

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД
АРХАНГЕЛЬСК» «СОЛОМБАЛЬСКИЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО
ВОСПИТАНИЮ И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА
АРХАНГЕЛЬСКА

*Методический
сборник по итогам
городской
методической
выставки-конкурса
«Программы.
Технологии.
Методики»*

ВЫПУСК II

*Из опыта работы
педагогических работников*

Архангельск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД
АРХАНГЕЛЬСК» «СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

Методический сборник по итогам городской методической выставки-конкурса «Программы. Технологии. Методики»

ВЫПУСК II

Из опыта работы педагогических работников

г. Архангельск

2021

Составитель:

Ившина Анастасия Дмитриевна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества».

В данный сборник включены материалы участников городской методической выставки-конкурса «Программы. Технологии. Методики», проходившей в декабре 2020 года.

Пособие адресовано методистам, педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продлённого дня.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Борисова Т.С.** Методическая разработка занятия по познавательному развитию для детей подготовительной к школе группы на тему «Деньги».....7
2. **Тышова С.С., Бабий М.Б.** Конспект организованной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Шоколадные чудеса».....12
3. **Шитова Е.Н.** Квест-игра «Промыслы Архангельской области».....17
4. **Шитова Е.Н.** Методическая разработка мастер-класса «Письма с фронта».....27
5. **Корзова О.А.** Методическая разработка занятия «Выпуск газеты «Архангельск: вчера, сегодня, завтра».....31
6. **Боблян Т.В., Корельская В.В.** Методическая разработка занятия «Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь».....40
7. **Неронова О.Б., Полоскова И.В.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «Саквояж» модуль «Анимационные технологии».....53
8. **Андрианова А.А., Баранова Н.Ю.** Дополнительная (разноуровневая) общеразвивающая программа «Английский мир».....85
9. **Гольшева О.Л.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «Леди Совершенство», программа «Дизайн одежды» (стартовый уровень).....111
10. **Баранова Н.Ю.** Дополнительная общеобразовательная программа «Гимнастика тестопластикой» (сетевая форма реализации).....146
11. **Самойлова И.Г.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследие детям».....167
12. **Ившина А.Д.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логика и математика».....183
13. **Тищенко Т.В.** Парциальная программа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста «Морожены сказки».....202
14. **Волкова Л.А.** Дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки».....234

- 15. Быкова Е.А., Евсева Я.А.** Интеллектуально-познавательная краеведческая игра «Знатоки родного края».....256

**Методическая разработка занятия по познавательному развитию для
детей подготовительной к школе группы на тему «Деньги»**

Борисова Т.С.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №183

«Огонёк»

Пояснительная записка

Представленный конспект является авторской разработкой, в соответствии с задачами основной образовательной программы ДО, рабочей программой педагога. Конспект построен с учётом дидактических и общепедагогических принципов: непрерывности (занятие было построено на основе предыдущих совместных действий воспитателя и детей), принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес), принцип доступности (соответствие возрастным особенностям), принцип психологической комфортности. Тема занятия соответствует календарно-тематическому планированию по основной образовательной программе дошкольного образования. Для реализации задач в занятии были подобраны приёмы, помогающие решить в интересной форме программные задачи. На каждом этапе занятия в работе с детьми использовались вопросы поискового характера, создавались проблемные ситуации. Были подобраны наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности.

Данный материал может использоваться педагогами в практической деятельности.

Цель: Формирование основ экономического мышления у дошкольников

Задачи:

1. Продолжать закреплять знания детей о монетах разного достоинства;
2. Закрепить понятие «деньги», «монета», «рубль»;
3. Развивать речь, мышление, коммуникативные навыки, умение работать в группе;
4. Воспитывать самостоятельность в выполнении заданий.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми на тему: «Деньги», «Откуда берутся деньги».
2. Знакомство детей с миром денег, рассказ как они появляются и какую роль играют в отношения между людьми.
3. Ознакомление с происхождением слов «монета», «купюра», «деньги», «рубль».
4. Рассматривание с детьми современных банкнот РФ, научить определять изображение городов, помещенных на банкнотах.
5. Чтение художественной литературы: В. Пермяк «Для чего руки нужны», В. Маяковский «Кем быть?», С. Маршак «Почта», А. Толстой «Приключения Буратино», К. Чуковский «Муха-Цокотуха» и др.
6. Просмотр мультфильмов: С. Михалков «Как старик корову продавал», «Барбоскины и реклама», «Бизнес крокодила Гены», «Простоквашино. Клад»
7. Экскурсии в магазин, банк, рынок.
8. Сюжетно–ролевые и дидактические игры.

Методические приемы: беседа, объяснение, показ, рассматривание монет, музыкальная физкультминутка, продуктивная деятельность.

Материал и оборудование: стол и стулья по количеству детей, монеты, мольберт, предметные картинки по теме, трафареты денежных купюр, магнитофон, копилка, карандаши и другое.

Возраст: 6-7 лет.

Ход занятия

Дети садятся в круг в середине группы.

Воспитатель:

Здравствуйтесь, ребята!
Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

(Стук в дверь, заходит почтальон)

Почтальон: Здравствуйтесь, ребята! Вам пришла посылка от вашего друга Незнайки. *(Воспитатель с детьми благодарит почтальона)*

Воспитатель распечатывает посылку и демонстрирует копилку.

Воспитатель: Что это такое нам прислал Незнайка?

Ответы детей

Воспитатель: Для чего же нужна эта копилка?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, а зачем людям копить деньги? Что на них можно купить?

Ответы детей

Игра «Для чего нам нужны деньги?»

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?»

Я бросаю мяч ребёнку и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете. Итак, деньги нам нужны:

- ✓ для покупки продуктов питания;
- ✓ для оплаты бытовых услуг;
- ✓ для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?);
- ✓ для оплаты услуг (уточнить, каких именно);
- ✓ для оплаты проезда на транспорте;
- ✓ для покупки подарков;
- ✓ для оказания помощи бедным (воспитатель уточняет, что такая деятельность называется благотворительностью) и т.д.

Воспитатель: Давайте откроем копилку и посмотрим, что там внутри?

Ответы детей

Воспитатель: Давайте посмотрим. Рассматриваем монеты.

Воспитатель: Это что такое?

Ответы детей

Воспитатель: Правильно, монеты. Монеты – это металлические деньги. Монеты бывают разные, давайте их рассмотрим. (*Показывает монеты из копилки, дети их рассматривают.*) Хорошо рассмотрели? А что на них написано и нарисовано, рассмотрели? Молодцы, сейчас мы это проверим.

Игра «Разложи монетки»

Воспитатель: Ира, выходи к мольберту и разложи монеты по порядку от самой маленькой до самой большой монеты.

Ира: 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 10 рублей, 25 рублей. Ира садится на свое место. Молодец.

Воспитатель: Ребята, Ира правильно разложила монеты?

Ответы детей

Дидактическая игра: «Найди соседей монеты»

Воспитатель: Давайте узнаем соседей у каждой монеты. (*Детей спрашивают по желанию*)

Воспитатель: Ребята, будут загадывать загадки, а мы отгадывать.

Ответы детей

Ребенок 1:

Маленькая, кругленькая из кармана в карман скачет. (*Монета*)

Ребенок 2:

Как не берегутся, а растрясутся. (*Деньги*)

Ребенок 3:

Книга-раздвигаю: два листа, середка звенит или пуста. (*Кошелёк (Бумажник)*)

Ребенок 4:

Говорят, про меня: Деревянный я. Но неправда, я — железный, я тяжёлый, полновесный! (*Рубль*)

Ребенок 5:

У меня игрушка есть,

И монеток в ней не счесть.

Моя игрушка — свинка,

Дырка у нее на спинке.

Монетки в дырку я кладу,

Когда их станет много, жду. (*Копилка*)

Воспитатель: Молодцы, правильно отгадали все загадки.

Физкультминутка.

Игра «Вторая половинка»

Дети бегают под музыку врассыпную. С окончанием музыки поднимают разрезанную пополам монету, ищут вторую половинку и соединяют её в целую.

Дети переходят за столы.

Воспитатель: Итак, ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Дополни». Я называю признак монеты, а вы называете противоположный признак банкноты и наоборот.

Монета круглая, а банкнота ...

Банкнота бумажная, а монета ...

Монета звенит, а банкнота ...

Монета металлическая, а банкнота...

Воспитатель: Где мы носим деньги, монеты и банкноты? (*в кошельке*). Они у нас в наличии и называются они «наличные деньги». Ещё бывают безналичные деньги. Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте (*показать пластиковые карты*). Вы видели такие карточки у родителей? Расскажите о них. (*пластиковую карту нужно вставлять в банкомат и знать пароль*)

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, а что вы знаете про современные деньги?

Ответы детей

Воспитатель: Да, они бывают наличными и безналичными. Современные деньги всегда удобны? На столах у вас лежат деньги. Представим, что родители вам их дали на карманные расходы. Посчитайте их и скажите, куда бы вы их потратили.

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, что значит экономно распорядиться деньгами?

Дети отвечают

Воспитатель: А в будущем деньги сохранятся или их чем-нибудь заменят? Давайте пофантазируем. Изобразите, как вы представляете деньги будущего.
(Звучит спокойная музыка)

Продуктивная деятельность.

В течение 10 минут дети рисуют деньги будущего.

Воспитатель выставляет готовые рисунки детей.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, вы постарались, и у нас теперь будет замечательная выставка «Деньги будущего». Мы познакомим с ней наших родителей.

Организуется выставка детских работ.

**Конспект организованной образовательной деятельности
для детей подготовительной к школе группы
«Шоколадные чудеса»**

*Тышова С.С., Бабий М.Б.,
Воспитатели высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №112
«Гвоздичка»*

Пояснительная записка

Цель: вызвать у детей интерес к процессу производства шоколада.

Задачи:

Образовательные:

- расширить и обобщить знания детей о шоколаде, его свойствах;

Развивающие:

- развивать логическое мышление, умение устанавливать элементарные связи;
- развивать умение поддерживать беседу, обогащать словарный запас (какао-масло, какао-боб), развивать связную речь;
- развивать интерес детей к совместной деятельности, формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду взрослых;
- воспитывать чувство удовлетворения, радости от сделанных открытий.

Оборудование и материалы: компьютер, мультимедийная установка, программа Windows Media; ёлка, украшенная игрушками, фильм «Как делают шоколадные конфеты» (источник www.vitapress.by).

Для изготовления конфет: фартуки, шапочки, перчатки; тарелочка с шоколадной массой, кокосовая стружка. **Для изготовления коробочки для конфет:** заготовка, ленточка.

Ход занятия

1. Дети стоят полукругом.

- Ребята, скоро наступит замечательный зимний праздник, Новый год!
- А как мы с вами к нему готовимся? (*наряжаем ёлку, готовим подарки*)
- Правильно, нашу ёлочку мы уже украсили (*воспитатель обращает внимание детей на украшенную ёлку в группе*).
- Чем мы её украшали? (*ответы детей*)

- Как вы думаете, чем украшали ёлку раньше, давным-давно, когда не было готовых новогодних украшений? *(ответы детей)*
- В старину украшали ёлку пряниками и конфетами, то есть тем, что было в доме.
- Как вы думаете, ёлка, украшенная конфетами, будет выглядеть нарядной?
- Почему? *(ответы детей)*
- Да, конфеты в блестящих фантиках похожи на ёлочные игрушки.

*Расчерчен на квадратики
Завёрнут в серебро.
Как его вы развернёте.
Моментально всё поймёте.
Что нашёлся сладкий клад
Это вкусный – шоколад.*

- Шоколад и шоколадные конфеты любят все: взрослые и дети. Интересно, есть ли такое дерево, на котором растёт шоколад? Как вы думаете? *(ответы детей)*
- Хотите узнать? *(да)*
- Тогда присаживайтесь на стульчики.

2. Дети сидят на стульях.

- Как вы думаете, где делают конфеты? *(ответы детей)*
- Получить ответы на наши вопросы помогут ребята, Милана и Ваня, которые вместе с пчёлкой Умняшей отправятся с нами в путешествие в шоколадную страну.

(Дети смотрят фильм «Как делают шоколадные конфеты»).

[фильм шоколадная фабрика.wmv](#)

Вопросы после просмотра:

- Из плодов какого дерева делают шоколад? *(шоколад получается из плодов дерева, которое называется дерево какао)*
 - Где растёт это удивительное дерево? *(в жарких странах)*
- Правильно, оно боится холода, снега и растёт, там, где нет зимы. Родина шоколадного дерева – тропическая Америка, где оно растёт в тропических лесах.
- После того как плоды созрели, их срезают с дерева и достают семена – бобы какао.
- Что делают дальше с какао бобами? *(их сушат и складывают в мешки)*

- Совершенно верно, в мешках какао бобы попадают в нашу страну, на кондитерскую фабрику.
- Что делают с какао бобами на фабрике? *(их обжаривают)*. Какао-бобы размалывают в порошок и отжимают из них масло. Отжатое масло пойдет на изготовление шоколадных плиток.
- Что ещё добавляют в какао-масло, чтобы получился вкусный шоколад? *(В какао-масло наливают молоко или сливки, сыплют какао – порошок, сахар, ваниль, орехи, изюм (в зависимости от сорта шоколада) и все перемешивают. Тесто разливают в формы и охлаждают, так получается шоколад)*.
- Ребята, а шоколад полезный продукт? *(Да)*
- Почему? *(ответы детей)*
- В каком случае шоколад может стать вредным продуктом? *(ответы детей)*
- Какой шоколад полезнее: горький или молочный? *(ответы детей)*
- Молодцы. Давайте отдохнём.

Физкультминутка.

- Ребята, а вы бы хотели оказаться в мастерской, где могли бы сами попробовать сделать настоящие шоколадные конфеты? *(ответы детей)*
- Тогда я предлагаю вам отправиться в нашу маленькую мастерскую по изготовлению шоколадных конфет. *(Дети проходят и садятся за столы)*

3.

На любой фабрике, большой, где были Милана и Ваня, или маленькой мастерской, как у нас, прежде чем приступить к работе надо вымыть руки с мылом, надеть специальную одежду. *(Дети надевают фартуки, шапочки, перчатки)*

- Как вы думаете, какие продукты нужны для изготовления конфет? *(ответы детей)*
- Правильно, для наших конфет понадобятся шоколад, масло. Эти продукты мы уже растопили, получилась ароматная масса, из которой можно лепить наши конфеты. Понюхайте, какой волшебный аромат шоколада! *(Дети лепят конфеты. После – моют руки)*

4.

- Молодцы, теперь отнесем наши конфеты в холодильник. Пока они охлаждаются, давайте отдохнем. *(Проводится музыкальная разминка)*

- Ребята, что на фабрике делают с готовыми конфетами? (*заворачивают в красивые фантики*)
- Правильно, вот и для наших конфеток сделаем красивую коробочку. (*Дети изготавливают коробочки, а затем кладут в них конфетки*)

5. Итог

- Ну вот, ребята, наше занятие подходит к концу. Мы сегодня с вами узнали много интересного о шоколаде.
- Где мы сегодня побывали вместе с ребятами, Миланой и Ваней, а также пчёлкой Умняшей?
- Что мы сегодня делали?
- Что вам особенно понравилось?
- О чём бы вы рассказали своим родителям?
- Замечательно, сегодня вечером, когда придёте домой, не забудьте рассказать мамам и папам о нашем путешествии в шоколадную страну.

Анализ занятия

Данное занятие проводилось в декабре 2020 года для детей подготовительной к школе группы. Цель и задачи были реализованы в ходе занятия. Дети проявили неподдельный интерес к теме, внимательно слушали, активно отвечали на вопросы, раскрыли творческие способности при изготовлении конфет и коробочки. А самое главное: это прекрасное новогоднее настроение для детей и взрослых!

Приложение:

Для конфет (12 штук) потребуется:

- кокосовая стружка;
- тёмный шоколад - 200 г.;
- сливочное масло - 30 г.

1. На водяной бане растопить шоколад и сливочное масло, влить в глубокую миску, накрыть пищевой плёнкой и положить в холодильник на 40 минут. Смесь должна иметь консистенцию холодного масла.

2. Руками скатать небольшие шарики и обсыпать кокосовой стружкой. Снова положить в холодильник на 15 минут.

Для коробочки потребуется:

- заготовка;
- ленточка.



Квест-игра «Промыслы Архангельской области»

*Шитова Е.Н.,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №113
«Ветерок»*

Пояснительная записка

Квест–игра «Промыслы Архангельской области» разработана в соответствии с дополнительной программой ДОО по ознакомлению дошкольников с родным краем «Краеведение – малышам».

Дополнительная Программа обеспечивает знакомство дошкольников с самобытностью и культурой людей, своеобразием животного и растительного мира, воспитание любви к своей «малой Родине».

В основе предлагаемой программы используется тематический подход. Практический и методический материал систематизируется по разделам: «Родной край», «Географическое положение», «Родной город», «Растительный и животный мир», «Коренное население», «Традиции и промыслы» и др. и учитывает особенности региона: географические, погодно-климатические, экологические, природные, культурно-национальные, что способствует системному усвоению детьми знаний о родном крае.

Результаты освоения дополнительной Программы сформулированы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения дополнительной Программы.

На сегодняшний день проблема формирования представлений о родном крае считается актуальной и наиболее сложной в педагогике, так как подразумевает наличие знаний не только о родном крае, но и особое ценностное отношение к Родине, сформированность чувства любви к ней, стремление сохранить наследие народа. В этой связи нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края.

Часть познавательного материала Программы по ознакомлению с родным краем вынесена в совместную деятельность с детьми (сюжетно-ролевые, дидактические игры, беседы, продуктивную деятельность, развлечения, квест-игры).

Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и, в то же время, приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме непосредственной образовательной деятельности (часть занятия), так и в форме совместной деятельности через интеграцию с задачами различных образовательных областей.

Считаем актуальным проведение квест-игры «Промыслы Архангельской области» для обобщения знаний воспитанников об основных промыслах и достопримечательностях Архангельской области. Актуальность методической разработки напрямую связана с новыми требованиями к дополнительному образованию, необходимости внедрения новых креативных образовательных технологий, которые, одновременно будут отвечать требованиям меняющегося общества и запросам субъектов образовательного процесса.

Данная разработка может быть рекомендована и использована в практике образовательных организаций по повышению компетенций педагогов в области инновационной деятельности средствами квест-технологии с воспитанниками 6-7 лет.

Цель: повышение мотивации и развитие познавательного интереса воспитанников по формированию патриотических чувств к своей малой родине, к её природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края.

Задачи:

- Продолжать знакомить с культурными традициями своего края, с народным декоративно-прикладным искусством, формировать представления о художественных ремеслах;
- Способствовать повышению интереса воспитанников к изучению родного края и его культурных ценностей;
- Воспитывать любовь к малой родине; осознания внимательного, бережного отношения к достопримечательностям, культуре родного края.

Материалы и оборудование: карта-схема Архангельской области, фотографии, карточки-задания, коллекция полезных ископаемых; гербарии; шаблоны для творческой работы и др.

Ход игры

Торжественный сигнал к началу игры.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправляемся в интереснейшее путешествие по родному краю, где вас ожидают интересные испытания, которые, я думаю, вы обязательно преодолаете. Пройти задания разной сложности вам помогут ваши знания и умения, а также дружба, взаимовыручка и конечно, хорошее настроение. По итогам правильно выполненных заданий, вы получаете фотографию (открытку) с изображением одного из семи чудес света и после прохождения всех станций ваша команда составит карту-схему «Семь чудес света Архангельской области».

Воспитатель: Итак, прошу ознакомиться вас с маршрутным листом.

1 станция «Ремесленная»

Воспитатель: Русский Север всегда славился мастерами. Почти каждый помор умел делать деревянную посуду, или ковать инструменты, или работать на гончарном круге. Женщины ткали, шили, пекли знаменитые северные козули. В наши дни во многих районах Архангельской области сохраняют и развивают ремесленные традиции предков.

Задание: вам предлагается на выбор то, что вам по душе: кто-то занимается росписью козуль, кто-то делает архангела из бумаги по шаблону, а кого-то заинтересовала птица счастья из бумаги (оригами) или роспись глиняных игрушек (делимся на подгруппы).

Воспитатель: Удивительные работы у вас получились, в конце путешествия вы можете вернуться за ними, чтобы потом взять себе на память. Отправляемся дальше.

2 станция «Сказочная»

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, каких вы знаете сказочных персонажей, которые встречаются в Архангельской области.

Задание «Сказочные персонажи Архангельской области»: проложите маршрут «По следам сказочных персонажей области» (работа с картой схемой). Разместите на магнитной доске изображение сказочного персонажа в соответствии с его местожительством.

Раздаточный материал: фото сказочных персонажей (Матушка Зима (село Яренск Ленского района), Царевна Морошка, Архангельский Снеговик, Леший

из Пинежья, Царь-батюшка Белый гриб (из Красноборска), карта Архангельской области). (Приложение 1)

Шпаргалка педагога:

- Резиденция Матушки Зимы (Ленский район Архангельской области), в кладовых которой хранятся маринованные сосульки, консервированное северное сияние и соленые снежки.
- В историческом месте Архангельска, на берегу реки Соломбалка, там, где по указу Петра I зарождалось российское судостроение, расположен архитектурно-парковый комплекс «Деревня Деда Мороза». Деревня эта, как и «Почта Деда Мороза», на 10 лет старше «Дома Деда Мороза» в Великом Устюге. Что интересно, что отсюда можно отправить своим друзьям и близким новогодние письма и открытки со специальным штемпелем. Кроме того, вы можете побывать на официальном приеме у Деда Мороза, и даже увидеть Поляну Торжеств с её снежными скульптурами и с ветерком прокатиться со сказочных горок.
- Снеговик – также проживает в Соломбале, на Никольском проспекте, в своём Волшебном Доме, включающем в себя «Волшебную мастерскую Снеговика» и «Научную Лабораторию». Наш добрый Снеговик с удовольствием проводит интерактивные экскурсии, показывает магические опыты и занимается творческими мастер-классами.
- Леший (Голубино, Пинежский район) – дух и хранитель леса учит детей, как вести себя в лесу. Бывалые люди поговаривают, что в «Голубино» им доводилось повстречаться с Лешим.
- Царевна-морозка (Каменный ручей, Онежский район) – царская ягода. Сама Царевна-Морозка молода, хороша собой и показывается гостям в очень ярком и оригинальном наряде.
- Водяной (Деревня Горылец, Устьянского района). Водяной, всегда ждет к себе гостей и с удовольствием их принимает. Проводит экскурсии по деревне, показывает валяльную мастерскую.

Воспитатель: По богатству и разнообразию природы Архангельская область является одной из уникальнейших территорий России. Область богата полезными ископаемыми, водными и природными ресурсами. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете наши природные ресурсы.

3 станция «Природная кладовая»

1 задание «Юные геологи»: Детям предлагается отгадать загадки и назвать полезные ископаемые по образцам из геологической коллекции.

2 задание «Волшебная шкатулка»: Дети достают из мешочка природные материалы нашего края и называют их, на каком дереве они растут.

Он очень нужен, детворе.
Он на дорожке во дворе,
Он и на стройке, и на пляже,
И он в стекле расплавлен даже.

(Песок)

Росли на болоте растения,
Стали топливом и удобрением.

(Торф)

Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
А сделать миску или вазу,
Она понадобится сразу.

(Глина)

Одну меня — не съешь никогда,
А без меня — не вкусна еда.

(Соль)

Он несет в дома тепло,
От него кругом светло,
Помогает плавить стали,
Делать краски и эмали.
Он черный, блестящий,
Помощник настоящий.

(Уголь)

Этот мастер белый-белый,
в школе не лежит без дела.
Пробегает по доске —
Оставляет белый след.
Потолок наш тоже белый,
Ведь и он побелен...

(Мел)

Станция «Земля Ломоносова»

1 задание «А знаете ли вы Ломоносова?»: Детям предлагается маленькая викторина по биографии М.В.Ломоносова:

1. Как звали Ломоносова:

- ✓ **Василий Михайлович**
- ✓ Михаил Дорофеевич
- ✓ Михаил Васильевич

2. Название малой родины М.В.Ломоносова:

- ✓ город Москва
- ✓ город Архангельск
- ✓ **деревня Мишанинская**

3. Где получал первые знания М.В.Ломоносов:

- ✓ в школе
- ✓ **самостоятельно по книгам**

4. Почему юный Ломоносов стремился к образованию:

- ✓ хотел зарабатывать много денег

✓ *хотел учиться*

5. Какой прибор изобрел М.В. Ломоносов для наблюдения за звездами?

✓ *Телескоп*

✓ *Компас*

Информационная справка:

- А знаете ли вы?... Ломоносов был настолько гениальным ребенком, что умудрился закончить первые три класса всего за один год.
- А знаете ли вы?... Ломоносов превосходно владел 12 языками, считая их родными. Кроме того, он очень хорошо знал еще 7 иностранных языков.
- А известен ли вам такой факт?... Несмотря на свою доброту, веселый нрав и безграничный ум, Ломоносов был еще и очень сильным. Был случай, когда 3 человека (моряка) хотели его ограбить. В итоге двоих он обратил в бегство, а третьего еще повалил на землю.

Сложно представить, но именно М.В. Ломоносов изобрел фарфор и стекло, которые и сегодня используются в быту. **МОЗАИКА** — искусство подражания живописи набором мелких цветных кусочков столбиков камней, мрамора, эмали или дерева, вставляемых по теням плотно в мастику, цемент, клей.

2 задание «Мастеровые»

Воспитатель: Хотите поработать в мастерской и сделать пробные мозаики из доступных материалов, а потом рассказать и показать свои работы ребятам из своего детского сада из других групп или своим родным?

Задание: Детям предлагается собрать мозаику на заданную тему, разбившись на две подгруппы.

Самыми простыми для выполнения считается мозаика из бумаги. Возьмем нарезанные кусочки цветной бумаги и приклеим их клеем ПВА. Кусочки старайтесь укладывать плотно друг к другу так, чтобы между ними не было больших просветов.

Можно для другой группы детей предложить создать мозаику из семян, крупы, ракушек, проявляя творчество и фантазию. Для скрепления частей использовали не клей, а пластилин.

Шпаргалка педагога: Также можно предложить попробовать составление мозаики из ткани. До начала работы выбираются подходящие однотонные кусочки ткани, затем эти кусочки приклеиваем на подготовленный рисунок.

Можно попробовать изготовить мозаику и из шерстяных ниток. Разноцветные остатки пряжи есть у ваших мам и бабушек, и её можно мелко

нарезать. Наносим клей на основу нашей будущей мозаики, а затем просто укладываем нарезанную пряжу по рисунку.

Еще одним необычным материалом для изготовления мозаики являются макаронные изделия.

Воспитатель: Оказывается, ребята, технология изготовления мозаик оказалась для вас не такой уж и легкой. Вам пришлось сильно потрудиться, приложить старания, проявить терпение, чтобы получить красивые мозаики.

Собираем из кусочков и цветочки, и зверей.

Потом все вместе делаем картины,

И мир от этого становится добрей.

Вот бабочки летят, а здесь – стрекозы,

И паучок ползет в траве густой,

Вот расцветают бумажные розы –

Волшебный мир, загадочный, живой...

5 станция «Историческая»

Архангельская область поистине уникальна и чрезвычайно насыщена памятниками истории, архитектуры.

1 задание «По улицам родного города»: Детям предлагается собрать и назвать памятник (разрезные карточки).

2 задание «Необычные памятники нашего города»:

Воспитатель: Архангельск – город с удивительной историей. И удивительными достопримечательностями, мимо которых не могут пройти ни сами жители города, ни гости города.

Детям предлагается узнать памятник по описанию и назвать его место положения в городе:

- ✓ *Верхом на треске восседает мужичок, в распахнутом тулупе, на голове шапка-ушанка. Его так и хочется назвать «Архангельским Мюнхгаузеном». Только вместо ядра у него огромная рыбища. (Сеня Малина)*
- ✓ *В одной руке он держит авоську с рыбой – селедочкой и треской, другую протягивает, чтобы поздороваться с прохожими людьми. У ног его трётся кот. На голове шляпа, три пуговицы на длинном пальто. (С. Писахов)*
- ✓ *Женщина, сынишка, кошка, прялка, книжка. Очень уютная и оригинальная скульптура на пешеходной части проспекта Чумбарова-Лучинского (Берегиня).*

А, вот, интересно: какой бы вы необычный памятник могли бы предложить сделать, если бы были архитекторами? Затрудняетесь?! Можете обсудить это со своими родными, думаю, они смогут вам что-то предложить, и вы поделитесь задумками с нами. Очень интересная станция ждет нас впереди.

6 станция «Лесная»

Воспитатель: Присмотритесь и прислушайтесь... лес нашего края полон загадок и тайн. В лесу нашли приют звери и птицы, жуки и бабочки. А сколько в нем разнообразных ягод и грибов! Чтобы понять, как живет лес, нужно разбираться в многообразии растительного мира, хорошо знать повадки его обитателей. Вижу, вам не терпится поделиться своими знаниями о лесе.

1 задание «Дары Севера»: (Детям предлагается определить по картинкам из корзинки или гербария северные ягоды).

2 задание «Вкусная-ягода»: Северные ягоды вкусные и полезные, богаты витаминами. Свежие ягоды можно есть просто так и с молоком, а можно приготовить компот или варенье, а то и пирог с ягодами испечь. Набрала я разных ягод, много-много, а что с ними делать – не знаю. Помогите мне, соедините названия ягод и то, что из них можно приготовить. Вспомните, какую «вкуснятину» делают ваши мамы и бабушки.

(Детям предлагается соединить стрелочкой (с магнитами) названия ягод и той «вкуснятины», которую можно из них приготовить).

клюква	варенье
малина	компот
морошка	морс
черника	джем
рябина	ватрушки
брусника	пирог

3 задание «Лесные заморочки»:

Воспитатель: какой же лес без его обитателей. И кого только не встретишь на лесных тропах...

Детям предлагается найти спрятавшихся животных. (Приложение 2)

7 Станция «Литературный север»

Воспитатель: мы прошли с вами уже шесть станций, осталось еще одно «чудо» из семи чудес...

Вам уже известен такой знаменитый сказочник Архангельского края – Степан Григорьевич Писахов. Из его сказок мы можем узнать, как жили

архангельские крестьяне, как ходили в море, ловили рыбу, катались на льдинах, сушили северное сияние, как медведи торговали на ярмарках молоком, а пингвины приезжали на заработки и ходили по улицам с шарманкой. Его главный персонаж – Сеня Малина, поморский крестьянин, житель деревни Уйма, недалеко от Архангельска и музея «Малые Корелы». Для Сени Малины нет ничего невозможного. Захочет – на небо заберётся и там ветров наловит. Захочет – на бане в море за рыбой пойдет или на Луну с помощью двух самоваров улетит. Не верите? Сейчас сами и узнаете! Сеня хотел с вами получше познакомиться и, конечно же, поиграть. Он страсть как любит гостей.

Воспитатель: Ой, а где же он?! Занят или проспал?! Он ведь знатный рыбак, издавна уважающий рыбный лов, наверное, устал. Как весна на землю придет, так и отправляются поморские рыбаки артелью на промысел. Хотите со мной, как Сеня Малина на путину отправиться? Садитесь на карбасы (это поморское парусно-гребное судно). Дети кладут друг – другу руки на плечи и покачиваются из стороны в сторону («плывут»). Всегда, отправляясь в море, рыбаки сверялись с приметам. А вы-то приметы заветные, рыбацкие знаете?

Издание «Народные приметы»: Я буду говорить начало народной приметы, а вы ее заканчиваете.

- ✓ Если с моря подует северный ветер... (К обильным морским промыслам).
- ✓ Если вечером небо красное будет... (Жди сильного ветра)
- ✓ Закипела в море пена... (Будет ветру перемена).
- ✓ Если на горизонте видна синева к морю...(К хорошим весенним промыслам)

Воспитатель: Ну, теперь посмотрим, чья артель больше рыбы наловит.

2 Задание «Ловкий рыбак»: Раньше, когда рыбаки шли на промысел, они брали с собой сказочника. Начинает, бывало, он сказку длинную рассказывать или бывальщину, с небывальщиной мешать.... Говорит – говорит, а потом и спросит: «Не спите ли други–товарищи?» А кто-то отзовется: «Не спим, сказывай дальше». Сказочник и бает дальше. А если уж никто не отзовется, то и рассказчик засыпает. А у вас кто сказочником в «бригаде» будет? Наверное, самый смелый. Давайте-ка, небылицы послушаем. (Дети по очереди рассказывают небылицы).

<p>Я на дереве в лесу, Увидал вчера лису. А в дупле её ребята –</p>	<p>Возле речки шум и смех! Кто плывет быстрее всех? Рады все на улице –</p>
---	---

Рыжехвостые лисята. А у нас в квартире кот дружбу с мышками ведет. В кошки – мышки поиграет, чаем мышек угощает.	Победила курица. Подремав на ветке клена, Вдруг закаркала ворона: Если только захочу, Я за море улечу! Здесь сплошные холода, А там жарко и еда!
--	--

Воспитатель: Был бы сейчас с нами Сеня Малина, он бы непременно захотел узнать, на каком карбасе плывет самый удачливый рыбак. *(Выбираю считалкой по одному рыбаку из каждой команды: «Я - Малина, ты - калина, ты - берёза, ты - сирень, ты - осина, ты - рябина, ну, а ты - сосновый пень!»).* Я знаю, это самая любимая считалка Сени Малины.

В белом море, да в реке Двине, рыбы видимо-невидимо. Каких только нет. Давайте отгадаем, что за рыба в водных угодьях водится.

Воспитатель предлагает детям загадки, а ребенок должен после отгадывания, вытащить эту рыбу удочкой с магнитами.

Ну-ка, ну-ка, рыбачок, кого поймашь на крючок?

С ним непросто подружиться – Очень любит он ершиться! (Ёрш)	В самых разных морях они водятся И опасны, коль рядом находятся. Не боится моторного гула, К кораблям подплывает... (Акула) <i>(Только в Белом море водится беззубая акула, она - не хищница).</i>
Никогда я не дремлю, В речке карасей ловлю. Карасям – наука, Что не дремлет... (Щука)	Что за рыба на дне морском лежит И двумя глазами вверх глядит, Зарылась в песок морской, и зывается... (Камбалой)

На этом наше путешествие подходит к концу. Надеюсь, позитив, командный дух, знания, полученные в ходе игры, в дальнейшем помогут вам бережно относиться к достопримечательностям, культуре и наследию нашего края.

Подведение итогов игры *(после прохождения всех станций дети составляют карту-схему «Семь чудес света Архангельской области»)*

Награждение.

Методическая разработка мастер-класса «Письма с фронта»

*Шитова Е.Н.,
старший воспитатель
высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №113
«Ветерок»*

Пояснительная записка

Методическая разработка мастер-класса «Письма с фронта» состоит из трёх частей:

1 часть – устный документальный журнал, в котором рассказывается о роли письма во время Великой Отечественной войны, содержании фронтовых писем, цензуре, создании военно-полевой почты.

2 часть – практическая работа по изготовлению письма-треугольника, его оформлению и написанию благодарственных слов ветеранам.

3 часть – вручение писем ветеранам.

Методическая разработка сопровождается презентацией.

Адресуется педагогам ДОО, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, студентам педагогических вузов при прохождении практики по внеклассной работе.

Цель: Расширение представлений о защитниках страны в годы ВОВ, через ознакомление с фронтовыми письмами.

Задачи:

- Познакомить с историей фронтового письма, созданием военно-полевой почты. Воспитывать уважение к защитникам Родины на примерах мужества и патриотизма.
- Обогащать словарный запас понятиями «военно-полевая почта», «эвакуация», «цезура».
- Научить алгоритму складывания письма-треугольника, художественному оформлению.
- Создать атмосферу доброжелательности и творчества.

Ход мастер-класса

*«Треугольничек» заветный ждали с фронта каждый день,
В сотый раз такой листочек перечитывать не лень...
...Эти жёлтые странички – нам из прошлого привет.
Чтобы помнили потомки через много-много лет....*

Из истории «солдатского треугольника»:

Если заглянуть в историю, то в период войны существовала полевая почта по передаче «солдатских треугольников» их родным и была она для всех бесплатной.

Полевые письма писали, как правило, в минуты затишья на листочках из обычной тетрадки, чаще всего химическим карандашом, смоченным слюной, на коленках, на пне, при свете лучины или луны. Написанные письма складывали в «солдатский треугольник», указывали адрес назначения, далее все письма в холщовых мешках отправлялись на попутном транспорте в тыл. Все полевые письма читались военными цензорами, поэтому заклеивать их было запрещено. Не всегда письма доходили до адресата, поэтому писали их очень часто. По статистике только одно из десяти, написанных солдатами за день писем, доходило до их родных. Получить солдатский «треугольник» было большим счастьем (слайд 2).

В данном мастер – классе предлагаю сделать письмо советского воина в знак благодарности за Победу, за мирное небо над головой, за подаренную светлую жизнь.

Для изготовления писем нам потребуются следующие материалы и инструменты:

- листы белой бумаги;
- цветная бумага;
 - ножницы;
 - клей ПВА;
- георгиевская лента;
 - пластилин;
- пакетик чая или щепотку растворимого кофе;
- шаблоны (слайд 3).

Для того чтобы передать своеобразность письма-треугольника (цвет, его рельефность) можно использовать 2 способа.

1 способ

Смачиваем лист белой бумаги при помощи влажной губки с лицевой и обратной стороны.

Далее для работы нам потребуется щепотка растворимого кофе, который посыпаем по всей поверхности листа – с лицевой стороны и проводим по листу мягким мокрым предметом (поролоновой губкой или чайным пакетиком), чтобы растворить крупинки кофе. То же самое делаем и с обратной стороны листа.

Оставляем лист сохнуть (слайд 4).

2 способ

Для данного способа нам потребуется пакетик заваренного чая.

Внимание: заваривает чай взрослый!

Чайным пакетиком закрашиваем всю поверхность листа – с обеих сторон.

Из истории

- О чем думал солдат, когда, склонившись над листком бумаги, торопливо сочинял письмо домой – родителям, жене, невесте? Конечно, о семье, о товарищах, о войне. Он спешил поделиться своими радостями и горестями, бедами и победами, спешил рассказать о солдатском своем житье. Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что жив-здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой. Почти в каждом солдатском письме можно прочесть строки о боевых товарищах, погибших в боях, желании отомстить за них. Из писем можно было узнать о фронтовых буднях, чем занимались солдаты в момент затишья перед боем.

Готовим текст (письмо фронтовика, поздравление). Текст писался от души и с новостью, что у солдата всё в порядке, что он живой. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив-здоров, приходила после страшного казенного конверта. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали — годами, десятилетиями.

В качестве поздравления можно использовать детский рисунок. Рисунки лучше всего рисовать восковыми мелками, так как рисунок выполненный фломастером или же акварельными карандашами размазывается под воздействием воды (слайд 5).

Можно приступать к сборке письма, следуя наглядному показу, предложенному на фотографиях. (слайд 6)

Из истории

Фронтные письма – документы особые. Тот, кто писал их, не думал, что эти письма увидят свет. Листки этих писем со временем пожелтели.

Написанные письма складывали по несложной схеме в «солдатский треугольник», указывали адрес назначения, вместо обратного адреса – номер воинской части, либо номер полевой почты. (слайд 7)

Чтобы придать письмам–треугольникам праздничный вид, предлагаю украсить их цветочной композицией с использованием георгиевской ленты.

1. Отмеряем нужную длину ленты, приложив ее к уголку письма, отрезаем и приклеиваем.

2. Далее приступаем к оформлению цветочной композиции.

Можно взять готовые цветы, а можно вырезать тонкие стебельки из зеленой бумаги и наклеить их поверх георгиевской ленты. Далее приклеить цветы ромашки и листья.

Добавляем поздравительную надпись и письмо готово! Дополнить письмо можно праздничной надписью, которую также обрабатываем при помощи заваренного пакетика чая и когда надпись просохнет, наклеиваем ее на письмо. (слайд 8)

*.. Писем белые стаи
Прилетали на Русь.
Их с волнением читали,
Знали их наизусть.
Эти письма, поныне
Не теряют, не жгут,
Как большую святыню
Сыновьям берегут.*

Я желаю вам и вашим семьям, ребята, мира, добра. Берегите своих близких, особенно будьте внимательны к пожилым людям, тем, кто пережил войну. В День Победы, 9 мая, не забудьте поздравить их и возложить цветы к мемориалам ВОВ. Будьте благодарны и тем, кто сегодня защищает наш мир – это солдаты и офицеры нашей Российской армии. Ведь «...есть такая профессия – Родину защищать...»!

Методическая разработка занятия
«Выпуск газеты «Архангельск: вчера, сегодня, завтра»

*Корзова О.А.,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МБУ ДО «СДДТ»*

Пояснительная записка

Столица Севера, «колыбель флота российского», «ворота в Арктику», «всесоюзная лесопилка», «город воинской славы» - эти заслуженные звания подтверждены всей историей Архангельска.

Архангельск – красивый город, раскинувшийся на берегах реки Северная Двина. В городе много уютных, привлекательных и интересных улиц, площадей, памятников.

Города, как и люди, с годами обретают отличия и привычки и новыми успехами помечают вехи своей биографии. Таков и Архангельск, пришедший к своему 435-летию в расцвете обновления и красоты.

Актуальность занятия обусловлена следующими факторами:

использование регионального компонента: через изучение истории своего родного края у учащихся формируются основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, формируются важнейшие культурно-исторические ценности;

решение задач социальной адаптации обучающихся: формирование готовности жить и трудиться в своём городе, области, участие в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении.

Ожидаемый результат: формирование у учащихся знаний по родному краю, его истории, традициям и культурным ценностям.

Новизна занятия: учащиеся на занятии знакомятся с историческим и культурным наследием Архангельска через нетрадиционную и активную форму проведения занятия: выпуск газеты, которая соответствует возрастным особенностям подростков.

Цель занятия: формирование у учащихся социальных ценностей и взглядов через изучение наследия Архангельска.

Задачи:

обучающие:

- формирование интереса у учащихся к истории Архангельска, к памятникам, национальной культуре, традициям, известным людям;

- расширение кругозора учащихся;

развивающие:

- активизация познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие умения работать в группе;

воспитательные:

- воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию города.

Формы организации: фронтальная, групповая.

Форма проведения: выпуск газеты.

Тип занятия: обобщение и изучение нового материала.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Время проведения: 45 минут.

Аудитория: учащиеся 13-14 лет.

Количество участников: 15-20 человек.

Место проведения: просторный учебный кабинет или актовъй зал.

Технические средства: ноутбук, мультимедийная установка, экран, столы, стулья.

Дидактический материал: мультимедийная презентация, заготовки для газеты (листы картона (А2), конверты с раздаточным материалом, флажки трех цветов, клей, фломастеры, цветная бумага, карточки с вопросами для рефлексии, цветные карточки для деления на команды.

Методические рекомендации:

Занятие имеет краеведческую направленность, способствует повышению уровня знаний о городе Архангельске, развитию устойчивого интереса к истории родного города и воспитанию чувства гордости за свою малую Родину. Занятие помогает объединить школьников на основе общих интересов, дает возможность для каждого участника раскрыть свои творческие, интеллектуальные способности. Создание комфортного состояния у школьников может быть хорошей основой для последующего их обучения.

В ходе занятия применяются активные методы обучения, направленные на мыслительную и практическую деятельность учащихся. Оно строится на практической направленности и творческом подходе.

Выбранная форма проведения занятия, выпуск газеты, является нетрадиционной и активной формой проведения занятий, она наиболее свойственна системе дополнительного образования детей и соответствует возрастным особенностям учащихся.

Предварительная подготовка: изучение краеведческой литературы (книги, журналы, газеты), подбор дидактического материала, создание слайдовой презентации.

Учащиеся при входе в кабинет получают карточки трех цветов: красного, синего, белого. В дальнейшем это поможет при делении класса на три редакционных отдела, каждый из которых в конце занятия выпустит свою газету. В ходе теоретической части занятия три команды параллельно выполняют предложенные задания. Во время практической части дети также одновременно выполняют задание, но при этом они проявляют свою фантазию и индивидуальность, в ходе чего все газеты получаются совершенно разными. В заключительной части занятия учащиеся демонстрируют результат своей работы. Педагог проводит рефлексию и узнает от учащихся, что им было интересно, что показалось особенно важным, и какая информация для них стала новой.

Педагогические возможности: занятие может быть использовано в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных и специализированных учреждениях учителями (урок истории, краеведения, факультативное занятие, классный час); педагогами-организаторами, классными руководителями, воспитателями продленного дня в целях организации воспитательной работы или в период летней кампании для организации культурно-досугового мероприятия.

План занятия:

- 1. Организационный этап:** Приветствие. Актуализация знаний, 3 мин.
- 2. Основной этап:** теоретическая часть, 20 мин, практическая часть, 16 мин.
- 3. Заключительный этап:** Подведение итогов. Рефлексия, 6 мин.

Ход занятия

1. Организационный этап, 3 мин.

Приветствие.

Добрый день, ребята! Совсем недавно жители и гости Архангельска отмечали одно знаменательное событие, связанное с основанием нашего города.

Актуализация знаний.

Как вы думаете, что это?

Ответы детей.

Действительно, 30 июня 2019 года весь город отметил день рождения! Да не просто день рождения, а юбилей – 435 лет!

2. Основной этап, 36 мин.

Теоретическая часть (20 мин).

А, как известно, на день рождения принято дарить подарки. Вот и мы с вами сделаем подарок нашему городу. Мы выпустим юбилейную газету, в которой укажем все, чем может гордиться житель Архангельска и то, чем может восхититься гость нашего города. И даже не одну газету, а целых три.

Для этого я предлагаю вам разделиться на три команды, точнее на три редакционных отдела. При входе в кабинет каждый из вас получил карточку красного, синего или белого цвета. Всех, кто при входе получил карточку красного цвета, я прошу занять место за столом с красным флажком.

Дети с красными карточками занимают стол с красным флажком.

Ребят, вытянувших карточку синего цвета, я приглашаю за стол с синим флажком.

Дети с синими карточками занимают стол с синим флажком.

Ну и тех, кто вытянул карточку белого цвета ждет стол с белым флажком.

Дети с белыми карточками занимают стол с белым флажком.

Итак, все редакционные отделы в сборе, выбирайте главного редактора своего отдела, и мы можем начинать работу. На столах у вас 4 запечатанных конверта и канцелярские принадлежности, которые пригодятся вам при оформлении газеты в конце занятия.

Наша газета носит название «Архангельск: вчера, сегодня, завтра». Каждому отделу я выдаю основу газеты, на которой пока вы можете прочитать только ее название. Остальное место займут рубрики газеты. А вы знаете, что такое рубрика?

Ответы детей.

Да, вы совершенно правы. Рубрика – это раздел или подразделение чего-то. Но чаще это слово мы слышим именно тогда, когда говорим о газетах или журналах.

Ребята, скажите: какие рубрики могут быть в нашей газете?

Ответы детей

Я предлагаю вам определиться с четырьмя основными рубриками, которые будут отражать главные заслуги и достопримечательности нашего города:

- «Архангельск – город воинской славы»;
- «Имена Архангельских улиц»;
- «Ими гордится Архангельск»;
- «Желаю тебе...».

Начнем работу над газетой. Итак, первая рубрика «Архангельск – город воинской славы». Ребята, скажите мне, в каком году нашему городу было присвоено это почетное звание?

Ответы детей.

Да, действительно, 5 декабря 2009 года Архангельску было присвоено звание «Город воинской славы». Присвоение этого почетного звания стало важнейшим событием в современной жизни Архангельска. Мы гордимся тем, что страна по достоинству оценила его вклад в Великую Победу.

Для того, что понять, как именно вы должны оформить эту рубрику я предлагаю вам вы полнить задание. Откройте конверт № 1.

Дети открывают конверт № 1

Здесь вы нашли фотографии с изображением мест, зданий и памятников нашего города, неразрывно связанных с ратным и трудовым подвигом северян. Также здесь вы видите карточки с названиями этих достопримечательностей.

Сейчас я буду зачитывать вам описание этих достопримечательностей. Вам необходимо найти подходящую под описание фотографию и карточку с названием и соединить их.

Задание «Узнай по описанию»

Ребята среди фотографий осталось изображение одного, всем известного здания. Что это?

Ответы детей.

Совершенно, верно, это – Северный (Арктический) федеральный университет, во время войны он носил имя Архангельский лесотехнический институт.

А как вы думаете, что там было во время войны? Как могли способствовать Победе работники Архангельского лесотехнического института?

Ответы детей.

Как и во многих зданиях Архангельска, во время войны здесь располагался госпиталь. Здесь же, в лаборатории химии, была получена жидкость для воспламенения зажигательных бутылок.

Педагог с детьми проверяют правильность выполненного задания.

Ребята, первое задание мы с вами выполнили и у нас появились материалы для первой рубрики. Но я прошу вас пока отложить их в сторону, главное ничего не перепутайте, и продолжить выполнение заданий: подбор материалов для рубрик нашей газеты.

Второе задание. Выполнив его, мы получим дополнительную информацию для рубрики «Имена Архангельских улиц».

В любом городе, и в Архангельске в том числе, есть огромное количество улиц, переулков, носящих самые разнообразные имена. Одни улицы молодые, другие существуют практически с основания города. Но и эти улицы не раз меняли свои имена.

Откройте конверт № 2. Здесь находятся карточки двух цветов. На карточках одного цвета написаны современные названия улиц, среди них вы можете увидеть улицу, на которой живете сами. На карточках другого цвета написаны старые названия этих улиц. Обратите внимание, что на одной желтой карточке есть по два, три и более названия улицы. А все потому, что некоторые из них за всю историю существования не один раз меняли имя. Например, улица Гайдара была когда-то Ломоносовской улицей, улицей Михаила Ломоносова, а также Крыловской, Олонецкой, Мейерской.

Ваша задача к современному названию улицы подобрать карточку со старинными именами, которые она когда-то носила.

Задание «Найди пару»

А теперь давайте проверим насколько хорошо вы знаете историю архангельских улиц.

Педагог с детьми проверяют правильность выполненного задания.

Молодцы! И я предлагаю вам также отложить карточки с выполненным заданием в сторону. Только не перепутайте, ведь в своей газете мы можем печатать только достоверную информацию.

Продолжаем работу наших редакционных отделов и переходим к следующей рубрике. Город – это всегда люди. И тем более люди, которые своим талантом прославляют его. За свою немалую историю, а это 435 лет, город Архангельск подарил стране и миру много известных людей.

Сейчас все ваше внимание на экран. На слайдах - фотографии наших земляков. Вам необходимо назвать их имена и то, чем они прославились.

Главный редактор отдела будет фиксировать имена и заслуги, т.к. они понадобятся вам позже для оформления рубрики.

Показ слайдов. Ответы детей.

Теперь я предлагаю вам вскрыть конверт № 3 и проверить все ли материалы для оформления рубрики «Ими гордится Архангельск» там есть. Соотнесите карточки с именем и заслугами человека и его фотографию.

Дети выполняют задание.

Теперь отложите фотографии этих знаменитых людей в сторону.

Если каждый человек запоминается заслугами, прославившими его, то город неизменно ассоциируется с его достопримечательностями и своей символикой: гимном, гербом, флагом. На данный момент у Архангельска нет официального флага, а вот гимн и герб есть. Я думаю, что на празднике в честь дня рождения города, вы не раз слышали строчки из нашего гимна: «Мы любим тебя Архангельск, мы крови с тобой одной». А помните ли вы как выглядит герб Архангельска?

Ответы детей.

Посмотрите на экран, на нем представлены гербы 6 городов. Найдите среди них герб нашего города!

Дети выполняют задание.

Действительно, герб на котором в золотом поле щита изображён летящий архангел в синем одеянии с огненным мечом и щитом, побеждающий чёрного дьявола, это герб Архангельска.

Откройте конверт № 4. Там вы найдете изображение нашего герба, которое можете использовать при оформлении газеты.

Мы с вами дошли до последнего задания, которое поможет нам оформить рубрику нашей юбилейной газеты «Желаю тебе...». Откройте, пожалуйста, конверт № 5.

Дети открывают конверт № 5.

Как вы уже успели заметить, в этом конверте нет ничего кроме пустых листов цветной бумаги. А все потому, что в этой рубрике будут ваши пожелания нашему городу. Здесь вы можете написать то, чтобы хотели видеть в Архангельске. Или может то, без чего вы не представляете наш город в будущем. Напишите свои пожелания на листочках.

Дети пишут пожелания городу Архангельску.

Практическая часть (16 мин).

Ребята, мы с вами выполнили все задания и набрали достаточно материала для оформления рубрик нашей газеты. Давайте вспомним, как называются эти рубрики.

Ответы детей.

Я вручаю вам заключительный конверт. В нем есть дополнительные материалы для оформления газеты: фотография стелы «Архангельск - город воинской славы», эмблема «Архангельску - 435 лет», фото стелы «Корабль», которую вы можете увидеть при въезде в город, и другие материалы.

Теперь я предлагаю вам, подключив весь свой креатив, оформить газету. Но помните, что в работе надо учитывать несколько простых правил:

- ✓ в газете всегда есть одна главная рубрика, которая занимает чуть больше места, чем остальные;
- ✓ после оформления всех рубрик у вас не должно оставаться много свободного места;
- ✓ сомневаешься? Спроси!

Дети, используя материал, полученный после выполнения всех заданий, оформляют газету.

Вот и готов к выходу наш юбилейный номер газеты. Я предлагаю по одному представителю от редакционного отдела выйти и продемонстрировать свой номер газеты.

Дети демонстрируют газету.

3. Заключительный этап, 6 мин.

Подведение итогов.

Ребята, а вы заметили, что у нас были одинаковые рубрики и материалы для их оформления, но все газеты получились разные. А все потому, что вы творчески отнеслись к заданию и проявили свою фантазию.

Рефлексия.

Я хочу узнать ваше мнение. На карточках написаны вопросы. Каждый отдел я прошу вытянуть по одной карточке. Я даю вам время на обсуждение, после чего, главный редактор отдела зачитывает вопрос и высказывает мнение команды.

Дети вытягивают карточку с вопросом и совещаются. После коротко обсуждения отвечают на вопрос. На карточках три вопроса:

Что на занятии для вас было главным?

Что для вас было наиболее интересным?

Что нового вы сегодня узнали?

Я приятно удивлена, что вы так много знаете о нашем городе. Вдвойне приятно, что занятие было для вас интересным, и вы получили много новой информации. Мне понравилось с вами работать. Спасибо! До новых встреч!

**Методическая разработка занятия
«Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь»**

*Боблян Т.В.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
Корельская В.В.,
методист высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЛДЦТ»*

Пояснительная записка

Тема занятия «Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь» **актуальна**, так как на занятии ведётся речь о роли монастыря в русской культуре. Занятие способствует духовно-нравственному воспитанию детей, уважительному отношению к достопримечательным постройкам родного края.

Занятие по теме «Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь» является частью раздела «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы «Арт-искусства» и предназначена для детей младшего школьного возраста (10-11 лет).

Конспект занятия разработан с учётом возрастных особенностей детей, индивидуального и системно-деятельностного подходов.

Творческие задания, включённые в содержания занятия, способствуют развитию зрительной наблюдательности, способности замечать необычное в архитектурных постройках церквей и желание отразить увиденное в своем творчестве; словарного запаса; художественного вкуса.

На занятии «Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь» применяются ИКТ технологии при просмотре слайдов с картинками; игровые технологии с применением карточек-рисунков, где учащимся необходимо выбрать из предложенных вариантов правильный; *здоровьесберегающие* технологии при проведении физкультминутки и постоянной смене деятельности в течение всего занятия, а так же при соблюдении санитарно-гигиенических норм; наглядно-иллюстративный метод – жетоны, карточки для выполнения заданий, рисунки с этапами выполнения узоров, смайлики для рефлексии, слайдовая презентация; частично-поисковый при выполнении

различных заданий; эвристический метод – составление композиции с архитектурой Соловецкого монастыря.

Благодаря разнообразному пособию, современным и разнообразным технологиям и методам, дети были активны, показали хорошие знания и успешно справились с поставленной перед ними целью.

Данное занятие состоит из двух частей: игра-путешествие и рисование композиции на церковную тему, поэтому каждая часть занятия может использоваться отдельно друг от друга.

Для проведения занятия требуется большая подготовка:

- домашнее задание детям для самостоятельного изучения особенностей Соловецкого монастыря;
- разработка и создание интерактивной игры-путешествия «Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь»;
- разработка и подготовка наглядных пособий;
- выбор наиболее эффективных методов и форм проведения;
- планирование и разработка конспекта.

Цель занятия: Закрепить и систематизировать знания детей о Соловецком монастыре. Научить детей конструктивно рисовать церковь или собор Соловецкого монастыря на листе, используя знания, умения и опыт, полученные в изобразительной деятельности.

Задачи занятия:

- вызвать у детей интерес к архитектуре Соловецкого монастыря;
- научить учащихся выполнять конструктивный рисунок при помощи ТМ;
- закрепить знания обучающихся о роли монастырей в русской культуре;
- способствовать развитию зрительной наблюдательности, способности замечать отличительные особенности архитектурной постройки некоторых соборов и церквей Соловецкого монастыря и желание отразить увиденное в своем творчестве; словарного запаса; художественного вкуса;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию детей, уважительного отношения к достопримечательным постройкам родного края; доброжелательного отношения друг к другу; умения взаимодействовать в группе детей; усидчивости, старания, аккуратности.

Время проведения занятия: 90 мин

Возраст: 10 -11 лет

Тип занятия: Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

Оформление и оборудование: лики святых – жетоны, раздаточные листочки с заданием, 3 рисунка с поэтапным выполнением рисования церкви, смайлики мальчики, девочки для рефлексии, колокольчик, мультимедийная установка, ноутбук.

Материалы: акварельные листы формата А3, наборы акварельных и ТМ карандашей, ластик, смайлики для рефлексии, карточки для закрепления материала, жетоны, запись музыки в mp3 формате.

Технологии и методы: ИКТ, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, частично-поисковый метод, метод проблемного изложения, наглядно-иллюстративный метод, эвристический.

Данное занятие может быть использовано как в дополнительном образовании детей, так и в общеобразовательных школах на уроках ИЗО, МХК, истории.

Ход занятия

1. Организационный момент – 1 минута

Столы в кабинете разделены на 2 команды. Каждая команда должна собрать картинку с изображением церкви из пазлов. Учащиеся заходят в кабинет, вытягивают один пазл, на изнаночной стороне которого нарисованы цифры 1 или 2 (*см. Приложение 1*) и садятся за столы, согласно цифре на пазле.

2. Мотивационный момент – 2 минуты

Педагог: Здравствуйте ребята! Для того чтобы понять о чём сегодня пойдёт речь на занятии, я вам предлагаю придумать название команды, выбрать капитана, а затем выполнить задание – собрать пазл. Для этого вам необходимо соединить все детали воедино, и посмотреть какая картинка у вас получится. Только задание вам необходимо выполнить на время. Как только вы справились с заданием, капитан команды должен позвонить в

колокольчик. Команда, которая быстрее справится с заданием получит 1 жетон в виде иконки (см. Приложение 2, дети собирают картинку).

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, что у вас получилось?

Ответ детей: Церковь.

Педагог: Молодцы! Команда, которая справилась с заданием первой, получает жетон, который вывешивается на табло (*жетоны вывешиваются каждый раз, как только команда зарабатывает жетон*).

3. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности – 6 минут

Педагог: А как вы думаете, чему будет посвящено наше занятие?

Ответы детей: мы будем изучать церкви, их строения.

Педагог: Правильно. Сегодня наше занятие будет посвящено церковной теме. Вам было задано домашнее задание, посмотреть и найти материал про Соловецкий монастырь. Дети, ответьте на вопрос, - «Что такое «монастырь»? Перед вами разрезанные листочки с вариантами ответов. Вам необходимо выбрать правильный (см. Приложение 3). Чья команда правильно и быстрее справится с заданием, та и получит жетон. Если же команда выбрала неверный ответ – право ответа переходит следующей команде.

Ответ детей: правильный вариант №2.

Педагог: Молодцы! Команда получает жетон. А сейчас давайте с вами немного поразмышляем и обсудим, а какую роль сыграли монастыри в русской культуре? За правильный ответ вы опять можете получить 1 жетон.

Ответ детей: там люди читали молитвы, изучали фресковую живопись, получали церковное образование.

Педагог: Молодцы! Команде выдаётся жетон. Православные монастыри сыграли огромную роль в культурной, политической и хозяйственной истории Руси, России. Монастыри были не только местом, где можно прочесть молитву за здоровье или упокой души, но и центром культуры, просвещения. В них шла большая просветительская работа, переписывались книги, развивались самобытные школы иконописи, фресковой живописи.

Педагог: И сегодня нашей темой занятия будет «**Жемчужина Беломорья – Соловецкий монастырь**» (*слайд №1*).

4. Применение знаний в сходных и новых ситуациях- 38 минут

Педагог: Я вам предлагаю виртуальное путешествие по Соловецкому монастырю, где мы с вами будем держать путь через некоторые соборы и церкви и проверим ваши знания об архитектурных постройках и исторических событиях, а нашей помощницей будет девочка Христина.

Происхождение имени Христина: появилось в Европе в средние века и обозначает «христианка», «посвящённая Христу». В православном месяцеслове пишется как Христина. Девочка проведёт нас по достопримечательным местам Соловецкого монастыря, но наш путь не так уж и прост, вам необходимо будет выполнить задания, чтобы дойти до определённой церкви или собора. За каждый правильный вариант ответа команда будет получать жетон. Предлагаю отвечать командам по очереди, чья команда быстрее зазвонит в колокольчик – та и отвечает, если вариант ответа неверный, то право ответа переходит следующей команде. Если и вторая команда ответила не верно, то ни одна из команд жетон не получит, тогда я оглашаю правильный ответ. И первое задание для вас такое - соотнесите названия церквей, соборов и дату постройки с фотографией (*слайд №2, см. Приложение 4*).

Ответ детей: На первой фотографии Успенская церковь с Трапезной палатой (1552-1557 гг.), на второй фотографии Спасо-Преображенский собор (1558-1566 гг.), на третьей фотографии Благовещенская церковь (1596-1601 гг.), на четвёртой фотографии Никольская церковь (1832-1834 гг.), на пятой фотографии Церковь Филиппа (1797-1798 гг.), на шестой фотографии Троицкий собор (1856-1859 гг.).

Педагог: Молодцы!

Педагог: Второе задание, – «Назовите, из каких материалов выполнялись постройки Соловецкого монастыря?» (*слайд №3, см. Приложение 5*).

Ответ детей: известь, кирпич, для строительства использовали древесину лиственницы, сосны и осины. Правильный ответ посмотрим на слайде №3 (*за каждый правильный ответ команды получают по 1 жетону*).

Педагог: Итак, ребята, продолжаем наше путешествие и сейчас вместе с Христиной выполним задание.

Педагог: Внимание! Вопрос: Кто был мастером каменных дел и руководил строительством? Перед вами на слайде (*слайд № 4*) представлены варианты ответа, вам необходимо выбрать правильный вариант ответа.

Ответ детей: Игнатий Сапка и Столыпя (*команда, которая быстрее позвонила в колокольчик и правильно ответила - получает жетон*).

Педагог: Молодцы, вы выбрали правильный ответ.

Педагог: Итак, ребята, следующий вопрос об Успенской церкви будет таким – какие особенности архитектурного строения существуют у этого церкви? Перед вами слайд с характерными особенностями церкви, если вы выбрали правильный вариант, то данная характеристика церкви останется на слайде, а если вариант ответа - не верный, то надпись исчезнет (*слайд № 5*). Чтобы вам было легче читать, я выдам вам эти характерные особенности на листочках (*см. Приложение 6*). Каждой команде необходимо по очереди определить, относится ли архитектурная особенность к Успенской церкви. Команда, которая быстрее зазвонила в колокольчик и начнёт отвечать получает дополнительный жетон. Если вариант ответа не верный, то жетон не выдаётся и право ответа назвать следующую особенность собора, переходит другой команде.

Ответ детей: Архитектурная планировка внешнего вида церкви: имеет форму квадрата; разделена алтарной преградой с тремя арками на две почти равные по площади части – церковь и алтарь, которые сверху перекрыты цилиндрическими сводами; в стенах церкви есть ниши и камеры для хранения церковной утвари и обогрева помещения; стены и своды церкви были расписаны сюжетами из Священного Писания – всё это архитектурные особенности Успенской церкви. Архитектурная особенность неверная – два больших квадратных столпа делят внутреннее пространство собора по продольной оси на три нефа, а по поперечной оси – на два нефа.

Педагог: Молодцы, дети!

Педагог: Ребята, следующий вопрос (*слайд № 6*), - «Кто благословил закладку Трапезной палаты, которую объединили с Келарской палатой и Успенской церковью?» Чья команда быстрее зазвонила в колокольчик –

получает жетон только в том случае, если верный ответ, если же неверный право ответа переходит другой команде.

Ответ детей: Митрополит Игумен Филипп (*жюри оценивает, команда получает жетон*), (см. Приложение 7).

Педагог: Ребята, вот мы и полюбовались красотой Успенской церкви, а сейчас давайте продолжим наш путь вместе с Христиной и отправимся к Спасо-Преображенскому собору (*слайд № 7*). Чтобы вспомнить и узнать что-то новое об уникальном по своей конструкции соборе Соловецкого монастыря, нам вновь придется ответить на некоторые вопросы.

Педагог: И первый вопрос - «Кто приступил к возведению Спасо – Преображенского собора?». Вам выдаются варианты ответа, необходимо выбрать верный (*слайд № 8, см. Приложение 8*). Чья команда быстрее зазвонит в колокольчик, та и получает жетон за правильный ответ, если вариант ответа неверный право ответа переходит другой команде.

Ответ детей: Митрополит Игумен Филипп.

Педагог: Следующее задание (*слайд № 9*), - «Выберите правильное описание архитектурной особенности Спасо-Преображенского собора». Сейчас я вам раздам листочки с вариантами ответа (*см. Приложение 9*), после обсуждения в командах вы называете правильный ответ. Если команда правильно называет архитектурную особенность, то на слайде этот вариант остаётся и команда получает жетон, если нет, то исчезает. Отвечать будете по очереди.

Ответ детей: По архитектурному строению – трехъярусный. Вверху собор увенчан пятью луковичными главами – одна глава центральная и по одной главе на каждой из четырёх башен-приделов, все главы собора покрыты лемехом. Верхняя часть башен и стен и промежутки между валунами закладывались кирпичом.

Педагог: Итак, следующий вопрос,- «Что было основным украшением на алтарной стене собора?» (*слайд № 10, см. Приложение 10*). Перед вами на слайде изображена фотография и рядом с ней есть небольшая подсказка, если собрать все буквы воедино вы получите то слово, которое будет ответом. Та команда, которая быстрее зазвонит в колокольчик и правильно ответит на вопрос, получит жетон. Правильность ответа проверим на слайде (*слайд №10*).

Ответ детей: Иконостас.

Педагог: Вот мы и побывали у Спасо-Преображенского собора, вспомнили и узнали что-то новое об уникальном по своей конструкции соборе Соловецкого монастыря и ответили на вопросы. А сейчас вместе с Христиной продолжаем наш путь дальше. Следующая церковь на нашем пути – Благовещенская (*слайд № 11*). Нам необходимо ответить на первый вопрос об этой церкви, - «Какие особенности архитектурного строения относятся к Благовещенской церкви?» (*слайд № 12, см. Приложение 11*). Если команда правильно назвала архитектурную особенность, то на слайде этот вариант останется, если нет, то она исчезнет. Отвечать будете по очереди. За правильный ответ команда получает жетон.

Ответ детей: Церковь расположена над Святыми воротами, устроенными в западной стене крепости. Она имеет форму прямоугольного объема, вытянута с востока на запад, высотой около 20 метров. Сложена из кирпича на известковом растворе, побелена. Это бесстолпный храм с сомкнутым сводом, над которым перекрещивающиеся арки несут главу на глухом барабане. В настоящее время Благовещенская церковь имеет четырехскатную кровлю и главу в форме луковицы, перекрытую лемехом. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Педагог: Следующий вопрос о церкви вы увидите на слайде (*слайд № 13*), - «Сохранился ли резной иконостас Благовещенской церкви, выполненный в 1633 г. Львом Ивановым?» Та команда, которая быстрее зазвонила в колокольчик и ответила правильно, получает жетон.

Ответ детей: да.

Педагог: Вот мы побывали в Благовещенской церкви и сейчас вместе с Христиной продолжаем наш путь дальше. И следующая остановка – это Никольский храм (*слайд № 14*).

Педагог: В честь кого построен Никольский храм? (*слайд № 15, см. Приложение 12*). Перед вами на слайде варианты ответа, выберите правильный ответ. Та команда, которая быстрее зазвонит в колокольчик и будет отвечать первая, получает жетон. Если вариант ответа неверный, право ответа переходит другой команде.

Ответ детей: Николай Чудотворец.

Педагог: Следующий вопрос, - «Сколько храмов во имя святителя Николая находилось раньше между Соловками и Холмогорами?». Перед вами на слайде (*слайд № 16*) варианты ответа. Та команда, которая быстрее напишет на листочке цифру и поднимет вверх, с правильным ответом, та и получает жетон.

Ответ детей: 33.

Педагог: Следующее задание, – «Какие особенности архитектурного строения относятся к Никольскому храму?» (*слайд № 17, см. Приложение 13*). Если команда правильно назвала архитектурную особенность, то на слайде этот вариант останется, если нет, то исчезнет. Отвечать будете по очереди, за правильный ответ получаете жетон.

Ответ детей: Каменный храм во имя святителя Николая Чудотворца, снаружи красиво отделанный резьбой и живописным орнаментом; Никольский храм был построен в 1831 году также на месте старой деревянной, основанной ещё в 1577 – 1584 годах; Храм увенчан пятью главами.

Педагог: Вот мы побывали в Никольском храме и полюбовались его красотой и сейчас вместе с Христиной отправляемся к церкви Филиппа (*слайд № 18*).

Педагог: Определите на слайде (*слайд № 19, см. Приложение 14*), что относится к особенностям архитектурного строения церкви. Если команда правильно назвала архитектурную особенность, то на слайде этот вариант останется, если нет, то исчезнет. Команды по очереди называют особенности, за правильный ответ команда получает жетон.

Ответ детей: Архитектура фасадов церкви подчинена строгой ритмике вертикальных членений, которую образуют лопатки и расположенные один над другим оконные проемы двухсветного освещения основного объема, им вторят окна восьмерика и ротонды. Вертикальная ось сооружения подчеркнута небольшими фронтонами над средней секцией четверика. Их тимпаны заполнялись живописными вставками: «на восточной стороне образ Спасителя на убрусе, на южной Богородица с омофором, на северной Всевидящее око». Первоначально в церковь вели два входа. Один с центрального двора монастыря через северный портал, располагавшийся в средней части четверика, а другой — с запада, из коридора больничных келий (северный портал теперь переделан в окно, а новый вход организован с

запада через трапезную, пристроенную позже) (*жюри оценивает и выдаёт жетон*).

Педагог: Следующее задание (*слайд № 20, см. Приложение № 15*), - «Соотнесите название части церкви с определением и её фотографией». Сейчас я каждой команде выдам части церкви: арка, купол, барабан. К ним прилагаются определения и фотографии. За каждое правильное соотношение команда получает жетон, а значит, каждая команда может получить за задание 3 жетона (*команды выполняют задание*). Правильность ответа проверим на слайде (*слайд № 20*).

Ответ детей: Арка – это две опоры и перекинута между ними каменная дуга; Над стенами храма высится глава. Её венчает сверкающий на солнце купол. Барабан – это цилиндрическая или многогранная часть здания, которая служит основанием для купола (*жюри оценивает и выдаёт жетоны*).

Педагог: Молодцы, дети, мы вместе с Христиной приближаемся к последней в нашем путешествии остановке – Троицкому собору (*слайд № 21*).

Педагог: Внимание, вопрос: «В честь кого построен Троицкий собор?» Чтобы ответить на вопрос вам необходимо выбрать на слайде (*№22*) правильный вариант ответа. Чья команда быстрее зазвонит в колокольчик и правильно ответит на вопрос, та и получит жетон. Если ответ неверный право ответа переходит другой команде.

Ответ детей: Савватий и Зосима.

Педагог: И последнее, что вам необходимо сделать в нашем путешествии, это выбрать правильное описание архитектурной особенности Троицкого собора (*слайд № 23, см. Приложение № 16*). Если команда правильно назвала архитектурную особенность, то на слайде этот вариант останется, если нет, то исчезнет. Отвечать будете по очереди, за правильный ответ команда получит жетон.

Ответ детей: собор, каменный, трехпрестольный примыкающий с северной стороны к Преображенскому собору. Выстроен в 1859 г. в течение двух летних месяцев. В построении этого собора принимали личное участие не только большинство братии, не исключая старейшей, но и сам настоятель. В 1861 г. внутренность собора украшена богатым резным позлащенным

иконостасом, сделанным в Москве лучшими мастерами, иконы же написаны художниками Троицко-Сергиевской лавры (*жюри оценивает и выдаёт жетоны*).

Педагог: Вот мы попутешествовали вместе с Христиной по некоторым достопримечательным местам Соловецкого монастыря, мы многое вспомнили, что-то новое узнали. И сейчас все вместе подсчитаем жетоны каждой команды на табло. Члены команды победителя получают золотую медаль «Лучший знаток Соловецкого монастыря» (*вручение медалей*). Члены команды, занявшие 2 место, получают серебряную медаль «Активные участники игры «Жемчужина России – Соловецкий монастырь».

Педагог: Прежде чем переходить на практическую часть нашего занятия, я вам предлагаю немного размяться и выполнить некоторые движения.

(Педагог с детьми выходит из-за столов и проводит физкультминутку, затем предлагает сесть на свои места.)

Руки подняли и покачали - *Покачивание рук*

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули, *Встряхивание кистей рук*

Ветер сбивает росу!

В сторону руки, плавно помашем - *Махнут руками*

Это к нам птицы летят,

Как они сядут, тихо покажем - *Присели*

Крылья – сложили назад *Руки сложили назад.*

3.Творческая часть – 40 мин.

Педагог: Молодцы! Вы правильно ответили. Ребята, вы, наверное, обращали внимание, что все церкви имеют различные купола (*педагог раздаёт детям картинки с изображением куполов см. Приложение № 17*), обратите внимание на изображение этих 3 видов куполов. На первой картинке купол под названием луковичный, он имеет форму виде луковицы, на второй – шатровой, и на третьей – шлемообразный. Давайте вспомним, какую форму, в основном, имеют соборы и церкви Соловецкого монастыря.

Ответ детей: луковичную форму купола.

Педагог: Правильно.

Педагог: Дети, для того чтобы начать рисовать конструктивно церковь, я вам предлагаю вспомнить про перспективу. Давайте вспомним, что такое перспектива?

Ответ детей: перспектива - это система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.

Педагог: Молодцы! Давайте, тогда применим сегодня свои знания на занятии. Дети, каждой команде я предлагаю посмотреть на 3 картинки, которые я вам выдам. Вам необходимо выложить очерёдность этапов выполнения рисования церкви (*см. Приложение № 18*). Когда выложите, прокомментируйте свои действия (*дети выкладывают очерёдность картинок*).

Ответ детей: 1 этап – картинка, на которой намечены центральная линия церкви, которая делит её пополам, отмечена линия ширины и высоты здания; 2 этап картинка – намечается купол и центральные линии деления арок; 3 этап картинка – прорисовываются все части церкви (арки, барабан, купол, дверь, окна).

Мы будем сегодня с вами выполнять конструктивный рисунок церкви при помощи ТМ (твёрдо-мягкого) карандаша. Чтобы нарисовать церковь, нам понадобится лист бумаги формата А3, ТМ карандаш и ластик, так как на занятии мы сегодня ограничимся выполнением изображением церкви в карандаше, а на следующем занятии закончим работу в цвете. Чтобы начать изображение церкви, вы можете повернуть лист вертикально или горизонтально, это зависит от вашего замысла рисунка.

(Дети приступают к рисованию, педагог индивидуально помогает детям, подсказывает, как лучше нарисовать элементы церкви. По окончании работы развешиваются на доске и рассматриваются)

Педагог: Молодцы, ребята, справились вы все с заданием. У всех получилось по-разному изобразить церковь – у некоторых она белокаменная, а кто-то нарисовал её из кирпича, но каждый вложил в свою работу частичку своей души. А какая работа понравилась вам больше всего? (*Ответы*

детей) Вам понравилось графически передавать изображение? А какие элементы церковной архитектуры вы передавали в своих рисунках?

Ответы детей: маленькие окошки, массивные двери, своды, арки, купола.

Педагог: А какие чувства вы вселили в свой рисунок?

Ответы детей: любовь и веру.

4. Рефлексия – 3 мин.

Педагог: Ребята, а с каким настроением у вас прошло всё занятие? Было оно у вас весёлым, праздничным или грустным? Давайте сейчас «сфотографируемся» на память. Дети, перед вами лежат изображения мальчиков и девочек. Нарисуйте, какое у вас сейчас настроение и давайте, повесим свою фотографию на общий дружный портрет нашей группы (*дети изображают своё настроение и вывешивают на общую «фотографию», см. Приложение 18*).

Педагог: Молодцы, постарались вы сегодня, как настоящие архитекторы, зодчие. На этом наше занятие закончено, до свидания, ребята! До новых встреч!

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа мультипликационной студии «Саквояж» модуль
«Анимационные технологии»**

Неронова О.Б.,

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,*

Полоскова И.В., методист

МБУ ДО «СДДТ»

Пояснительная записка

Анимация – необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация – «одушевление», и ее задача – вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «Саквояж» модуль «Анимационные технологии» базовый уровень (далее – программа) имеет техническую направленность.

Программа составлена на основе следующих пособий:

Образовательная программа «Технология анимации»/М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006;

Волшебная азбука. Анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования/М.И. Нагибина; художник И.П. Мурашова. – Ярославль: Перспектива, 2011.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования и соответствует основным направлениям развития мультимедийного образования в стране, современным достижениям в области медиаискусства. «Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни, в том числе визуальные технологии: включение школьников в современные

визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета и т.д. (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)».

Программа отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения и навыки в анимационной деятельности.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества. Может быть использована как дополнительная общеобразовательная программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Новизна программы. Уровень сложности программы – базовый, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что дети делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов, создают авторскую анимацию, раскрывают свои способности. Программа представляет собой синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества: выразительное чтение, прикладное творчество, изодеятельность, музыка, техническое, театральное творчество и т.д. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации, это предоставляет детям 9-14 лет в одной разновозрастной группе возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Цель программы: способствовать формированию творческих и технических способностей учащихся через создание анимационных фильмов.

Задачи:

Предметные:

- формировать необходимые знания и умения по анимации (оживлению) рисунков, игрушек, предметов;

- учить съёмочному процессу и работе с оборудованием.

Метапредметные:

- мотивировать личность ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развивать образное мышление, интерес учащихся к разнообразной анимационной деятельности.

Личностные:

- воспитывать доброе отношение друг к другу с положительным настроем на занятия;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, плодотворное общение со сверстниками и старшими, умение работать в коллективе.

Содержание программы может быть адаптировано для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучаясь по программе, учащиеся становятся членами высоко мотивированного детско-взрослого образовательного сообщества, где получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Адресат программы: учащиеся 9-14 лет. Осуществляется набор в студию в одну разновозрастную группу. Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года, специальная подготовка не требуется, медицинское заключение не требуется, каждый учащийся предъявляет заявление родителей (законных представителей) и согласие на обработку персональных данных. Минимальное количество учащихся - 6, максимальное – 12 человек.

Возрастные особенности детей 9-14 лет: В возрасте 9-10 лет формируется навык самостоятельности. Дети способны определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. С 11 лет характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подросткам важно получить признание других людей. С 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении. Появляется

способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими.

Педагогическая целесообразность и принципы анимационного творчества прослеживаются в следующем:

№	Признаки/принципы	Характерные особенности анимационной деятельности
1	Современность	Анимация – прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Многообразие анимационных технологий, предоставление ребенку самовыражения через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности - авторского фильма. Наличие современных технических средств, внедрение их в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности
2	Доступность	Искусство анимации доступно для каждого, стоит только включить телевизор. Все любят смотреть мультфильмы - малыши и взрослые. С появлением компьютерных технологий значительно увеличились возможности создания собственного мультипликационного кино. Выразительные средства мультипликации являются понятными и доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, а отсутствие возрастных ограничений дает возможность создания разновозрастных групп (семейное кино) при работе над мультфильмом.
3	Разноплановость	Анимационное творчество можно рассматривать с разных позиций: анимация как вид творчества в процессе выполнения рисунков (изобразительное), объемных персонажей (прикладное), моделей (техническое моделирование); анимация как средство объединения различных

		<p>видов творчества (синтез литературы, рисунка, движения, музыки и т.п.);</p> <p>анимация как искусство создания авторского кино;</p> <p>анимация как технология одушевления; анимация как способ социальной адаптации к жизни в обществе (возможность поднять фильмом любую проблему);</p> <p>анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия (заинтересовать анимационным учебным фильмом, научить ребенка в процессе работы над фильмом определенным знаниям, умениям, навыкам).</p> <p>Возможность создания различных анимационных произведений, экранизаций литературных произведений, учебных фильмов. Воссоздание производственных моделей и технологических процессов, рекламы, сюжетов компьютерных игр.</p>
4	Концентрированность	<p>Мультипликация - искусство концентрированное, имеющее собственную драматургическую специфику. Яркая выразительность героев, их изобразительная стилистика, голос, поступки помогают зрителю за короткое время мультфильма понять замысел автора. Прежде всего, это вызвано доступностью, привлекательностью и неповторимостью жанра. Во многом сжатая форма анимационных произведений продиктована трудоемкостью и сложностью изготовления мультфильма, но эта краткость даст возможность получения ребенком значительной информации в сжатом виде и возможность быстрого обмена полученной информацией с друзьями. Данные преимущества мультипликации можно и нужно использовать в качестве новой технологии для приобщения детей к искусству, в процессе эстетического воспитания, обучения в школе и внеклассной работе.</p>

5	Индивидуальность	Индивидуальность анимации заключается в возможности самовыражения с использованием разнообразных видов творческой деятельности. Анимация - это особое состояние в изображении действительности при помощи слова и кисти, звука и движения, и здесь у каждого персонажа свой реальный мир, который живет и двигается. Мир, в котором открываются новые границы реальности, совпадающие с возможностями человеческого воображения, поэтому реальность происходящего может быть изменена в каждом случае индивидуально.
6	Комплексность	Анимационное творчество дает возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, различным оборудованием). Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, детям предоставляется возможность получить совершенно новое современное художественное произведение, проявить свое экранное творчество - создать анимационный фильм. Это значит, что у педагогов имеется возможность объединить их все в одном обобщающем виде искусства мультипликации.
7	Социальная значимость	Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами

		анимации серьезных, общественно-значимых проблем.
--	--	---

В процессе проведения занятий педагогом используются современные **образовательные и воспитательные педагогические технологии:**

обучение в сотрудничестве – совместная развивающая деятельность, в группе, команде, взаимозависимость и взаимопомощь членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;

здоровьесберегающая технология - организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям учащихся;

личностно-ориентированная технология (задания, позволяющие обеспечить комфортные условия развития личности), направленная на формирование креативных, коммуникативных, общекультурных компетенций;

система инновационной оценки «портфолио»: способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

Срок реализации программы: 1 год: 36 учебных недель.

Объём программы: 72 академических часа.

Этапы реализации программы:

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

Этапы реализации программы: 1 модуль - «Путешествие в мир анимации» реализуется с сентября по декабрь. Содержит разделы: «Технология съёмочного процесса», «Анимационные технологии».

2 модуль – «Мы и анимация» реализуется с января по май, содержит те самые разделы, дополнен другими темами.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 2 академических часа (2 x 45 мин).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение занятий коллективно (всей группой 6-12 человек), малыми группами (3-4 человека), индивидуально.

Формы проведения занятий: игра-путешествие, вводные занятия, практические занятия, комбинированные занятия, тематические просмотры, съёмка фильма малыми группами и др.

Форма обучения: очная.

Структура занятия представлена в «Методическом обеспечении программы» (см. п. 3.4).

Реализация содержания программы строится на основе общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, творчество, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма.

4. Съёмка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом или с помощью веб-камеры и специальной программы под руководством педагога на занятии группой, малой группой или индивидуальном занятии. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняют совместно педагог с детьми, в специальной монтажной компьютерной программе.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

8. На итоговых занятиях, дети демонстрируют работы родителям и педагогам.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5.

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.3, 3.2, 3.3.

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
7. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
8. Устав МБУ ДО «СДДТ»
9. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
10. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Всего часов
1	Модуль "Путешествие в мир анимации"	32
2	Модуль "Мы и анимация"	40
	Итого часов по программе (объём программы)	72

2.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
Модуль "Путешествие в мир анимации"					
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра-путешествие
2	Технология съёмочного процесса				
2.1	Оборудование рабочего места. Анимационный станок	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Раскадровка	2	1	1	Рассказ, практическая работа
3	Анимационные технологии				
3.1	<i>Техника перекладки</i>				
3.1.1	Аппликационная перекладка	2	1	1	Беседа, тематический просмотр мультфильмов, выполненных в технике перекладка, обсуждение, ролевая игра, практическая работа
3.1.2	Пластилиновая перекладка	4	0	4	
3.1.3	Рисованная перекладка	12	0	12	
3.2	<i>Рисованная анимация</i>				
3.2.1	Оживающий фон	2	0	2	Беседа, просмотр м/фильмов в данной технике, практическая работа: с
3.2.2	Рисунок сыпучими материалами	4	0	4	Практическая работа с сыпучими материалами:

					манкой, гречей, песком
4	Итоговое занятие по изучению 1-го модуля	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся по итогам 1-го модуля: анкетирование, собеседование, показ творческих работ
	Итого:	32	5	27	
Модуль "Мы и анимация"					
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра-путешествие
2	Технология съёмочного процесса				
2.1	Знакомство с анимационными и монтажными программами	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Звуковое оформление мультфильма	2	1	1	Рассказ, практическая работа
3	Анимационные технологии				
3.1	<i>Техника перекладки</i>				
3.1.1	Рисованная перекладка	10	0	10	Беседа, тематический просмотр/фильмов, выполненных в технике "перекладка", обсуждение, ролевая игра, практическая работа
3.1.2	Пластилиновая перекладка	2	0	2	
3.2	<i>Объёмная анимация</i>				
3.2.1	Объёмная анимация:	2	1	1	Беседа, просмотр м/фильмов в данной

	предметная				технике, практическая работа, экскурсия в Архангельский театр кукол
3.2.2	Объёмная анимация: лепка	4	0	4	Практическая работа с использованием пластилина, солёного теста
3.3.3	Объёмная анимация: кукольная (лего)	14	2	12	
4	Итоговое занятие по итогам 2-го модуля	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся по итогам 2-го модуля: анкетирование, собеседование, тестирование; показ творческих работ
	Итого:	40	7	33	
	Итого по программе	72	12	60	

2.4. Содержание программы

Модуль "Путешествие в мир анимации"

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Входная диагностика. Инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Форма – игра-путешествие.

Основные термины и понятия. Анимация, мультипликация, сюжет, герой.

Теория. Особенности организации занятий по программе мультстудии "Саквояж", основные темы и виды практических работ. Беседа о любимых мультфильмах и их героях, о мультипликации.

Практика. Просмотр анимационных фильмов. Пересказ детьми сюжета запомнившегося фильма.

Раздел 2. Технология съёмочного процесса.

Основные понятия: Анимационный станок, раскадровка, зарисовка, монтажные программы, сценарий, сценарист, режиссер, монтажер, светооператор.

Теория. Профессии в анимации. Литературный сценарий и его особенности. Текст и иллюстрации в книге. Работа над режиссерским сценарием. Движение в анимации. Основные принципы тайминга (расчет движения во времени и пространстве). Способы расчета движения за необходимое время. Гротеск и преувеличение в процессе движения.

Практика. Работа с оборудованием рабочего места, знакомство с анимационным станком. Создание раскадровки.

Раздел 3. Анимационные технологии

Основные термины и понятия. Перекладка, техника перекладки. Прикладное творчество. Пейзаж, портрет, натюрморт. Виды и жанры. Жанры живописи. Пейзаж в литературе и живописи. Виды. Техника выполнения. Понятия "перспектива", "колорит", "контраст".

Теория. Знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильмы. Прикладное творчество и его роль в работе над мультфильмом.

Знакомство с различными техниками перекладки: аппликационная, пластилиновая, рисованная: разрезная, силуэтная.

Аппликационная перекладка. Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Волшебные превращения природы. Развитие фантазии, с использованием для работы различных природных материалов.

Знакомство с *рисованной анимацией*: оживающий фон, рисунок сыпучими материалами, альбомный метод (Flip buk). Достоинства и недостатки. Роль художника в создании рисованного фильма.

Практика. Технология изготовления перекладок. Разделение выполненной заготовки на подвижные и неподвижные части. Выразительность героя, выполненного в технике перекладки.

Отработка навыков рисования. Знакомство с технологией рисованного фильма.

Создание авторских анимационных зарисовок в различных техниках по выбору учащегося: съемка мультзарисовки, монтаж ее, озвучивание, музыкальное сопровождение.

4. Итоговое занятие по изучению 1-го модуля.

Промежуточная аттестация учащихся по итогам 1-го модуля: анкетирование, собеседование, показ творческих работ.

Модуль «Мы и анимация»

Раздел 1. Вводное занятие. Повторные инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Форма – игра-путешествие.

Основные термины и понятия. Технология съемочного процесса, анимационные и монтажные программы.

Теория. Особенности организации съемочного процесса, виды анимационных технологий.

Практика. Просмотр анимационных зарисовок учащихся, обсуждение.

Раздел 2. Технология съёмочного процесса.

Теория. Роль съемочного процесса в создании фильма. Оператор и его роль в фильме. Глаз камеры - объектив. Что видит глаз камеры и то, что он не должен видеть. Знакомство с основными правилами поведения в съемочной мастерской.

Знакомство с анимационными и монтажными программами. Особенности съемочных работ. Правила работы в съемочной мастерской. Правила техники безопасности и в процессе съемки. Порядок на съемочном столе. Особенности подготовительного этана. Композиция кадра, освещение, скорость движения.

Практика. Подготовка к съемочному процессу. Основы работы в монтажной программе. Работа с цифровым и зеркальным фотоаппаратом.

Звуковое оформление фильма.

Основные термины. Артикуляция. Озвучивание. Музыкальный трек.

Теория. Звуки в мультфильмах. Музыка в мультфильмах и её значение. Беседа о роли музыкального оформления фильма. Слова и музыка, их значение. Звук — элемент драматургии. Возможности музыки. Отражение в музыке окружающей нас действительности. Значение паузы. Иллюстрация, дополнение, контрапункт.

Практика. Просмотр и прослушивание фрагментов музыкальных фильмов. Игра "Угадай мелодию": детям предлагается узнать песню из мультфильма по звучащей мелодии, сказать название. Индивидуальные занятия: звуковое оформление авторских индивидуальных анимационных зарисовок.

Раздел 3. Анимационные технологии

Теория. Различные техники перекладки: пластилиновая, рисованная: разрезная, силуэтная. Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Развитие фантазии, с использованием для работы различных природных материалов.

Знакомство с объёмной анимацией: предметная (кукольная), лепка (пластилин, соленое тесто и др.). Герои мультфильмов из пластилина. Роль лепной игрушки в анимации. Лего-мультфильм.

Практика. Изготовление объемной куклы из пластилина. Персонажи из соленого теста. Коллективная работа из соленого теста. Доступность и оригинальность работы в технике лепки. Технологические приемы объемной лепки. Геометрические признаки основы.

Процесс изготовления динамических игрушек и способы соединения деталей. Детали для осуществления движения и их хранение в процессе съемки. Просмотр мультфильмов, созданных профессионалами и другими детьми.

Создание авторских анимационных зарисовок в различных техниках по выбору учащегося: съемка мультзарисовки, монтаж ее, озвучивание, музыкальное сопровождение.

4. Итоговое занятие по изучению 2-го модуля.

Занятие проводится по окончании 2-го модуля в конце учебного года. Проводится промежуточная аттестация учащихся по итогам года в форме анкетирования, собеседования, тестирования. По окончании учебного года занятие сопровождается показом творческих работ - демонстрацией творческих работ (мультфильмов) с приглашением педагогов, родителей.

2.5. Планируемые результаты и формы их проверки:

В результате изучения курса дети должны **знать:**

- основную анимационную терминологию;
- этапы создания анимационного фильма;
- основы современного анимационного производства;

- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;

- правила техники безопасности в процессе работы.

Дети должны уметь:

- работать по готовому сценарию;
- создавать собственный литературный замысел;
- самостоятельно выполнять покадровую съемку для осуществления движения;

- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- выполнять простейший монтаж отснятого материала;
- обсуждать и анализировать готовый фильм.

Формы проверки:

- портфолио мультипликационной студии "Саквояж";
- портфолио каждого учащегося;
- собеседование;
- тестирование (диагностика знаний и умений учащихся студии);
- демонстрация творческих работ;
- анкетирование.

Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

№	Месяц Неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
Модуль "Путешествие в мир анимации"					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Вводное занятие	Игра-путешествие	Наблюдение. Тестирование
2	3 неделя	2	Оборудование рабочего места. Анимационный станок	Беседа, практическая работа	Собеседование. Фронтальный опрос
3	4 неделя	2	Раскадровка	Рассказ, практическая работа	Наблюдение

4	Октябрь 5 неделя	2	Знакомство с техникой перекладки: аппликационная перекладка	Беседа, практическое занятие	Выполненная творческая работа – мини-зарисовка в технике аппликационная перекладка
5	6 неделя	2	Знакомство с пластилиновой перекладкой	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике пластилиновая перекладка, практическое занятие	Творческая работа
6	7 неделя	2	Работа над мульт-зарисовкой в технике пластилиновой перекладки	Практическое занятие	Анализ творческой работы
7	8 неделя	2	Знакомство с рисованной перекладкой. Сюжет и раскадровка	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике рисованная перекладка. Практическая работа	Устный опрос. Выполненная работа
8	9 неделя	2	Работа над мультфильмом в технике рисованная	Творческая мастерская	Творческая работа

			перекладка: работа с персонажами и декорациями		
9	Ноябрь 10 неделя	2	Съемка мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение
10	11 неделя	2	Съемка мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение
11	12 неделя	2	Съемка мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	13 неделя	2	Озвучивание, музыкальное сопровождение мультфильма	Практическое занятие	Просмотр и анализ мультфильма
13	Декабрь 14 неделя	2	Знакомство с рисованной анимацией: оживающий фон	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике рисованная анимация, практическая работа	Опрос, творческая работа
14	15 неделя	2	Рисунок сыпучими материалами: зарисовка манкой и гречей	Практическая работа	Наблюдение
15	16 неделя	2	Рисунок	Практическая	Выполненн

			сыпучими материалами: мульт-зарисовка песком	работа	ая работа
16	17 неделя	2	Итоговое занятие по изучению 1 модуля	Творческий отчет	Промежуто чная аттестация по итогам изучения первого модуля: собеседован ие; анкетирован ие «Удовлетво рённость детей занятиями в студии»; демонстрац ия (показ) творческих работ, портфолио достижени й
Модуль "Мы и анимация"					
17	Январь 19 неделя	2	Вводное занятие	Игра- путешествие	Наблюдени е
18	20 неделя	2	Знакомство с анимационными и монтажными программами	Беседа, практическая работа	Фронтальн ый опрос
19	21 неделя	2	Звуковое оформление мультфильма	Рассказ, практическая работа	Устный опрос

20	Февраль 22 неделя	2	Рисованная перекладка: Сюжет и раскадровка	Игра-занятие	Наблюдени е
21	23 неделя	2	Работа над мультфильмом в технике рисованная перекладка: работа с персонажами и декорациями	Творческая мастерская	Творческая работа
22	24 неделя	2	Съемка мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдени е
23	25 неделя	2	Съемка мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдени е, творческая работа
24	Март 26 неделя	2	Озвучивание, музыкальное сопровождение мультфильма в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Просмотр и анализ мультфильм а
25	27 неделя	2	Знакомство с пластилиновой перекладкой: съемка зарисовки в данной технике	Практическое занятие	Выполненн ая работа
26	28 неделя	2	Знакомство с объемной предметной анимацией:	Практическое занятие	Выполненн ая работа

			съемка зарисовки в данной технике		
27	29 неделя	2	Работа в технике объемная анимация: лепка из пластилина. Создание персонажей, замысел сюжета, съемка зарисовки	Практическое занятие	Наблюдение
28	Апрель 30 неделя	2	Съемка зарисовки в технике пластилиновая лепка	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
29	31 неделя	2	Знакомство с объёмной анимацией - лего. Сюжет и раскадровка лего-мультфильма	Беседа, просмотр мультфильмов в данной технике. Практическая работа	Наблюдение, опрос
30	32 неделя	2	Съемка лего-мультфильма: работа с персонажами	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
31	33 неделя	2	Съемка лего-мультфильма	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
32	34 неделя	2	Съемка лего-мультфильма	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
33	Май 35 неделя	2	Съемка лего-мультфильма	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
34	36 неделя	2	Съемка лего-	Практическая	Наблюдение

			мультфильма	работа	е, выполненна я работа
35	37 неделя	2	Озвучивание, музыкальное сопровождение лего-мультфильма	Практическое занятие	Просмотр и анализ мультфильм а
36	38 неделя	2	Итоговое занятие за учебный год	Открытое занятие	Аттестация по итогам года: собеседован ие; анкетирован ие (анкета «Изучение удовлетворё нности учащихся атмосферой, созданной в студии»; "Анкета учащегося"; Тестирован ие; демонстрац ия творческих работ; портфолио студии

3.2. Формы аттестации и оценка образовательных результатов

Оценка уровня сформированности у обучающихся знаний и умений, предусмотренных программой, состоит из трех этапов:

1. Текущая (в конце каждого занятия).
2. Промежуточная (по окончании 1 модуля).
3. Итоговая (проводится по окончании обучения по программе).

1. Текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия: наблюдение, устный опрос, выполненная работа, просмотр и анализ творческой работы.

2. Промежуточный контроль осуществляется по окончании полугодия (1 модуля): собеседование, демонстрация творческой работы, портфолио достижений, анкета «Удовлетворённость детей занятиями в студии» (см. п. 3.3).

3. Итоговый контроль по программе осуществляется в форме собеседования; демонстрации творческих работ, тестирования, анкетирования (анкета «Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в студии»; "Анкета учащегося" (см. п. 3.3.).

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к мультипликационной студии "Саквояж". Разработан инструментарий по модулям, а так же система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

1. Теоретическая подготовка учащегося:

- Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) – соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- Владение специальной терминологией – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2. Практическая подготовка учащегося:

- Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) – соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- Владение специальным оборудованием и оснащением – отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- Творческие навыки – креативность в выполнении практических заданий.

На основе данных показателей разработан **инструментарий отслеживания результатов образовательной деятельности** по

дополнительной общеразвивающей программе мультипликационной студии «Саквояж».

Показатели	Критерии	Раздел ы програ ммы	Низкий	Средний	Высокий
1. Теоретическая подготовка учащихся					
1.1 Теоретическое знания (по основным разделам учебного плана, программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Анимационные технологии</i>	Владеет простыми видами анимационных технологий	Владеет более сложными видами анимационных технологий	Владеет более сложными видами анимационных технологий, умеет объяснять и обучать учащихся
		<i>Технология съёмочного процесса</i>	Знает основные этапы создания фильма	Знает основные этапы создания фильма. Знает основные теоретические сведения о мультипликации. Имеет представление об анимационных программах	Знает основные теоретические сведения о мультипликации. Владеет простыми анимационными и монтажными программами

1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>По всем разделам программы</i>	Знает достаточное количество анимационных терминов, старается, использовать в речи, но допускает неточности	Анимационные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, самостоятельно овладевает терминологией, не предусмотренной программой	Анимационные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, самостоятельно овладевает терминологией, не предусмотренной программой
2. Практическая подготовка учащихся					
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана, программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Анимационные технологии</i>	Самостоятельно изготавливает простые декорации и персонажи, владеет видами художественной и прикладной деятельности. Может выполнять покадровую съёмку с	Самостоятельно изготавливает декорации и персонажи, владеет более сложными видами художественной и прикладной деятельности. Самостоятельно	Самостоятельно изготавливает декорации и персонажи, владеет более сложными видами художественной и прикладной деятельности, приёмами работы с различными материалами. Самостоятельно может

			помощью педагога	может выполнять покадровую съёмку	выполнять покадровую съёмку
		<i>Технология съёмочного процесса</i>	Выполняет практические задания на основе образца с элементами и творчества. Выполняет съёмку мультфильмов по образцу или готовому сценарию	Осуществляет достаточный творческий подход в выполнении и практических заданий. Выполняет съёмку простейших авторских фильмов	Высокий творческий уровень при выполнении практически х заданий, выполнение фильмов, используя готовый сценарий и собственный сюжет
2.2 Владение специальными оборудовани ем и оснащением.	Отсутствии е затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>По всем разделам программы</i>	Ребёнок достаточно освоил необходимые оборудование, простые операции может выполнять самостоятельно	Работает с оборудованием самостоятельно, почти не испытывает затруднений	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает затруднений, освоил оборудование не предусмотренное программой

2.3 Творческие навыки	Креативно сть в выполнени и практичес ких заданий	<i>По всем раздел ам програ ммы</i>	Работает самостояте льно по готовому сценарию	Работает самостояте льно по готовому сценарию. Придумыв ает авторские сюжеты	Самостоятел ьно придумывает авторский сценарий фильма
-----------------------------	---	---	---	--	--

3.3. Оценочные материалы

АНКЕТА

«Удовлетворённость детей занятиями в студии»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в мультипликационной студии "Саквояж".

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкетирование проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в студии пользу, какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даёт пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;
 - с серьёзным настроением;
 - с раздражённым настроением;
 - с грустным настроением;
 - с сердитым настроением;
-

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
 - нейтральные взаимоотношения;
 - проблемные взаимоотношения;
-

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих умений, навыков;
 - в познании и понимании окружающего мира;
 - в самопознании и самосовершенствовании;
-

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители и друзья;
 - поддержка только со стороны родителей;
 - поддержка только со стороны друзей;
 - бывает по-разному;
 - никто не поддерживает;
 - препятствуют моему посещению занятий;
-

Анкета учащегося

ФИО _____ возраст _____

1. Положительные стороны обучения по программе мультипликационной студии "Саквояж" (что понравилось, что было новое, чему научился (-ась) и др.)

2. Удалось ли реализовать задуманное?

3. С какими трудностями ты столкнулся (-ась)?

4. Какие предложения?

5. Хотел (а) бы продолжить обучение в студии?

АНКЕТА

«Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в студии»

Цель: Определить степень удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в мультипликационной студии "Саквояж".

Ход проведения: учащимся предлагается прослушать утверждения и определить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2- трудно сказать

1- не согласен

0 - совершенно не согласен

1. Я иду на занятия в объединение с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я могу всегда высказать своё мнение.
6. Я считаю, что на занятиях в группе созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что занятия по-настоящему готовят меня к самостоятельной деятельности.
8. На летних каникулах я скучаю по объединению.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении (**У**) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

Если $У$ больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворённости, если же $У$ больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении.

3.4. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с фотоработами и слайдами, литературным и изобразительным искусством. Все занятия строятся па творческой основе с использованием игровых ситуаций. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

Занятия по технологии анимации сопровождаются литературными заданиями с использованием стихов, поговорок, пословиц, рассказов. Особое место на занятиях уделяется сказке. Именно сказка формирует у детей основы нравственных представлений, создает незабываемые художественные образы. Работа со звуком, музыкальное оформление будущего фильма повышает интерес детей к музыкальным произведениям, а часто дает движение процесса сочинения собственной оригинальной мелодии. Взаимодействие и интеграция творческих занятий дает возможность создания анимационных зарисовок. Такие работы могут быть выполнены индивидуально и коллективно в зависимости от вида и сложности задания. Процесс съемки является финальным этапом творческого проекта "Создание анимационного фильма".

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- конспекты занятий с учащимися;
- разработки воспитательных и досуговых мероприятий для учащихся и родителей;
- разработки мастер-классов для педагогических работников и заинтересованных лиц;

подборка литературных произведений (стихотворений, рассказов, сказок) для съёмки мультфильмов;

дидактические демонстрационные материалы (пустые шаблоны и примеры раскадровок, заготовки для демонстрации артикуляции, схемы смены планов крупности, схемы настройки диафрагмы камеры и т.п.), распечатанные (нарисованные) заготовки персонажей и декораций.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

3.5. Условия реализации программы

Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое оснащение программы:

- Ноутбук с программным обеспечением – 2 шт.;
- Зеркальная фотокамера Nikon D3200;
- WEB-камера;
- Штатив для фотокамеры;
- Диктофон;
- Осветительное оборудование - лампы-прищепки – 2 шт.;
- Карты Flash-памяти 16 GB;
- Музыкальные колонки;

Программное обеспечение:

- Программа для съёмки AnimaShooter;
- Программа для монтажа "Мой фильм – киностудия",

"Windows Movie Maker", "Movavi Video Editor", "Movavi Photo Editor";

- Программа Photoshop;
- Программы для просмотра роликов и фильмов Flash-плеер, Media Player Classic.

Расходные материалы и инструменты: Бумага, картон, краски, пластилин, скотч, клей, декоративные украшения, канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, ножницы, линейки, фломастеры, мел и т.п.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

**Дополнительная (разноуровневая) общеразвивающая программа
«Английский мир»**

*Анрианова А.А.,
педагог дополнительного образования,
Баранова Н.Ю., методист,
МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский мир» (далее ДООП) является программой **социально-педагогической** направленности и **ориентирована на создание условий** для осуществления межличностного общения на английском языке, а также для преодоления у обучающихся лингвистического барьера.

В науке о языке существует термин «лингвистический барьер», который обозначает трудности в использовании иностранного языка в связи с отсутствием необходимых знаний лингвистического характера, а именно — недостатка лексики, незнания или непонимания тех или иных элементов грамматики, трудности в понимании иноязычной речи на слух. Таким образом, этот барьер может быть устранен посредством восполнения соответствующих пробелов в знаниях обучающихся¹.

Программа рассчитана на **1 год обучения** (1 занятие в неделю по 1 часу). **Может быть реализована** на базе общеобразовательной школы; в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга».

2.1 Актуальность ДООП «Английский мир» обусловлена:

• современными требованиями модернизации системы образования

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых

1. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их **индивидуальных потребностей в интеллектуальном,**

¹ Фирсова Ирина Владленовна Языковой барьер при обучении иностранному языку // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2013. № 1 (9). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoy-barrier-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (Дата обращения: 21.01.2019)

нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на **организацию их свободного времени**. Дополнительное образование детей обеспечивает их **адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию**, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны **учитывать возрастные и индивидуальные особенности** детей.

- Востребованностью английского языка как международного языка общения.
- Оптимальным возрастом обучающихся для освоения иностранного языка.

Изучение иностранного языка в общеобразовательных учреждениях страны начинается со II класса. Учащиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп.

- Преимущественно деятельностным характером обучения, что соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста (игровую, коммуникативную, прикладную и т.п.) и дает возможность преодолевать речевой барьер.
- Основным назначением иностранного языка, которое состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Новизна ДООП заключается в реализации *вариативного* подхода к организации образовательного процесса, которая заключается в дифференцировании обучающихся до начала обучения. На основании выявленного первоначального уровня знания английского языка на входящем тестировании (Prebasic, Midbasic, Basic, Highbasic) обучающиеся распределяются в группу, осваивающую соответствующее содержание программы. В ходе подготовки и организации занятий обучающимся предлагаются задания разного уровня сложности в соответствии с

индивидуальными особенностями освоения учебного материала (Приложение 1).

Педагогическая целесообразность ДООП.

Обучение основывается на коммуникативно-мотивированном поведении педагога и обучаемого. Организация процесса коммуникации выражается в тщательном отборе коммуникативных задач, тем и ситуаций общения, отражающих практические интересы и потребности обучающихся. Коммуникативная обстановка на занятиях должна характеризоваться умственной и эмоциональной активностью общающихся, атмосферой дружелюбия, доверия и взаимопонимания. Созданию коммуникативной обстановки способствует оснащение учебного кабинета игрушками, игровыми атрибутами, мультимедийной техникой, различного рода дидактическими пособиями (дидактические материалы, настольно-печатные игры, книги, журналы). Эффективно применяется для организации общения драматизация. Для создания игровых ситуаций англоязычного общения детей, необходимо учитывать необходимость воссоздания внутренних и внешних условий англоязычного общения. К внутренним условиям общения в данном случае относятся мотивационная основа и речевая установка на иностранный язык. Мотивационная основа общения формируется путем моделирования потребности, целей, коммуникативного намерения. Англоязычная речевая установка может быть сформирована при наличии следующих факторов:

а) привычки к общению с педагогом преимущественно на английском языке;
б) дидактическом оснащении кабинета и занятия для организации игровой деятельности обучающихся на английском языке, исполнении песен, использовании считалок, рифмовок и т. д.;

в) использовании ритуальных приемов, фонетических зарядок, специальных игр на психотехнику, способствующих мобилизации внимания, активности.

К внешним условиям общения относятся обеспечение предметного содержания общения и организация коммуникативной обстановки на учебных занятиях.

2.2 Программа предусматривает **возможность реализации** как в рамках одного учреждения – МБУ ДО «ДПЦ «Радуга», так и по принципу сетевого взаимодействия.

Возможность реализации основных общеобразовательных и дополнительных общеобразовательных программ (далее - образовательные программы) в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").

2.3 Цель ДООП «Английский мир»:

Создание условий для межличностного общения на английском языке и преодоления лингвистического барьера обучающихся, а также формирования коммуникативных навыков обучающихся в различных жизненных ситуациях через игровую и проектную деятельность.

Задачи ДООП «Английский мир»:

обучающие:

- познакомить обучающихся с особенностями менталитета страны изучаемого языка (предметная);
- сформировать понятия основных речевых конструкций, клеше и приемов, используемых для общения (предметная);
- сформировать умения составлять свое высказывание в соответствии с правилами построения английской речи; варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения (семейно бытовой, учебно-трудовой, социокультурной); по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух; (метапредметная);
- создать условия для мотивации обучающихся к самосовершенствованию через изучение английского языка, самостоятельной творческой работе при выполнении творческих заданий, (метапредметная);

развивающие:

- способствовать развитию устной речи (метапредметные);
- способствовать развитию кругозора, образного мышления, фантазии, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности (метапредметная);
- создать условия для преодоления различных комплексов и психологических барьеров;
- создать условия для развития коммуникативных навыков общения в коллективе (метапредметная).

воспитательные:

- способствовать осознанию важности изучения английского языка как средства общения в путешествиях, как дополнительного средства для развития кругозора;
- организовать полезный досуг обучающихся в контексте их общения в сообществах по интересам;
- создать условия обучающимся для раскрытия себя и возможности речевого взаимодействия в различных жизненных ситуациях;
- способствовать получению положительного опыта социализации посредством преодоления речевого барьера при изучении английского языка.

2.4 Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на развитие коммуникативных навыков и преодоление обучающимися языкового барьера при общении на английском языке. Для достижения поставленной цели выбран и реализуется деятельностный подход, основанный на организации обучения посредством различных видов деятельности:

- игровой;
- познавательно-исследовательской;
- изобразительной;
- художественно-театральной;
- межличностным общением;
- проектной;
- творческой;
- двигательной.

Основные принципы обучения:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы в коллектив только по желанию обучающихся);
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
3. Принцип доступности (излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал);
4. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);
5. Принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних членов группы над другими, каждый ребёнок талантлив по-своему, каждому ребёнку предоставляется возможность реализоваться в своем

- направлении);
6. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающихся;
 7. Принцип наглядности (отражать лингвистические аспекты изучаемого материала с видео демонстрацией носителей языка и соответствующим объяснением языковых нюансов);
 8. Закрепление изученного материала проводить в активной форме – игровая, изобразительная деятельность и драматизация;
 9. Для контроля усвоения знаний применять форму – проектная деятельность.
 10. Занятия проводить в помещениях, оборудованных для занятий английским языком и в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14

Принципы отбора и построения содержания программы

Отбор содержания курса ДООП «Английский мир». осуществляется в соответствии с обще дидактическими принципами:

- принцип гуманистической направленности (интегрирование гуманитарных и естественнонаучных знаний);
- принцип наглядности (обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком);
- принцип научности (опора на новейшие достижения науки, ее открытия, современные точки зрения на естественнонаучную картину мира);
- принцип доступности и посильной трудности (отбор учебного материала определяется, прежде всего, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся);
- принцип систематичности и последовательности (проявляется в структуре курса, определяющей классификацию, разделение на модули и последовательность изучения основных понятий).
- принцип связи теории с практикой (знакомство учащихся с объектом лепки напрямую связаны с предлагаемым к выполнению творческим заданием);
- принцип сознательности и активности учащихся (стимулирование познавательной активности обучающихся).

2.5 Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, имеющих потребность в освоении английского языка.

Учебные группы формируются количеством 12-15 человек.

Условия набора детей в объединение:

- при зачислении в объединения каждый обучающийся предъявляет заявление от родителя (законного представителя);
- каждый обучающийся проходит тестирование - входящий контроль, который позволяет выявить уровень знания английского языка (prebasic, midbasic, basic, highbasic), что позволяет распределить обучающихся в группы с различными уровнями освоения программы и содержанием.

Предварительной подготовки для занятий обучающимся не требуется.

2.6 Сроки и этапы реализации программы

Программа предполагает **временную нагрузку 72 часа**

2.7 Формы и режим проведения занятий

Деятельность по обучению английскому языку традиционно основана **на трёх формах:** индивидуальная, групповая и фронтальная работа (выступления, спектакли и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность (творческие проекты, ролево-игровые проекты, практико-ориентированные проекты);
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Более частой формой проведения занятий в рамках данной программы является **игра**, так как это соответствует возрастным особенностям обучающихся и является прекрасным способом погрузиться в языковую среду; игра стимулирует воображение и способствует развитию спонтанной речи. В лингвистической игре можно имитировать ситуации общения, создавая условия для развития устной и письменной речи учащихся, что способствует развитию мотивации к изучению иностранного языка.

На занятиях используются игры, в которые можно играть индивидуально или в небольшой группе: кроссворды, сканворды, загадки, ребусы и т.д. Одни игры позволяют проверить умение логически мыслить, другие подготовят начинающих изучать английский язык к зрительному восприятию незнакомых слов, познакомят с типичными английскими жестами. Все игры способствуют расширению лексического запаса учащихся.

2.8 Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения ДООП «Английский мир», обучающиеся:

- будут **иметь представление об** основных особенностях менталитета страны изучаемого языка;
- будут **знать** основные речевые конструкции, клеше и приемы, используемые для общения;
- будут **уметь** составлять свое высказывание в соответствии с правилами построения английской речи; варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения (семейно-бытовой, учебно-трудовой, социокультурной); по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух;
- **приобретут опыт** речевого взаимодействия; самостоятельного выполнения творческого задания (обобщение речевого материала по изученному разделу программы); общения в сообществах по интересам;
- будут **осознанно относиться** к важности изучения английского языка как средства общения в путешествиях, как дополнительного средства для развития кругозора.

2.9 Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для **оценки результативности** учебных занятий применяется *входящий, текущий, промежуточный и итоговый* контроль.

Входящий контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используются методы наблюдения, беседы и тестирование.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого раздела – в виде педагогического наблюдения и заполнения диагностических карт.

Итоговый контроль – применяется для оценки качества усвоения материала через диагностику, в виде педагогического наблюдения; выставки работ или презентации проекта.

3. Учебно-тематический план

Уровень Prebasic

1 год обучения (36 часов),

(режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в Английский мир.	4	2	2
1.1	Здравствуй, Великобритания!	2	1	1
1.2	Традиции и обычаи Королевства.	2	1	1
2	В гостях у животных зоопарка.	5	2	3
2.1	Наши друзья животные.	3	1	2
2.2	Угадай кто?	2	1	1
3	«Кукольный театр»	7	2	5
3.1	Привет, как дела?	3	1	2
3.2	Проект «Маска».	4	1	3
4	Я и моя семья	6	3	3
4.1	Семейное древо.	3	2	1
4.2	«Репка».	3	1	2

5	Разноцветный мир	5	3	2
5.1	Цвета радуги.	3	2	1
5.2	Светофор.	2	1	1
6	Времена года	4	2	2
6.1	Мое любимое время года.	2	1	1
6.2	У природы нет плохой погоды.	2	1	1
7	Я математику люблю	4	2	2
7.1	Я умею считать до 12.	2	1	1
7.2	Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать!	2	1	1
8	Мое английское портфолио.	1	0	1
ИТОГО		36	16	20

Уровень Midbasic

1 год обучения (36 часов),

(режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Здравствуй, Английский мир!	4	2	2
1.1	Соединенное Королевство.	2	1	1
1.2	Государственные символы Великобритании.	2	1	1
2	Мой питомец.	5	2	3
2.1	Друзья наши меньшие.	3	1	2
2.2	Мой друг!	2	1	1
3	Праздники Королевства	6	3	3
3.1	Рождество и Новый год.	3	2	1
3.2	Праздники объединяют.	3	1	2
4	Моя семья	7	3	4
4.1	Моя семья – мое богатство.	4	2	2
4.2	«Вместе весело всегда»	3	1	2
5	«Я умею и могу...»	6	2	4
5.1	Сам умею и тебя научу.	2	1	1

5.2	Вместе весело шагать!	4	1	3
6	Английский завтрак	5	2	3
6.1	Еда, овощи и фрукты.	3	1	2
6.2	Пицца.	2	1	1
7	My body	2	1	1
7.1	Мое тело.	2	1	1
8	Итоговый контроль – Викторина «Клад знаний»	1	0	1
ИТОГО		36	15	21

Уровень Basic

1 год обучения (36 часов),
(режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Здравствуй, Английский мир!	2	2	0
1.1	Соединенное Королевство.	1	1	0
1.2	Традиции и символы Великобритании.	1	1	0
2	Приходите в гости к нам	2	1	1
2.1	Что есть в доме моем.	1	1	0
2.2	Комната моей мечты.	1	0	1
3	Внешность человека	4	2	2
3.1	Кто я?	2	1	1
3.2	Разыскиваем шпиона.	2	1	1
4	Одежда	5	2	3
4.1	Моя любимая одежда.	3	1	2
4.2	В магазине одежды.	2	1	1
5	Любимое время года	4	2	2
5.1	Времена года.	2	1	1
5.2	Виды погоды.	2	1	1
6	Этот яркий мир	2	1	1
6.1	Колорама.	1	1	0

6.2	Яркая жизнь.	1	0	1
7	Как много я теперь знаю	2	0	2
7.1	Викторина-повторение	2	0	2
8	В мире профессий	2	1	1
8.1	Я умею...	1	1	0
8.2	Кем я хочу стать.	1	0	1
9	В школу я иду	2	1	1
9.1	Английская школа.	1	1	0
9.2	Английская и русская школы.	1	0	1
10	Школьные принадлежности	3	1	2
10.1	Что в моем пенале?	2	1	1
10.2	Это в школу я возьму!	1	0	1
11	Английская кухня	4	2	2
11.1	Традиции английской кухни.	2	1	1
11.2	Я люблю готовить.	2	1	1
12	Праздники	2	1	1
12.1	Традиционные английские праздники.	2	1	1
13	Страна знаний	2	0	2
13.1	Проект-повторение «Теперь я знаю».	2	0	2
ИТОГО		36	16	20

Уровень Highbasic

1 год обучения (36 часов),
(режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Здравствуй, Английский мир!	4	2	2
1.1	Соединенное Королевство Великобритании.	2	1	1
1.2	Англоговорящие страны.	2	1	1
2	Семья и друзья	7	3	4
2.1	Одна большая семья.	3	1	2
2.2	Мой лучший друг.	4	2	2
3	Работаем и играем	6	3	3
3.1	Спортивные будни.	3	2	1
3.2	Профессии.	3	1	2
4	День рождения – любимый праздник	6	3	3
4.1	Happy Birthday!	3	2	1
4.2	С наилучшими пожеланиями.	3	1	2
5	Мой день	6	2	4
5.1	Мои школьные будни.	2	1	1
5.2	Веселые выходные.	4	1	3
6	Погода в Британии	2	1	1
6.1	Какая погода сегодня?	2	1	1
7	Планы на будущее	4	2	2
7.1	Моя будущая профессия.	2	1	1
7.2	Мои планы на лето.	2	1	1
8	Викторина – итоговый контроль «Теперь я знаю»	1	0	1
ИТОГО		36	16	20

4. Содержание программы

Уровень Prebasic

1. Введение в Английский мир.

1.1 Здравствуй Великобритания.

Теория: Введение в образовательную программу. Вводный и первичный инструктажи. Знакомство со страной изучаемого языка Соединенным Королевством Великобритании.

Практика: Изучение речевых форм приветствия и знакомства в форме диалогов и небольших сценических постановок.

1.2 Традиции и обычаи Королевства.

Теория: Знакомство с традициями и обычаями страны изучаемого языка Соединенным Королевством Великобритании (видеофильм).

Практика: Изучение и отработка лексических единиц по теме в форме игры «Claps» (хлопки).

2. В гостях у животных зоопарка.

2.1 Наши друзья животные.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими животных в английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики посредством проектной деятельности.

2.2 Угадай кто?

Теория: Знакомство с речевыми конструкциями вопрос-ответ с использованием изученной лексики в рамках заданной темы.

Практика: Отработка речевых конструкций вопрос-ответ в форме сценических постановок и диалогов.

3. «Кукольный театр»

3.1 Привет, как дела?

Теория: Знакомство с речевыми фразами ежедневного общения.

Практика: Отработка и закрепление речевых фраз ежедневного общения в форме чтения и литературно-художественная деятельности.

3.2. Проект «Маска».

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих животных в английском языке и фраз ежедневного общения.

Практика: Отработка и закрепление речевых фраз ежедневного общения и изученной ранее лексики в форме драматизации и ролевой игры.

4. Я и моя семья

4.1. Семейное древо.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими членов семьи в английском языке. Знакомство с глаголом «to be».

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме проектной и изобразительной деятельности.

4.2. «Репка».

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих членов семьи в английском языке и глагола «to be».

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и ролевой игры.

5. Разноцветный мир

5.1 Цвета радуги.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими цвета в английском языке. Повторение глагола «to be» и его форм.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме проектной и изобразительной деятельности.

5.2 «Светофор».

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих цвета в английском языке и глагола «to be».

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и ролевой игры.

6. Времена года

6.1 Мое любимое время года.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими сезоны и природные явления в английском языке. Знакомство с грамматической конструкцией «It is».

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме проектной и изобразительной деятельности.

6.2 У природы нет плохой погоды.

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих сезоны и природные явления в английском языке и грамматической конструкции «It is».

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и ролевой игры.

7. Я математику люблю

7.1 Я умею считать до 12.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими числительные в английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц в форме проектной и изобразительной деятельности.

7.2 Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать!

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и проектной деятельности.

Уровень Midbasic

1. Здравствуй, Английский мир!

1.1. Соединенное Королевство.

Теория: Введение в образовательную программу. Вводный и первичный инструктажи. Знакомство со страной изучаемого языка Соединенным Королевством Великобритании.

Практика: Изучение речевых форм приветствия и знакомства в форме диалогов и небольших сценических постановок.

1.2 Государственные символы Великобритании.

Теория: Знакомство с государственными символами Соединенного Королевства Великобритании.

Практика: Изучение речевых форм краткого диалога при встрече в виде диалогов и небольших сценических постановок.

2. Мой питомец.

2.1 Друзья наши меньшие.

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих животных в английском языке. Знакомство с грамматической конструкцией «I like».

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических аспектов посредством проектной деятельности.

2.2 Мой друг!

Теория: Знакомство с грамматическими конструкциями, которые используются для построения рассказа о своем домашнем питомце.

Практика: Отработка и закрепление грамматических конструкций посредством проектной деятельности и драматизации.

3. Праздники Королевства

3.1 Рождество и Новый год.

Теория: Знакомство с историей и традициями новогодних праздников Соединенного Королевства и с соответствующей теме лексикой.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики в форме проектной и изобразительной деятельности.

3.2 Праздники объединяют.

Теория: Знакомство с общими и различными чертами английских и русских новогодних праздников.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и навыков составления рассказа про свой любимый праздник в форме разучивания стихотворения и драматизации.

4.Моя семья

4.1 Моя семья – мое богатство.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей членов семьи в английском языке и грамматических конструкций для описания своей семьи на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

4.2 «Вместе весело всегда».

Теория: Повторение изученной лексики и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде изобразительной деятельности литературно-художественной деятельности.

5. «Я умею и могу...»

5.1 Сам умею и тебя научу.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей действия в английском языке. Изучение грамматических конструкций для описания своих навыков и умений на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических конструкций посредством проектной деятельности и разучивания стихотворений.

5.2 Вместе весело шагать!

Теория: Повторение лексики, обозначающей действия и грамматических конструкций для описания своих навыков и умений на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде диалогов и небольших сценических постановок.

6. Английский завтрак

6.1 Еда, овощи и фрукты.

Теория: Знакомство с традициями английского завтрака. Знакомство с лексикой, обозначающей продукты питания в английском языке и с грамматическими конструкциями «I have», «There is/ are» .

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

6.2 Пицца.

Теория: Повторение изученной лексики и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде проектной деятельности.

7. My body

7.1 Мое тело.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей части тела в английском языке и с грамматическими конструкциями, необходимыми для описания своего тела.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой и проектной деятельности.

8. Итоговый контроль – викторина «Клад знаний»

Контроль усвоения изученного материала в форме игровой деятельности.

Уровень Basic

1. Здравствуй, Английский мир!

1.1. Соединенное Королевство.

Теория: Введение в образовательную программу. Вводный и первичный инструктажи. Знакомство со страной изучаемого языка Соединенным Королевством Великобритании.

Практика: Изучение речевых форм приветствия и знакомства в форме диалогов и небольших сценических постановок.

1.2 Традиции и символы Великобритании.

Теория: Знакомство с традициями и символами Соединенного Королевства Великобритании.

Практика: Изучение речевых форм краткого диалога при встрече в виде диалогов и небольших сценических постановок.

2. Приходите в гости к нам

2.1 Комната моей мечты.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей комнат и различных частей дома в английском языке и грамматических конструкций для описания своей квартиры на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

2.2 Что есть в доме моем.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей предметы мебели и бытовой техники в английском языке и грамматических конструкций для описания своей квартиры на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме проектной деятельности.

3. Внешность человека

3.1 Кто я?

Теория: Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями, необходимой для описания внешности человека в английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой и изобразительной деятельности.

3.2 Разыскиваем шпиона.

Теория: Повторение изученной лексики и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

3. Одежда

3.1 Моя любимая одежда.

Теория: Знакомство с лексикой, необходимой для описания внешности человека в английском языке. Знакомство с грамматической конструкцией «Have got/ Has got».

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой и изобразительной деятельности.

4.2 В магазине одежды.

Теория: Повторение изученной лексики и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме драматизации.

4. Любимое время года

4.1 Времена года.

Теория: Знакомство с лексическими единицами, обозначающими сезоны и природные явления в английском языке. Знакомство с грамматическими конструкциями, которые необходимы для построения рассказа-описания погоды и погодных явлений.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме проектной и изобразительной деятельности.

5.2 Виды погоды.

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих сезоны и природные явления в английском языке и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и ролевой игры.

5. Этот яркий мир

6.1 Колорама.

Теория: Повторение лексических единиц, обозначающих цвета в английском языке. Знакомство с грамматическими конструкциями использующихся для составления предложений описательного характера.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме проектной и изобразительной деятельности.

6.2 Яркая жизнь.

Теория: Повторение изученных лексических единиц и грамматических элементов.

Практика: Отработка и закрепление изученных лексических единиц и грамматических элементов в форме драматизации и ролевой игры.

6. Как много я теперь знаю

6.1 Викторина-систематизация

Систематизация изученного материала в форме игровой деятельности.

7. В мире профессий

8.1 Я умею...

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей действия и профессии в английском языке. Изучение грамматических конструкций для описания своих навыков и умений на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических конструкций посредством проектной деятельности и разучивания стихотворений.

8.2 Кем я хочу стать.

Теория: Повторение лексики, обозначающей действия и профессии, и грамматических конструкций для описания своих навыков и умений на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде диалогов и небольших сценических постановок.

8. В школу я иду

9.1 Английская школа.

Теория: Знакомство с традициями школьной деятельности в Англии. Знакомство с лексикой, обозначающей школьные предметы в английском языке. Изучение грамматических конструкций для описания школьного дня на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических конструкций посредством литературно-художественной деятельности.

9.2 Английская и русская школы.

Теория: Сравнение традиций школьной деятельности в Англии и России. Повторение лексики, обозначающей школьные предметы в английском языке и грамматических конструкций для описания школьного дня на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических конструкций посредством проектной деятельности.

9. Школьные принадлежности

10.1 Что в моем пенале?

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей школьные принадлежности в английском языке и грамматических конструкций для описания содержимого своего рюкзака на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме драматизации и игровой деятельности.

10.2 Это в школу я возьму!

Теория: Повторение лексики, обозначающей действия и профессии, и грамматических конструкций для описания своих навыков и умений на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление лексики и грамматических конструкций посредством проектной и изобразительной деятельности.

10. Английская кухня

11.1 Традиции английской кухни.

Теория: Знакомство с традициями английской кухни. Знакомство с лексикой, обозначающей приемы пищи и продукты питания в английском языке. Изучение грамматических конструкций необходимых для описания процесса готовки и предпочтений в еде.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

11.2 Я люблю готовить.

Теория: Повторение изученной лексики и грамматических конструкций.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде проектной деятельности и драматизации.

11. Праздники

12.1 Традиционные английские праздники.

Теория: Знакомство с историей и традициями английских праздников Соединенного Королевства и с соответствующей теме лексикой.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики в форме проектной и изобразительной деятельности.

12. Страна знаний

13.1 Проект «Теперь я знаю».

Систематизация и контроль изученного материала посредством проектной деятельности.

Уровень Highbasic

1. Здравствуй, Английский мир!

1.1. Соединенное Королевство Великобритании.

Теория: Введение в образовательную программу. Вводный и первичный инструктажи. Знакомство со страной изучаемого языка Соединенным Королевством Великобритании.

Практика: Повторение речевых форм приветствия и знакомства в форме диалогов и небольших сценических постановок.

1.2 Англоговорящие страны.

Теория: Знакомство с традициями и культурой англоговорящих стран.

Практика: Повторение речевых форм диалога при встрече в виде диалогов и небольших сценических постановок.

2. Семья и друзья

2.1 Одна большая семья.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей всех членов семьи и родственников в английском языке и грамматических конструкций для описания своей семьи на английском языке.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

2.2 Мой лучший друг.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей описание внешности и характера человека и грамматических конструкций для составления рассказа о своем друге.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде изобразительной деятельности и драматизации.

3. Работаем и играем

3.1 Спортивные будни.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей виды спорта в английском языке и грамматических конструкций для описания спортивной деятельности.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

3.2 Профессии.

Теория: Знакомство с лексикой, обозначающей профессии в английском языке и грамматических конструкций для описания видов деятельности в рамках той или иной профессии.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде изобразительной деятельности и драматизации.

4. День рождения – любимый праздник

4.1 Happy Birthday!

Теория: Знакомство с традициями празднования дня рождения в Англии. Знакомство с лексикой, обозначающей атрибуты и символы празднования дня рождения. Изучение грамматических конструкций необходимых для описания традиций праздника.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности.

4.2 С наилучшими пожеланиями.

Теория: Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями, которые необходимы для построения предложений выражения пожеланий на день рождения.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме изобразительной деятельности и драматизации.

5. Мой день

5.1 Мои школьные будни.

Теория: Знакомство с традициями школьных будней английских школьников. Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями повседневного обихода школьной жизни в Англии.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме игровой деятельности и небольших сценических постановок.

5.2 Веселые выходные.

Теория: Знакомство с традициями выходных дней английских школьников. Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями, которые необходимы для составления рассказа о времяпрепровождении в выходные дни.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме изобразительной деятельности и драматизации.

6. Погода в Британии

6.1 Какая погода сегодня?

Теория: Знакомство с климатическими условиями Соединенного Королевства. Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями для описания погоды и погодных условий.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме проектной деятельности.

7. Планы на будущее

7.1 Моя будущая профессия.

Теория: Повторение лексики, обозначающей профессии в английском языке и грамматических конструкций для описания видов деятельности в рамках той или иной профессии.

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в виде изобразительной деятельности и драматизации.

7.2 Мои планы на лето.

Теория: Знакомство с лексикой и грамматическими конструкциями, которые необходимы для составления рассказа о своих планах

Практика: Отработка и закрепление изученной лексики и грамматических конструкций в форме проектной деятельности и драматизации.

8. Викторина - итоговый контроль «Теперь я знаю»

Систематизация и контроль изученного материала посредством игровой деятельности.

5. Условия реализации ДООП:

-дидактические:

планы-конспекты занятий; тематические видео файлы; тематические анимационные фильмы; подборка тематических музыкальных композиций; материалы тематических стендов; тематические мультимедийные презентации, книги, журналы, дидактические игры.

- *кадровые:*

педагог дополнительного образования – Андрианова Анастасия Андреевна.

- *технические:*

Мультимедиа оборудование.

Материально техническая база:

Учебный кабинет на базе в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»; компьютер с выходом в Интернет; мультимедиа оборудование; носитель информации (внешний жесткий диск); дидактические материалы (тематические плакаты, тематические карточки). Папки – портфолио обучающегося (содержат тематические материалы, творческие и практико-ориентированные проекты).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театра моды «Леди Совершенство», программа «Дизайн одежды»
(стартовый уровень)**

Гольшева О.Л.,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБУ ДО «СДДТ»

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» **художественной направленности** (далее – программа) является составной частью Авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театра моды «Леди Совершенство». Программа направлена на развитие творческой инициативы и индивидуальности у детей, профессионально-ориентированная с учетом развития творческих возможностей детей, дает им возможность максимально проявить свое дарование, нацелить на авторскую работу при изготовлении одежды.

Актуальность.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одевать людей, художником должен быть каждый – от прославленных модельеров до рядовых исполнителей. Умение одеваться красиво, модно и, главное, к месту – это талант, воспитанный внутренней культурой и личными высокими эстетическими требованиями.

Современный дизайн одежды - это искусство создания гармоничного образа, который соответствует тенденциям моды и требованиям заказчика. Чтобы создать по-настоящему удачный дизайн костюма, нужно знать законы композиции и владеть навыками графического исполнения. Навыки проектирования одежды, полученные на занятиях по данной программе, помогут учащимся создать любой дизайн костюма – от классического до экстравагантного, гармонично сочетать форму одежды с фигурой человека, грамотно сочетать цвета, создавать современный имидж.

Данная программа обеспечивает образовательный этап, дополняющий общий информационно-практический характер школьного материала. Она представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определенный результат. Программа предлагает переход от изучения прикладного творчества (лоскутное шитьё, вышивка лентами, художественное выжигание по ткани), конструирования и моделирования одежды, через практические знания технологий и композиций к реализации собственных замыслов для создания одежды.

Программа ориентирована на познавательный, социальный, ценностно-ориентированный и коммуникативный виды человеческой деятельности.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества. Программа (или отдельные модули) может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как досуговая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Цель программы – развитие творческих и конструкторских способностей учащихся в области дизайна одежды через моделирование швейных изделий; применение полученных знаний и умений в повседневной жизни; формирование художественного вкуса.

Цель модуля «Мода и стиль» – способствовать самовыражению личности учащегося, пониманию стиля, поиску имиджа, а так же самореализации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

Образовательные: дать понятие «стиль» в моде, овладеть основами рисунка эскизов моделей, значение цвета в костюме, изучение истории развития одежды.

Воспитательные: воспитание умения работать коллективно; воспитание аккуратности и уважения к труду.

Развивающие: формирование творческого отношения к делу, уверенности в себе и своих силах; развитие художественного вкуса и приобщение к народной культуре.

Цель модуля «Конструирование и моделирование одежды» - обучение основам технологии, конструирования и моделирования швейных изделий, повышение общего культурного и интеллектуального уровня учащихся, выявление творческой одаренности.

Задачи:

Образовательные: изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, а также технологических процессов при изготовлении поясного изделия.

Воспитательные: воспитание умения работать коллективно; воспитание аккуратности и уважения к труду.

Развивающие: развитие интереса детей к изготовлению моделей одежды, развитие творческих способностей, зрительно-образной памяти.

Отличительная особенность программы.

1. Программа «Дизайн одежды» является модульной: состоит из 2-х модулей «Мода и стиль», «Конструирование и моделирование одежды». Занятия по программе модуля «Мода и стиль» предусматривает получение знаний по истории костюма, стилям одежды, классификации цветовых типов, силуэтам одежды и силуэтам фигур, основам художественного проектирования моделей одежды. Модуль «Конструирование и

моделирование одежды» представляет собой практические занятия по изучению различных техник рукоделия (лоскутное шитье, вышивка лентами, выжигание по ткани), построению выкроек, моделированию швейных изделий и пошиву одежды.

2. Программа «Дизайн одежды» является стартовой, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают онлайн экскурсии, викторины, кроссворды, видеосюжеты мастер-классов по рукоделию, видеоматериалы и фотографии коллекций театра моды «Леди Совершенство». Материалы размещаются в группе «Театр моды Леди Совершенство» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

4. Программа «Дизайн одежды» является составной частью Авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театра моды «Леди Совершенство».

Адресат программы, характеристика учащихся.

По программе могут обучаться все желающие в возрасте от 10 до 13 лет, без специально подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний и на протяжении всего учебного года, каждый учащийся предъявляет заявление от родителей (законных представителей) и согласие на обработку персональных данных. Минимальное количество учащихся - 10, максимальное – 15 человек.

Характеристика возрастов

Возраст детей от 10 до 13 лет. Переход от детства к взрослости. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Сроки и этапы реализации программы:

Данная программа рассчитана на один год обучения, при успешном освоении программы предполагается продолжение обучения по программе базового уровня.

Программа имеет 2 модуля, содержание основано на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Объём программы: 72 академических часа,
1 модуль «Мода и стиль» - 36 недель, 36 ч.

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды» - 36 недель, 36 ч.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Формы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия, практикумы;
- репетиции (сводные репетиции);
- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- просмотр и анализ выступлений на видео;
- проекты;
- экскурсии;
- выставки.

Режим занятий:

1 год обучения:

1 модуль «Мода и стиль» – 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды» – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час – 45 мин).

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Закрепление полученных знаний.

Демонстрация образца сувенира.

Анализ образца.

Физкультминутка.

Самостоятельная работа. Разбор порядка выполнения сувенира.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работ. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5.

Предполагаемые результаты обучения:

1. Способность применять полученные знания на практике.
2. Наличие устойчивого интереса к изучению рукоделия и созданию сувениров из текстильных материалов.
3. Стабильность достижений обучающегося.

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.3, 3.2, 3.3.

Нормативно-правовое обоснование программы:

12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

14. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).

15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

16. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

18. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

19. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

20. Устав МБУ ДО «СДДТ»

21. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

22. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

23. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Год обучения	Количество часов	Всего часов
1	1 модуль «Мода и стиль»	1 год обучения	36	36
2	2 модуль «Конструирование и моделирование»	1 год обучения	36	36

	одежды»			
	Итого часов по программе (объем программы)			72

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуль «Мода и стиль»

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, анкетирование.
2	Основы рисунка				
2.1	Фигура человека	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
2.2	Человек в движении	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
2.3	Цвет и цветовые сочетания	3	1	2	Устный опрос, упражнение.
2.4	Эскиз костюма	6	1	7	Устный опрос, практическая работа
3	Развитие и классификация одежды				
3.1	Определение понятий: одежда, костюм, платье	3	1	2	Устный опрос, упражнение.
3.2	Основные требования предъявляемые к одежде	2	1	1	Устный опрос, упражнение.
3.3	Классификация одежды	3	1	2	Устный опрос, практическая работа

4	Стиль в одежде				
4.1	Силуэт одежды	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
4.2	Основные стили: классический, романтический, спортивный	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
5	История костюма	5	2	3	Устный опрос, экскурсия, практическая работа
6	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	1	-	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие,
7	Итоговое занятие за год	1	1	-	Промежуточная аттестация учащихся за год
	Итого	36	14	22	

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, анкетирование
2	Декоративно прикладное творчество				
2.1	Сувенир из лоскутков	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
2.2	Вышивка лентами	3	1	2	Устный опрос, практическая работа

2.3	Выжигание по ткани	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
3	Конструирование и моделирование одежды				
3.1	Строение женской фигуры и снятие мерок на поясное изделие	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
3.2	Построение основы чертежа поясного изделия	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
3.3	Моделирование юбок	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
4	Технология пошива швейных изделий				
4.1	Виды ручных работ.	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
4.2	Машиноведение	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
4.3	Основные виды соединительных швов	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
4.4	Свойство некоторых видов тканей и их применение	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, упражнение.
5	Изготовление изделия выбранного фасона				
5.1	Изготовление юбки	8	2	6	Проверка качества изготовления изделия, самостоятельная работа.

6	Экскурсии, дополнительная тематика (подготовка к выставкам и конкурсам)	2	1	1	Беседа, устный опрос, проверка качества изготовленных изделий
7	Итоговое занятие за 1 полугодие	1	1	-	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие,
8	Итоговое занятие за год	1	1	-	Промежуточная аттестация учащихся за год
	Итого	36	16	20	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Мода и стиль»

Тема раздела	Теория (основные понятия, термины)	Практика
Вводное занятие	Программа занятий; правила поведения во время занятий (в том числе инструктаж по технике безопасности); организационные вопросы	Знакомство с программой; анкетирование. Организация рабочего места, оборудование кабинета. Инструменты и материалы необходимые на занятиях. Правила поведения на занятиях; безопасность труда Повторение ранее изученного материала.
Основы рисунка	Фигура человека. Рисунок, эскиз, цветовые сочетания, цветовая гармония, центр внимания. Ознакомление с содержанием и характером труда художника-модельера.	Особенности строения женской и детской фигуры. Рисунок фигуры человека. Эскиз костюма. Работа с цветовым кругом, цветовые сочетания. Человек в движении. Выполнение эскизов на свободную тему.
Развитие и классификация одежды	Определения понятий одежда, костюм, платье, гардероб. Краткая характеристика истории развития одежды. Основные требования. предъявляемые к одежде (эксплуатационные, санитарно-гигиенические, эстетические).	Практическая работа по определению понятий: одежда, костюм, платье, гардероб. Классификация одежды: по целевому назначению, по способу употребления, по размеру, росту, в зависимости от сезона. Выполнение эскизов на заданную тему.

<p>Стиль в одежде</p>	<p>Силуэт, классификация силуэтов: острый-прямой, округлый, мягкий, прямой. Стиль: классический, романтический, спортивный. Мода.</p>	<p>Определение понятия «силуэт». Классификация силуэтов одежды (по степени прилегания, в сравнении с буквами алфавита и геометрическими фигурами). Классификация силуэтов фигуры: острый-прямой, округлый, мягкий, прямой.</p> <p>Основные стили: классический, романтический, спортивный. Выбор стиля в соответствии с ситуацией. Выполнение эскизов на заданную тему.</p>
<p>История костюма</p>	<p>Основные понятия об одежде, ознакомить с краткой характеристикой истории развития одежды</p>	<p>Изучение история развития одежды. Возникновение одежды и её основные функции. Влияние стиля и моды на развитие костюма. Одежды первобытных людей, костюм Древнего мира. Работа с иллюстрациями исторических костюмов. Зарисовка и выполнение эскиза исторических костюмов.</p>
<p>Итоговое занятие за 1 полугодие</p>		<p>Участие в выставке. Смотр лучших эскизов костюмов изготовленных за полугодие на занятиях. План обучения на следующее полугодие.</p>
<p>Итоговое занятие за год</p>		<p>Смотр лучших эскизов костюмов изготовленных за год на занятиях. Подведение итогов обучения за год. План обучения на следующий учебный год. Анкетирование.</p> <p>Отчётный концерт для родителей.</p>

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Тема раздела	Теория (основные понятия, термины)	Практика
Вводное занятие	Ознакомление с программой занятий; правила поведения во время занятий (в том числе инструктаж по технике безопасности во время занятий); организационные вопросы (дизайн, расписание, форма одежды для занятий и т.п.)	Знакомство с программой; анкетирование. Организация рабочего места, оборудование кабинета. Инструменты и материалы необходимые на занятиях. Правила поведения на занятиях; безопасность труда. Повторение ранее изученного материала
Декоративно прикладное творчество	Сувенир из лоскутков. Лоскутное шитьё, пэчворк, комбинация лоскутной техники, «квадрат», «мельница», «шпалы», «треугольник». Вышивка лентами. Ленты, вышивка, пяльцы, канва. стежок, шов, французский узел. Выжигание по	Рекомендации по подбору тканей и технологии выполнения сувенира. Правила выполнения комбинаций лоскутной техники. Обсуждение общего замысла и сюжета композиции. Просмотр готовых изделий и оценка качества работы. Практическое занятие. Выполнение сувенира (прихватка, игольница). Рекомендации по подбору лент, игл, пялец и ткани для вышивки. Технология выполнения швов, способ закрепления ленты. Обсуждение общего замысла и сюжета композиции. Практическое занятие. Выполнение из лент цветочной композиции. Ткани, применяемые в выжигании. Особенности обработки края изделия. Способы перевода

	<p>ткани. Аппликация. Отделка, ришелье. Возможности применения выжигания по ткани в отделке современной одежды.</p>	<p>рисунка на ткань. Правила ухода за изделиями с отделкой выжиганием. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы. Практическая работа, выполнение отделки.</p>
<p>Конструирование и моделирование одежды</p>	<p>Общие сведения о строении фигуры человека: пропорциональность отдельных частей тела, плеч, размеры окружности груди, талии, бедер. Осанка фигуры. Правила снятия мерок. Построение основы чертежа поясного изделия. Моделирование юбок.</p>	<p>Снятие мерок на поясное изделие путем обмера фигуры, основные точки и линии измерения, характеристика прибавок на свободное облегание, учитываемых при конструировании одежды. Построения базисной основы юбки, различные приемы моделирования юбки. Формирование нового края составлением частей конструктивных основ. Составление выкройки юбки к данному фасону.</p>
<p>Технология пошива швейных изделий</p>	<p>Виды ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Машиноведение. Основные виды соединительных швов. Правила выполнения</p>	<p>Приёмы выполнения стежков и строчек: прямых стежков, косых стежков. Пришивание пуговиц, крючков, петель. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Выполнение образцов ручных работ. Обучение работе с наперстком. Практические занятия. Упражнение в работе на ножной швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение</p>

	<p>машинных работ.</p> <p>Свойство некоторых видов тканей и их применение.</p>	<p>махового колеса) и по бумаге с не заправленной машиной. Наматывание нитки на шпульку, заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. выполнение образца машинных работ на ткани. Состав строение и свойства тканей. Ассортимент тканей и других материалов. Фактура ткани. Влияние влажно тепловой обработки на свойства ткани.</p>
<p>Изготовление изделия выбранного фасона</p>	<p>Сметать, приметать, вметать, выметать, стачать, притачать, заутюжить, проутюжить, разутюжить.</p>	<p>Изготовление юбки. Разработка выбранного фасона. Чтение эскиза модели. Перенесение конструктивных и декоративных линий фасона с рисунка на чертеж основы. Составление выкройки к данному фасону. Практическая работа. Подготовка изделия к первой примерке, проведение первой примерки. Стачивание рельефов, выточек, складок; обработка низа, пояса и петель, окончательная влажная – тепловая обработка и чистка изделия, пришивание пуговиц.</p>
<p>Экскурсии, дополнительная тематика (подготовка к выставкам и конкурсам)</p>	<p>Экскурсия, выставка, конкурс</p>	<p>Экскурсии, подготовка к выставкам, конкурсам, репетиции показов моделей одежды.</p>
<p>Итоговое занятие за 1 полугодие</p>		<p>Участие в выставке, конкурсе. Смотр лучших работ изготовленных за полугодие на занятиях. План обучения на следующее полугодие.</p>

Итоговое занятие за год		Участие в выставке, конкурсе. Смотр лучших работ изготовленных за год на занятиях. План обучения на следующий год. Анкетирование. Отчетный концерт для родителей
----------------------------	--	--

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 модуль

№	Тема	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
1.	Вводное занятие	Правила поведения на занятиях; организационные вопросы; правила техники безопасности на занятиях	Организовать рабочее место, спланировать время занятий.
2.	Основы рисунка	Свойства цвета и цветовые сочетания. Принципы построения фигуры человека. Основы зарисовки одежды различных силуэтов.	Применять знания на практике. Выполнить построение фигуры человека по пропорциональному канону. Выполнить зарисовки одежды различных силуэтов. Выполнить эскиз костюма. Творчески относиться к заданию, импровизировать,
3.	Развитие и классификация одежды	Назначение одежда, основные требования предъявляемые к одежде, понятия одежда, костюм, платье, гардероб, деления одежды по сезону и по назначению в зависимости от пола и возраста.	Определять различные виды одежды костюм, гардероб, платье, подобрать одежду по сезону. Выполнить эскиз костюма на заданную тему.
4.	Стиль в одежде	Классификацию силуэтов фигуры и одежды, символическую значимость цвета, теплые и холодные тона, различие между родственными и контрастными цветами. Основные стили: классический, романтический, спортивный. Выбор стиля в соответствии	Различать силуэты одежды по степени прилегания: прямой, свободный, прилегающий, полуприлегающий. Определять силуэт фигуры: острый-прямой, округлый, мягкий, прямой. Находить гармоничные пары цветов, подобрать цвет костюма в соответствии с индивидуальными особенностями лица и фигуры. Определить основные стили: классический, романтический,

		с ситуацией.	спортивный. Выбор стиля в соответствии с ситуацией.
5.	История костюма	Историю возникновения одежды, её основные функции. Основные виды и формы одежды костюмов: Древнего Мира, Византии, Феодалного Востока	Определить основные виды и формы одежды костюмов: Древнего Мира, Византии, Феодалного Востока. Выполнить эскизы моделей исторических костюмов.
6.	Итоговое занятие	Результаты обучения за год; план обучения на следующий год.	Объективно оценивать результаты своего труда.

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»

№	Тема	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
1.	Вводное занятие	Правила поведения на занятиях; организационные вопросы; правила техники безопасности на занятиях	Организовать рабочее место, спланировать время занятий
2.	Декоративно прикладное творчество	Правила выполнения комбинации лоскутной техники. Технику безопасности при работе с электровыжигателями. Ткани, применяемые в выжигании, способы перевода рисунка на ткань. Технологию выполнения аппликации. технологию выполнения вышивки лентами.	Организовать свое рабочее место с учетом требований техники безопасности. Выполнить сувенир из лоскутков. Выполнять различные приемы по выжиганию. Выполнить работу в технике вышивка лентами.
3.	Конструир	Правила снятия мерок для	Снимать мерки и записывать

	ование и моделирование одежды	<p>построения чертежей, их условные обозначения.</p> <p>Общие сведения о системах конструирования юбки, правила построения и оформления чертежа юбки. Ассортимент тканей и других материалов, различие ткани по фактуре и их применение, общую характеристику нетканых материалов. Правила подготовки выкройки к раскрою.</p> <p>Правила построения базисной основы юбки, способы моделирования юбок.</p>	<p>результаты измерения. Читать и строить чертеж изделия, изготовить муляж по своим меркам. Подбирать материалы в соответствии с фасоном изделия, определять нить основы и утка, лицевую и изнаночную стороны.</p> <p>Раскроить и подготовить изделие к первой примерке, выполнить примерку. Выполнить чертеж и моделирование юбки.</p>
4.	Технология пошива швейных изделий	<p>Технологию выполнения ручных швов. Технические характеристики и назначение основных узлов швейной машины, правила выполнения машинных работ. Технологию обработки отдельных узлов поясного изделия.</p>	<p>Организовать свое рабочее место с учетом требований техники безопасности. Выполнять ручные швы.</p> <p>Работать на швейной машине.</p> <p>Выполнять на швейной машине соединительные швы.</p> <p>Обрабатывать детали края в зависимости от выбранного фасона. Определять качество готового изделия.</p>
5.	Изготовление изделия выбранног	<p>Технологию выполнения ручных швов. Технические характеристики и назначение основных узлов</p>	<p>Организовать свое рабочее место с учетом требований техники безопасности.</p>

	о фасона	швейной машины, правила выполнения машинных работ. Технологию обработки отдельных узлов юбки.	Работать на швейной машине. Выполнять на швейной машине соединительные швы. Обрабатывать детали края. Обработать соединительные швы, застежку, пояс и низ юбки. Определять качество готового изделия.
6.	Экскурсии, дополнительная тематика (подготовка к выставкам и конкурсам)	Знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства при посещении выставок, музеев и участии в конкурсах.	Умение работать с литературой. Выбор темы для конкурсной работы, сюжет, поиск идеи или работа по заданию. Умение работать коллективно, анализировать результаты работы.
7.	Итоговое занятие	Результаты обучения за год; план обучения на следующий год	Объективно оценивать результаты своего труда

Формы подведения итогов:

- участие в выставке, конкурсе;
- отчётный концерт для родителей;
- анкетирование;
- смотр лучших эскизов костюмов изготовленных за полугодие (1 модуль);
- смотр лучших эскизов костюмов изготовленных за год (1 модуль);
- смотр лучших работ изготовленных за полугодие (2 модуль);
- смотр лучших работ изготовленных за год (2 модуль).

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 модуль «Мода и стиль»

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие	Вводное занятие	Устный опрос.
2	3 неделя	1	Определение понятий: одежда, костюм, платье	Беседа, лекция	Устный опрос.
3	4 неделя	1	История костюма	Рассказ	Устный опрос.
4	Октябрь 5 неделя	1	Основы рисунка: Фигура человека.	Практическо е занятие. Практикум	Устный опрос, упражнение.
5	6 неделя	1	Основы рисунка. Человек в движении.	Практическо е занятие.	Устный опрос, упражнение.
6	7 неделя	1	Человек в движении. Рисунок	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая работа.
7	8 неделя	1	Цвет и цветовые сочетания	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение.
8	9 неделя	1	Определение понятий: одежда, костюм, платье	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая работа.
9	Ноябрь 10 неделя	1	Классификация цветовых типов.	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая

					работа.
10	11 неделя	1	Основы рисунка. Эскиз модели одежды.	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая работа.
11	12 неделя	1	Эскиз костюма	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая работа.
12	13 неделя	1	Профессии дизайнера и художника-модельера	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение.
13	Декабрь 14 неделя	1	Основные требования, предъявляемые к одежде	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение.
14	15 неделя	1	Эскиз костюма в цвете	Лекция, практикум	Устный опрос, практическая работа.
15	16 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
16	17 неделя	1	Итоговое занятие за 1 полугодие	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация за 1 полугодие
17	Январь 19 неделя	1	История костюма. Костюм Древнего мира. Египет	Рассказ	Устный опрос.
18	20 неделя	1	История костюма. Костюм Древнего мира.	Рассказ	Устный опрос

			Рим		
19	21 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа
20	Февраль 22 неделя	1	Основные стили: классический	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение
21	23 неделя	1	Цвет и цветовые сочетания	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение
22	24 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа
23	25 неделя	1	Основные стили: романтический.	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение
24	Март 26 неделя	1	Цвет и цветовые сочетания	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение
25	27 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие.	Устный опрос, упражнение
26	28 неделя	1	Основные стили: спортивный	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение
27	29 неделя	1	Цвет и цветовые сочетания	Лекция, практикум	Устный опрос, упражнение.
28	Апрель 30 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие	Устный опрос, упражнение
29	31 неделя	1	Силуэт фигуры и силуэт одежды	Лекция, практикум	Рассказ Практическое занятие
30	32 неделя	1	История костюма.	Рассказ	Устный опрос, упражнение

			Костюм Древнего мира		
31	33 неделя	1	История костюма	Рассказ	Устный опрос, упражнение
32	34 неделя	1	Творческая модель. Эскиз.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа
33	Май 35 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие	Устный опрос, самостоятельная работа
34	36 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие	Устный опрос, самостоятельная работа.
35	37 неделя	1	Эскиз костюма	Практическое занятие	Устный опрос, самостоятельная работа
36	38 неделя	1	Итоговое занятие за год	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам года

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие	Вводное занятие	Устный опрос.
2	3 неделя	1	Свойство тканей.	Лекция Практикум	Устный опрос, упражнение.
3	4 неделя	1	Технология пошива одежды. Виды ручных работ.	Практическое занятие.	Устный опрос, упражнение по выполнению стежков и строчек.
4	Октябрь 5 неделя	1	Машиноведение . Швейная	Практическое	Устный опрос,

			машина. Основные швы.	е занятие.	упражнение.
5	6 неделя	1	Основные виды соединительных швов.	Практическое занятие.	Устный опрос, упражнение.
6	7 неделя	1	Лоскутное шитье. Подбор ткани.	Практическое занятие.	Устный опрос, упражнение.
7	8 неделя	1	Способы соединения тканей в лоскутной технике.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
8	9 неделя	1	Сувениры из лоскутков.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
9	Ноябрь 10 неделя	1	Изготовление изделия в лоскутной технике.	Практическое занятие.	Проверка качества изготовления изделия.
10	11 неделя	1	Вышивка лентами. Французский узел.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
11	12 неделя	1	Вышивка лентами. Французский узел.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
12	13 неделя	1	Вышивка лентами.	Практическое занятие.	Проверка качества изготовления изделия.
13	Декабрь 14 неделя	1	Художественно	Лекция	Устный опрос,

			е выжигание по ткани. Инструктаж по технике безопасности при работе с электро-выжигателем.	Практикум	упражнение.
14	15 неделя	1	Практическая работа тема: Подарок к Новому году.	Изложение нового материала, практическое занятие, выставка.	Устный опрос, практическая работа. Творческая работа.
15	16 неделя	1	Практическая работа тема: Подарок к Новому году.	Практическое занятие.	Просмотр готовых изделий, конкурс, выставка.
16	17 неделя	1	Итоговое занятие за 1 полугодие	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация за 1 полугодие
17	Январь 19 неделя	1	Строение женской фигуры и снятие мерок на поясное изделие.	Лекция Практикум	Устный опрос, упражнение.
18	20 неделя	1	Построение основы чертежа поясного изделия в масштабе 1:4.	Лекция Практикум	Устный опрос, упражнение.

19	21 неделя	1	Построение основы чертежа поясного изделия.	Лекция Практикум	Устный опрос, практическая работа.
20	Февраль 22 неделя	1	Моделирование юбок. Юбка солнце, юбка полусолнце.	Лекция. Практикум	Упражнение по выполнению моделирования в тетради.
21	23 неделя	1	Моделирование выкройки к выбранному фасону.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
22	24 неделя	1	Раскрой юбки.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
23	25 неделя	1	Сметка основных деталей изделия.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
24	Март 26 неделя	1	Первая примерка. Уточнение основных линий фасона.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
25	27 неделя	1	Изготовление изделия выбранного фасона.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
26	28 неделя	1	Обработка боковых швов и срезов швейного изделия.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.

27	29 неделя	1	Изготовление изделия выбранного фасона.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
28	Апрель 30 неделя	1	Обработка застёжки.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
29	31 неделя	1	Обработка верха поясного изделия.	Практическое занятие.	Устный опрос, практическая работа.
30	32 неделя	1	Изготовление изделия выбранного фасона	Практическое занятие	Устный опрос, практическая работа
31	33 неделя	1	Обработка низа поясного изделия	Практическое занятие	Устный опрос, практическая работа
32	34 неделя	1	Швейная машина. Изготовление петли	Практическое занятие	Устный опрос, практическая работа
33	Май 35 неделя	1	Окончательная обработка изделия. Влажно тепловая обработка	Практическое занятие	Устный опрос, практическая работа. Проверка качества изготовленных изделий
34	36 неделя	1	Подготовка к отчетному концерту. Сводная репетиция	Практическое занятие. Репетиция	Проверка качества изготовленных изделий
35	37 неделя	1	Выступление.	Практическое	Выступление

			Показ моделей одежды	е занятие.	
36	38 неделя	1	Итоговое занятие за год	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам года

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестация учащихся занимающихся по программе театра моды «Леди Совершенство» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы подведения итогов:

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление
- отчётный концерт для родителей;
- анкетирование.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы и каждого модуля;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год и сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и

Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к Театру моды. Разработан инструментарий по основным разделам программы, система текущего и итогового контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.
- Владение специальной терминологией – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) – соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.
- Творческие навыки – креативность в выполнении практических заданий.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме, по каждому модулю.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

1 модуль «Мода и стиль»

№	Раздел, тема.	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля
1.	Основы рисунка	Упражнение, наблюдение	Устный опрос, упражнение
2.	Развитие и классификация одежды	Упражнение, наблюдение	Контрольное задание
3.	Стиль в одежде	Упражнение, наблюдение	Контрольное задание
4.	История костюма	Устный опрос	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие.	Наблюдение.	Смотр лучших эскизов костюмов изготовленных за год на занятиях. Анкетирование. Отчётный концерт для родителей

2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»

№	Раздел, тема.	Форма текущего контроля.	Форма итогового контроля.
1.	Декоративно прикладное творчество	Упражнение, наблюдение.	Практическая работа. Просмотр и анализ готовых работ
2.	Конструирование и моделирование одежды	Упражнение, наблюдение.	Практическая работа.
3.	Технология пошива швейных изделий	Упражнение, наблюдение.	Контрольное задание.

4.	Изготовление изделия выбранного фасона	Упражнение, наблюдение, творческое задание	Просмотр готовых изделий, конкурс.
5.	Дополнительная тематика	Упражнение, наблюдение, устный опрос.	Конкурс, выставка
6.	Итоговое занятие.	Наблюдение.	Участие в выставке, конкурсе. Смотр лучших работ изготовленных за год на занятиях. Анкетирование. Отчетный концерт для родителей

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая продукция:

- методическая литература (см. список литературы);
- методические разработки занятий по разделам: «Стилистика», «Конструирование и моделирование одежды», «Декоративно прикладное творчество», «Технология пошива швейных изделий», «История костюма».
- раздаточный материал: лекало спинки и полочки, рукава, основы брюк, шаблоны женской фигуры, иллюстрации основных типов фигур, цветные карандаши, цветная бумага, клей
- плакаты: «Схемы основных типов фигур», «Виды горловин», «Особенности конструирования двухшовного рукава», «Цветовой круг», «Заправка нитей в краеобметочную машину», «Правила техники безопасности при работе с тканью, “Основные мерки”, “Построение основы плечевого изделия”».
- дидактические карточки по темам: «Построение основы прилегающего силуэта», «Моделирование лифа», «Моделирование рукавов», «Моделирование юбок», «Построение основы брюк», «Силуэты одежды», «Силуэты фигур», «Конструирование воротников», «Рисование женской и мужской фигуры».

– альбомы эскизов исторических костюмов, русского северного народного костюма, альбом эскизов моделей одежды учеников, альбом блоков лоскутной мозаики.

– дидактические папки: «Виды основных соединительных швов», «Виды отделочных швов», «Образцы обработки края изделий, горловины и проймы», «Образцы карманов».

– выставочные работы в технике выжигания по ткани, лоскутное шитье, вышивка лентами;

– учебные пособия для педагога, подборка журналов и публицистических статей;

Методы:

– словесный (фронтальный опрос для выяснения имеющихся знаний по конструированию и моделированию одежды, беседа о стилях и направлениях моды; объяснение технологии пошива швейных изделий, наглядный; (демонстрация – образцы творческих работ, мультимедийные презентации, иллюстрация – эскизы моделей одежды, плакаты);

– практический (создание эскизов модели одежды, изготовление изделий выбранного фасона, изготовление поделок и использованием различных техник рукоделия);

– методы стимулирования и мотивации: игра, игры на превращение, викторина, творческая мастерская, встречи с известными людьми;

– методы контроля, самоконтроля: наблюдение, опрос, анкетирование, самостоятельная работа, участие в выставках, в конкурсах;

Технологии: система текущего и итогового контроля (наблюдение, опрос, анкетирование, творческая работа, участие в выставках, в конкурсах и др.), анализ состояния учебной документации, учебно-методического комплекса, беседа с учащимися, анкетирование.

Методики: Кондратьевой Н. В. «Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей школьников», методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ»

3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет. Швейная мастерская - СанПиН 2.4.4.3172-14.

2. Материально-технические условия.

- Бытовые швейные машины с электрическим приводом - 6 шт.
- Краеобметочные швейные машины - 2 шт.
- Электрические утюги - 2 шт.
- Гладильные доски - 1 шт.
- Примерочная кабинка с зеркалами и дополнительным освещением.
- Манекен - 1 шт.
- Столы и стулья.
- Школьная доска.
- Музыкальный центр.
 - Видеоматериалы: выступления учениц театра моды «Леди Совершенство».
- Выжигатели - 7 шт.
- Ящики и стекла для выжигания - 4 и 3 шт.
- Лекала для кроя, линейки, угольники, линейки закройщика, сантиметровые ленты.
- Ножницы для раскроя, ножницы вспарыватели и ножницы для бумаги.
- Бумага для изготовления выкроек и перевода их из журналов мод.
- Наличие клеевых прокладочных тканей, ниток.
- Папка с выкройками полочки, спинки, рукавов, брюк.
- Иглы швейные, для ручных работ, для вышивки.
- Альбом эскизов моделей одежды;
- Стенд с фотографиями «Леди Совершенство»;

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Гимнастика тестопластикой» (сетевая
форма реализации)**

Баранова Н.Ю.,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой социально-педагогической **направленности, ориентирована на** создание условий для успешной социализации посредством занятий тестопластикой обучающихся 6-11 лет, детей с ОВЗ (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушением слуха, с нарушением зрения; с ЗПР и УО).

Программа рассчитана на **1 год обучения** (1 занятие в неделю по 1 часу), для детей с ОВЗ и детей-инвалидов рекомендуется увеличение длительности занятия до 2 академических часов. **Может быть реализована** на базе общеобразовательной школы; на базе специализированных детских учреждений (сетевая форма реализации), в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга».

Сетевое взаимодействие учреждений образования предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двухсторонняя полезность». В процессе организации сетевого взаимодействия генерируются оптимальные формы работы и форматы взаимодействия в интересах получения доступного образования, развития и воспитания для детей с ОВЗ, выстраивания их индивидуальных образовательных маршрутов. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья сегодня стало одной из актуальных общих проблем современного образования, для совместного решения которой требуется объединение ресурсов различных организаций.

При реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой» в сетевой форме появляется возможность создания условий дополнительного образования детей с ОВЗ, которые по многим причинам не могут посещать

центр дополнительного образования (состояние здоровья, отсутствие безбарьерной городской среды, отсутствие специальной мебели и оборудования, отсутствие или недостаточный объем тьюторского сопровождения, необходимость соблюдения определенных режима дня и режима реабилитации). Объединение кадровых (педагог дополнительного образования), методических (общеразвивающая программа и УМК) ресурсов одной организации, материальных (учебные помещения, специальная мебель и специальное оборудование для обучающихся) и тьюторских (дополнительная предварительная подготовка к занятию, сопровождение и помощь обучающимся во время проведения занятия) второй организации, составляет основу сетевого взаимодействия МБУ ДО ДПЦ «Радуга» и Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Соломбальская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат».

2.1 Актуальность программы обусловлена:

1. Современными требованиями модернизации системы образования:

- Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. Это отражено, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 42, 55, 59, 79);

2. *Отсутствием доступной среды* в городе для детей с ОВЗ и детей инвалидов.

3. *Недостаточным уровнем развития мелкой моторики у младших школьников.*

4. *Инновационной деятельностью (исходя из анализа педагогического опыта работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ).*

Тесто пластика для обучающихся с ОВЗ (НОДА) является гимнастикой рук, позволяющей содействовать приведению мышечного тонуса рук ребенка к состоянию нормы. Занятия лепкой в одном случае позволяют заставить слабые физически руки ребенка работать, а в другом случае ребенку приходится расслабить мышцы для получения нужного результата в работе. Для обучающихся с ОВЗ (нарушения слуха, нарушения речи) гимнастика тесто пластикой через развитие мелкой моторики благотворно влияет на развитие речи. Для обучающихся с ОВЗ (нарушения зрения) тесто пластика позволяет развивать сенсорные представления об окружающем мире, пространственную ориентацию, выработку координации глаз-рука, мелкую

и крупную моторику. Для детей с ЗПР и УО тесто пластика - предметная ручная деятельность, которая более доступна для понимания, а, следовательно, она позволяет постепенно приготовить ребенка к усвоению более сложных понятий, знаний. Чувственные образы, которые формируются при занятиях лепкой, способствуют усвоению понятий, знаний, правил, теории. Развитие мелкой моторики, согласованности работы рук в процессе занятий тесто пластикой позволяет детям успешнее справляться с самообслуживанием в быту – застегивать пуговицы на одежде, завязывать шнурки, пользоваться столовыми приборами и т. д., что, несомненно, позитивно влияет на процесс социализации ребенка.

Монотехника в тесто пластике – выполнение изделия, используя одну из основных фигур для лепки. В АДОП «Гимнастика тестопластикой» принята за основу всех изделий фигура «жгут». Обучающемуся достаточно сформировать умение выполнять всего одну фигуру – «жгут», на основе которой создаются лепные изделия. Применение монотехники в тесто пластике предполагает доступный для многих слушателей уровень освоения приемов лепки и способствует созданию «ситуации успеха» на занятии, а многообразие предлагаемых к выполнению в монотехнике изделий способствует развитию художественного воображения обучающихся, мотивации к занятиям, наряду с развитием мелкой моторики.

2.2 Программа предусматривает **возможность реализации** как в рамках одного учреждения – МБУ ДО «ДПЦ «Радуга», так и по принципу сетевого взаимодействия:

В целях повышения эффективности использования инфраструктуры и кадрового потенциала системы образования и расширения возможностей детей в освоении программ дополнительного образования, согласно федеральному проекту «Современная школа» национального проекта «Образование», данная программа имеет механизм и налаженные партнерские взаимосвязи между Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Соломбальская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат» для реализации в сетевой форме. Возможность реализации основных общеобразовательных и дополнительных общеобразовательных программ (далее - образовательные программы) в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").

2.3 Цель АДОП «Гимнастика тестопластикой»:

Создание «ситуации успеха» (уверенности в своих возможностях) в процессе освоения приемов тестопластики, обучающимися 6-11 лет, детьми с ОВЗ.

Задачи АДОП «Гимнастика тестопластикой»:

обучающие:

– познакомить обучающихся с основными способами и техническими приемами изготовления изделий из соленого теста на основе жгута, с необходимыми для лепки инструментами и приспособлениями (предметная);

– осуществить индивидуализацию обучения, учитывая состояние здоровья, индивидуально-типологические особенности обучающихся с ОВЗ;

– способствовать формированию умения у обучающихся чтения технологических карт для выполнения изделия (метапредметная);

– создать условия для мотивации обучающихся к самообразованию, самостоятельной работе, поиску информации в сети Интернет и в литературе (метапредметная)

развивающие:

Для некоторых групп обучающихся с ОВЗ:

– для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: способствовать улучшению гибкости кистей рук, устранению скованности движений рук, более точной и согласованной работе рук, приобретению сенсорного опыта, борьбе с повышенным или пониженным мышечным тонусом, увеличению силы и подвижности пальцев;

– для детей с нарушением слуха и речи: создать условия для слухо-зрительного восприятия речи, использования различных видов коммуникации, развития и использовании слухового восприятия в различных коммуникативных ситуациях, развития всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная), развития мелкой моторики, влияющей на развитие речевых центров головного мозга, формирования социальной компетенции через занятие творчеством;

для детей с нарушением зрения: создать условия для формирования адекватных зрительных образов (определение цвета, формы, величины предметов, формирование четких, полных и адекватных зрительных образов), развития навыков различного рода пространственной ориентировки (на своем теле, рабочей поверхности, микро- и макространстве и др.),

выработки координации глаз-рука, мелкой и крупной моторики, развития познавательной, интеллектуальной деятельности с опорой на сохранные анализаторы; овладения широким спектром практических навыков;

Для детей с ЗПР: организовать помощь при усвоении нового, значительное число повторов и возможность практического использования новых знаний, а также в систематически контролировать качество использования новой информации;

Для детей с УО: подобрать особые методы и приемы проведения занятий – новый учебный материал делить на маленькие информационные куски (выполнение задания разделить на этапы, каждый этап объяснять, демонстрировать и комментировать) и представлять для усвоения в наглядно – практических условиях (демонстрация всевозможных изображений изучаемого предмета и показ выполнения лепного изделия), закрепление проводить на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторять усвоенное на разнообразном материале (применять моно технику в тесто пластике – все изделия формируются на основе жгута).

Для всех обучающихся:

– способствовать развитию мелкой моторики; координации в работе рук (тренировка вестибулярного аппарата); развитию речи (метапредметные);

– способствовать развитию кругозора, образного мышления, фантазии, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности и глазомера (метапредметная).

воспитательные:

– способствовать укреплению веры в себя и в свои возможности путем организации условий и применения оптимальных методов и средств обучения тесто пластике;

– способствовать получению положительного опыта самореализации, приобретения навыков самообслуживания и социализации посредством занятий творчеством и общения.

2.4 Отличительные особенности АДОП «Гимнастика тестопластикой»

Основной идеей, на которой базируется программа – реабилитация и помощь в развитии детей каждой из перечисленных нозологий через занятия тестопластикой. Занятия первичны, выполняемые изделия вторичны, являются средством мотивации и поддержания интереса обучающихся к занятиям.

Основные принципы обучения:

Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию обучающихся);

Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка);

Принцип доступности (излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал);

Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);

Принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних обучающихся над другими, каждый ребёнок талантлив по-своему и имеет свой темп усвоения учебного материала);

Принцип постепенности и последовательности в освоении содержания программы, от простого к сложному;

Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающихся;

Принцип наглядности (применять в обучении большое количество наглядного материала и иллюстрировать объяснение демонстрацией);

Дополнять изложение специфического материала фактами из жизни, видео материалами, мультимедийными презентациями, демонстрацией одного и того же объекта лепки в различных формах и видах (игрушка, рисунок, фотография и т.п.);

Закрепление изученного материала проводить в форме выполнения творческого задания;

Занятия проводить в помещениях, оборудованных для занятий в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14.

Принципы отбора и построения содержания программы

Отбор содержания курса АДОП «Гимнастика тестопластикой» осуществляется в соответствии с обще дидактическими принципами:

- принцип гуманистической направленности (интегрирование гуманитарных и естественнонаучных знаний);
- принцип наглядности (обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком);
- принцип научности (опора на новейшие достижения науки, ее открытия, современные точки зрения на естественнонаучную картину мира);

- принцип доступности и посильной трудности (отбор учебного материала определяется, прежде всего, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся);
- принцип систематичности и последовательности (проявляется в структуре курса, определяющей классификацию, разделение на модули и последовательность изучения основных понятий).
- принцип связи теории с практикой (знакомство учащихся с объектом лепки напрямую связаны с предлагаемым к выполнению творческим заданием);
- принцип сознательности и активности учащихся (стимулирование познавательной активности обучающихся).

2.5 Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности, которые определяют объем и структуру содержания программы, выбор форм и методов проведения занятий:

- *психологические* (острота и свежесть восприятия, любознательность, неустойчивое и ограниченное по объему внимание, наглядно-образная память, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воссоздающее воображение);
- *физические и физиологические* (увеличивается в размерах и укрепляется мышечная система ребенка; пальцам рук подвластна более тонкая работа: письмо, лепка, рисование; развитие нервной системы характеризуется расширением аналитических возможностей – возможность провести анализ изображаемого объекта; в поведении еще много игровых элементов, обучающиеся еще не способны к длительной сосредоточенности).

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ различной нозологии при реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой» рассмотрен в Приложении 6.

Учебные группы формируются количеством 12-15 человек (обучающиеся с сохранным здоровьем), 8-10 человек (обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды).

Условия набора детей в объединение: при зачислении в объединение каждый обучающийся предьявляет согласие и заявление родителей (законных представителей) справку от врача о допуске к занятиям (на основании рекомендаций ПМПК).

Предварительной подготовки для занятий обучающимся не требуется.

2.6 Сроки и этапы реализации программы

Программа предполагает **временную нагрузку** 36 часов, (72 часа для детей с ОВЗ и детей-инвалидов). При подготовке занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья в первую очередь учитывается необходимость запланировать большее количество времени для освоения учебного материала (Приложение 1).

2.7 Формы и режим проведения занятий

Деятельность по обучению тестопластике традиционно основана на трёх **формах**: индивидуальная, групповая и фронтальная работа (участие в конкурсах, выставках и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Учет возрастных особенностей и особых образовательных потребностей целевой аудитории, позволил автору программы сделать выводы о применении наиболее эффективных форм проведения занятий для старших дошкольников и обучающихся начальной школы предполагающие виды деятельности – игровую, познавательную, выполнение практических заданий.

Автор предлагает применение таких **методов обучения**, как:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация образов, иллюстраций, работа по схемам, применение шаблонов и трафаретов);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий, использование декоративных материалов – крупы, бисер, природные материалы);
- творческий (импровизация на выбранную тему);
- исследовательский (исследование свойств теста, красок, а также поиск новых идей для творчества);
- словесный (рассказ, объяснение, эвристическая беседа);
- наглядный;
- практический;

Формы проведения занятий:

- мастер класс;
- творческая мастерская;
- игра;
- контроль (тестирование, итоговая работа).

Для обучающихся с ОВЗ (УО и ЗПР) автор разработал разноуровневые задания, выполняемые с помощью шаблона или трафарета (Приложение 6)

2.8 Ожидаемые результаты и форма их проверки

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения АДООП «Гимнастика тестопластикой», обучающиеся:

- **будут иметь представление** о тесте пластике, как разновидности художественного творчества;
- **будут знать** основные способы и технические приемы изготовления изделий из соленого теста на основе жгута; традиции народных мастеров Русского Севера – выполнение витого обрядового печенья; необходимые для лепки инструменты и приспособления.
- **будут уметь** читать технологические карты для выполнения изделия, выполнять изделия с помощью трафарета или шаблона; выполнять лепные изделия на основе жгута, завитка;
- **приобретут опыт** самостоятельного выполнения творческого задания; самореализации через творчество, проживания «ситуации успеха».
- **будут осознанно относиться** к возможности достижения успеха в собственной творческой деятельности, художественному творчеству, культурному и историческому наследию Русского Севера.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для оценивания результатов освоения обучающимися АДООП «Гимнастика тестопластикой» адаптирована диагностическая методика Волегова Н. Р.

Критерий оценивания	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалом	Обучающиеся знакомы с первоначальными	Обучающиеся знакомы с основными приёмами	Обучающиеся способны самостоятельно

ами	приёмами тестопластики, материалами и инструментами для лепки, но им нужна помощь в применении техник для выполнения поставленной задачи.	тестоластики и умеют работать с материалами и инструментами для лепки, но им нужна незначительная помощь педагога для выполнения поставленной задачи.	работать с материалами и использовать инструменты. Владеют приёмами лепки и применяют их.
Мотивация и успех	Обучающиеся не всегда заинтересован, уверен в правильности своих действий, доводит практическое задание до конца, часто обращается за помощью к педагогу.	Обучающиеся выполняют практические задания по образцу. Пользуются средствами выразительности. Проявляют наглядно-образное мышление при выполнении задания. Итоговый результат получается недостаточно качественным.	Обучающиеся умело применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Теоретические основы и терминология	Слабо владеют знаниями специальных терминов, часто ошибаются в их практическом исполнении.	Понимают и применяют специальную терминологию. Умеют применять теоретические знания в соответствии с их содержанием, но допускают незначительные ошибки.	Оперируют предметными терминами. Применяют теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности в полном соответствии с их содержанием.

Для детей с ОВЗ оценка образовательных результатов производится индивидуально в соответствии с их нозологией и состоянием здоровья. Положительная динамика интеллектуального развития, эмоционального состояния, физических возможностей по принципу «было - стало», считается успехом в освоении программы. Для осуществления текущего контроля детей с нарушением интеллектуального развития адаптирована одна из методик диагностики саморегуляции, общей способности к учению У.В. Ульяновской (Приложение 5)

2.9 Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входящий, текущий, промежуточный и итоговый* контроль.

Входящий контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется методы наблюдения, беседы и тестирование.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через выполнение тематических творческих работ, опрос, или участие в конкурсах, выставках, где предполагается индивидуальное участие.

Промежуточный контроль проводится по итогам 1 полугодия – анализ работ и достижений обучающихся, заполнение диагностических карт.

Итоговый контроль – применяется для оценки качества усвоения материала через итоговую выставку «Я – могу!!!», анализ работ и заполнения диагностических карт (Приложение 3).

3. Учебно-тематический план (36 часов) 1 год обучения.

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Жгуты и завитки.	12	5,5	6,5
1.1	Вводное занятие «В гостях у Жгутика и Завитка».	1	1/2	1/2
1.2	«Давайте познакомимся». Лепка инициалов.	1	1/2	1/2
1.3	«Червяк». Образует из жгута спираль.	1	1/2	1/2
1.4	«Улитка». Образует из жгута завитки.	1	1/2	1/2
1.5	«Бабочка». Жгут, завиток, конфигурация.	1	1/2	1/2
1.6	«Стрекоза». Жгут, завиток, конфигурация.	1	1/2	1/2

1.7	«Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии.	1	1/2	1/2
1.8	«Лист». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.9	«Ромашка» Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.10	«Дерево». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.11	«Облака». Стилизация природной формы.	1	1/2	1/2
1.12	Выполнение итоговой работы «На лугу», промежуточный контроль.	1	0	1
2	Раздел 2. Сувениры к праздникам	9	4,5	4,5
2.1	«Золотая рыбка» - подарок маме.	1	1/2	1/2
2.2	Новогоднее украшение «Ель».	1	1/2	1/2
2.3	Новогодний сувенир «Символ года».	1	1/2	1/2
2.4	Рождественский сувенир «Колокол».	1	1/2	1/2
2.5	Рождественский сувенир «Ангел».	1	1/2	1/2
2.6	Сердечко «Валентинка».	1	1/2	1/2
2.7	«Богатырь» - подарок папе.	1	1/2	1/2
2.8	«Масленица». Композиция с лентами в рамке.	1	1/2	1/2
2.9	Сувенир на Пасху «Подставка под яйцо».	1	1/2	1/2
3	Раздел 3. Животные	5	2,5	2,5
3.1	«Ёжик». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.2	«Мышка». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.3	«Осьминог». Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.3	«Курица» Вариации с зигзагом и завитками.	1	1/2	1/2
3.5	«Петух» Итоговая аттестация.	1	1/2	1/2
4	Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки	6	3,5	2,5
4.1	Северные козули из соленого теста.	1	1	-
4.2	Обрядовое печенье. Лебедушки.	1	1/2	1/2
4.3	Обрядовое печенье. Конь.	1	1/2	1/2
4.4	Каргопольские тетерки. Кресты.	1	1/2	1/2
4.5	Каргопольские тетерки. Цветик.	1	1/2	1/2
4.6	Итоговая выставка «Соленые кружева» (итоговый контроль)	1	1/2	1/2
5	Семейные мастерские.			
5.1	«Портрет моей семьи» композиция в рамке.	2		2

5.2	Мастер класс «Бабушкино наследство»	2		2
	Всего:	36	16	20

4. Содержание разделов программы

Раздел 1. Жгуты и завитки

Знакомство с соленым тестом, как с художественным материалом. Освоение приёмами формирования жгутов, завитков, спиралей. Формирование умения выполнения изделия по технологической карте. Техника безопасности и организация рабочего места. Организация обучения в дистанционной форме.

1.1 Вводное занятие «В гостях у Жгутика и Завитка»

Теория: знакомство обучающихся с организацией обучения в дистанционной форме по ДООП «Соленые кружева» и с новым художественным материалом – соленое тесто, способом его приготовления, свойствами, инструментами для лепки, техникой безопасности и организацией рабочего места.

Практика:

Практическое знакомство с тестом, его приготовлением и сушкой. Выявление особенностей материала, его рабочего состояния. Название и назначение оборудования: фольга, стека, стаканчик с водой, кисточка.

1.2 «Давайте познакомимся». Лепка инициалов.

Теория: актуализация знаний о соленом тесте, способе его приготовления, свойствах, инструментов для лепки, технике безопасности и организации рабочего места.

Практика: выполняя инициалы, осуществление знакомства преподавателя и слушателей, первичное закрепление лепки жгутиков и завитков.

1.3 «Червяк». Образум из жгута спираль.

Теория: повторение лепки жгута, знакомство с понятием «спираль», знакомство с ролью дождевых червей в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: формирование умения образовывать из жгута спираль на примере изготовления лепного изделия - Червяк.

1.4 «Улитка». Образум из жгута завитки.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с жизнью улиток в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умений выполнения изделия по технологической карте и лепки жгута и формирования завитка на примере выполнения лепного изделия - Улитка.

1.5 «Бабочка». Жгут, завиток, конфигурация.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, продемонстрировать правила собирания деталей изделия – конфигурация, знакомство с разнообразием бабочек в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте на примере выполнения лепного изделия – Бабочка.

1.6 «Стрекоза». Жгут, завиток, конфигурация.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, правила собирания деталей изделия – конфигурация, сравнение жизни стрекоз в природе с описанием жизни стрекозы в басне «Стрекоза и Муравей» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнять изделие по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток на примере выполнения лепного изделия – Стрекоза.

1.7 «Божья коровка». Взаимное расположение завитков в изделии.

Теория: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с понятием «контур», повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, продемонстрировать варианты взаимного расположения завитков в изделии, познакомить с полезной ролью божьих коровок в природе (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте на примере изготовления лепного изделия – Божья коровка.

1.8 «Лист». Стилизация природной формы.

Теория: понятие «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, варианты взаимного расположения завитков в изделии, знакомство с многообразием строения листьев растений в природе

(самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Лист.

1.9 «Ромашка» Стилизация природной формы.

Теория: повторение понятия «стилизация», знакомство с праздником, символом которого является ромашка (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере изготовления лепного изделия – Ромашка.

1.10 «Дерево». Стилизация природной формы.

Теория: понятие «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с поэзией, в которой встречается образ березы (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка умения выполнять изделия по технологической карте, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение вариантов взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия - дерево.

1.11 «Облака». Стилизация природной формы.

Теория: Повторение понятия «стилизация», повторение лепки жгута и формирования из жгута завитка, знакомство с художественными приемами изображения облаков (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: тренировка лепки жгута; отработка умения образовывать из жгута завиток на примере выполнения лепного изделия – облако.

1.12 Выполнение итоговой работы «На лугу»

Теория: Промежуточный контроль. Знакомство с вариантами создания и оформления декоративных панно с лепными изделиями.

Практика: создание декоративного панно «На лугу».

Раздел 2. Сувениры к праздникам

Новогодние и рождественские сувениры. Подарки к Дню Защитника Отечества и к Международному женскому дню. Пасхальные сувениры.

2.1 «Золотая рыбка» - подарок маме.

Теория: подбор поздравительных стихов (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия золотая рыбка.

2.2 Новогоднее украшение «Ель»

Теория: обзор стилизаций дерева «ель», подбор красочной упаковки, выбора формы дарения (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия - ель.

2.3 Новогодний сувенир «Символ года»

Теория: творческая деятельность обучающихся – поиск образа символа года (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания), анализ образа символа года с целью создания технологической карты выполнения изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – символ года.

2.4 Рождественский сувенир «Колокол»

Теория: знакомство с православным праздником Рождество Христово и его символами, обзор лепных стилизаций «колокол» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – рождественский колокол.

2.5 Рождественский сувенир «Ангел»

Теория: актуализация знаний обучающихся о Рождестве Христовом, подбор красочной упаковки, выбор формы дарения (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Ангел.

2.6 Сердечко «Валентинка»

Теория: различные виды стилизации фигуры сердца, нетрадиционные варианты декорирования лепного изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Валентинка, сочинение тематического поздравления.

2.7 «Архангел Михаил» - подарок папе

Теория: виды стилизации фигуры богатыря.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Богатырь.

2.8 «Масленица». Композиция с лентами в рамке

Теория: знакомство с православным праздником Масленица и его символами, творческую деятельность - лепных стилизаций фигуры масленичных чучел (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – Масленица.

2.9 Сувенир на Пасху «Подставка под яйцо»

Теория: знакомство с православным праздником Пасха, его значением, символами и традициями, творческая деятельность обучающихся – обзор лепных образов подставки под пасхальное яйцо, анализ образа лепной

стилизации подставки под пасхальное яйцо с целью создания технологической карты выполнения изделия.

Практика: повторение понятия «стилизация», тренировка лепки жгута, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация, повторение варианты взаимного расположения завитков в изделии на примере выполнения лепного изделия – подставка под пасхальное яйцо.

Раздел 3. Животные

3.1 «Ёжик». Вариации с зигзагом и завитками

Теория: способы образования зигзагов из жгута и применение зигзага для стилизации различных художественных образов, демонстрация вариантов взаимного расположения завитков и зигзагов в изделии, «Как зимует ёж?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – ёжик.

3.2 «Мышка» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: способы образования двухсторонних завитков из жгута и применение двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, «Назовите сказки, где присутствует в сюжете мышь» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Мышь.

3.3 «Осьминог» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: повторение способов образования двухсторонних завитков из жгута и применения двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, «Какого размера встречаются осьминоги в природе?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей

изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Осьминог.

3.4 «Курица» Вариации с зигзагом и завитками

Теория: повторение способов образования двухсторонних завитков из жгута и применения двухсторонних завитков для стилизации различных художественных образов, вариации из завитков, «Какие писатели и поэты упомянули курицу в своих художественных произведениях?» (самостоятельный поиск информации посредством выполнения творческого домашнего задания).

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Курица.

3.5 «Петух» промежуточная аттестация

Теория: контроль умения самостоятельно выполнить изделие по технологической карте с выполнением всех необходимых элементов (жгут, завиток, двухсторонний завиток, зигзаг) с соблюдением техники безопасности и правильной организацией рабочего места.

Практика: самостоятельное выполнение лепного изделия – Петух по технологической карте.

Раздел 4. Обрядовое печенье Архангельской области и каргопольские тетерки

4.1 Северные козули из соленого теста

Теория: образцы и традиции изготовления обрядового печенья Архангельской области, применение монотехники при изготовлении витых козуль.

4.2 Обрядовое печенье. Лебедушки

Теория: обрядовое печенье «Лебедушки», образец и назначение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Лебедушка.

4.3 Обрядовое печенье. Конь

Теория: обрядовое печенье «Конь», образец и назначение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения

образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – Конь.

4.4 Каргопольские тетерки. Кресты

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки».

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Крест».

4.5 Каргопольские тетерки. Цветик

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки» - повторение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Цветик».

4.6 Каргопольские тетерки. Лестница

Теория: образцы, история и назначение обрядового печенья «Каргопольские тетерки» - повторение.

Практика: актуализация с понятия «контур», лепка жгута, тренировка умения выполнения изделия по технологической карте, отработка умения образовывать из жгута завиток, повторение правила собирания деталей изделия – конфигурация на примере выполнения лепного изделия – тетерка «Лестница».

4.7 Итоговая выставка «Соленые кружева» (итоговый контроль)

Практика: Разработка дизайна выставки. Подготовка экспонатов.

Раздел 5. Семейные мастерские.

а. «Портрет моей семьи» композиция в рамке.

Теория: Беседа «Я и моя семья», демонстрация образцов и рекомендации по выполнению практического задания.

Практика: выполнение композиции в рамке «Семейный портрет».

б. Мастер класс «Бабушкино наследство».

Теория: история и особенности лепного обрядового печенья «Каргопольские тетерки».

Практика: лепка каргопольских тетерок.

5. Условия реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой»:

– дидактические:

планы-конспекты занятий; разно уровневые шаблоны и трафареты для лепки; видео уроки; лепные образцы выполняемых изделий и фотоальбом образцов; материалы тематических стендов «Каргопольские тетерки» и «Витые северные козули»; тематические мультимедийные презентации.

– кадровые:

педагог дополнительного образования – Баранова Наталья Юрьевна, педагог(и) организации-партнера для помощи в проведении занятий.

– материально - технические:

кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами; площадью 3.3 кв. м на человека и оборудованный рабочими местами (специальной мебелью и специальным оборудованием) по количеству детей (на базе общеобразовательной школы; на базе специализированных детских учреждений, в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»); фотоаппарат; носитель информации (внешний жесткий диск); ламинатор.

– расходные материалы:

материалы и инструменты для лепки (мука пшеничная хлебопекарная В/с; соль «Экстра»; стаканы (15 шт.) для воды; кисти (15 шт.) (щетина № 2); наборы стеков для лепки (15 шт.); листы фольги 20*20 см (15 шт.); миска 2-3 литровая для приготовления теста, готовое цветное тесто, пластилин); природные и декоративные материалы (бисер, бусины, крупы, ракушки, шишки); бумага высокой плотности и листы для ламинирования для изготовления шаблонов и трафаретов; духовой шкаф.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Наследие детям»**

*Самойлова И.Г.,
педагог-организатор
МБОУ СШ № 68*

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении – готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения.

Актуальность программы. Программа «Наследие – детям» направлена на приобщение детей к историческому прошлому и настоящему родного края, что имеет большое воспитательное значение. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания.

Школьный музей создает уникальное пространство, в котором дети «погружаются» в культуру прошлого и, вступая в диалог с ней, связывают ее ценности с ценностями текущего времени. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в истории. Тем самым музей нацелен на передачу культурного опыта, а значит он «образует» - способствует воспитанию человека в условиях музейной среды.

Новизна программы состоит в том, что кроме определённых знаний и умений учащиеся проводят большую и направленную работу по накоплению краеведческого материала о прошлом и настоящем своего города, округа. Темы занятий взаимосвязаны между собой. Программа предусматривает знакомство с интересными людьми, экскурсии, творческие работы, участие в общественной жизни школы, города, округа.

Цель данной программы: изучение, сохранение и популяризация истории родного края через деятельность школьного музея.

Задачи программы:

- формирование уважительного отношения к памятникам прошлого, потребности общаться с музейными ценностями;
- приобщать школьников к культуре предков, традициям и обычаям народов; прививать чувства любви к родному краю;
- воспитание музейной культуры, обучение музейному языку, музейной терминологии;
- развитие умения выделять в предметном мире наиболее интересные документальные сведения определенного периода истории, беречь и ценить их;
- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся;
- развивать творческие способности;
- воспитывать у учащихся гражданственность и патриотизм
- формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечивать сохранность экспонатов.

Возраст занимающихся по программе: 11-12 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. 1 час в неделю, 34 часа.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;

– организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Направления деятельности:

– Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

– Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

– Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.

– Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы более эффективно.

– Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением учителей предметников и педагогов дополнительного образования.

Принципы функционирования программы:

1. Принцип продуктивности – дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.

2. Принцип культуросообразности – ориентация на культурные, духовные, нравственные ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.

3. Принцип творческо-практической деятельности – вариативность в рамках канона.

4. Принцип коллективности – воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества.

Методы обучения:

1. Словесный - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.

2. Наглядный – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея.

3. Поисковый – сбор информации по интересующей теме.

4. Исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

Программа реализуется в следующих формах:

- лекции;
- экскурсии;
- консультации;
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- исторические игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность;
- использование интернет – технологий;
- создание видеопрезентаций;
- посещение школьных музеев и музеев города и области;
- оформление выставок, обновление экспозиций.

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция с элементами беседы, рассказ, практикум, исследование, проект, презентации, экскурсии.

По дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Основные виды деятельности: познавательная, исследовательская.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Здравствуй, музей»	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие «Здравствуй, музей». Кто работает в музее	1			
1.2.	Наследие в школьном музее			1	
2.	Раздел «Школа- вчера, сегодня, завтра...»	2	1	1	
2.1.	Наша школа в истории края	1		1	
2.2.	Урок в старой школе»	1	1		
3.	Раздел «Народное искусство»	10	8	2	
3.1.	«Как жили люди в далеком прошлом»	1	1		
3.2.	«Тайны древнего орнамента».	1	1		
3.3.	«В какой одежде ходили прежде».	1		1	
3.4.	«Язык орнамента вышивки».	1	1		Экскурсия по выставке
3.5.	«Крестьянский дом – модель мира»	1	1		
3.6.	«Внутреннее убранство крестьянской избы»	1	1		
3.7.	«Березовая фантазия»	1	1		

3.8.	«Резьба и роспись по дереву»	1	1		
3.9	«Глиняная игрушка»	1	1		
3.10	«Обрядовое печенье»	1		1	
4.	Раздел «История и культура Архангельска»	16	10	6	
4.1.	«Основание г. Архангельска»	1	1		
4.2.	«Символы России: герб, гимн, флаг. Герб г.Архангельска».	1	1		
4.3.	«Деревянное зодчество»	1	1		Творческа я работа
4.4	«Улицы города рассказывают»	2	1	1	
4.5.	«Архитектура»	2	1	1	
4.6.	«Памятники Архангельска»	2	1	1	
4.7.	«Как бывало на каруселях качало»	1	1		Экскурсия
4.8.	«Знаменитые архангелогородцы»	2	1	1	
4.9.	Алексей Коркин – ученик нашей школы	2	1	1	
4.10	Архангельский Гидролизный Завод.	2	1	1	
5.	Раздел «Долгие версты войны»	3	1	2	
5.1.	«Архангельск в годы войны»	1	1		
5.2.	«Архангелогородцы – участники ВОВ»	1		1	
5.3.	Литературно – музыкальная композиция «Давно закончилась войны»	1		1	Открытый урок
6.	Итоговое занятие. Игра-	1		1	

	викторина.				
	Итого: 34 часа.				

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Здравствуй, музей!» (2 ч.)

Понятие «музей». Виды музеев. Экспозиция. Экспонат. Этикетка. Подлинник. Копия. Специфика музейных профессий (кассир, смотритель, экскурсовод, экспозиционер, художник-оформитель, научный сотрудник, хранитель, археолог, библиотекарь, директор). Функции музея: выявление, хранение, изучение, документирование, популяризация памятников истории и культуры. История создания школьного музея». Его основные разделы. Экспонаты.

Знакомство с крупными Российскими музеями, музеями Архангельской области, г. Архангельска разных профилей по фото и видео материалам. Знакомство с организацией, тематикой и направлениями деятельности школьного музея.

Раздел 2. «Школа – вчера, сегодня, завтра...» (2 ч.)

История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах. Когда появились первые школы, и как проходило обучение.

Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы. Сбор материала: документы, фотографии, грамоты, письма, материалы из газет, журналов, видео- документы.

Раздел 3. Раздел «Народное искусство» (10 ч.)

Древние люди. Основные занятия. Быт. Символика древних орнаментальных образов. Женский народный костюм – модель мира. Женский традиционный костюм: рубаха, сарафан, пояс-оберег, перевязка, кокошник, сорока, онучи, лапти. Мужской костюм. Вышивка – женское

ремесло. Счетная вышивка – двусторонний шов «роспись». Несчетная вышивка – тамбур. Основные сюжеты вышивки. Родной дом – отражение космоса. Древнейшие представления о единстве мира. Этапы строительства дома. Домовая роспись. Изба, дом, фасад, фронтоны, наличники, причелины, хляби небесные. Место в доме каждого члена семьи. Домашняя утварь. История берестяного промысла. Берестяные изделия: назначение, использование в быту. Особенности росписи и резьбы по дереву.

Особенности глиняной игрушки. Пряники «козуля» и «тетерка».

Раздел 4 «История и культура Архангельска» (16 ч.)

Основание г. Архангельска. Геральдика. Символ. Символы России. Русская геральдика. Герб г. Архангельска. Традиции северного деревянного зодчества. Музей Малые Корелы». Старые названия улиц. Происхождение названий. Названия улиц современного Архангельска. Исторические здания и памятники города. История появления ярмарок на Руси. Маргаритинская ярмарка. Знаменитые земляки города и округа. Архангельский гидролизный завод.

Раздел 5 «Долгие версты войны» (3 ч.)

Архангельск в годы войны. Архангелогородцы – участники ВОВ. Воины – участники ВОВ Гидролизного завода, учащиеся и учителя МБОУ СШ № 68.

Раздел 6. Итоговое занятие. Игра-викторина (1 ч.)

Календарный учебный график

14	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	14.00-14.40	Игровое занятие. Беседа. Элементы игры.	1	Раздел «Здравствуй, музей». Вводное занятие Тема: «Здравствуй, музей. Кто работает в музее».	МБОУ СШ № 68	Опрос-игра «Спроси-отвечай».

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ПО ИТОГАМ ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА «ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИИ. МЕТОДИКИ»

2.	Сентябрь	10	14.00-14.40	Игровое занятие. Беседа. Работа музейным с предметом (рассматривание, анализ сюжетов, использование загадок). Творческие задания, игры.	1	Наследие в школьном музее.	МБОУ СШ № 68	Рассказ о музейном предмете
3.	Сентябрь	17	14.00-14.40	Занятие – беседа, занятие – презентация. Практическое занятие.	1	Раздел «Школа- вчера, сегодня, завтра...». Тема: Наша школа в истории края.	МБОУ СШ № 68	Комплектование материалов по истории школы.
4.	Сентябрь	24	14.00-14.40	Занятие-урок. Путешествие в прошлое.	1	Урок в старой школе	МБОУ СШ № 68	Презентация.
5.	Октябрь	01	14.00-14.40	Вовлечение в прошлое. Рассказ-беседа, работа с изобразительными источниками	1	Раздел «Народное искусство». Тема: «Как жили люди в далеком прошлом»	МБОУ СШ № 68	Путешествие по станциям
6.	Октябрь	08	14.00-14.40	Рассказ-беседа. Творческие задания.	1	«Тайны древнего орнамента».	МБОУ СШ № 68	Творческий конкурс.
7.	Октябрь	15	14.00-14.40	Игровое занятие с переодеванием	1	«В какой одежде ходили прежде».	МБОУ СШ № 68	Рисунок.

				старинный костюм.				
8.	Октябрь	22	14.00-14.40	Занятие-исследование. Рассказ-беседа. Работа с музейными предметами. (рассматривание и анализ орнамента на предметах крестьянского быта). Творческие задания.	1	«Язык орнамента вышивки».	МБОУ СШ № 68	Экскурсия по выставке
9.	Октябрь	29	14.00-14.40	Рассказ-беседа, работа с изобразительными источниками. Поисковые задания, творческие задания.	1	«Крестьянский дом – модель мира»	МБОУ СШ № 68	Творческое задание.
10.	Ноябрь	12	14.00-14.40	Игровое занятие. Творческие задания.	1	«Внутреннее убранство крестьянской избы»	МБОУ СШ № 68	Творческое задание.
11.	Ноябрь	19	14.00-14.40	Интерактивное занятие – путешествие Эвристическая беседа, рассказ, работа с музейным	1	«Березовая фантазия»	МБОУ СШ № 68	Рисунок.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ПО ИТОГАМ ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА «ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИИ. МЕТОДИКИ»

				предметом.				
12.	Ноябрь	26	14.00-14.40	Занятие – беседа, занятие – презентация. Рассказ.	1	«Резьба и роспись по дереву»	МБОУ СШ № 68	Презентация.
13.	Декабрь	03	14.00-14.40	Занятие – презентация. Рассказ. Творческие задания.	1	«Глиняная игрушка»	МБОУ СШ № 68	Тематическая выставка.
14.	Декабрь	10	14.00-14.40	Игровая экскурсия. Творческие задания.	1	«Обрядовое печенье»	Музей ИЗО	Творческая работа.
15.	Декабрь	17	14.00-14.40	Рассказ-беседа.	1	Раздел «История и культура Архангельска». Тема: «Основание г. Архангельска»	МБОУ СШ № 68	Презентация.
16.	Декабрь	24	14.00-14.40	Рассказ-беседа. Практические задания.	1	«Основание г. Архангельска»	МБОУ СШ № 68	Сообщение.
17.	Январь	14	14.00-14.40	Игровое занятие. Рассказ-беседа.	1	«Символы России: герб, гимн, флаг. Герб г.Архангельска».	МБОУ СШ № 68	Рисунок.
18.	Январь	21	14.00-14.40	Игровое занятие. Творческие задания.	1	«Символы России: герб, гимн, флаг. Герб г.Архангельска».	Краеведческий музей	Путешествие по станциям.
19	Январь	28	14.00—	Экскурсия в	2	«Деревянное	Музей	Кроссворд

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ПО ИТОГАМ ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА «ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИИ. МЕТОДИКИ»

- 20.			15.30	музей Малые Карелы.		зодчество»	Малые Карелы	д.
21.	Феврал ь	04	14.00- 14.40	Занятие- путешествие	1	«Улицы города рассказывают»	МБОУ СШ № 68	Мини- экскурси я.
22.	Феврал ь	11	14.00- 14.40	Экскурсия.	1	«Улицы города рассказывают»	Истори ческая часть города	Мини- экскурси я.
23.	Феврал ь	18	14.00- 14.40	Занятие – презентация. Рассказ. Творческие задания.	1	«Архитектура»	МБОУ	Рисунок.
24.	Феврал ь	25	14.00- 14.40	Экскурсия.	1	«Архитектура»	Истори ческая часть города	Мини- экскурси я.
25.	Март	05	14.00- 14.40	Занятие – презентация. Рассказ. Творческие задания.	1	«Памятники Архангельска»	МБОУ СШ № 68	Сообщен ие.
26.	Март	12	14.00- 14.40	Экскурсия.	1	«Памятники Архангельска»	Истори ческая часть города.	Мини- экскурси я.
27.	Март	19	14.00- 14.40	Вовлечение в прошлое. Игры. Творческие задания.	1	«Как бывало на каруселях качало»	МБОУ СШ № 68	Опрос- игра «Спроси- отвечай».
28.	Апрель	02	14.00- 14.40	Занятие – презентация. Рассказ. Творческие задания.	1	«Знаменитые архангелогоро дцы»	МБОУ СШ № 68	Творческ ая работа.

29.	Апрель	09	14.00-14.40	Рассказ-беседа. Работа с фотодокументами, музейным предметом.	1	Алексей Коркин - ученик нашей школы	МБОУ СШ № 68	Тематическая выставка
30.	Апрель	16	14.00-14.40	Практическое занятие	1	Архангельский Гидролизный Завод.	МБОУ СШ № 68	Сообщение
31.	Апрель	23	14.00-14.40	Занятие-презентация. Работа с музейным предметом.	1	Раздел: «Долгие версты войны». Тема: «Архангельск в годы войны»	МБОУ СШ № 68	Тематическая выставка
32.	Апрель	30	14.00-14.40	Рассказ-беседа. Работа с фотодокументами.	1	«Архангелогородцы – участники ВОВ»	МБОУ СШ № 68	Опрос-игра «Спроси-отвечай».
33.	Май	07	14.00-14.40	Литературно-музыкальная композиция.	1	Литературно-музыкальная композиция «Давно закончилась войны»	МБОУ СШ № 68	Литературно-музыкальная композиция
34.	Май	14	14.00-14.40	Игра-викторина.	1	Итоговое занятие. Игра-викторина.	МБОУ СШ № 68	Викторина

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- основы научного мировоззрения, заложенные в ходе музейных занятий, позволят ребятам успешно освоить все этапы научно-исследовательской работы.
- научатся формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения,

– получают навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений (в ходе экскурсий, выступлений на школьных и городских научно-практических конференциях).

– получают возможность включиться в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия школы, города и своей страны.

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

– планировать свои действия в соответствии с конкретной поставленной задачей;

– заниматься самостоятельным исследовательским поиском;

– различать способ и результат действия;

– вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

2. Познавательные УУД:

– определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;

– составлять план поисково-исследовательского проекта;

– находить и обрабатывать информацию;

– ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;

– анализировать объекты, выделять главное.

3. Коммуникативные УУД:

– описывать конкретные экспонаты и события;

– правильно задавать вопросы респондентам;

– договариваться, приходить к общему решению;

– работать в группе;

– высказывать суждения, аргументировать.

Ожидаемые результаты:

1) В обучающей сфере: приобретение учащимися глубоких знаний по истории школы, города, умений свободно ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории школы, родного края с историей России.

2) В воспитательной сфере: воспитание у учащихся чувства уважения к истории школы, родного края, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими ее свободу и независимость,

достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.

3) В развивающей сфере: развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентации творческих работ по профилю музея; развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления в сфере исторического знания, и вообще – в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания школьников.

Методическое обеспечение программы.

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников.

В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства – видеофильмов по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению.

Оборудование и оформление школьного музея:

Постоянная экспозиция:

- «Памяти Алексея Коркина и АПРК «Курск»»
- «От юбилея – к юбилею»
- «История моего поселка. Годы, опаленные войной»

Музей организует сменные выставки, такие как «Рукотворная история» (авторские куклы (куклы ручной работы, изготовленные с использованием различных техник изготовления, шитье и другие работы), «Резьба по дереву» и др.

В фонде музея около 350 экспонатов, 267 из них подлинники.

Уникальные экспонаты: военный билет Алексея Коркина, переданный на вечное хранение музею, личные вещи Алёши, его письма и стихи, колба с водой и камни Баренцова моря, уникальные фотографии, запечатлевшие внутренний вид АПРК «Курск» и другие; а также по другим экспозициям - документы из личного архива Титовой (директора школы, кавалера ордена Ленина), медали участников Великой Отечественной войны, жителей посёлка Гидролизный, школьные документы периода военного времени,

книги Почёта и знамёна Архангельского гидролизного завода и многое другое.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Логика и математика»**

*Ившина А.Д.,
методист
МБУ ДО «СДДТ»*

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Логика и математика» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную **направленность**.

Актуальность программы вызвана современной концепцией образования, в центре которой лежит идея развития личности ребенка, его творческих и интеллектуальных способностей, формирования общей культуры, воспитания важнейших личностных качеств, таких как самоорганизация, самоутверждение, самоактуализация.

В основе образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей программы лежит системно-деятельностный подход, используются эвристические приёмы, поисковые вопросы, приёмы сравнения, различные способы работы с наглядностью, используются развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве.

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях,

как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Цель: формирование основ элементарных математических представлений, развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к обучению в школе.

Задачи.

Образовательные:

- Формировать представления о числе и количестве, учить составлять и решать арифметические задачи на сложение и вычитание;
- Учить детей выделять существенные признаки предметов, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- Обучить основным правилам различных логических игр;
- Сформировать знания о приёмах умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- Научить раскрывать причинные связи между явлениями окружающей действительности, делать умозаключения;
- Научить строить простейшие гипотезы, проводить классификацию объектов (группы объектов), понятий по заданному принципу;
- Научить слушать и выполнять работу самостоятельно.

Развивающие:

- Развитие любознательности, находчивости, смекалки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений.
- Развитие логико-математических представлений.
- Развитие сенсорных способностей, расширение способов познания математических свойств и отношений.
- Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование, сериация, конкретизация, аналогия), вариативного мышления, воображения, творческих способностей.

Воспитательные:

- Воспитание нравственно-волевых качеств личности, положительного отношения к миру, другим людям и самому себе.

– Воспитание у учащихся самостоятельности, инициативы, учебно-коллективных навыков взаимодействия со сверстниками, настойчивости в преодолении трудностей.

Отличительная особенность:

1. Разработка и использование на занятиях педагогом дидактического материала, активизирующего общие и индивидуальные логические особенности учащихся.
2. Системно-деятельностный подход по освоению учебного материала с учётом возрастных особенностей детей. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач.
3. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у обучающихся познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
4. Программа «Логика и математика» является модульной: состоит из 2 модулей «Формирование математических представлений» и «Развитие логического мышления». Модули изучаются параллельно.
5. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет. Материалы размещаются в группе «Логика и математика» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».
6. Принципы обучения:
 - Принцип доступности (обучение ведется от легкого к трудному; объясняя материал, педагог использует простой и доступный учащимся язык; учитывается разница в восприятии информации и варьируется темп работы на занятии);
 - Принцип сознательности и активности (для вовлечения учащихся и возбуждения у них познавательного интереса используются интересные факты, примеры, технические средства обучения, а также учащиеся вовлекаются в практическую деятельность, которую они могут осуществить на основе полученных ранее знаний);
 - Принцип наглядности (демонстрация изучаемых объектов, иллюстраций процессов и явлений);

- Принцип систематичности и последовательности (деление материала на логически связанные части; использование планов, схем и таблиц для систематизации материала; последовательное осуществление межпредметных связей);
- Принцип прочности усвоения знаний (закрепление объясненного и осмысленного материала в памяти учащихся);
- Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся (учебный процесс построен на уважении к личности учащихся; процесс обучения способствует формированию жизнеутверждающих и общечеловеческих ценностей в мировоззрении учащихся).

Адресат программы, характеристика учащихся. По программе могут обучаться дети в одновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 5 до 7 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Возрастные особенности:

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

К 6-7 годам происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы –

ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти. В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как

правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака.

Сроки и этапы реализации программы – 1 год обучения

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов

Объём программы: 72 академических часа

Формы занятий: традиционные, игровые занятия, которые включают в себя познавательную, продуктивную, коммуникативную, двигательную и конструктивную деятельности, викторины.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 30 мин.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

7. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

8. Устав МБУ ДО «СДДТ»

9. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

10. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	1 модуль «Формирование математических представлений»	32
2	2 модуль «Развитие логического мышления»	40
	Итого часов по программе (объём программы)	72

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль «Формирование математических представлений»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностические задания, наблюдение.
2	«Свойства	4	1,4	2,6	Дидактические

	предметов. Сравнение групп предметов.»				задания, опрос, наблюдение
3	«Пространственно- временные отношения»	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
4	«Величины и их измерение»	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
5	«Объемные предметы»	4	1,4	2,6	Дидактические задания, опрос, наблюдение
6	«Количество и счет»	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
7	«Геометрические понятия. Линия. Отрезок. Луч»	2	0,7	1,3	Дидактические задания, опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля в форме интерактивной игры.
	Итого	32	11	21	
2 модуль «Развитие логического мышления»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностические задания, наблюдение.
2	Развитие геометрической зоркости	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
3	Развитие внимания и наблюдательности	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
4	Развитие логического мышления	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение

5	Развитие математического мышления	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
6	Развитие слуховой памяти	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
7	Развитие зрительной памяти	6	2,1	3,9	Дидактические задания, опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля в форме интерактивной игры.
	Итого	40	13,6	26,4	
	Итого по программе	72	24,6	47,4	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Формирование математических представлений»

1. Свойства предметов. Сравнение групп предметов

Теория. Свойства предметов. Объединение предметов в группы по общему свойству. Свойства предметов: цвет. Свойства предметов: размер. Свойства предметов: материал. Составление совокупности по заданному признаку. Сравнение двух совокупностей (групп) предметов. Сравнение групп предметов. Знакомство с понятиями «равенства». Знакомство с понятием «неравенство». Обозначение равенства и неравенства.

Практика. Сравнение предметов по назначению. Сравнение предметов по цвету. Свойства предметов: форма. Сравнение предметов по форме. Сравнение предметов по размеру. Свойства предметов: материал. Сравнение предметов по материалу. Выделение части совокупности. Сравнение групп предметов. Группы предметов: геометрические фигуры. Группы предметов: фрукты, овощи, животные. Группы предметов: одежда, мебель, игрушки. Группы предметов: игрушки, транспорт, посуда.

2. Пространственно-временные отношения

Теория. Пространственные отношения: на, над, под (ориентироваться в схеме собственного тела). Пространственные отношения: справа, слева,

ориентироваться в схеме собственного тела (правая, левая рука). Понимание словесного обозначения местоположения объектов. Пространственные отношения: между, посередине. Пространственные отношения: внутри, снаружи. Временные отношения: раньше, позже. Пространственные отношения: впереди, сзади. Пространственные отношения: длиннее, короче.

Практика. Игры: «Кто, где?», «Встань там, где я скажу!». Игры: «Почтальон», «Динамические картинки». Игры: «Муха», «Лицом друг к другу». Игра «Поиск клада», работа с картинками – иллюстрациями. Игра «Найди спрятанную игрушку», работа с картинками – иллюстрациями. Дидактические игры «Когда это бывает?», «Что перепутал художник». Подвижная игра. Дидактическая игра «Лабиринт». Работа с иллюстрациями. Работа с математическим материалом. Работа с условными мерками.

3. Геометрические понятия.

Теория. Представление об отрезке и луче. Представления о замкнутой и незамкнутой линиях.

Практика. Выполнение заданий в рабочей тетради.

4. Объемные предметы

Теория. Знакомство с пространственными фигурами - шар, куб, параллелепипед. Их распознавание. Знакомство с фигурами - пирамида, конус, цилиндр. Представления об объеме (вместимости). Сравнение объема (непосредственное и опосредованное с помощью мерки). Зависимость результата сравнения от величины мерки. Представления о площади. Сравнение площади (непосредственное и опосредованное с помощью мерки). Представления о числовом отрезке. Натуральное число как результат счета и измерения. Числовой отрезок. Представления об углах и видах углов. Знакомство с прямым углом. Знакомство с острым и тупым углами. Формирование умения выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы.

Практика. Дидактическая игра «Полет в космос», «Чудесный мешочек». Работа с условными мерками. Дидактическая игра «Сравни комнаты по плану», «Дорога», «Волшебный отрезок». Работа с числовым отрезком. Работа с линейкой. Работа с макетом циферблата часов.

2 модуль «Развитие логического мышления»

1. Развитие геометрической зоркости.

Знакомство и решение геометрических задач, логических заданий с использованием геометрического материала.

2. Развитие внимания и наблюдательности.

Сравнение, выделение общего и частного; понятие закономерности; примеры закономерностей; числовые закономерности, нахождение недостающего элемента, цифровые строчки, пустые клетки. Выполнение заданий по классификации, группировке, сравнению предметов, по поиску закономерностей.

3. Развитие логического мышления.

Знакомство с логическими и логически-поисковыми задачами, путями их решения; решение логических, логически-поисковых задач и заданий; выполнение заданий по классификации, группировке, сравнению предметов, по поиску закономерностей; выдвижение гипотез при решении логических заданий и задач.

4. Развитие математического мышления.

Задания на развитие памяти, восприятия, быстроты реакции; составление алгоритма рассуждений при выполнении математических заданий; работа с группами предметов, особенностями, свойствами групп предметов.

5. Развитие слуховой памяти.

Знакомство и выполнение логических слуховых заданий; задания на развитие слуховой памяти и воображения.

6. Развитие зрительной памяти.

Знакомство и выполнение логических зрительных заданий; задания на развитие зрительной памяти и воображения.

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 год обучения

В результате освоения программы учащиеся будут **знать**:

- свойства предметов (цвет, размер, материал);
- понятия «равенство», «неравенство»;
- отношение «часть – целое»;
- пространственные отношения: на, над, под, справа, слева;
- отношения: внутри, снаружи.
- числа от 1 до 10;
- понятия отрезка и луча;
- место числа в числовом ряду;

- временные отношения: раньше, позже;
- названия и последовательность месяцев в году, дней недели, времен года;
- пространственные отношения: впереди, сзади;
- геометрические фигуры, их элементы и некоторые свойства;
- составлять и решать арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах 10;
- пользоваться цифрами и арифметическими знаками (+, -, =, >, <).
- принципы построения закономерностей, свойства чисел, предметов, явлений, слов;
- принципы строения анаграмм, слоговниц, шарад;
- принципы строения ребусов, кроссвордов, чайнвордов, лабиринтов;
- антонимы и синонимы;
- названия геометрических фигур и их свойства;
- принцип программирования и составления алгоритма действий.

Уметь:

- самостоятельно объединять различные группы предметов, имеющие общий признак, в единое множество и удалять из множества отдельные ее части;
- делить фигуры на несколько равных частей, сравнивать целый предмет и его части;
- считать до 10 и дальше;
- называть числа в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа натурального ряда в пределах 10;
- составлять задачи по схематическим рисункам, с опорой на наглядный материал;
- располагать предметы в заданной последовательности.
- определять закономерности и выполнять задание по данной закономерности, классифицировать и группировать предметы, сравнивать, находить общее и частное свойства, обобщать и абстрагировать, анализировать и оценивать свою деятельность;
- путем рассуждений решать логические, нестандартные задачи, выполнять творческо-поисковые, словесно-дидактические, числовые задания, находить ответ к математическим загадкам;
- решать комбинаторные и алгоритмические задачи;

- быстро и правильно отвечать во время разминки на поставленные вопросы;
- выполнять задания на тренировку внимания, используя только один определённый канал восприятия, выполнять графические диктанты, уметь ориентироваться в схематическом изображении графических заданий;
- уметь ставить цель, планировать этапы работы, собственными усилиями добиться результата.

Формы проверки планируемых результатов: игры (в том числе интерактивные) и викторины.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 модуль «Формирование математических представлений»					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Вводное занятие	Вводное занятие	Диагностические задания, наблюдение
2	3 неделя	2	«Свойства предметов»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа
3	4 неделя	2	«Сравнение групп предметов»	Практическо е занятие	Дидактические задания, опрос, беседа
4	Октябрь 5 неделя	2	«Пространствен ные отношения: на, над, под»	Практическо е занятие	Дидактические задания, опрос, беседа
5	6 неделя	2	«Прямая и кривая линии. Отрезок. Луч.»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
6	7 неделя	2	«Сложение»	Занятие	Дидактические

				«открытие» нового знания	задания, опрос, беседа, наблюдение
7	8 неделя	2	«Пространствен ные отношения: слева, справа»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
8	9 неделя	2	«Вычитание»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
9	Ноябрь 10 неделя	2	«Объемные фигуры. Шар. Куб»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
10	11 неделя	2	«Пространствен ные отношения: между, посередине»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
11	12 неделя	2	«Объемные фигуры. Пирамида. Конус. Цилиндр»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
12	13 неделя	2	«Знаки $>$, $<$, $=$ »	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
13	Декабрь 14 неделя	2	«Объем. Измерение объема.»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
14	15 неделя	2	«Длина. Измерение длины»	Занятие «открытие» нового знания	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
15	16 неделя	2	«Величины и их	Практическо	Дидактические

			измерение»	е занятие.	задания, опрос, беседа, наблюдение
16	17 неделя	2	Итоговое занятие	Итоговое занятие в форме интерактивной игры (викторины)	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля
2 модуль «Развитие логического мышления»					
17	Январь 19 неделя	2	Вводное занятие	Вводное занятие	Опрос, беседа, наблюдение
18	20 неделя	2	Задания с геометрическим и объектами.	Практическое занятие.	Опрос, беседа, наблюдение
19	21 неделя	2	Логические задания на развитие внимания.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
20	Февраль 22 неделя	2	Логические и логически-поисковые задания.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
21	23 неделя	2	Логические цепочки.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
22	24 неделя	2	Головоломки.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
23	25 неделя	2	Лабиринты.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
24	Март 26 неделя	2	Шарады.	Игровое занятие	Дидактические задания, опрос,

					беседа, наблюдение
25	27 неделя	2	Игры с геометрическим и объектами.	Дидактическ ая игра.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
26	28 неделя	2	Словогицы.	Практическо е занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
27	29 неделя	2	Аналогии.	Практическо е занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
28	Апрель 30 неделя	2	Анаграммы.	Практическо е занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
29	31 неделя	2	Магические квадраты.	Практическо е занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
30	32 неделя	2	Математические фокусы.	Занятие-игра	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
31	33 неделя	2	Логические задачи.	Практическо е занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
32	34 неделя	2	Игры на развитие внимания.	Занятие-игра.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
33	Май 35 неделя	2	Задачи-шутки.	Занятие-игра	Дидактические задания, опрос, беседа,

					наблюдение
34	36 неделя	2	Логические и логически-поисковые задания.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
35	37 неделя	2	Логические задания на развитие внимания и наблюдательности.	Практическое занятие.	Дидактические задания, опрос, беседа, наблюдение
36	38 неделя	2	Итоговое занятие	Итоговое занятие в форме интерактивной игры (викторины)	Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестация учащихся занимающихся по программе «Логика и математика» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам изучения 1 модуля, промежуточная по итогам изучения 2 модуля.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: интерактивные игры, викторины.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения программы и каждого модуля;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а также с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к творческому объединению «Логика и математика». Разработан инструментарий по модулям, а также система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебного плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Творческие навыки – креативность в выполнении практических заданий

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждого модуля	Диагностические задания, опрос, наблюдение.
Текущий	На каждом занятии	Опрос, беседа, наблюдение, дидактические задания.
Итоговый	В конце изучения каждого модуля	Интерактивная игра (викторина)

**Парциальная программа художественно-эстетического развития детей
старшего дошкольного возраста «Морожены сказки»**

*Тищенко Т.В.,
воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №117
«Веселые звоночки»*

Пояснительная записка

1.1. Введение

Парциальная программа «Морожены сказки» является программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой (2016 г.), разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МАДОУ № 117 «Весёлые звоночки».

В основу программы положен принцип комплексного использования разных видов искусств (музыкального, изобразительного, театрального, литературы). Программа ориентирована на развитие зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитие ручных умений и навыков.

Программа основана на теории А. В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития и концепции Л. А. Венгера о развитии способностей детей (1, 8).

Программа «Морожены сказки» составлена с учётом принципов ФГОС ДО, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, педагогов; ориентирована на специфику социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; соответствуют возможностям педагогического коллектива.

1.2. Законодательно-нормативное обеспечение программы

Программа «Морожены сказки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049 -13 (с изменениями на 27.08.2015г.)
- Устав МАДОУ №117 «Весёлые звоночки»
- Основная общеобразовательная программа МАДОУ № 117 «Весёлые звоночки»

1.3. Направленность программы

Программа направлена на развитие детского творчества, разработана в соответствии с основными принципами ФГОС ДО, основными принципами которого являются личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Теоретическую основу программы составляет положение (Д. Лихачев, И. Ильин) – дети в процессе ознакомления с родной культурой приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Программа разработана на основе современных подходов к воспитанию детей дошкольного возраста, направлена на обогащение — амплификацию. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. В основе программы лежит принцип взаимодействия родителей, педагогов и детей.

1.4. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

«Детство – важный этап в общем развитии человека» (10), в дошкольном возрасте формируются основные представления детей об окружающем мире, добре и зле в нём, о родной земле.

Современные концепции дошкольного образования исходят из приоритета целей воспитания и развития дошкольников. Одним из условий воспитания дошкольников является формирование у ребёнка системы знаний о родном крае, когда дошкольник через традиционную культуру своего региона входит в культуру России и общечеловеческую культуру (7).

Знакомство детей с культурой родного края предполагает формирование представлений о тех духовно-нравственных ценностях,

которые хранили и преумножали наши предки, что способствует формированию у старших дошкольников эмоционально насыщенного образа родного края и начальных представлений о самобытности и значимости культуры малой родины – Архангельской области, являющейся частью национальной русской культуры.

Впечатления детства у детей должны стать истоками любви к культурно-историческому наследию, началом патриотических чувств. Творческое наследие С.Г. Писахова для нас, жителей Архангельской области, является частью истории малой Родины. В основной части Образовательной Программы не предусмотрено знакомство детей с творчеством архангельского сказочника и художника; педагоги считают, что дошкольников рано знакомить с произведениями, не предусмотренными основной частью образовательной программы.

Современные родители не владеют достаточной информацией о жизни и творчестве писателя и в большинстве своём не считают необходимым знакомить детей с творчеством С.Г. Писахова. Именно поэтому возникает необходимость пропаганды историко-культурного наследия и традиций родного края, необходимость донести до наших детей неповторимый образ писаховской сказки.

Творчество Писахова пропитано любовью к русскому Северу. Сказки С.Г. Писахова обогащают образность речи, в них сохранились черты русского характера, они формируют патриотические чувства и представления детей о богатстве русской северной культуры, национальных особенностях характера и быта поморов. Они полны радости, жизни, добра и силы. В его сказках заложено особое очарование народного слова, раскрыта духовная культура нашего народа. Благодаря этому сказки и картины С. Писахова являются источником нравственного, познавательного и художественно-эстетического развития детей.

В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями. Резко ограничилось общение семей с социумом, окружающим миром, что негативно сказывается на художественно-эстетическом и познавательно-речевом развитии детей.

Таким образом, актуальность программы состоит в том, что её содержание отвечает требованиям обновления дошкольной образовательной стратегии.

Новизна программы

Программа «Морожены сказки» соответствует требованиям ФГОС ДО (17.10.2013) наполнить современный воспитательно-образовательный процесс в ДОУ новым содержанием, методическими идеями, ориентированными на развитие детской инициативы, творчества, используя в содержании образования дошкольников региональный компонент.

Программа предусматривает вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. Объединение усилий семьи и педагогов ДОУ при реализации программы позволит более успешно решать задачи воспитания детей дошкольного возраста.

Программа содержит технологии, в основе которых лежит самостоятельная деятельность ребенка, обеспечивающая ему субъектную позицию в познавательно-творческом процессе. В творчестве для ребенка важен момент сопереживания со взрослым, поэтому необходима и совместная деятельность, в которой ребенок – равноправный соучастник процесса.

Структура программы предусматривает работу по двум взаимосвязанным направлениям: накопление ребёнком социального опыта познания окружающего мира (увидеть, услышать) и реализация приобретённого опыта в условиях самостоятельной деятельности (обыграть, создать).

Педагогическая целесообразность программы выражается в том, что её реализация способствует созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольном учреждении и семье; родители являются активными участниками реализации Программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством знакомства с творчеством С.Г. Писахова.

Реализация цели Программы предполагается через решение **задач:**

Образовательные

- развитие познавательного интереса к творчеству С.Г. Писахова;
- формирование интереса к северному художественному слову;
- совершенствование практических умений и навыков в изобразительной деятельности через работу с различными изобразительными материалами;

- формирование умения использовать приёмы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с применением различных материалов в самостоятельной деятельности.

Развивающие

- развитие навыка свободного общения, речи;
- развитие чувства цвета, композиции через работу в нетрадиционной технике изображения;
- развитие самостоятельности, активности, аккуратности через занятия в творческой мастерской.

Воспитательные

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества;
- воспитание навыков самооценки.

1.6. Основные принципы программы

В основу Программы легли следующие *принципы*:

1. Принципы научной обоснованности и практической применимости – программа соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.);

2. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры, программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании;

3. Принцип регионализма – программа направлена на закрепление и получение воспитанниками знаний и представлений по истории и культуре нашего края; на расширение, углубление и конкретизацию знаний и представлений, предусмотренных федеральным компонентом;

4. Принцип гуманизации – программа ориентирована на высшие общечеловеческие понятия – любовь к близким, родному краю, Отечеству;

5. Принцип интеграции – реализация программы предусматривает многоступенчатую интеграцию образовательных и воспитательных задач и различных по содержанию видов деятельности с акцентом на продуктивную деятельность детей (изобразительную, конструктивную, художественно-речевую, театрализованную), объединённых единой темой.

6. Принцип личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми – программа предусматривает взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка;

7. Принцип дифференциации – создание оптимальных условий для самореализации каждого ребёнка в процессе освоения приобретённых представлений с учётом накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы;

8. Принцип наглядности – при реализации программы будут изготовлены наглядные пособия и игры на основе исторического и краеведческого материала для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с творчеством А. С. Писахова.

1.7. Отличительные особенности программы

Программа создана на основе анализа программ художественно-эстетической направленности:

«Красота – радость – творчество» (Т. С. Комарова и др.) построена на авторской концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств.

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О. Л. Князева, М. Д. Маханева). Цель программы: приобщение детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

«Непреходящие ценности малой Родины» (Е. В. Пчелинцева). Особенность программы - в интеграции исторических, экологических, эстетических, этических представлений ребенка на основе широкого приобщения к культурному наследию родной земли, народным традициям, самобытной природе Ивановской области.

«Наследие» (М. М. Новицкая, Е. В. Соловьева). Цель: введение ребенка в русскую культуру, приобщение к духовным ценностям. Православный календарь выступает как форма народных традиций и памяти об истории страны и мира.

Проект Приобщения детей к культуре родного народа "Словесный колдун, волшебный сказочник" С.Г. Писахов. (автор - Меньшакова М.В., г.Котлас, <http://festival.1september.ru/articles/643914/>, <http://infourok.ru/proekt->

priobscheniya-detey-k-kulture-rodного-naroda-slovesniy-koldun-volshebniy-skazochhik-sg-pisahov-634062.html). Проект среднесрочный. Цель – повысить знания детей о культурном наследии Архангельской области через знакомство с творчеством С.Г. Писахова. Предусматривается совместная деятельность с детьми, родителями. **Формы:** беседы, рисование, выставка книг, создание иллюстраций к сказкам, оформление выставки, игры-драматизации, создание мини-музея, оформление альбомов, конкурс поделок, создание книги сказок.

Проект «Знакомство с творчеством архангельского сказочника С. Г. Писахова» (авторы - Екимова О.П., Пешехонова Н.В., г. Коряжма, <http://action.onedu.ru/>). Проект краткосрочный, цель – познакомить детей с некоторыми особенностями творчества С.Г. Писахова, используя разнообразные формы и методы. В ходе реализации проекта проведено: организация библиотечки группы, викторина по сказкам, создание дидактических игр, оформлена выставка по произведениям С. Г. Писахова.

Проект «Писаховы чудеса» (автор - Перфильева М.А., г.Северодвинск, <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/04/26/proekt-pisakhovy-chudesa>). Цель проекта - расширять круг читательских интересов, приобщая младших школьников к домашнему чтению. Срок реализации – 3 месяца. Продукт проекта – мультфильм «Писаховы чудеса».

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе, мы определили основные отличия программы «Морожены сказки» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию: объединение одной темой «Творчество С.Г. Писахова» нескольких образовательных областей с акцентом на продуктивную деятельность;
- включение в содержание деятельности регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения;
- наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

Программа включает широкое использование иллюстративного материала и музейных коллекций; игр-занятий, развивающих абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и

художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагогов.

1.8. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа обеспечивает художественно-эстетическое, социально-личностное и познавательно-речевое развитие детей в возрасте от 6 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.9. Сроки реализации программы

1 учебный год

1.10. Формы и режим занятий

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятий: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности)
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- экскурсии
- конкурсы
- выставки
- подготовка и проведение спектаклей, инсценировок
- Изготовление атрибутов и костюмов
- Игровые занятия
- Игры – драматизации
- Литературные викторины
- мастер-классы
- праздники и развлечения

1.11. Используемые методы и технологии

- Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Раскрывается с помощью приёмов: беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация.
- Репродуктивный метод – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.
- Частично-поисковый (эвристический) – формирование навыка с помощью взрослых находить необходимую информацию в различных источниках; подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.
- Методы воспитания – стимулирование и мотивация: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к заданию.
- Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот).

1.12. Ожидаемые результаты

На основе знакомства с творчеством С.Г. Писахова дети приобщаются к традициям поморской народной культуры:

- имеют представление о жизни и творчестве С.Г. Писахова
- знают его сказки, понимают их содержание

У детей будут сформированы умения:

- использования в работе приёмов различных техник изображения
- сотрудничества со сверстниками и взрослыми в ходе совместной деятельности

У детей будут развиты:

- внимание, воображение
- речь, словарный запас
- творческие способности

Дети овладеют навыками:

- культуры труда

- работы в коллективе
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты
- с помощью рисунка и цвета выделять основное и интересное в сюжете, грамотно используя элементы композиции
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности

У детей будут сформированы предпосылки учебной деятельности:

- самоконтроль
- самооценка
- умение взаимодействовать друг с другом.

1.13. Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение в процессе художественной деятельности детей
- изучение детских работ в различных техниках
- участие в выставках и конкурсах детских работ.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова) представлены в Приложении 1

В программе поставлены следующие критерии выявления уровней усвоения умений и навыков занятий по изобразительной деятельности:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умение самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

Мониторинг по выявлению изобразительных навыков и творческой активности детей 6-7 лет представлен в Приложении 2, Таблица 1.13.1.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные особенности;
- речевые навыки.

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения, представлен в Приложении 3, Таблица 1.13.2.

1.14. Формы подведения итогов реализации программы

- организация выставок детских работ;
- участие в тематических мероприятиях.

В программе «Морожены сказки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Н. Р. Волегова (Методическая разработка «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»). Приложение 4, таблица 1.14.1.

Результаты обследования заносятся в таблицу-матрицу (Приложение 5, таблица 1.14.2.)

2. Содержание программы

Программа рассчитана на один год обучения (сентябрь – апрель), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно; всего 60 занятий (длительность занятия: 25-30 мин), включая совместные мероприятия с родителями (длительность: 45-50 мин).

Совместные мероприятия:

- «Сказочки на лавочке»

- Инсценирование сказок Писахова
- «Посиделки на Масленичной неделе»
- Конкурс частушек
- Экскурсии:
 - ✓ Музей народных промыслов и ремёсел Приморья
 - ✓ Музей художественного освоения Арктики им. А.Борисова – выставка
 - ✓ «Оберегатель Севера»
 - ✓ «День с Писаховым» - экскурсия по Чумбаровке
- Мастер-класс по лепке персонажей писаховских сказок
- «В гостях у Сени Малины». Писаховский праздник (апрель)
- Конкурс поделок, выполненных воспитанниками и родителями "Писаховские осенины" - ко дню рождения С.Г. Писахова 25 октября
- Конкурс рисунков по произведениям С.Г. Писахова «Сказки с небесного чердака»;
- «Северный чародей» - поиск информации о творчестве С.Г. Писахова

В Программе представлены четыре направления, объединённые одной темой:

- Литературное – знакомство детей с творчеством сказочника, литературные викторины, инсценирование сказок С.Г. Писахова;
- Художественное – работа в творческой мастерской по мотивам произведений С.Писахова с использованием различных техник изображения;
- Музыкальное – слушание записей Государственного академического северного русского народного хора, оркестров и ансамблей русских народных инструментов, исполнение русских народных песен и танцев;
- Познавательно-исследовательское – игровые и творческие задания, турниры, конкурсы, экскурсии.

Изменения в содержании развивающей предметно-пространственной среды группы при реализации Программы:

- Изготовление театральных кукол: Сеня-Малина, Перепелиха, медведь, Лень, Отець;
- Изготовление д/игр: «Собери и расскажи» (по сказкам С.Г. Писахова), «Найди предметы из сказок С.Писахова»;
- Изготовление костюмов для танцев и инсценировок: сарафаны, рубахи, кепки;
- Организация библиотеки в группе - подборка сказок С.Писахова;

- Репродукции картин С.Писахова;
- Репродукции иллюстраций Дм.Трубина, С.Сюхина, Л.Базановой к сказкам С.Г. Писахова;
- Наполнение уголка творчества материалами для работы в нетрадиционных техниках;
- Создание:
 - аудиотеки записей Государственного академического северного русского народного хора, русских народных мелодий в исполнении оркестров и ансамблей русских народных инструментов;
 - аудиотеки сказок С.Писахова;
 - видеотеки сказок С.Писахова;
 - мультимедийных презентаций: «Архангельский Мюнхаузен», «В музее Писахова»;
- Оформление фотоальбомов: «Наш край Северный» (о городах Архангельской области), «Путешествие по Чумбаровке» (городская скульптура), «Виды старого Архангельска»
- Оформление альбома «Художник Беломорья».

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практические занятия	Всего
1	Вводное «Архангельский Мюнхаузен»	1		1
2	Раздел «Литература»			16
2.1.	Тема «Не любо – не слушай» (чтение сказок С.Г. Писахова)	4		4
2.2.	Тема «Вот так гости к нам пришли!» (работа с героями сказок С.Г. Писахова)		3	3
2.3.	Тема «В игры разные играем» (разучивание текстов, правил русских народных игр)		4	4
2.4.	Тема «Сказочки на лавочке» (инсценирование сказок С.Г. Писахова)		5	5

3	Раздел «Музыка»			13
3.1.	Тема «Русская народная» (слушание русских народных песен, мелодий)	4		4
3.2.	Тема «Хороводы водим» (разучивание и исполнение хороводных игр)		4	4
3.3.	Тема «Задорные частушки» (разучивание и исполнение частушек)		5	5
4	Раздел «Художественная деятельность»			22
4.1.	Тема «Не только кисточкой» (рисование с использованием нетрадиционных техник)		8	8
4.2.	Тема «Ап- и Оп- Аппликация»		5	5
4.3.	Тема «Пластилиновая сказка»		2	2
4.4.	Тема «Чудо-лепка»		4	4
4.5.	Тема «Ручки оч.умелые» (изготовление игрушек из природных материалов)		2	2
	Итоговое занятие «рисование по замыслу»		1	1
5	Раздел «Познаём и исследуем»			7
5.1.	Тема «Северный чародей»		1	1
5.2.	Тема «Чем и как можно рисовать»		1	1
5.3.	Тема «Из чего же, из чего же...»		1	1
5.4.	Тема «Путешествие по сказкам»	1		1
5.5.	Тема «Экскурсии»	3		3
6	Итоговое «В гостях у Сени Малины»		1	1
	Итого:	13	47	60

3. Методическое обеспечение программы. Комплексно-тематическое планирование.

Месяц	№	Тема	Содержание работы	Оборудование, материалы
Сентябрь	1	Вводное «Архангельский Мюнхаузен»	Знакомство детей с творчеством С.Г. Писахова, просмотр м/медиапрезентации.	М/медиапроектор, экран, м/м-презентация
	2	«Не люблю – не слушай»	Чтение сказок, развитие интереса детей к художественной литературе, развитие умения чувствовать выразительность языка произведений С.Г. Писахова	Аудиозаписи сказок, м/фильм «Не люблю – не слушай», книги С.Писахова
	3	Аппликация из осенних листьев (по ск. «Налим Малиныч»)	Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с осенними листьями, развитие чувства композиции, развитие воображения.	Иллюстрации к сказке, листы картона, засушенные листья, клей, кисти, карандаш, салфетки.
	4	Русские народные мелодии	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.	Аудиозаписи Северного русского народного хора
	5	Исследование «Чем и как можно рисовать»	Знакомство детей с различными способами и нетрадиционными техниками изображения, формирование интереса к	Образцы работ, выполненные в различных техниках рисования, материалы для

			творческой деятельности.	рисования
	6	«Деревья, согнувшиеся от ветра» (по ск. «Ветер про запас»)	Знакомство с новой техникой изображения - граттаж. Закрепление умения рисования в штриховой технике. Совершенствование умения изображать движение на листе бумаги, используя такие средства выразительности, как линии. Закрепление умения изображать характерные признаки деревьев (корявые, ветвистые, тонкие, колючие), используя различные линии – волнистые, острые, кривые, колючие.	Листы картона, тонированные разноцветными красками, свеча, чёрная тушь + жидкое мыло, зубочистки (палочки для процарапывания)
	7	Экскурсия «День с Писаховым»	Знакомство с памятниками как скульптурными сооружениями. Развитие у детей зрительного восприятия, мышления. Воспитание уважения к прошлому, чувства гордости.	Фотографии памятников С.Писахову «Здравствуйте, люди добрые» и Сене Малине «Архангельский мужик»
октябрь	8	«Не любо – не слушай»	Создание положительного эмоционального настроения, интереса к произведениям С. Писахова, развитие	м/фильм «Архангельские новеллы», книги, иллюстрации

			умения понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказок.	
9	«Северно сияние» (рисование спос. «растяжки по мокрому»)	Формирование умения изображать снег, полярную ночь, используя акварель различных цветов, смешивая её прямо на мокрой бумаге, закрепление понятия о холодных цветах, упражнение в аккуратном обращении с красками.	Листы формата а-3, акварель, кисти, фотографии и картины с изображением полярного сияния.	
10	«Хороводы водим»	Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Аудиозаписи русских народных мелодий	
11	«Вот так гости к нам пришли!»	Помощь детям в осмыслении настроения героев сказок, совершенствование умения детей охарактеризовывать героев сказки.	Книги, иллюстрации к сказкам	
12	«Ручки оч.умелые» «Гости из сказок» (Поделки из природных материалов)	Закрепление умений создавать фигуры людей и животных из шишек, косточек, веток и др. материалов, передавать выразительность образа.	Различные природные материалы, пластилин, декоративные элементы	

	13	«Северный чародей» (совм. с родителями познавательно-исследовательская деятельность - поиск информации)	Формирование первичного познавательного и исследовательского интереса, умения уделять внимание анализу эффективности источников информации; развитие умения обсуждать информацию со взрослыми и в кругу сверстников.	Книги, журналы, Интернет
	14	«Портрет сказочника»	Продолжение знакомства детей с жанром портрета, закрепление навыков рисования портрета, закрепление умения детей рисовать лицо человека, передавать характерные особенности лица, соблюдая пропорции, воспитание интереса к передаче настроения в портрете.	Листы а-4, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, восковые мелки, фотографии С.Г. Писахова, иллюстрации Д. Трубина и С.Сюхина.
ноябрь	15	Экскурсия «Оберегатель Севера»	Расширение представлений о творчестве С.Г.Писахова, развитие любознательности, умения правильно вести себя в общественных местах, формирование эмоционально-положительного отношения к истории малой Родины.	Фотографии из музея С.Г.Писахова на ул. Поморской,10, м/медиапрезентация «Северный чародей»

16	«Не любо – не слушай»	Создание интереса к произведениям С. Писахова, развитие умения чувствовать красоту и выразительность языка сказок.	м/фильм «Не любо – не слушай», книги, иллюстрации
17	«Радуга – лестница в небо» (по ск. «Своя радуга» в технике объёмной аппликации)	Закрепление знания цветовой гаммы, совершенствование умения создавать сюжетные изображения по представлению, воспитание аккуратности при пользовании клеем.	Листы а-4, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.
18	«Русские народные мелодии»	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса, обогащение музыкальных впечатлений детей.	Аудиозаписи ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
19	«В гостях у художника-иллюстратора»	Развитие умения выполнять рисунок на заданную тему, выделять главного героя, формирование умения передавать в рисунках сюжеты сказок.	Листы а-4, акварель, гуашь, кисточки, цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, иллюстрации к сказкам С.Писахова Д. Трубина, С.Сюхина, Л.Базановой, Т.Ландграф.
20	«Сказочки на лавочке»	Развитие умения средствами мимики и	Сказки С.Г. Писахова,

			жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказок, расширение «словаря» жестов и мимики, развитие чувства юмора, воспитание умения объединяться в совместной деятельности.	иллюстрации к сказкам.
	21	«Задорные частушки»	Совершенствование певческого умения, вокально-слуховой координации, закрепление практических навыков выразительного исполнения.	Аудиозаписи русских народных мелодий
	22	«Летят перелетные птицы» (рисование + аппликация) по ск. «Гуси»	Обогащение содержания изобразительной деятельности, комбинируя техники (рисование и аппликация), закрепление умения передавать несложные движения птиц (аппликация), совершенствование умения воплощать в художественной форме свои представления изображаемых объектов в сюжете по замыслу.	Листы альбома 30x40, акварель, гуашь, кисти № 6, 2, цветные листы бумаги с контуром птиц, ножницы, клей.
декабрь	23	«Не любо – не слушай»	Развитие интереса к произведениям С. Писахова, привлечение	Сказки С.Г. Писахова, иллюстрации к

		внимания детей к выразительным средствам (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), пополнение литературного багажа детей, воспитание читательского интереса.	сказкам.
24	«Морожены песни» (восковые мелки + акварель)	Совершенствование умения рисовать узоры восковыми мелками, развитие умения соединять в одном рисунке разные материалы, развитие умения с помощью акварели передавать зимний колорит, развитие цветовосприятия.	Листы а-4, акварель, восковые мелки, иллюстрации зимних пейзажей.
25	«Русские народные мелодии»	Продолжение знакомства детей с народными песнями, приобщение детей к музыкальной культуре, обогащение музыкальных впечатлений детей.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении русских народных коллективов.
26	«Зимняя картина». Коллективная работа в технике пластилинографии.	Совершенствование умения изображать зимний пейзаж с помощью пластилина, строить композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся	Лист формата а-2 тонированный, белый карандаш (мелок), репродукции иллюстраций к сказке «Морожены

		умения и навыки работы с пластилином, воспитание умения радоваться результатам коллективного труда.	песни».
27	«В игры разные играем»	Развитие интереса к народным играм, совершенствование умения действовать в команде, воспитание дружеских взаимоотношений.	Атрибуты, костюмы к русским народным играм, аудиозаписи.
28	Познавательная исследовательская деятельность «Из чего же, из чего же...» (материалы для лепки)	Знакомство детей с различными материалами для лепки, формирование интереса к творческой деятельности, развитие познавательного интереса детей.	Глина, солёное тесто, пластилин, баночки с водой, салфетки.
29	Мастер-класс по лепке ёлочных украшений из солёного теста	Развитие творчества, формирование умения использовать для создания сказочных персонажей разнообразные приёмы лепки, воспитание доброжелательных отношений, ценностное отношение к совместному труду взрослых и детей.	Солёное тесто, рисунки, иллюстрации к сказкам, стеки, декоративные элементы.
30	«Сказочки на лавочке»	Совершенствование умения готовить атрибуты и декорации	Сказки С.Г. Писахова, иллюстрации к

			для спектакля, развитие эстетического вкуса в передаче образа, отчётливости произношения, закрепление умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).	сказкам, атрибуты и костюмы для инсценировки сказки.
январь	31	«Ручки оч.умелые» (изготовление оберега – куклы-закрутки)	Ознакомление детей <u>через</u> игрушку с историей и традициями на Руси, формирование умения самостоятельно создавать художественное изделие в традициях народного искусства, развитие художественного вкуса и эстетического восприятия предметов народного быта, воспитание ценностного отношения к народным традициям.	Длинные прямые волокна лыка (соломы), нитки, кусочки ткани, ножницы, м/медиапрезентация «Народная кукла».
	32	«Задорные частушки»	Совершенствование музыкально-художественной деятельности, певческого умения, вокально-слуховой координации, закрепление практических навыков выразительного исполнения.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении русских народных коллективов.
	33	«Белый медведь» (по ск. «Белы	Совершенствование умения создавать	Листы картона голубого цвета,

	медведи» в техн. обрывной аппликации)	изображение, используя приемы обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание), воспитание любви к природе родного края, аккуратности в работе с бумагой и клеем.	салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, клеевые кисточки, пастельные мелки для дополнения композиции графическими средствами
34	«Сказочки на лавочке»	Совершенствование умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), развитие умения драматизировать текст сказки, отчётливости произношения, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	Сказки С.Г. Писахова, иллюстрации к сказкам, атрибуты и костюмы для инсценировки сказки.
35	«Русские народные»	Развитие музыкального вкуса, умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении русских народных коллективов.
36	Развлечение «Сказочки на лавочке» (инсценирование сказок С.Г. Писахова)	Формирование стремления активно участвовать в подготовке и проведении праздника, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми,	Костюмы, декорации, атрибуты для спектакля, музыкальный центр, аудиозаписи.

			осмысленно использовать приобретённые умения.	
февраль	37	«Задорные частушки»	Совершенствование музыкально-художественной деятельности, певческого умения, вокально-слуховой координации, закрепление практических навыков выразительного исполнения.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении русских народных коллективов.
	38	«Белый медведь» (по ск. «Не любо – не слушай» лепка из глины)	Развитие творческих способностей детей, формирование умения переносить усвоенные способы лепки на изделие, закрепление навыков основных и дополнительных приемов лепки, развитие чувства формы (целостность и гармоничность), расширение и уточнение представлений детей об особенностях жизни белых медведей.	Мультимедийная установка, экран, презентация «Лепка медведя», фотографии медведей, глина, дощечки, чашки с водой, тряпочки, стеки, салфетки.
	39	«В игры разные играем»	Развитие интереса к русским народным играм, формирование умения самостоятельно организовывать игры на основе русских народных игр, воспитание дружеских	Атрибуты, костюмы к русским народным играм, аудиозаписи русских народных мелодий.

		взаимоотношений.	
40	«Русский костюм» (по ск. «Девки в небе пляшут» работа в технике аппликация из ткани).	Ознакомление детей с русской народной культурой, формирование умения делать аппликацию, используя кусочки ткани различной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с сюжетом, развитие чувства цвета, ритма, композиции, закрепление умения украшать костюм различными выразительными средствами, воспитание нравственно- эстетического отношения к культуре, искусству.	Листы ф-4 с контуром сарафана, цветные карандаши, иллюстрации из серии «Русский костюм», различные кусочки ткани, ножницы, клей ПВА.
41	«Хороводы водим»	Продолжение знакомства детей с народными песнями, танцами, развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении народных коллективов.
42	«Вот так гости к нам пришли!»	Совершенствование умения детей охарактеризовывать героев сказки, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в	Книги, иллюстрации к сказкам.

			передаче образа, воспитание умения общаться.	
	43	Экскурсия в «Музей народных промыслов и ремёсел Приморья»	Развитие у детей познавательной мотивации, развитие любознательности, памяти, воображения, умения правильно вести себя в общественных местах, воспитание уважительного отношения к окружающим.	Мультимедиапрезентация «Северный чародей», иллюстрации, фотографии.
	44	(по ск. «Морожены волки» в технике «тычок жесткой кистью»)	Формирование умения создавать выразительный образ волка, используя технику тычка, развитие умения пользоваться выразительными средствами техники, закрепление навыка работы с данным материалом, развитие наблюдательности и способности замечать характерные особенности и передавать их средствами рисунка.	Листы а-3, жёсткая кисть, гуашь: белая и чёрная для смешивания, мягкая кисть, иллюстрации к сказке «Морожены волки».
март	45	«В игры разные играем»	Развитие интереса к русским народным играм, формирование умения самостоятельно организовывать игры на основе русских народных игр, воспитание	Атрибуты, костюмы к русским народным играм, аудиозаписи русских народных мелодий.

			дружеских взаимоотношений.	
46	«Конфетки-бараночки» (по ск. «Как купчиха постничала», «Пряники» оформление фоторамки изделиями из солёного теста)	Привлечение детей к изготовлению подарков маме, бабушке. Развитие творчества, формирование умения использовать для создания изделий разнообразные приёмы лепки, воспитание бережного и чуткого отношения к близким людям.	Солёное тесто, рисунки, иллюстрации к сказкам, стеки, декоративные элементы.	
47	«Задорные частушки»	Совершенствование музыкально-художественной деятельности, певческого умения, вокально-слуховой координации, закрепление практических навыков выразительного исполнения.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении русских народных коллективов.	
48	«Вот так гости к нам пришли!»	Привлечение внимания детей к выразительным средствам (образные слова, эпитеты, выражения), совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков, развитие у детей чувства юмора.	Книги, иллюстрации к сказкам.	
49	«Писаховские	Формирование	Атрибуты, русские	

	посиделки» (развлечение на Масленицу)	стремления активно участвовать в подготовке и проведении праздника, развитие навыка общения, умения быть доброжелательными и отзывчивыми, развитие умения осмысленно использовать приобретённые знания и навыки, формирование основ праздничной культуры.	народные костюмы для праздника, аудиозаписи русских народных мелодий.
50	«Рисуем сказку» (аппликация из круп)	Формирование умения передавать в рисунке эпизод из сказки, знакомство с техникой аппликации из крупы, воспитание желания использовать в работе разные техники аппликации, развитие умения рисовать контур простым карандашом, наносить клей равномерно по всему контуру, засыпать контур слоем крупы, закрепление умения использовать всё пространство листа.	Листы цветного картона ф.А-4, простой карандаш, клей, крупы: манная, рисовая, гречневая, перловая, пшённая, салфетки.
51	«Хороводы водим»	Продолжение знакомства детей с народными песнями, танцами, развитие навыков танцевальных движений,	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении народных

			умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	коллективов.
	52	Игра-викторина «Путешествие по сказкам»	Развитие стремления активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми, воспитание чувства удовлетворения от участия в коллективной деятельности, совершенствование умения использовать полученные знания и представления.	Иллюстрации к сказкам, дидактические игры «Переводчик», «Сложи картинку и расскажи», аудиозаписи, магнитофон.
апрель	53	«Сказочки на лавочке»	Совершенствование умения драматизировать текст сказки, развитие умения отчётливо произносить слова и словосочетания, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	Сказки С.Г. Писахова, иллюстрации к сказкам, атрибуты и костюмы для инсценировки сказки.
	54	Лепка «Чайный сервиз» (коллективная работа по ск. «Подруженьки», «Самоварова семья»)	Развитие творческих способностей детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки), формирование умения переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых	Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

		изделий, развитие умения детей договариваться.	
55	«Расцвели у нас цветы» Роспись чайного сервиза	Развитие декоративного творчества детей, умения создавать узоры по мотивам народных росписей, передавать своеобразие цветового колорита, использовать приёмы кистевой росписи, закрепление умения расписывать вылепленные изделия.	Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами росписи посуды, краска темперная, кисти, ватные палочки
56	«Хороводы водим»	Продолжение знакомства детей с народными песнями, танцами, развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	Аудиозаписи русских народных мелодий в исполнении народных коллективов.
57	«Цветущая яблоня» (по ск. «Яблоней зацвёл» работа в технике пластилинография)	Развитие умения изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина, строить композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином	Лист 30x40 тонированный; гуашь; кисти № 2; карандаш, Репродукции иллюстраций к ск. «Яблоней зацвёл»
58	«В игры разные играем»	Развитие интереса к русским народным играм, формирование умения	Атрибуты, костюмы к русским народным играм, аудиозаписи

		самостоятельно организовывать игры на основе русских народных игр, воспитание дружеских взаимоотношений.	русских народных мелодий.
59	«Чудо-дерево» (работа по замыслу по ск. «Апельсин»)	Развитие творчества через изображение чудо-дерева, закрепление умения самостоятельно выбирать технику изображения и материалы.	Лист ватмана а-4, с шаблоном дерева; акварель, гуашь – по выбору; кисти; иллюстрации к сказке «Апельсин»
60	Итоговый праздник «В гостях у Сени Малины»	Развитие умения активно участвовать в подготовке и проведении праздника, развитие навыка общения, умения быть доброжелательными и отзывчивыми, совершенствование умения осмысленно использовать приобретённые знания и навыки, развитие основ праздничной культуры.	Атрибуты, русские народные костюмы для праздника, аудиозаписи русских народных мелодий, выставка рисунков и поделок по сказкам С.Г. Писахова.

Дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки»

Волкова Л.А.,

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад №173

«Подснежник»

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Цветные ладошки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе методического пособия Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционная техника рисования в детском саду» и Р.Г.Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, сценарии занятий».

Дополнительная образовательная программа «Цветные ладошки» направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, их всестороннего и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих

дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества с взрослыми и сверстниками в зоне ближайшего развития. Программа учитывает образовательные потребности и интересы воспитанников группы, членов их семей и педагогов.

1.1. Актуальность

Использование нетрадиционных техник способствует:

- интеллектуальному развитию ребёнка;
- коррекции психических процессов и личностной среды дошкольников;
- развитию уверенности в своих силах;
- развитию пространственного мышления;
- развитию мелкой моторики рук;
- умению детей свободно выражать свой замысел.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

- формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности;
- развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Развивающие:

- формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ;
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- обогащение и закрепление знаний детей о различных видах художественного творчества;
- ознакомление детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественного материала и приёмами

работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков и показ детям широты их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.

1.3. Принципы, заложенные в основу программы

- ***Учёт возрастных возможностей детей.*** При выборе тематики и содержания занятий для детей подготовительной к школе группы учитывались доступность для восприятия приемов изобразительного творчества детьми данного возраста и возможности детей для реализации художественно-изобразительных задач в рисовании. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей.

- ***Интеграция различных видов детской деятельности.*** Занятия включают в себя познавательный (приобретение знаний), игровой (создание игровой ситуации, пантомимы, и т.п.) и художественно-продуктивный компоненты. Также на занятиях организуется речевая деятельность детей: поддержание беседы, чтение стихов и рассказов, описание, рассказ о собственной деятельности (предстоящей или состоявшейся), проговаривание последовательности работы, высказывание эстетических оценок о детских работах, обогащение активного словаря.

- ***Активное включение детей*** в изобразительную деятельность. На занятиях по изобразительной деятельности ребенок является не объектом обучения, а полноправным и активным участником процесса творчества. Для того чтобы подготовить детей к восприятию и активному включению в собственно художественную деятельность каждое занятие начинается с организационного момента, направленного на активизацию внимания и пробуждение интереса к предстоящей деятельности.

- ***Индивидуальный подход к детям.*** Данный принцип реализуется в организации индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий, в учете индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей в процессе создания художественных образов.

- ***Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.*** Реализация данного принципа способствует осознанию ребенком ценности собственной деятельности и ее результатов, что, в свою очередь, стимулирует появление потребности в самореализации через творчество. Детские работы включаются в жизнь детского сада: оформление выставок, украшение групповых комнат, становятся подарками родным и друзьям. Для полноценной реализации данного принципа проводится соответствующая работа с родителями воспитанников. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал бережное и уважительное отношение к своему творчеству и дома, в кругу семьи. Детские работы должны не только вызывать естественное восхищение со стороны близких, но и найти практическое применение: украшение интерьера квартиры, использование по назначению.

- ***Принцип наглядности.*** Иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и чётких образов и представлений в сознании дошкольников.

-

1.4. Возрастные особенности детей, на которых рассчитана программа

Программа разработана для детей 6-7 лет, рассчитана на один учебный год. В этом возрасте наиболее активно развивается изобразительная деятельность детей.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины строения предметов; представления детей систематизируются. Дети

называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Воображение: старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для развития фантазии.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми дополнительной образовательной программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребёнка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В результате обучения по программе дети будут иметь представление об изобразительном искусстве и о нетрадиционных техниках рисования (граттаж, монотипия, рисование тычком и т.д.), владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы, приобретут общую эстетическую и художественную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

К концу года обучения, дети должны уметь:

- Ориентироваться на плоскости листа.
- Знать основы цветоведения.
- Пользоваться художественными материалами.
- Раскрывать тему рисунка/ композиции.
- Аккуратно вести работу
- Трудиться в коллективе.
- Уважительно и толерантно относиться к работам друг друга.
- Иметь стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через выставочную деятельность.

Кроме того, предполагается, что проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник будет способствовать развитию:

- уверенности в своих силах;
- пространственного мышления;
- умения свободно выражать свой замысел;
- мотивации детей к творческим поискам и решениям;
- умения действовать с разнообразным материалом;
- чувства композиции, ритма, колорита, фактурности и объёмности;
- мелкой моторики рук;
- творческих способностей, воображения и полёта фантазии;
- положительному влиянию на общее эмоциональное самочувствие ребёнка;
- снятию детских страхов;
- получению эстетического удовольствия.

1.6. Обоснование выбора содержания дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования «Цветные ладошки» для детей 6-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс. Исключает дублирование содержания Основной Образовательной Программы МБДОУ ЦРР – д/с № 173 «Подснежник».

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации данной программы являются открытые мероприятия для родителей.

Основным способом проверки ожидаемых результатов является мониторинг уровня освоения дополнительной программой «Цветные ладошки». Проводится два раза в год: направлен на определение уровня усвоения детьми материала, изученного в течение учебного года (Приложение 1).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно – тематический план

	Тема занятия	Кол-во занятий
1.	Отпечаток листьями.	1

2.	Рисование манкой.	2
3.	Рисование ватными палочками.	2
4.	Оттиск пенопластом.	1
5.	Граттаж.	2
6.	Рисование зубной пастой.	1
7.	Рисование декоративное.	1
8.	Кляксография.	3
9.	Рисование углём.	1
10.	Рисование верёвочкой.	1
11.	Рисование свечой и акварелью.	1
12.	Абстракция.	1
13.	Аппликация и рисование.	1
14.	Тычок полусухой кистью.	1
15.	Рисование солью.	1
16.	Витраж.	1
17.	Рисование по сырому.	1
18.	Пластилинография.	1
19.	Рисование мыльными пузырями.	1
20.	Рисование акварелью и солью.	1
21.	Рисование ладошками.	1
22.	Рисование по трафарету.	1
23.	Рисование акварелью и мелками.	1
24.	Рисование акварелью с элементами аппликации.	1
25.	Знакомая форма – новый образ.	1
26.	Самостоятельная деятельность.	1

27.	Всего занятий:	32
-----	----------------	----

2.2. Содержание программы

Номер занятия	Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1	Октябрь	«Осенний лес» (отпечаток листьями)	Осуществлять стимуляции познавательных интересов с помощью использования разных предметов. Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, наглядно – образное и словесно – логическое мышление. Воспитывать чувство прекрасного, приобщения к природе.	Лист бумаги А4; гуашь, простой карандаш, кисти № 2, № 5, листья деревьев и кустарников.
2	Октябрь	«Жар-птица» (рисование манкой) (1 занятие)	Продолжать знакомство с нетрадиционными техниками рисования (рисование манкой); с народным творчеством. Учить в рисунке передавать образ жар-птицы. Развивать творчество, воображение. Воспитывать эмоциональное отношение к образу.	Лист А4, схема рисования жар-птицы, перо павлина, гуашь, вода, клей ПВА, щепная птица счастья, простой карандаш, манная крупа.
3	Октябрь	«Жар – птица» (2 занятие)	Продолжать учить передавать в рисунке образ жар-птицы средствами нетрадиционных материалов. Развивать технические умения в работе с клеем	Рисунок, начатый на предыдущем занятии, гуашь, вода, кисть № 2, № 5.

			ПВА, гуашью. Закреплять навык прополаскивания кисти перед набором краски другого цвета. Развивать творческое воображение.	
4	Октябрь	«Лебединое озеро» (рисование ватными палочками)	Расширять знания о водоплавающих птицах. Учить рисовать лебедей способом тычка ватными палочками, передавая величину и пропорции частей тела птицы и разные движения. Развивать чувство формы и композиции.	Лист А4 синего, голубого, сиреневого цвета, гуашь, вода, ватные палочки, композиции.
5	Ноябрь	«Домик в деревне» (оттиск пенопластом)	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования оттиск пенопластом; учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу; развивать интерес к изобразительной технике.	Лист А4, кусочки пенопласта, мисочки со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью.
6	Ноябрь	«Как Ластик и Карандаш подружись» (рисование ластиком по графиту)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту; совершенствовать художественно-графические навыки детей; учить заштриховывать простым карандашом всю поверхность листа; развивать у детей	Лист А4, простой карандаш, ластик.

			творчество, фантазию, эстетическое восприятие.	
7	Ноябрь	«Умка» (рисование ватными палочками)	Продолжать знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги; воспитывать чувство приобщения к природе.	Лист А4 синего, голубого, сиреневого цвета, ватные палочки.
8	Ноябрь	«Вечерний город» (чёрно-белый граттаж)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - граттаж; учить передавать картину вечернего города, его колорит; закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе; развивать эстетические чувства; учить оценивать выразительные решения темы.	Картон белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (1 капля на стол. ложку туши), миска туши.
9	Декабрь	"Волшебная рукавичка" (оживление рукавички)	Учить превращать варежку в животное. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать мелкую моторику рук.	Лист А4, трафарет рукавички, простой карандаш, восковые мелки.
10	Декабрь	«Морозные узоры» (декоративное рисование)	Познакомить детей с техникой рисования морозные узоры в стилистике кружевоплетения; учить	Листы А4 фиолетового, синего, бордового, чёрного цвета;

		по мотивам кружевоплетения)	осуществлять замысел по изображению узоров, повторяющихся элементов в узоре для создания композиции; создавать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок и др.); совершенствовать технику рисования концом кисти; развивать чувство формы и композиции.	гуашь; кисти разных размеров; иллюстрации «морозных кружев»; вологодские кружева.
11	Декабрь	«Волшебница – зима» (рисование зубной пастой)	Продолжать знакомство с приёмами нетрадиционной техники рисования «пальчиковая палитра»; учить применять ранее приобретённые изобразительные навыки; учить видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы.	Синий гляцевый картон; однотонная белая зубная паста; гуашь; вода; кисть.
12	Декабрь	Кляксография с ниточкой.	Познакомить с понятием кляксография; развивать самостоятельность в выборе композиционных решений; развивать эстетическое восприятие, чувство цвета; воспитывать аккуратность и творческое воображение.	2 альбомных листа; жидко разведённая гуашь; пластмассовые ложечки; ниточки средней толщины; салфетки.

13	Январь	«Колючая сказка» (рисование углём в технике штриха)	Познакомить детей с техникой рисования углём; развивать умение наносить длинные и короткие штрихи ритмично в одном и разных направлениях, без просветов; отрабатывать лёгкость движений и свободное перемещение руки по всему листу; учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавая штрихами фактуру веток ели и ежа.	Лист А4; ветка ели; игрушка ежа; образцы штрихов; художественный уголь.
14	Январь	«Здравствуй, Новый год!» (цветной граттаж)	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж»; продолжать знакомство с техникой процарапывания; развивать мелкую моторику; воспитывать художественный вкус.	Лист А4; восковые мелки; чёрная гуашь; палочки с острым концом.
15	Январь	«Весёлые человечки» («Волшебные верёвочки»)	Познакомить с техникой рисования с помощью разноцветных верёвочек; учить передавать силуэт человека, выкладывая нить точно по нарисованному контуру; продолжать учить аккуратно пользоваться клеем ПВА; развивать координацию движений.	Белый картон А4; разноцветные верёвочки разной длины; клей ПВА; цветные карандаши.
16	Январь	«Царевна - лебедь» (проступающий)	Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой рисования «проступающий рисунок»; учить рисовать	Лист А4; иллюстрация к сказке А.С.Пушкина

		рисунок, свеча и акварель)	свечой; развивать цветовосприятие и зрительно - двигательную координацию; воспитывать аккуратность и самостоятельность.	«Сказка о царе Салтане...»; свечи; акварель; вода; кисти.
17	Февраль	«Домик с трубой и фокусник – дым» (аппликация и рисование - фантазирование)	Учить создавать фантазийные образы; вызвать интерес к сочетанию изобразительных средств; развивать воображение; воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.	Лист А4; цветная бумага; жёсткая кисть; клей; кисть для рисования; ножницы; простой карандаш.
18	Февраль	«Филин» (тычок полусухой кистью)	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь; развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; закреплять навыки работы с данными материалами.	Лист А3; жёсткая и мягкая кисти; чёрная гуашь; уголь; иллюстрация филина; эскизы в технике тычка полусухой кистью.
19	Февраль	«Окошки в избушке Зимушки - Зимы» (витражи)	Познакомить с нетрадиционной техникой «витражи» и техникой их выполнения; формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать красоту в художественных образах поэзии и прозы.	Лист А4; простой карандаш; клей ПВА; гуашь; кисти.
20	Февраль	«Медаль	Познакомить детей с	Картонный

	Ь	для папы» (пластилинография)	техникой - пластилинография; совершенствовать приёмы скатывания, сплющивания, раскладывания на готовой поверхности; развивать воображение, художественный вкус; воспитывать чувство гордости за армию родной страны.	контур вырезанной медали; пластилин; образец.
21	Март	Абстракция	Учить придумывать абстрактный рисунок из геометрических фигур, линий разных по цвету и величине; развивать цветовосприятие, чувство ритма, зрительное восприятие; формировать образное мышление, абстрактное мышление.	Листы А4; кисти разной толщины; вода; гуашь.
22	Март	«Цветочная поляна» (рисование по – сырому)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования по сырому; расширять знания и умения детей по смешиванию цветов и получения новых оттенков; побуждать к самостоятельной передаче образов, используя доступные средства выразительности; формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и	Листы А4; влажные салфетки; вода; гуашь; кисти.

			настроением.	
23	Март	«Рыбки плавают в пруду» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мыльными пузырями; продолжать учить работать с гуашью; способствовать развитию творческого воображения, художественно - эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера; воспитывать интерес к творчеству.	Листы А4; коктейльные трубочки; ёмкости с мыльным цветным раствором.
24	Март	«Удивительный рисунок» (кляксография – складывание листа пополам)	Познакомить с новым способом изображения – кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученные в ходе спонтанного изображения, для придания им сходства с реальными образами; развивать фантазию, воображение, интерес к творческой деятельности; поощрять инициативу.	Листы А4; дополнительный лист для тренировочного упражнения; фломастеры; кисти; вода; акварель; образцы работ, выполненные в технике кляксография.
25	Апрель	«Весёлые кляксы» (кляксография)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - кляксография; показать выразительные возможности кляксографии; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного	Листы А4; жидко разведённая гуашь в мисочке; пластиковая ложечка; коктейльная трубочка.

			изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	
26	Апрель	«Весёлые ладошки» (рисование ладошками)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошками; учить наносить краску быстро и делать отпечатки; развивать цветовосприятие.	Плотный лист бумаги А4 синего, голубого цвета; широкие блюдца с гуашью; кисти для рисования; влажные салфетки.
27	Апрель	«Космическое пространство» (способ тонирования: акварель по сырой бумаге + соль)	Познакомить детей с техникой рисования по сырой бумаге; учить писать акварелью «по сырому», подбирая тон для каждой части рисунка; продолжать развивать цветовое восприятие; воспитывать чувство тонкой градации цвета.	Лист бумаги круглой формы; акварельные краски; кисти для рисования; поваренная соль.
28	Апрель	«Алая заря разливается» (рисование мазками, по	Учить детей рисовать восход солнца; совершенствовать технику рисования по сырому, вливая цвет в цвет, и подбирая красивое	Лист А4; акварель; кисти; палитра; вода; полоски бумаги для

		сырому)	цветосочетание; упражнять в смешивании красок на палитре; развивать чувство цвета.	дид. упражнения «Ягодка поспела».
29	Май	«Праздничный салют» (проступающий рисунок: мелки и акварель)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой – проступающий рисунок; закреплять свойства акварели и восковых мелков; усвоить навык проведения непрерывных линий; развивать композиционные навыки, пространственные представления; формировать представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.	Плотный лист бумаги А4; акварель; кисти; вода; восковые мелки.
30	Май	«Пушистый одуванчик» (рисование по трафарету)	Учить распылять краску по трафарету; расширять знания и представления об окружающем мире; знакомить с особенностями внешнего вида одуванчика; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Листы А4; трафареты одуванчиков; расчёски; зубные щётки; широкие блюдца с гуашью; влажные салфетки.
31	Май	«Бабочка» (рисование акварелью и солью с клеем)	Познакомить детей с техникой рисования акварелью и солью с клеем ПВА; способствовать развитию интереса к художественно - эстетической деятельности;	Листы А4; акварель; поваренная соль; клей ПВА.

			развивать творческие способности и экспериментирование; воспитывать чувство прекрасного.	
32	Май	«Вот и лето пришло!» (самостоятельная работа: техники по выбору детей)	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой; развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности; воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Материал подбирается в зависимости от выбранной детьми темы.

2.3. Особенности взаимодействия участников образовательных отношений

Формы, принципы, методы и приёмы обучения:

Форма организации на занятии: групповая.

Форма проведения занятий: рассматривание картин и книжных иллюстраций, презентаций; чтение и обсуждение художественных произведений; игры дидактические; продуктивная деятельность.

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Алгоритм проведения занятий:

- Создание игровой ситуации.

- Показ воспитателя.
- Использование движения руки.
- Сравнение двух техник.
- Проговаривание последовательности работы.
Обучение детей по программе строится с учётом следующих принципов:
- **Доступность** (соответствие учебного материала возрастным особенностям);
- **Сознательность** (усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания). Знания, умения, которые усваиваются сознательно, активно с интересом, закрепляются прочно, и дети могут в дальнейшем ими свободно пользоваться.
- **Систематичность и последовательность** (строить процесс обучения таким образом, чтобы деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено)
- **Наглядность.** (Детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или их изображениями; когда это необходимо дается наглядный показ действий по выполнению рисунка. Наглядность во всех случаях соединяется с ясным, правильным, понятным детям пояснением)
- **Индивидуальный подход.** (Учитывать быстроту и глубину понимания, особенностей темпа выполнения, активности, воображения.)
Методы обучения:
- ✓ **метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- ✓ **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- ✓ **практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- ✓ **эвристический** (развитие находчивости и активности);
- ✓ **частично-поисковый;**

- ✓ **проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- ✓ **сотворчество**;
- ✓ **мотивационный** (убеждение, поощрение).

Взаимодействие участников образовательных отношений

Совместные действия педагога и ребёнка, индивидуальная деятельность детей.

Взаимодействие детей с другими детьми по обмену информации, построению диалогов.

Совместное взаимодействие детей и родителей, педагога и родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение

Педагог организует и проводит образовательную деятельность с детьми, просветительскую работу среди родителей и воспитателей.

3.2. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении студии, в которой находятся стол и стулья для педагога, стулья и столы по количеству детей.

В работе используются

Учебно – наглядные пособия:

- плакаты, картины, иллюстрации;
- дидактические пособия;
- дидактические игры.

Оборудование:

- мольберт;
- магнитно – меловая доска;
- экран;
- альбомы;
- стаканчики – непроливайки;
- гуашь;
- акварель;
- восковые мелки;
- клеёнки;
- фломастеры;

- палитра;
- простые карандаши;
- кисти № 5, № 2, № 3;
- Нетрадиционное оборудование:*
- гербарий из сухих листьев;
- манка;
- клей ПВА;
- ватные палочки;
- пенопласт;
- свечи;
- влажные салфетки;
- зубная паста;
- уголь;
- зубочистки;
- соль;
- разноцветные верёвочки;
- канцелярский клей;
- пластилин;
- коктейльные трубочки.

3.3. Время и сроки реализации Программы

Программа дополнительного образования разработана на 1 год работы.

Включает в себя 32 занятия, 4 занятия в месяц, 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами»: 30 минут – подготовительная группа (6-7 лет).

Интеллектуально-познавательная краеведческая игра «Знатоки родного края»

*Быкова Е.А.,
учитель начальных классов,
Евсеева Я.А.,
учитель начальных классов
МБОУ СШ №52*

Пояснительная записка

Интеллектуальная познавательная игра проводится с целью приобщения учащихся к краеведению; пробуждает интерес и воспитывает уважение к истокам, к родной земле, ее природным особенностям и преданиям, к исконным занятиям предков. У учащихся расширяются знания по истории и географии, этнографии и археологии, искусству и литературе, а также по многим другим отраслям краеведения. В процессе подготовки и проведения игры участники совершенствуют практические навыки работы с картами различного содержания и источниками дополнительной литературы.

Мероприятие организуется для учащихся и родителей начальной школы. Количество участников определяется временем и местом проведения.

Цель игры: воспитание интереса к чтению произведений о своей малой родине.

Задачи игры:

- Формирование и развитие коммуникативных умений: умений общаться и взаимодействовать в группах, уважать мнения другого игрока, оценивать свою деятельность.
- Развивать наблюдательность, мышление, память.
- Формировать мотивацию к чтению, создавать условия для воспитания интереса к творчеству прочитанных писателей.
- Создавать условия для развития творческих способностей.

Краткое описание. Форма проведения игры – командное интеллектуальное соревнование. Могут принять участие одновременно 20-30 человек, разделенных на 3- 4 команды по 5-7 человек. Возраст участников – учащиеся 3-4 классов начальной школы. Для каждой команды назначается капитан. Количество баллов зависит от количества правильных ответов.

Педагогические возможности. Интеллектуальная краеведческая игра позволяет участникам расширить свои знания о природе и истории родного края, хозяйственной деятельности населения Архангельской области.

Предварительная подготовка.

1. Участники заранее знакомятся с обязательной и дополнительной краеведческой литературой, а также с разделами краеведения, которые будут использованы в игре.
2. Оформление помещения, где проводится игра.

Ход игры:

1. Вступительное слово учителя, представление команд и жюри, объяснение правил игры.(10 минут)
2. Основная часть игры (30 минут).
3. Подведение итогов, награждение победителей. (5 минут).

Правила игры

1. В игре принимают участие 3 команды. Каждая команда имеет свое название, девиз, эмблему. Руководит игрой команды её капитан.
2. Команды по очереди получают право выбирать категорию вопроса и цену вопроса. Право первыми начать игру имеет та команда, которая первая ответит на вопрос ведущего.
3. В случае если команда не ответила правильно на вопрос, право ответа переходит к другим командам по цепочке.
4. Действует принцип «одна команда — один ответ», т. е. не допускается возможность исправлять неверный ответ.
5. При ответе на каждый вопрос дается 30 секунд на обсуждение, все команды обсуждают вопрос одновременно

Выигравшей считается та команда, которая наберет в итоге наибольшее число баллов.

Основное игровое поле:

Поморская кухня	10	20	30	40	50	60
Поморские загадки	10	20	30	40	50	60
Поморские пословицы	10	20	30	40	50	60
Заповедники поморского языка	10	20	30	40	50	60
Улицы города	10	20	30	40	50	60
Общие вопросы	10	20	30	40	50	60

Приложение. Вся игра, каждый вопрос и ответ сопровождаются слайдами, составленными в программе PowerPoint

Поморская кухня.

1. До чая у поморов уже был свой традиционный напиток: из листьев, плодов, кореньев трав. Горячий ягодный кисель. (*Поморский кёж*)
2. Расписной архангельский пряник, выпекаемый по старинным рецептам. (*Козуля*)
3. Это витое печенье. Его готовят из теста, скатанного в жгуты, и выкладывают в виде волн, петель, спиралей, решеток, кругов, растений, фигурок птиц, режее животных. (*“Тетёра” или “тетёрка”*)
4. В поморской кухне: круглая невысокая булочка с ячневой или пшенной кашей. (*Шаньга*)
5. Пирог с грибами на Севере. (*Губник*)
6. Основная поморская пища в самых различных видах. (*Рыба*)

Поморские загадки.

1. С летним солнцем поссорится – облеженье принесёт. С зимним морозом подружится - беды наделает. (*Ветер*)

2. Цветная занавеска ночное небо закрывает, а в тундре от неё светлее становится. (*Северное сияние*)

3. С неба летит – пляшет. Всё, что есть в тундре, - прячет. А в чум попадёт- плачет. (*Снег*)

4. Пока была в коже, никому не гожа. Вылезла из кожи – стала всем гожа. (*Морошка*)

5. Еду не путем, погоняю не кнутом, а оглянусь назад: следов нет. (*Лодка*)

6. Не море, не земля. Корабли не плавают, а ходить нельзя. (*Болото*)

Поморские пословицы.

Продолжить пословицу.

1. В каждой избушке свои погремушки, в каждой избе свой погром, в каждой деревне свой обиход, а везде все наше — ... (*поморское*).

2. И радость, и горе помору — все от ... (*от моря*).

3. Закипела в море пена, будет ветру ... (*перемена*).

4. Трешшочку не поешь, на работе не ... (*не потянешь*).

5. В карбасу щелеватом в море не ... (*выйдешь*), а в избе продувной ветром не заживешь.

6. Лес да море – поморское ... (*поле*).

Заповедники поморского языка.

Задание: назовите сказку Степана Писахова, о которой идет речь. Название сказки встречается в данном отрывке.

1. Летом у нас круглы сутки светло, мы и не спим: день работам, а ночь гулям да с оленями вперегонки бегаю. А с осени к зиме готовимся. Северно сияние сушим. («*Северно сияние*»)

2. Ну, ладно, собираю Перепилиха ягоды и слышит: что-то трешшит, кто-то пытит. Глянула, а перед ней медведь, и тоже ягоды собирает! Перепилиха со всего-то голосу визгнула. И столь пронзительно, что медведя наскрозь проткнула и наповал убила голосом! Да над ним ишшо долго визжала боялась, кабы не ожил. («*Перепелиха*»)

3. Апельсин в рост пошел: знат, что мне надо скоро, — растёт-торопится, ветками вымахиват, листиками помахиват. Скоро и над водой размахался, большим зеленым деревом и в цвет пустился. И така ли эта была распрекрасность, как кругом — вода, одна вода, сверху — небо, посередке — апельсиново дерево цветет! («*Апельсин*»)

4. Слышит Перепилихин муж: ровно кто босыми ногами по избе шлепат. Глянул с полатей: квашня-то пошла, тесто через край да на Перепилиху валит, Перепилиха только во снах причмокиват да поворачивается. Перепилихин муж сдогадался: печку затопил скорешенько, жону посолил, тестом обтяпал, маслом смазал — да в печку.

Испек-таки пирог! Нас, мужиков, скликать стал к себе в гости:

— Кумовье-святовье, други-соседи! Покорно прошу ко мне в гости, моей стряпни, моего печенья есть! Испек я пирог с зубаткой...(*«Пирог с зубаткой»*)

5. А девкам перво дело песни. На улицу выскочат, от мороза подол на голову накинут, затянут песню старинну, длинну, с переливами, с выносом! Песня мерзнет колечушками тонюсенькими-тонюсенькими, колечушко в колечушко, отсвечиват цветом камня драгоценного, отсвечиват светом радуги. Девки из мороженных песен кружева сплетут да всяки узорности. Дом по переду весь улепят да увесят. На конек затейно слово с прискоком скажут. По краям частушек навесят. (*«Морожены песни»*)

6. Заболели у меня зубы от редьки. И то сказать — редька больно сахарна выросла в то лето. Уж мы и принялись ее есть... А я до того навалился на сахарну редьку, что от сладкого зубы заболели и так заболели, что свету невзвидел! По людскому совету на стену лез, вызнялся до второго этажа, в горнице по полу катался. Не помогло. (*«Сахарна редька»*)

Улицы города.

1. В Архангельске есть улица, где всего один дом. Где бы вы думали находится самая маленькая улица Архангельска? Вовсе не на окраине, а в центре. (*«Это проезд Выборнова, соединяющий Набержную Северной Двины и Троицкий проспект.»*)

2. Пешеходная улица, а по совместительству и музей деревянного зодчества под открытым небом. (*«Улица Чумбарова-Лучинского.»*)

3. Самая длинная улица Архангельска. (*«Ленинградский проспект.»*)

4. Улица, которой нет в современном Архангельске: Мудьюгская, Урицкого, (*«Энгельса»*), Лодемская.

5. Эта улица обрела новую современную дорогу, которая ведёт к главному храму Архангельска. (*«Улица Выучейского.»*)

6. В наши дни название Смольный Буян сохранилось за одной из улиц Архангельска, там в 17-19 веках:

а) Склад, в котором хранили смолу

б) Место, где варили смолу

- в) *(Пристань, с которой отправляли смолу)*
- г) Лавка продажи смолы

Общие вопросы.

1. Новодвинская крепость находится в: Северодвинске, Новодвинске, Красноборске, *(Архангельске)*.

2. Дата присвоения городу Архангельску звания «Город воинской славы»:

5 декабря 2011г., 1 сентября 2009г., 12 декабря 2009г., *(5 декабря 2009г)*.

3. Район Архангельской области, прославленный мастерами-косторезами: Вилегодский, *(Холмогорский)*, Каргопольский, Приморский.

4. Архангельская область родина сказочного героя: *(Иванушки дурачка)*, Емели, Золотой рыбки, Кощея.

Кенозерье – одно из первых мест (наряду с Великим Устюгом), «забронировавшее» сказочного героя еще в 2001 году, тогда же здесь прошел первый праздник – «Кенозерская дураковина». Каждый год здесь проходит выставка детских рисунков и писем Иванушке «Любимый сказочный герой». Кенозерье – родина известного ученого, литератора, сказочника и фольклориста Александра Нечаева (1902-1986), который подготовил и издал около 60 книг народных сказок и былин. В день на Ивана Купалу кенозерцы приглашают всех на праздник «Кенозерская дураковина».

5. Северный русский народный хор зародился в 1926 году в городе: Архангельск, *(Великий Устюг)*, Вологда, Коряжма.

6. Как называют жителей Беломорья: сёмгаеды, мясоеды, *(трескоеды)*, сыроеды.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

163020, г. Архангельск,

Банный переулок 1-й, дом 2,

<https://solombal.arkhschool.ru/>, тел.: 8 (8182) 24-91-40,

методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86