раза, что бы конец крепко держался, теперь из этого конца у основания плетения делают новую петлю и вставляют в первую петлю;

3. Подтягиваем вторую петлю и затягиваем первую;

4. Продолжаем так же с другой стороны;

5. Особенность этого плетения в том, что поочерёдно одинаково работают и правая, и левая рука, а значит, развиваются и правое и левое полушарие головного мозга;

6. Если всё делается правильно, то браслет будет закручиваться по спирали;

7. В конце последнюю петлю распускаем, этот конец загибаем на 90 градусов 2 раза и просовываем в плетение.

8. Концы обрезают. Браслет готов.

Аннотация к применению:

1. Изделия из бересты совершенно безвредные и не аллергенные, береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая.

2. Изделия можно мыть, но нельзя держать долгое время в воде, чтобы не появилась плесень, и нельзя держать долгое время на солнце, так как береста потемнеет и станет ломкой.

5. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут).

Наше занятие подходит к концу. У каждого получились свои украшения, не смотря на то, что работали по одной схеме. Довольны ли вы результатом? Будете ли вы сами носить свои украшения или кому-то подарите. Было ли вам интересно на занятии? Хотели бы вы продолжить заниматься берестой? Есть ли у вас вопросы? Заполните, пожалуйста, бланк, где отметите своё настроение после занятия.

- Мне было приятно с вами работать, и поделиться своим опытом и мастерством. Теперь про вас всех можно сказать, что вы мастера – золотые руки.

Список литературы:

Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.

**Бланк степени удовлетворённости занятием
по теме: «Береста – северное золото»**



радостное
(понравилось)

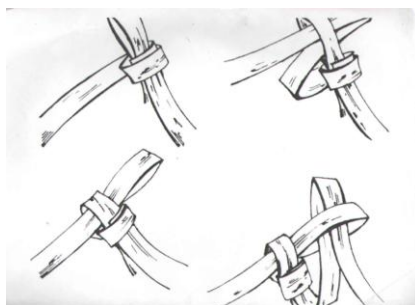
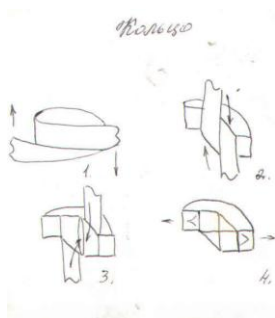


равнодушное
(не произвело впечатления)



грустное
(не понравилось)

Схемы



Система работы с одаренными детьми в театре моды «Леди Совершенство»

*Голышева Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

При планировании системы работы с одаренными детьми основной задачей является создание образовательной среды, способствующей развитию ребенка. С этой целью разработана индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды», которая является составной частью авторской комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Леди Совершенство».

Дизайн костюма – это отражение уникальности и внутреннего мира человека. Чтобы суметь проявить себя в этой сфере и реализовать свои творческие способности наиболее одаренным учащимся необходимо пройти индивидуальные формы обучения дизайну одежды. Индивидуальная программа «Дизайн одежды» может многое дать для понимания актуальных модных тенденций и умения воплотить их в уникальный дизайн



костюма. Она представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определенный результат. Итогом обучения по программе является создание учащимися авторской коллекции

моделей одежды.

Целью программы является создание благоприятных условий для развития творческих и интеллектуальных способностей, самореализации и профессионального

самоопределения талантливых детей средствами прикладного творчества и изобразительного искусства.

Срок реализации программы составляет 1 год. Объём программы - 72 часа. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Содержание программы раскрывается в разнообразных формах учебной деятельности: практические занятия; экскурсии в музеи ИЗО и краеведческий музей, на предприятия и в учебные учреждения города; работа с образцами – изделия народных мастеров по изготовлению костюмов; показ моделей; творческие встречи с представителями швейного производства, юными непрофессиональными портными.



Основой программы является образовательная, профессионально-ориентированная направленность с учетом развития творческих возможностей детей, их художественных склонностей. Она дает возможность создания атмосферы психологического комфорта для каждого ребёнка, выявления наиболее одаренных детей, определения личностных качеств и способностей для профессионального вида деятельности, предоставления им возможности максимально проявить свое дарование, нацелить на творческую работу.

Возможность обучения по программе имеют учащиеся с особыми повышенными образовательными потребностями, творческими способностями, желающие попробовать себя в профессиональной сфере в области дизайна костюма, реализовать собственные идеи в создании коллекции моделей одежды, воплотить свой замысел в период подготовки к конкурсным мероприятиям творческой лаборатории по направлению «Дизайн

костюма» в рамках Федеральной инновационной площадки по проекту «Молодые таланты Поморья».

В данной деятельности немаловажную роль играет поддержка и сотрудничество с родителями. В своей работе я использую разные способы взаимодействия. Это индивидуальные консультации, направленные на создание для одаренного ребенка такой развивающей среды, которая удовлетворяла бы его интересы; активное включение родителей в жизнь коллектива.



Специфика индивидуальной программы «Дизайн одежды» подразумевает изготовление индивидуального творческого «продукта» - коллекции моделей одежды. В ходе проектной деятельности их коллекции костюмов имеют глубокий исследовательский фундамент, так как коллекции разрабатываются на заданную тему. Это пробуждает интерес к изучению истории костюма, к разработке и пошиву одежды, к подбору аксессуаров, фурнитуры, головных уборов.

Формы подведения итогов: защита авторской коллекции моделей одежды; участие в областном слете «Молодые таланты Поморья», конкурсах и выставках.

Индивидуальный творческий проект выполняется учащимися самостоятельно под руководством педагога по выбранной теме в рамках учебного времени, специально составленного учебно-тематического плана. Например, в проекте «Молодые таланты Поморья» учащиеся театра моды «Леди Совершенство» работали над созданием коллекции на тему «Северная роспись и ее воплощение в современной одежде». От театра моды в проекте было три участника. На первой творческой встрече юные модельеры представляли свои эскизы костюмов. В

рамках проекта девушки ходили на мастер-классы по северной росписи, вышивке. Были на экскурсии на предприятии «Беломорские узоры», познакомились с различными видами северной росписи и с работами мастеров.

Работа над созданием коллекции моделей одежды идет в течение всего учебного года. По итогам обучения учащиеся создали две коллекции костюмов «Борецкая сказка» и «Белые ночи». Результаты своей работы представили на областном слете «Молодые таланты Поморья».

Индивидуальная проектная деятельность особенно эффективна как форма обучения и развития одаренности. Результаты выполнения проекта отражают формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, критического мышления, способность к творчеству, самостоятельности применения приобретённых знаний на практике, планирование работы, отбора и фильтрации необходимой информации.



Система соревновательных мероприятий (конкурсов, слетов) дает возможность детям получить признательность, планировать вместе с педагогом пути дальнейшего развития и самосовершенствования.

Проектная деятельность с обучающимися в Детском издательском центре Соломбальского Дома детского творчества

*Евграфова Татьяна Евгеньевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории*

С 2007 года Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества выпускает городскую школьную газету «ШАГИ». Издание выходит при поддержке редакции газеты «Архангельск – город воинской славы».

С 2009 по 2015 гг. газета выходила один раз в месяц. С 2015 г. – четыре раза в год. Тираж составляет 999 экз. Объём – 16 полос. Распространяется бесплатно по школам, детским библиотекам и домам творчества. Количество выпусков газеты ведется с 2009 года. На февраль 2020 года выпущено 56 номеров газеты.

Выпуск газеты позволяет юным журналистам развивать навыки общения, учиться работать с фактами.

Первый номер газеты «ШАГИ» вышел 11 декабря 2007 года. Это была черно-белая газета формата А4, распечатанная на принтере. Девять полос! И все тексты подготовили

16



юные корреспонденты. Среди которых, кстати, имена теперь уже профессиональных журналистов. Тут и бывший редактор ИА 29.ru Елизавета Белова и коммерческий директор ООО «ИМИДЖ ПРЕСС», журналист газеты «Бизнес-класс» Илья Леонюк.

С осени 2009 года у газеты появилась стабильная периодичность. Она стала выходить один раз в месяц тиражом 999 экземпляров. Издание распространяли по школам.

У газеты есть традиция – выбирать выпускающего редактора среди ребят. Это должность почетная, и в тоже время трудная, так как нужно помогать педагогам корректировать тексты, держать под контролем выполнение редакционных заданий и быть готовым помочь каждому юнкору, если у него возникли трудности.

Задания у наших журналистов интересные, а порой даже экстремальные. 2013 год по Китайскому календарю – год черной водяной змеи, поэтому наша юнкор Анастасия Федосеева отправилась в один из зоомагазинов приручать змею. И, несмотря на панический страх, корреспондент взяла живую оранжевую «ленту» в руки.

Где только не побывали за свою журналистскую практику наши юнкоры: и на хлебокомбинате, и в гостях у настоящего гончара, в типографии «Правда Севера», и даже в воинской части. Так журналист газеты «ШАГИ» Сергей Панов накануне 23 февраля «отслужил» один день в воинской части. Отличный получился репортаж!

Еще один из любимых журналистских жанров – эксперимент. Наши юнкоры любят исследовать самих себя: а какого это прожить целую неделю без интернета или социальных сетей, пробовали прожить день по пионерским законам. Однажды даже провели в школах «контрольную закупку» пирожков и анализировали, где они самые вкусные.

Запомнился материал Евгении Кириченко «Что скрывает снег?». Юнкор провела настоящее экологическое расследование,

выяснив в каком округе Архангельска самый грязный снег, а также безопасно ли малышам его есть и грызть сосульки. Ответ получился неожиданным – снег чистый и вполне съедобный. Но мы все-таки не рекомендовали увлекаться, так как ангину никто не отменял.

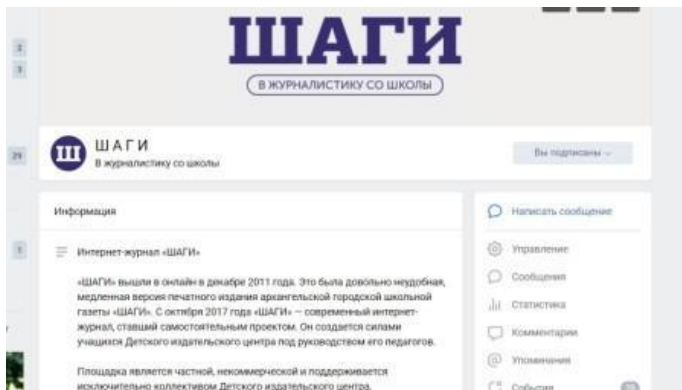
С 2015 года газета выходит четыре раза в год. Газета стала отдавать предпочтение журнальной верстке, а на смену информационным пришли художественно-публицистические и аналитические материалы.

Юнкоры Детского издательского центра – постоянные победители конкурсов разных уровней.

В 2019 году наше издание стало победителем Всероссийского конкурса детской прессы «Волшебное слово» в номинации «Лучшая газета для старших школьников».

Проект «Интернет-журнал «ШАГИ»

Детский издательский центр выпускает совместно с юнкорами не только городскую школьную газету «ШАГИ», но и одноименный интернет-журнал <https://shagi-journal.ru/>, который отличается содержанием от печатного издания. Редактор – педагог-организатор МБУ ДО «СДДТ» Тимофеева В.Ю.



Проект «Лонгрид»

В июне 2019 года во время работы лагеря с дневным пребыванием детей Соломбальского Дома детского творчества профильный

журналистский отряд
ДИЦа под

руководством
педагогов подготовил
медиа-проект

«Лонгрид «Время
летовать»

[http://vremia-
letovat.tilda.ws/](http://vremia-letovat.tilda.ws/).



Лонгри́д (англ. longread; long read — букв. «долгое чтение») — формат подачи журналистских материалов в интернете. Его спецификой является большое количество текста, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики и прочих. Формат лонгрида предполагает чтение материала с различных электронных носителей. Он также позволяет читателю преодолеть «информационный шум» и полностью погрузиться в тему.

Правильно выстроенный лонгрид должен восприниматься как целостная история. Лонгрид оформляется как отдельный сайт, со своей уникальной версткой, дизайном, что опять-таки отличает его от обычной статьи.

Образовательный проект #НЕУРОКИ

Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества начал проект #НЕУРОКИ в октябре 2018 года.

Мы стали приглашать в гости архангельских школьников на открытые встречи с интересными людьми, которые учат ребят чему-нибудь уникальному, чему не учат в школе.

Герои этих встреч – интересные люди нашего города, специалисты в своем деле, готовые поделиться опытом и мастерством. За существование проекта мы провели 10 НЕУРОКОВ.



Состоялись встречи с Татьяной Чурсановой, экспертом по тайм-менеджменту, Светланой Беличенко, экспертом по развитию мозга с феноменальной памятью, Александром Журило, руководителем «Деловой школы», Натальей Добрецовой, экспертом по

продвижению проектов в социальных сетях, диетологом Татьяной Рыкаловой и другими.

Самым сложным в этом проекте оказалось угадать детский интерес. Каждый раз, придумывая, кого бы пригласить, мы думали, ну вот на этого спикера придет очень много детей и разочаровывались. И наоборот, думая, что вот это, может быть, будет не очень популярно, а оказывалось то, что нужно!

Во время встреч мы ведем прямую трансляцию в ВКонтакте.

Проект помогает поддерживать вокруг ДИЦа дополнительный «информационный шум», разнообразить внутреннюю жизнь редакции, и мы сами создаем информационные поводы для наших юных корреспондентов.

**«Веркольские первоцветы» -
«Абрамовские родники»**

*Леонович Наталья Станиславовна,
педагог дополнительного образования*

Время и народная молва присваивает какому-либо явлению имя собственное, когда оно находит подтверждение в конкретных исторических обстоятельствах и событиях. Так произошло с брендом «Веркольские Первоцветы», фестивалем творческого поиска. Так назвали проект энтузиасты Верколы и Архангельска 8 лет тому назад. Рада, что отношусь к тому числу современников, для которых родина Федора Абрамова, пинежская деревня, ассоциируется с понятием «НАША ВЕРКОЛА».

Несмотря на дальнюю дорогу, из областного центра Архангельска 6-8 часов в дороге, в самую красивую деревню России, в нашу Верколу устремляется всё больше молодёжи с туристической целью: понять бытование северной глубинки, надышаться, насладится ее природой, как в пословице: на людей посмотреть и себя показать. Не пугают сложности транспортных проблем, рейтинг обслуживания, а если и вызывает нарекания, то всем видятся и позитивные перспективы, которые относят и к историческому опыту этой территории.

Фестиваль творческого поиска «Веркольские первоцветы» был инициирован волонтерами Верколы и Архангельска в память о краеведе Алексее Алине, кинорежиссёре, краеведе, фотографе, поэте, который из столичной жизни стал активным подвижником творчества Ф. Абрамова, Пинежского края. «Жить по наитию» - устойчивое выражение Алексея Алины, стало девизом молодежного фестиваля, который был нацелен на творческий поиск и проявление талантов каждого участника.

Потому и в названии «Первоцветы» - не только месяц июнь определяет, время цветения пинежского разнотравья, но здесь

впервые можно попробовать порисовать с натуры местные пейзажи, услышать и спеть хорошую песню, стихи, попробовать стать артистом или плотником, изготавливая площадку для созерцания пинежских просторов возле клуба, или экологом при посадке лиственницы. Подростковый возраст - время самопознания и самоопределения в компании сверстников. В этом проекте участников учим думать над выбором, анализировать не только результат, но и взаимоотношения. Для этого существует традиционный вечерний сбор «Как мы украсили свой день»: у детей свой, у взрослых свой. Помощь волонтеров всегда приветствуется, работают сразу несколько творческих площадок. Надо сориентировать, согласовать свои интересы с реальностью, попробовать тот или иной вид деятельности.

Мудрые, а это всегда и известные, талантливые наставники: мастера (саксофонист Виктор Хабаров. Андрей Постников, Алексей Добрынин - авторская песня, Наталья Матонина - козули, и другие мастера, психологи, художники, экологи) помогают легко освоиться новичкам на обучающих программах, которых много проводится одновременно. Ребёнок выбирает сам свой творческий маршрут, делится опытом с товарищами, с которыми приехал в Верколу. Рядом со школьниками могут заниматься и студенты, и малыши, у каждого свой уровень, свой результат, но одно коллективное дело. За два дня появляется большая дружная семья, где уважительное отношение друг к другу старших к младшим и наоборот - непреложное правило.

Очень сближает и атрибутика (галстуки, флаг, сцена с банером, расставальное ожерелье) общие дела посадка лиственницы, уборка мусора, познавательные квесты по истории Верколы, ярмарка, карнавал. Очень помогают местные музеи, библиотека, Веркольский народный хор. Особенно запоминается всем фото-сессия в народных костюмах. Дети с гордостью увозят

с собой поделки, фотографии, а главное, опыт, знания о деревне Верколе, о судьбах земляков, прототипов Абрамовских героев.

И поскольку в Верколу по одному разу не ездят, в зимние каникулы приезжают вновь уже малыми группами. Веркола зовёт.

Повторные приезды интересны тем, что не один фестиваль не похож на другой, тематическое посвящение году литературы, театра, экологии даёт особый акцент и колорит программе фестиваля. А участники уже по своему решению становятся волонтерами, помощниками мастеров, выбирают профессиональные ориентиры.

«Абрамовские родники» - авторский проект Натальи Леонович, это поклон д. Веркола, её жителям, её природе от участников «Веркольских Первоцветов». Это не только авторский сборник стихов, но и беседы с молодежью Архангельска о жизни северной глубинки. Портреты поэтических историй, монологов открывают нам взгляд на судьбу деревенских жителей, чей колоритный характер даёт портрет сообщества.

На Пинежье родником называют не только источник живой воды, но и близкого по духу, по крови, по слову человека. Это духовное родство с натурой человека мудрого, честного, трудолюбивого, яркого, каким был и сам Федор Абрамов, вдохновляет и сегодня жить по наитию, вместе переживать трудности и радости, воплощать свои таланты в добрых делах, ощущать себя патриотом большой России.

Реализация адаптированной общеразвивающей программы творческого объединения «Весёлый лабиринт»

***Неронова Ольга Борисовна,**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой довольно большую и различную по видам нарушений, группу. Одна из них – это дети с нарушением опорно-двигательного аппарата. Детский церебральный паралич характеризуется появлением двигательных, речевых, умственных нарушений.

Актуальность адаптированной общеразвивающей программы творческого объединения «Весёлый лабиринт» обусловлена тем, что большую роль в учебной деятельности школьников играет развитие познавательных процессов: внимания, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. Только при целенаправленной и систематической работе в этом направлении развитие и совершенствование познавательных процессов будет более эффективным, что повлечет за собой и расширение познавательных способностей учащихся с ДЦП. Программа относится к социально-педагогической направленности. Содержание программы адаптировано для детей с ДЦП.

Содержательная сторона включает комплекс занятий, сочетающих в себе развивающие упражнения с разнообразным познавательным материалом.

Целью программы является развитие познавательной сферы личности детей с ДЦП через систему развивающих заданий, формирование стремления ребенка к размышлению и поиску.

Новизна программы:

Во-первых, содержание программы построено по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень» - предполагает использование материала минимальной сложности предлагаемого для освоения содержания программы;

2) «Базовый уровень» - предполагает освоение специализированных знаний при освоении содержания программы;

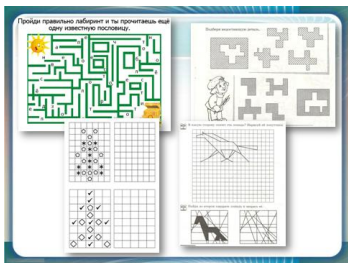
Во-вторых, программа носит развивающий характер и адаптирована для детей с ДЦП.

В-третьих, обучение по данной программе предполагает небольшую наполняемость групп (5-8 человек). Педагог имеет возможность осуществить индивидуальный подход, учитывая психологические, физиологические особенности каждого учащегося; уровень его развития.

В-четвертых, опираясь на психологические особенности детей с ДЦП, программа имеет игровой характер.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет; срок реализации программы – 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий - 40 минут.

В программе содержится система учебных заданий и задач, направленных на развитие познавательных процессов у младших школьников, которые включают в себя умение наблюдать, сравнивать, обобщать, анализировать, синтезировать, выделять главное, доказывать и опровергать, находить закономерности, строить простейшие предположения; проверять их, делать выводы, иллюстрировать их на примерах. Программа состоит из 4-х следующих разделов: развитие внимания; развитие



памяти; развитие воображения; развитие мышления.

Развитие внимания. К заданиям этого раздела относятся различные лабиринты и целый ряд игр, направленных на развитие произвольного внимания детей, объема внимания, его устойчивости, переключения и распределения. Выполнение таких заданий способствует формированию жизненно важных умений: целенаправленно сосредоточиваться, вести поиск нужного пути, оглядываясь, даже возвращаясь назад, находить самый короткий путь.

К этому разделу относятся следующие задания: ориентирование на листе в клетку; лабиринты; устные головоломки: загадки; шарады; данетки.

Развитие памяти. В этот раздел включены упражнения на развитие и совершенствование слуховой и зрительной памяти. Участвуя в играх, школьники учатся пользоваться своей памятью и применять специальные приемы, облегчающие запоминание. У детей увеличивается объем зрительного и слухового запоминания, развивается смысловая память, восприятие и наблюдательность, а также закладывается основа для рационального использования сил и времени. К этому разделу относятся следующие задания: игры с карандашом; рисунки по памяти; рисунки по описанию.

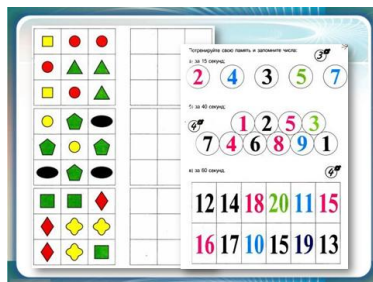
Развитие воображения. Развитие воображения построено в основном на материале геометрического характера: дорисовывание несложных композиций из геометрических линий и тел до какого-либо изображения; выбор фигуры нужной формы для



восстановления целого; вычерчивание фигур, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя одну и ту же линию дважды

(уникурсальных фигур); выбор пары одинаковых фигур сложной конфигурации; складывание и перекладывание спичек с целью составления заданных фигур. К этому разделу относятся следующие задания: головоломки с предметами: со спичками; с монетами; игры с карандашом и бумагой.

Развитие мышления. Развитие мышления является приоритетным направлением обучения детей 7-11 лет. В этот раздел включены задания, упражнения, в процессе выполнения которых, дети учатся сравнивать различные объекты, выполнять простые виды анализа и синтеза, устанавливать связи между понятиями, учатся комбинировать и планировать. Также предлагаются задания, направленные на формирование умений выполнять алгоритмические предписания. К этому разделу относятся следующие задания: печатные головоломки: ребусы, кресс-кроссы, кроссворды, sudoku; игры со счётными палочками: логические задачи; математические задачи; механические головоломки: пазлы; устные головоломки: логические парадоксы, шарады; игры с карандашом: ориентирование на листе в клетку; лабиринты.



Библиографический список:

1. Тихомирова Л.В. «Развитие познавательных способностей детей», Ярославль, изд-во ТОО «Гринго», 2002.
2. Холодова О. А. «Юным умникам и умницам. Информатика. Логика. Математика». Методическое пособие. Москва, изд-во РОСТ, 2011.
3. Энциклопедия интеллекта. 399 задач для развития ребенка. Память. Внимание. Логика. Иллюстрированное пособие.

Формы работы с дошкольниками в творческом объединении «Юные путешественники»

*Порохина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Экологическая культура – один из показателей уровня развития общества. Научиться жить в гармонии с окружающим миром в последнее время становится жизненно необходимой задачей. Экологическое воспитание детей, их участие в сохранении природного богатства страны способствует развитию нравственно здорового поколения.

Современное общество переживает глубокий экологический кризис, характеризующийся острыми противоречиями во взаимоотношениях общества и природы.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Туристские маршруты» (далее – Программа) разработана и реализуется мною в творческом объединении «Юные путешественники» и предусматривает работу с детьми 5 лет старшей группы дошкольного учреждения.

Целью программы является совершенствование организации и содержания обучения, воспитания подрастающего поколения средствами туризма и краеведения, туристско-экскурсионной деятельности.

Основными задачами являются расширение и углубление знаний учащихся в областях экологии и краеведения; приобретение основ по вопросам туризма и ориентирования; воспитание у учащихся бережного отношения к природному и

культурному наследию родного края; развитие ответственности за состояние окружающей среды и стремления к конкретной деятельности по ее охране; развитие навыков организации походного быта.

Срок реализации программы составляет два года, объем программы: 72 часа в год. Формы организации деятельности: коллективная, групповая. Основными формами работы являются: краеведческо-экскурсионные мероприятия (экскурсии, викторины, конкурсы, дидактические игры, квесты, круглые столы); походы выходного дня; экологические тропы и экологические маршруты; природоохранные акции; беседа; выставки, праздники, тематические дни и др.

Отличительная особенность программы от аналогичных туристско-краеведческих программ – включение в программу раздела «Экология». Программа, прежде всего, ориентирована на эколого-краеведческое воспитание обучающихся, что не предполагает углубленного изучения специализированного туристического курса, который, как правило, подходит для здоровых неослабленных детей (что подтверждается справкой о состоянии здоровья). Поэтому программа «Туристские маршруты» решает задачи экологического воспитания различных категорий детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).



К примеру, в обычной подготовительной группе детского сада «Радуга» был ребенок с легкой формой ДЦП. Родителям объяснили, что дети будут выходить и выезжать на экскурсии, они дали свое согласие, в дальнейшем ребенок наряду со всеми

детьми хорошо справился со всеми заданиями и участвовал в мероприятиях объединения.

Содержание программы представлено следующими разделами: «Экология», «Природа – наш общий дом», «Краеведение», «Туризм».

В разделе «Экология» дети знакомятся с экологией ближайшего окружения (дом, детский сад, квартира), экологией природного дома, экологией отношений людей своего дома. Рассматривается связь между природой и человеком. Здесь применяется современная форма экологического просвещения – *учебная экологическая тропа*. Дети детского сада «Ягодка» используют экологическую тропу на территории МБОУ СШ № 36, которая ранее была разработана учащейся данной школы.

В разделе «Природа – наш общий дом» изучается флора и фауна родного края, лес, вода, лекарственные растения, вопросы охраны природы.

В разделе «Краеведение» рассматриваются исторические и географические особенности Архангельска и области, народные традиции и промыслы Севера. Дети имеют возможность познакомиться с северным деревенским домом, его обустройством в условиях окружающей среды.



В разделе «Туризм» дети знакомятся с видами туризма, туристским снаряжением, туристской песней, топографией и ориентированием, личной гигиеной туриста и др. Основу составляет пеший туризм.

В реализации программы мною применяются различные формы работы с детьми. Самая востребованная форма – это экскурсии. Дети совершают экскурсии в музей леса имени А.Ф. Заволожина, Дендрологический Сад им. И.М. Стратоновича, областную службу спасения, туристско-информационный центр, живой уголок Ломоносовского Дома детского творчества, Центр природопользования и охраны окружающей среды, музей деревянного зодчества под открытым небом «Малые Корелы», САФУ имени М.В. Ломоносова», Национальный парк «Русская Арктика», Архангельский краеведческий музей, «Зимний сад» Дворца детского и юношеского творчества, автобусные обзорные экскурсии по городу, музей народных промыслов и ремёсел Приморья и др.



Применяется современная форма экологического просвещения – «Учебная экологическая тропа» - специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются определенные условия для выполнения обучающимися различных заданий.

С целью развития творческого потенциала и выработки активной жизненной природоохранной позиции использую такие формы работы как изготовление экологических плакатов и коллажей (примеры тем: «Воздуху быть чистым!», «Нашим водоемам – чистой воду!», «Берегите природу» и др.), затем дети готовят выступления - защиту своих работ (родители активно помогают своим детям). С большим удовольствием дети участвуют в мастер-классах по



изготовлению экопакета и экоблокнота.

Таким образом, совершенствуя организацию и содержание обучения детей в творческом объединении «Юные путешественники», воспитание обучающихся средствами туризма и краеведения способствуем развитию нравственно здорового поколения.

**Развитие логического мышления детей дошкольного
возраста посредством логико-математических игр и
упражнений в рамках реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Логика и математика»**

*Самойлова Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования*

Развитие мышления – это сложный и длительный процесс, который должен осуществляться своевременно и последовательно. От уровня развития логического мышления во многом зависит успешность овладения некоторыми видами учебной деятельности.

В настоящее время большой проблемой дошкольной педагогики выступает подготовка детей к школе. При обучении дошкольников математике первоначально развиваются предметные умения, а метапредметные остаются на втором плане.

В дальнейшем при начальном обучении в школе ребенок сталкивается с рядом трудностей: у некоторых детей совершенно не развиты мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и т.д. Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее дается учеба – решение задач, выполнение упражнений требуют больших затрат времени и сил.

Поэтому очень важно начать развивать данные мыслительные операции у детей дошкольного возраста как можно раньше. Педагог должен способствовать развитию логического мышления, и лучше всего это делать в игровой форме, используя для этого различные логико-математические игры и упражнения.

Детям дошкольного возраста полезно давать задания на вычленение единичного признака из совокупности общих на основе выявления закономерности признаков с использованием

умственных приёмов действий. Это логико-математические игры: «Разгадай признак, по которому расположены фигуры в каждом ряду», «Найди лишнюю фигуру», «Что изменилось? Что не изменилось?», «Чем похожи или чем отличаются?», «Назови признаки, по которым изменяются фигуры в каждом ряду», «Выбери фигуру, которую надо дорисовать», «По какому признаку фигуры можно разбить на группу?», «Разгадай закономерность и нарисуй следующую фигуру».

Известно, что в игре ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки. Поэтому, первоначально, при подборе и проведении логико-математических игр перед педагогом ставится задача развивать наряду с математическими представлениями и творческие способности детей, направленные на умственное развитие в целом: игры-головоломки, игры со счетными палочками, задачи-шутки, загадки, стихотворные тексты на развитие операций обобщения, классификации и т.д.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логика и математика» проводится следующая работа: создана соответствующая развивающая среда (математический уголок, в котором расположены развивающие игры математического содержания и индивидуальный раздаточный материал; составлен сборник упражнений; оформлен стенд с рекомендациями для педагогов и родителей). Для развития мыслительных операций в программу включены следующие логико-математические игры: игры с блоками Дьенеша, квадратом Воскобовича, палочками Кьюизенера, игры-головоломки (танграм, счетные палочки, «Сложи узор»), настольно-печатные игры («Логические цепочки», «Прятки» и т.д.).

По итогу работы по дополнительной программе «Логика и математика» учащиеся более точно сравнивают и сопоставляют предметы по разным признакам, успешно классифицируют с заданными свойствами, выявляют и абстрагируют свойства,

строят логические «цепочки» и формулируют простейшие логические высказывания, что в дальнейшем будет служить основой для получения знаний в школе.

Библиографический список:

1. Белошистая, А. В. Занятия по математике: развиваем логическое мышление [Текст] / А. В. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2004.

2. Григорьева, И. А. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр – 2016.

3. Иванова, О. В. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики – 2013.

**Методическая разработка занятия
«Знакомство с журналистикой. Первый опыт интервью»**

Тимофеева Виктория Юрьевна,
*педагог-организатор
первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Современному школьнику, чтобы в будущем быть востребованным и успешным специалистом в выбранной им профессии, необходимо овладеть навыком грамотно и лаконично излагать свои мысли, развить в себе критическое мышление и широкий кругозор, усовершенствовать коммуникативные навыки, преодолеть стеснение, выработать активную гражданскую позицию, научиться ориентироваться в информационной повестке, проверять информацию на достоверность. **Актуальность** занятий журналистикой заключается в том, что они помогают овладеть выше изложенными качествами.

Ожидаемый результат занятия: представление у обучающихся о работе журналиста-интервьюера.

Цель занятия: познакомить с профессией журналиста-интервьюера.

Задачи:

Образовательные:

- узнать, что такое журналистика;
- узнать, что такое интервью;
- узнать, как правильно задавать вопросы.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию способности импровизировать.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к собеседнику.

Аудитория: 8-11 классы.

Количество участников: 9-13 человек.

Тип занятия: ознакомительное, вводное.

Формы организации: фронтальная, групповая.

Методы обучения: словесный, практико-ориентированный, игровой.

Время проведения: 45 минут.

Технические средства: ноутбук, проектор, два стола, стулья.

Дидактический материал: мультимедийная презентация, таблички с названиями изданий, таблички в виде лайков, памятки с примерами вопросов, раздаточная информация о герое интервью, ручки, бумага.

Условия реализации: учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14.

План занятия:

1. Организационный этап: приветствие и знакомство; постановка темы, цели и задач занятия (8 минут).

2. Основной этап: теоретическая часть, практическая часть (30 минут).

3. Заключительный этап: подведение итогов, рефлексия (7 минут).

Ход занятия:

Организационный этап (8 минут).

Приветствие и знакомство (6 минут).

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Виктория Юрьевна, я педагог Детского издательского центра – школы журналистики для школьников. Я вижу, что у вас есть бейджики с именами, но давайте все же познакомимся. Пусть каждый из нас по очереди назовет свое имя и расскажет о своём настроении сейчас.

Итак, я Виктория Юрьевна, и у меня настроение радостно-волнительное.

(Обучающиеся представляются)

Вот и познакомились.

Постановка темы, цели и задач занятия (2 минуты).

Сегодня я проведу для вас занятие по теме: «Знакомство с журналистикой. Первый опыт интервью». На этом небольшом занятии мы с вами узнаем, что такое журналистика, узнаем особенности журналистики, что такое интервью и как задавать вопросы. Таким образом, мы познакомимся с профессией журналиста-интервьюера.

Основной этап (30 минут).

Теоретическая часть (15 минут).

Итак, Журналистика. С чем она у вас ассоциируется. Давайте каждый по очереди будет называть ассоциацию, которая первая приходит в голову в связи со словом «Журналистика». Я начну: журналистика – диктофон...

(Обучающиеся называют ассоциации)

Теперь давайте попробуем вместе составить определение журналистики, помня, какие ассоциации вы сейчас называли.

(Обучающие отвечают)

А теперь давайте посмотрим на экран, где у меня написано заранее заготовленное определение: «Журналистика – это профессиональная деятельность по сбору, обработке и распространению актуальной общественно-значимой информации». Вы верно составили свое определение (или выбыли очень близки к моему определению).

Все ли здесь понятно? Что такое «актуальный»?

А что такое «общественно-значимый»?

(Обучающие отвечают)

Хорошо, мы с вами разобрались, что такое журналистика.

Теперь скажите мне, как вы считаете, журналистика – это творческая профессия?

(Размышляют, отвечают)

Творчество неразрывно связано с вдохновением. Как вы думаете, необходимо ли вдохновение, чтобы написать журналистский текст?

(Отвечают)

Но если вы работаете в ежедневной газете, вам нужно успевать делать огромное количество материалов за день. И не важно, есть у вас настроение для этого или нет, как вы себя чувствуете, или нравится вам тема или нет. Вам все равно придется работать быстро, а не ждать, когда настроение поднимется и вас посетит вдохновение. У редакции издания «Лента.ру» есть негласное правило: нельзя тратить на написание одной новости больше часа. Час и то много. Получается, что это уже целое производство, ремесло. Согласны? Таким образом, журналистика одновременно и творчество, и ремесло. В зависимости от издания, темы, жанра, соотношение этих двух составляющих может меняться.

Когда мы с вами играли в ассоциации, вы уже называли людей и общение. Теперь давайте разберемся, что главное в профессии журналиста, как вы думаете? Как журналист добывает информацию?

Все верно, главное – общение с людьми, умение правильно и грамотно задавать вопросы. От того, как они сформулированы, во многом зависит качество ответов. Потому вопросы нужно обдумывать и формулировать до самого интервью.

Сейчас, еще не обучаясь журналистике, вы уже знаете, что такое жанр интервью. Вот, например, это *(показываю пример интервью в газете)*. Текст, оформленный в виде вопросов и ответов. Но интервью, это не только жанр, но и способ сбора информации. Самый основной. Поэтому основное оружие журналиста в борьбе за информацию – вопросы.

Очень важно, готовя вопросы к интервью, собрать о человеке максимум информации: о его деятельности, его биографию, почитать материалы из других изданий о вашем герое.

Есть различные виды вопросов в зависимости от того, какие ответы на них ожидаются. Сейчас расскажу лишь о двух основных видах.

На закрытые вопросы можно получить ответ «да» или «нет». В интервью эти вопросы практически не используются, поскольку не дают информацию. Их можно применять, когда нужно подтвердить информацию, которую собеседник озвучивать не желает или получить факты, которые кроме как у вашего собеседника вы больше нигде не найдете.

Например, такие вопросы, как на слайде:

«Правда, что вы давали взятку, чтобы поступить в университет?»

Вы действительно сдали на права только с десятого раза?

С какого возраста вы начали писать стихи?

Сколько животных вы пристроили за время существования приюта?»

Открытые вопросы используют слова «что», «кто», «как», «сколько», «почему».

Например, такие вопросы, как на слайде:

«Какими качествами должен обладать музыкант?»

Какие сложности в своей работе вы испытываете?

Как вы придумываете идеи для экскурсий?

Расскажите о своем первом рабочем дне в должности пожарного».

Такие вопросы – основа интервью, поскольку они позволяют узнать максимум информации о человеке или о событии.

Важно помнить: нельзя смешивать в одном вопросе несколько. Иначе вы либо запутаете собеседника, либо он запомнит только последний и ответит только на него, либо он отбросит неудобные вопросы и ответит на тот, который ему по душе.

Все понятно?

Практическая часть (15 минут).

А теперь давайте испытаем вас в деле. Мне нужен доброволец.

(Выходит доброволец из числа обучающихся)

Все, кто остался за столами – журналисты. Вы представляете два издания – «Правду севера» и «Бизнес-класс». А теперь представьте, что вы заходите в кафе и встречаете там актера Александра Петрова. Упустить такую возможность и не поговорить с ним – безумие. Но у вас совсем мало времени на подготовку. Вы успеваете быстро заглянуть в интернет, находите там краткую статью в Википедии. Вот она.

(обучающимся выдается краткая справочная информация об А. Петрове).

Наш доброволец теперь больше не *(имя)*. Теперь он/она – Александр Петров.

Уважаемые журналисты, ваша задача в командах придумать 5-6 вопросов Александру, пользуясь лишь статьей из интернета, которую вы «нашли». У вас на это 5 минут.

Тем временем ты, новоиспеченный Александр Петров, изучишь немного информации о себе, чтобы суметь ответить на эти вопросы. Если они спросят о том, что ты не знаешь, придумывай, импровизируй.

Ребята, если будут трудности, обращайтесь, я подойду, помогу.

«Журналистам» выдаются вопросы-заготовки, если не смогут придумать сами.

(Обучающие выполняют задание, педагог координирует происходящее)

Итак, просим Александра Петрова вернуться на свое место. Ну что, сложно было придумывать вопросы? Какие трудности возникли?

А тебе, Саша Петров, трудно было отвечать на вопросы? Кроме того, что тебе пришлось играть роль.

(Отвечают)

Заключительный этап (7 минут).

Подведение итогов (5 минут).

Вы все хорошо справились с этим заданием, вы большие молодцы! А наше занятие подходит к концу, поэтому я предлагаю вам определить, справились ли мы с вами с поставленными задачами. У вас на столах лежат значки лайков. Все просто, если вы согласны, то поднимаете знак вверх, если не согласны, то не поднимаете. Ну что, давайте наставим лайков!

Итак, мы узнали, что такое журналистика? И что же это?

Узнали, что такое газетная журналистика?

Узнали особенности журналистики? Какие?

Узнали, что такое интервью? Что же?

И узнали, как задавать вопросы? Как?

Рефлексия (2 минуты).

Прекрасно. А теперь поставьте лайк, если вам занятие понравилось. Поставьте лайк, если вы хорошо оцениваете, как вы поработали во время нашей игры.

Отлично! Мне тоже очень понравилось с вами работать, если вы заинтересовались журналистикой и хотели бы больше узнать, буду рада вас видеть у нас в Детском издательском центре Соломбальского Дома детского творчества. До свидания!

Система работы с одаренными учащимися Студии живописи и художественного дизайна

*Шаврина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Основой работы по программе является организация занятий в студии таким образом, чтобы развивать индивидуальность одаренных детей, не растерять, не затормозить рост их способностей. С этой целью при разработке дополнительной общеразвивающей программы Студии живописи и художественного дизайна «Арт-вдохновение» на ее основе разработана индивидуальная общеразвивающая программа для одаренных детей, ориентированная на учащихся среднего и старшего школьного возраста с высоким уровнем творческого потенциала, активно и успешно участвующих в конкурсах и выставках различного уровня.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

развитие в процессе занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством эстетического восприятия и вкуса, познавательной-творческой активности;

занятия по индивидуальной программе предлагают учащимся к использованию широкий набор художественных материалов и разнообразие художественных техник изобразительного искусства, что способствует активизации творческих возможностей одаренных детей и положительно сказывается на выразительности детских работ в целом.

Новизна программы: занятия по данной программе направлены на выявление и поддержку детей, проявивших творческие способности, профессиональную ориентацию и организацию свободного времени, а также удовлетворение их

индивидуальных потребностей в своем творческом самосовершенствовании.

Отличительной особенностью данной программы является:

лично-ориентированный характер обучения;

многогранность тематики программы;

в содержании представлена система занятий, которые направлены на обучение различным техникам при работе с традиционными и нетрадиционными материалами и повышают интерес к художественному творчеству.

Направленность на новые нетрадиционные, современные виды изобразительного искусства и художественного творчества способствует творческому самовыражению и экспериментированию.

Программа имеет пять разделов. Они охватывают весь период обучения и предусматривают постепенное усложнение содержания за счёт комплексного использования материалов, техник и приёмов работы с ними при создании творческих работ. Содержание программы предусматривает возможность менять местами темы, а также включать в программу другие темы, которые дают возможность решать поставленные творческие задачи.

В работе по программе совмещаются разные направления изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Содержание предусматривает выполнение заданий по образцам, но подводит к выполнению работ, где практическая деятельность является творческой, поисковой.

Целью программы является развитие творческих способностей в различных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации программы - 1 год.

Индивидуальная образовательная программа рассчитана на 68 часов занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Возраст учащихся – 10-14 лет.

Содержание раскрывается в разнообразных формах учебной деятельности:

- практические занятия;
- экскурсии, посещение выставок;
- творческие встречи с представителями мира искусства (художники, преподаватели учреждений культуры и искусства);
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

В 2018-2019 учебном году занимались двое учащиеся: Дибирова Полина и Шалегина Анастасия. Они показали высокие результаты, участвуя в конкурсах различных уровней.

Для выявления уровня знаний и сформированных умений у учащихся на занятиях применялись следующие формы подведения итогов:

фотографирование процесса изготовления и фото итоговой работы (работы в разнообразных техниках от рисунков масляной пастелью, живописи по ткани (батик), до декоративных работ с использованием кофейных зерен, декорирование сосудов и многое другое);

в рамках работы по индивидуальной программе состоялась встреча в мастерской художника Лидии Кузнецовой. Учащиеся впервые побывали в мастерской, увидели картины в различных



техниках, а также задавали вопросы художнице о технологии написания картин в технике горячего батика;

участие в областном слете в рамках проекта «Молодые таланты Поморья» 2018-2019, направление «Декоративное творчество».

С 2013 года Творческие лаборатории проводятся во Дворце детско-юношеского творчества в рамках реализации государственной программы «Развитие образования и науки Архангельской области» и проекта «Молодые таланты Поморья» (Федеральная инновационная площадка). В рамках Творческих лабораторий осуществляется проведение различных тематических занятий, мастер-классов и индивидуальных консультаций. Учащаяся Студии живописи и художественного дизайна Дибирова Полина стала участницей творческой лаборатории по направлению «Декоративное творчество». Руководитель творческой лаборатории - Злотко Анна Сергеевна, дизайнер, художник, руководитель творческой текстильной мастерской - автор бренда ANNAZLOTKO - мастер по созданию аксессуаров, пошиву одежды, созданию предметов интерьера. В течение двух насыщенных дней участники нашей Творческой лаборатории познакомились друг с другом и с темой лаборатории.

В 2019 году тема творческой лаборатории - «Головные уборы». Анна Злотко показала разнообразные виды головных уборов и в качестве практического задания предложила пофантазировать на тему декорирования головных уборов. Участниками творческой лаборатории была выполнена



практическая творческая работа по декорированию обычной шапочки. Участники лаборатории разделились на 7 групп, сообща выбрали элементы для декора: ленты, пуговицы, перья, тесьму. Также дружно советовались друг с

другом, пришивали и декорировали головной убор.

В итоге была представлена работа, придумано название, и озвучены использованные материалы.

Хочется отметить организованные в рамках Творческой лаборатории встречи с людьми, которые работают в направлении декорирования головных уборов, аксессуаров, сувениров.

Все участники побывали в гостях в костюмерной театрамоды «Каприз». Познакомились с коллекциями головных уборов и даже примерили их.

Евгения Некрасова, автор бренда Nevada - продемонстрировала и познакомила с новыми техниками и технологиями создания авторских головных уборов.



Все участники с огромным удовольствием рассматривали и примеряли необыкновенные по красоте и изяществу украшения.

Григорьева Галина Алексеевна, художник-реставратор тканей, познавательно рассказала о традиционных головных уборах Русского Севера. Проявила и рассказала об особенностях и отличиях головных уборов.

В завершении руководитель Творческой лаборатории Анна Злотко обсудила со всеми участниками итоговое задание – это головной убор, который необходимо выполнить в любой технике и из любых материалов.

У каждого участника был дневник, в который они самостоятельно записывали задания, могли непосредственно общаться с руководителем Творческой лаборатории, обращаться за консультацией или помощью.

Мы не сразу определились с тем, в каком стиле, какой формы, в какой технике и из какого материала будет выполнен головной убор. Решили сделать в техниках близких к тем, какие мы изучаем на занятиях. В результате обсуждения пришли к выполнению головного убора «Кокошник», долго



экспериментировали с формой и придумывали из каких материалов его выполнить. Сам кокошник сделали из плотного картона, декорирование в технике «мятая бумага», которую затонировали краской, а декоративные элементы выполнили в технике «квиллинг». И дополнили

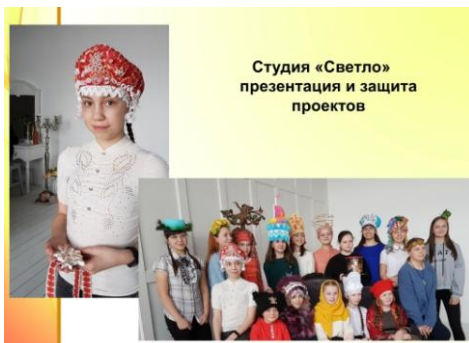
украшение декоративной тесьмой.

В процессе работы Полина фотографировала свои результаты: разработка эскиза головного убора, пошаговый процесс декорирования, в качестве отчета о проделанной работе посылала фотографии в социальной сети в «ВКонтакте» руководителю Анне Злотко. В студии «Светло» была проведена презентация и защита своих проектов всеми участниками. Так же была организована фотосессия.

Анна Злотко пообщалась с каждым участником, похвалила за оригинальность и креативность замыслов. Участники Творческой лаборатории показали необыкновенные по воплощению головные уборы, изготовленные из искусственного меха и выполненные в техниках: гильоширование (выжигание по ткани), роспись по ткани, вязание крючком и на спицах, папье-маше.

Результаты своей работы участники творческих лабораторий представили на итоговом мероприятии в рамках слета «Молодые таланты Поморья». На сцене Дворца детского и юношеского творчества прошло подведение итогов и награждение участников творческих лабораторий. Все участники на сцене продемонстрировали свои работы зрителям.

В 2019-2020 учебном году я продолжаю заниматься по индивидуальной дополнительной общеразвивающей программе Студии живописи и художественного дизайна с другими учащимися, которые проявили себя и показали хорошие результаты, участвуя в конкурсах, выставках, творчески выполняя работы в процессе обучения.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования
«Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»
163020, г. Архангельск,
Банный переулок 1-й, дом 2,
www.asddt.ru, тел.: 8 (8182) 24-91-40,
методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86