

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

# "К вершинам творчества и мастерства"

*(Сборник методических материалов  
педагогических работников)*

**ВЫПУСК №11**



АРХАНГЕЛЬСК  
июнь 2022

## **Составитель:**

**Полоскова Ирина Владимировна**, методист  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования городского округа «Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»

В сборнике представлены теоретические и практические материалы педагогических работников МБУ ДО «СДДТ за 2021-2022 учебный год.

Сборник адресован педагогическим работникам учреждений дополнительного образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Вершинина И.В.** «Формирование социальной и экологической культуры у учащихся в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной программы творческого объединения «Радушенька» **4-6**
- 2. Полоскова И.В.** «Дополнительное образование как ресурс развития одаренности детей дошкольного возраста в МБУ ДО «СДДТ» **7-10**
- 3. Хромылев Д.С.** «Рефлексивно-деятельностный подход к организации занятий в шахматной секции» **11-12**
- 4. Боцман К.В.** «О пользе пения для переболевших коронавирусом» **13-14**
- 5. Леонович Н.С.** «Пионеры и скауты. Мой жизненный опыт» **15-18**
- 6. Матвеева Е.Е.** Разработка открытого занятия в изостудии «Мастерская солнца» по теме «Весенний пейзаж» **19-22**
- 7. Леонович Н.С.** Разработка открытого занятия в театре-студии «Первоцветы» по теме «Театральный квест» **23-24**

**«Формирование социальной и экологической культуры у учащихся  
в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной  
программы творческого объединения «Радуженька»**

*Вершинина Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

За основу адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП) взята авторская дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Радуженька» (приказ директора департамента образования от 23 июня 2011 г. № 875), с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

Возрастной диапазон программы от 5 до 18 лет.

**Целью программы** является: формирование у детей с ОВЗ и детей-инвалидов основ декоративно-прикладного творчества и развитие их творческих способностей через знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Дети занимаются 1 или 2 раза в неделю по 1 или 2 часа.

Образовательный процесс строится на основе реализации следующих **принципов**: сочетания индивидуальных и групповых форм деятельности; учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей; включения детей в активную творческую деятельность; актуализации в процессе познания региональных культурных ценностей; опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка; интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образования и воспитания; вовлечения детей в творческую преобразующую деятельность, дающую возможность для самовыражения личности; использования положительной мотивации на осознанное овладение системой знаний, умений, навыков; использования деятельностно-практических стимулов: игра, соревнование и словесно-деятельностных: эмоционально-образный, общественно-оценочный; обеспечения последовательного развития личности ребёнка.

Для эффективного обучения целесообразно использовать следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, частично-творческий и творческий.

В содержание программы 1 года обучения включены такие разделы как:

- композиция;
- цветоведение»;
- аппликация;
- мозаика;
- лепка;
- плетение;
- моделирование и конструирование из различных материалов.

В содержание программы 2 года обучения включены такие разделы как:

- природные материалы;
- художественное моделирование из различных материалов;
- дизайн;
- текстильные материалы.

**Формы занятий:** коллективно-творческая деятельность детей и работа по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. В процессе обучения идёт опора на сильные стороны учащихся, что даёт возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне их ближайшего развития.

При реализации АДОП учитываются особенности и возможности детей с ОВЗ; образовательные потребности и запросы учащихся и родителей.

**Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы:** 1) педагогическое наблюдение; 2) педагогический анализ выполнения учащимися творческих заданий, участия в мероприятиях, уровня активности обучающихся на занятиях и т.п.; 3) мониторинг: для отслеживания результативности (составляется портфолио учащихся и т.д.).



**Формы подведения итогов реализации программы:** творческий проект, социальная акция, выставка, игра-соревнование или творческий конкурс.

Так, в сентябре 2021 года, учащиеся 14-15 лет впервые приняли активное участие в региональном слёте отрядов «Зелёный патруль».

Слёт проходил 18 сентября на территории музея в 16-ый раз.

17 школ из Архангельска и Приморского района приняли участие в слёте отрядов «Зелёный патруль». Ребятам 6-8 классов предстояло пройти этапы эколого-этнографической игры-путешествия «ЭкоКвест» в музее «Малые Корелы», показать свои знания, умения и навыки в практикумах: «Заповедные территории», «Ноль отходов», «Лес-кормилец», «Арктическое консульство» - «Поморская топонимика», «Кладовая природы», «Оказание первой медицинской помощи в лесу». Юные экологи изучили растительный и животный мир музея. Каждый участник сделал себе на память массажёр из бересты.



В фотомарафоне «Зелёный патруль в объективе фотокамеры», III место занял отряд МБУ ДО «СДДТ».

Все команды были приглашены для участия в церемонии награждения и в конкурсе-викторине «Они просят помощи. По страницам Красной книги» 24 сентября в Доме Коммерческого собрания.

Команду Соломбальского Дома творчества представляли Белоштентов Денис, Буслаев Никита, Дебин Родион и Микулин Егор. Ребята и их родители были очень довольны участием в мероприятии.

Участники слёта получили памятные подарки от музея «Малые Корелы» и национального парка «Русская Арктика».

В осенние каникулы в 2021 года Белоштентов Денис принял участие в Областном осеннем слёте Архангельского регионального отделения РДШ #ЯВКОМАНДЕРДШ.

В феврале 2022 Буслаев Никита стал участником областного мероприятия «Школа лидера РДШ-Север»

Таким образом, можно сделать вывод, что программа положительно влияет на учащихся, способствует их социализации и формированию экологической культуры детей.

«Дополнительное образование как ресурс развития одаренности детей  
дошкольного возраста в МБУ ДО «СДДТ»

*Полоскова Ирина Владимировна,  
методист первой квалификационной категории*

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.  
В.А. Сухомлинский

Мышление, способность к творчеству – величайшие дары природы. Этим даром природа наделила всех, только в разной степени. Одаренным человеком называют того, чей дар превосходит средние возможности других людей. Говоря словосочетание «одаренные дети», мы обозначаем некую исключительность. Эти дети уже по определению отличаются превосходством над сверстниками.

Содержание учебной деятельности одаренных детей должно существенно отличаться от содержания образования большинства сверстников. В этом контексте нужно обратить внимание на систему дополнительного образования. Дополнительное образование является одним из ресурсов развития одаренности. Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами формального образования через участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями; возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья).

Соломбальский Дом детского творчества – многопрофильное учреждение дополнительного образования, реализующее программы по 6 направленностям. В 2020-2021 году в учреждении обучалось около 4000 учащихся от 5 до 18 лет (из них 280 дошкольников) по 77 программам. Функционировало 36 творческих объединений в школах, детских садах и иных организациях города Архангельска.

Вся работа в дополнительном образовании построена на решении основных задач, поставленных государством, вот некоторые из них:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей;

- выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

В Доме творчества разработана определенная система работы с одаренными детьми.

Создаются все условия:

- обновляется развивающая среда, меняется материальная база, закупается современное оборудование;

- полностью изменено программно-методическое обеспечение, созданы новые разноуровневые программы, которые успешно прошли независимую экспертизу;

- педагоги проходят курсовую переподготовку по работе с одаренными детьми;

- используется современные педагогические технологии, дифференцированный и лично-ориентированный подход;

- поддерживается эмоционально-положительный комфорт,

- обучение построено на признании ребенка, создание ему ситуации успеха.

Далее представлен алгоритм выявления и поддержки одаренных детей в учреждении:

- входящая диагностика с целью выявления талантливых детей, с последующим определением уровня обучения, использованием дифференцированных заданий на занятиях;

- при необходимости составление индивидуального образовательного маршрута;

- наблюдение за деятельностью детей на каждом занятии, личные беседы с родителями;

- ежегодная аттестация учащихся с целью определения проверки уровня освоения программы;

- помощь одаренным детям в самореализации их творческой направленности через участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня;



- стимуляция творческой активности (портфолио, статьи на официальный сайт учреждения, на сайт департамента образования о достижениях ребенка, торжественные награждения, доска почета, благодарности родителям и т.д.)

- привлечение родителей к участию в конкурсах, плотная работа с семьей.

Благодаря слаженной работе всего коллектива ежегодно мы получаем высокие результаты. По результатам самообследования за 2021 год 699 учащихся приняли участие в конкурсах различного уровня, из них 187 стали победителями и призерами на муниципальном уровне – 87, на региональном – 49, на всероссийском – 29, на международном - 22



Обзор программ СДДТ для дошкольников.

С 2021 года учреждение значительно расширило спектр услуг для детей 5-7 лет. Родителям предложено 13 творческих объединений по 4 направленностям.

Танцевальное искусство представлено хореографической студией Прованс».

У нас 4 изостудии: арт-студии «Рыжий кот», «Облака», студия живописи и рисунка «Радость», студия живописи и художественного дизайна.

Очень интересный вид деятельности – рисование сыпучими материалами творческое объединение «Песочные фантазии»,

Есть мастерская рукоделия «Сувенир» – это изготовление сувениров из текстиля.

Вокальная группа «Соловухи» готовит юных исполнителей народной песни.



Для детей 5-7 лет есть возможность обучиться шахматной игре и поучаствовать в настоящих турнирах.

Развить инженерные конструкторские способности поможет обучение по программам технической направленности: творческие объединения «Техническое творчество», «Чудеса моделирования».

Правильно вести себя на проезжей



части, получить навыки пешехода поможет программа «Безопасность дорожного движения».

С «Юными путешественниками» вы побываете в неизвестных уголках нашего города, посетите музеи, о которых даже не слышали.

Наши программы современны, наличие технического и электронного оборудования, делают обучение по программам необходимым и современным средством обучения интересным и увлекательным видом деятельности.

Обучение по программам доступно: СДДТ находится в центре Соломбалы, мимо проходит большое количество общественного транспорта или педагоги готовы выезжать с программами в ваши учреждения. Для дошкольников составляется удобное расписание – это или вечернее время или выходные дни.

Все наши программы разноплановы: дети могут попробовать себя в различных видах деятельности.

Индивидуальность проявляется в том, что для одаренных детей составляются индивидуальные образовательные маршруты, возможна индивидуальная подготовка и персональное участие в конкурсах.

Наши программы социально-значимы. Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, возможность самовыражения личности.

Дом творчества готов сотрудничать с дошкольными образовательными организациями.

«Рефлексивно-деятельностный подход  
к организации занятий в шахматной секции»

*Хромылев Дмитрий Сергеевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

«Шахматы – это как бы самим богом созданный материал или  
модель развития способностей в уме»  
(Никита Глебович Алексеев, русский ученый, д.п.н., КМС)

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества» реализуется программа подготовки юных шахматистов, в которой используется метод усвоения учебного материала через рефлексию учащегося.

Такой подход к организации занятий по шахматам воплощается в определенной конструкции занятия, отличающейся от традиционных занятий в образовательных организациях и спортивных школах. В основе данного подхода лежит одновременное (параллельное, но взаимосвязанное) движение по двум направлениям:

- освоение шахматного материала;
- формирование внутреннего плана действия (способность действовать в уме).

Педагог при определении индивидуальных заданий для учащихся должен постоянно отслеживать, что может и чего не может ученик сделать в уме и какой следующий шаг в развитии этой способности доступен ему на данном занятии.

Если педагог следует данной установке, то занятия для детей становятся индивидуализированными, даже если они работают на одном материале и выполняют или решают одинаковые задачи.

Индивидуальная ориентированность занятий достигается тем, что каждый ребенок работает на своем этапе развития понимания происходящего. При проведении занятия учебная группа может делиться на малые группы (2,4,6 учащихся). Деление на малые группы, в основе доступность задания или материала, может быть поделена и наоборот, по принципу объединения в одну группу детей с разным уровнем, чтобы более сильные поделились своим опытом освоения материалы с более слабыми.

Те дети, для которых шахматы интересны не сами по себе, а как деятельность, способствующая развитию, по минимуму, должны к концу обучения знать основные понятия в шахматной игре и решение простых задач. Для способных детей существует следующая ступень в изучении игры (стратегия и тактика).

Вывод: работа педагога должна быть одновременно с группой (малыми группами) и каждым учеником индивидуально, чтобы на каждом занятии каждый ученик сделал свой доступный шаг в развитии, в соответствии со своей зоной ближайшего развития.

## «О пользе пения для переболевших коронавирусом»

*Боцман Ксения Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории*

Пандемию COVID-19 можно смело назвать чумой XXI века. Вспыхнув в декабре 2019 года, она до сих пор продолжает уносить здоровье и жизни многих людей. Коронавирус - не простая респираторная инфекция, она вызывает серьезное поражение дыхательных путей, а также оказывает негативное влияние на все органы и системы организма.

Для тех, кто столкнулся с этим коварным вирусом в форме тяжелого течения болезни, первоочередной задачей становится восстановление здоровья.

Известно, что после перенесенного заболевания у пациентов наблюдаются различного рода отрицательные последствия, такие как: дыхательная недостаточность, бессонница, аритмия, нарушение обмена веществ и др.

Постковидный период для людей, организм которых был сильно истощен борьбой с вирусом, в первую очередь связан с проблемой восстановления функции дыхательной системы.

В этой ситуации дополнительным помощником к медикаментозному лечению могут быть различного рода дыхательные гимнастики, оказывающие стимулирующее действие на работу легких. Как это ни странно, но обыкновенное пение является одним из действенных методов в рамках различных практик по восстановлению функции респираторной системы.

Чем же полезно пение для людей переболевших ковидом?

Пение - это дыхание. Именно то, что поражается вирусом. Многие упражнения, которые проделывают профессиональные певцы, направлены на тренировку дыхательного аппарата, поэтому они благотворно влияют на работу наших легких.

Приведем примеры некоторых упражнений, благодаря которым укрепляется система дыхания и происходит естественная вентиляция легких:

### ГЛУБОКОЕ ДЫХАНИЕ СТОЯ

Встаньте прямо и обхватите руками живот, закройте рот и прижмите язык к небу. Вдохните через нос и втяните воздух в живот.

Попытайтесь на вдохе развести пальцы в стороны. Медленно выдохните через нос. Повторяйте глубокие вдохи в течение одной минуты.

### ЗЕВАНИЕ С УЛЫБКОЙ

Данное упражнение включает движение с глубоким дыханием, которое помогает улучшить координацию и укрепить руки и плечи. Сядьте прямо, вытяните руки над головой и широко зевните. Опустите руки вниз и улыбайтесь в течение трех секунд. Повторяйте одну минуту.

Очень хорошее упражнение - «СЧИТАЛОЧКА»: приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

### ЗАДУВАНИЕ СВЕЧИ

Данное упражнение направлено на развитие диафрагмы. Примите вертикальное положение, расположите руки на боках, направив пальцы в сторону живота. При дыхании должны раздвигаться бока — в этом случае будет работать диафрагма (мышца, разделяющая грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. На выдохе постарайтесь выпускать воздух тонкой струйкой, представьте будто гасите свечу.

Еще одно легкое и одновременно эффективное упражнение - «СОБАЧКА»: постарайтесь представить дыхание собаки, совершите короткие вдохи и выдохи.

Не следует также забывать, что пение не только стимулирует дыхание, оно положительно влияет на общее психологическое состояние человека, так как поднимает настроение, вносит в повседневность ноты радости и повышает жизненный тонус.

Источники

Artvocal.ru Электронный ресурс. - [Режим доступа]: <https://artvocal.ru/practicedihanie.php>

[Ссылка]

Школа вокала в Москве для начинающих взрослых - вокальная студия Artvocal

<http://Artvocal.ru>

## «Пионеры и скауты. Мой жизненный опыт»

*Леонович Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории.*

### **«Знание истории не самоцель, а повод для самоопределения и совершенствования»**



У каждого есть время собирать и разбрасывать камни, но не каждый способен в силу разных причин самоопределился в конкретном целеполагании. Научившись отвечать на вопрос «Зачем» мы взрослеем и переходим на уровень осознанного действия.

Именно пионерия и скаутинг проявившиеся в моей судьбе, как детское движение России, оказали решающее влияние на становление моего характера и профессиональную деятельность в качестве наставника молодежи.

Время пионерии пришлось на детские и школьные годы, когда в силу возрастных особенностей (как я понимаю теперь) были привлекательны и радийные позывные «Пионерской зорьки», задорные, жизнеутверждающие доступные пониманию песни, идеализированная атрибутика красного галстука, горна и барабана, проба личностного роста от звеньевой до председателя совета дружины школы №37 с возможностью применить определенные лидерские качества. И в этом несомненное участие, сопровождение лучшей пионерской вожатой Натальи Ивановны Козловой. Она собирала нас в школьной пионерской комнате, мы дружно пили чай со столовскими пирожками, «придумывали», как тогда казалось «великие дела». В этой маленькой комнате царила свобода детской фантазии в рамках поставленной цели и возможностей. Но именно тогда формировались мои нравственные «можно» и «нельзя» в кругу школьных активистов. Именно за этим я торопилась в школу, хотя по учебным предметам успеваемость была

хорошей, причем без особенного родительского пригляда. Задачи учебного сектора осознавала уже тогда. Но вкус этих пионерских пирожков, которые рождали «авторские идеи» - лучшее из школьных воспоминаний. Именно тогда я опробовала первый педагогический опыт наставничества: кто звеньевой - я звеньевой. Это было время, когда слова любимого поэта Р. Рождественского принимала близко к сердцу:

«Если вы есть, будьте первыми,  
Первыми, кем бы вы ни были,  
Из песен лучшими песнями,  
из книг настоящими книгами»

Воплощать свои идеи в жизнь учил опыт коллективного сотрудничества, который предоставила мне пионерия, добавив миссию лидера детской организации.

Конечно, были и переживания. В «знаменитый» «Артек» поехала не я по решению совета дружины, а дочь работника горкома - моя одноклассница, городской штаб школьников был недосыгаем для учеников архангельского микрорайона. Но зато именно этот родной микрорайон Поселок Первых пятилеток формировал мою судьбу, характер. И, безусловно, пионерский опыт, прежде всего, взаимоотношений, стал проекцией в профессию педагога, журналиста, в творческие увлечения всей жизни. От целеполагания до результата путь реально обозрим, если ты «всегда готов» преодолеть трудности, быть в ряду первых, не бояться пробовать, исправлять ошибки, искать и не сдаваться.

Я понимаю, что рассказывать об этом сложно сегодняшним школьникам, у них иной менталитет, но познавать и анализировать уроки истории, в том числе и детского движения, очень полезно для практической жизни. Разговор о том, как и для чего формировать свою компанию, определять свою роль в общем деле, осознавать последовательность социально-значимых поступков должен любой человек.

Но при этом очень многие ораторы не договаривают правду о том, почему трансформировалось пионерское движение. Да потому, что его судьбу решали взрослые, которые и придумали призыв: «За дело коммунистической партии будьте готовы». В этом призыве и ошибка: в целеполагании. Её не укрыть ни атрибутами, ни песенной романтикой. Песни и фотографии это уже артефакты, а история должна быть честной, доступной логическому пониманию наших современников, без искажений.



Моё осознание истории пионерии пришло после знакомства со скаутингом, прообразом пионерского движения, ведь первые отряды скаутов появились в России раньше пионерских. Но со скаутской методикой я познакомилась в 90-х годах минувшего века, работая в детском клубе интернациональной дружбы областного дворца пионеров. Очень мне понравилась теория малых групп, осознанного выбора, практической направленности, испытаний в реальных условиях. И главное, реальный путь одновременно разноуровневого и доступного самосовершенствования взрослых и детей, создание творческого взаимопонимания в коллективе на основе игровых тренингов, походной жизни, экологического самовоспитания. Правда, будучи лидером городской скаутской организации «Сказочная тайга» педагогическую практику пришлось осваивать вместе со своими дочерями. (Пионерию в школе наши чиновники тогда отменили).

Скаутское движение тогда помогло выйти и на международный уровень, увидеть опыт коллег из разных стран, сделать педагогические выводы из практического опыта.

Для себя лично, я никогда ни раньше, ни потом, не решилась бы сделать парашютный прыжок, привести делегацию детей в другую страну, организовать экологическую безопасность проектов на природе и т.д., а мои воспитанники не открыли бы радостный мир качественного межнационального общения, океан полезных практик.

Применяемая методика целеполагания до социально-значимого результата имела свой воспитательный эффект. Мои первые скауты ярко проявили себя на организационной работе в администрации области, стали лидерами в профессиональной деятельности. Горжусь дочерью Александрой, ныне методист-педагог областной «Службы спасения им. Игоря Поливаного», награждена медалью за труд. Внук Тимур после семейных бесед написал авторский реферат «Пионеры и скауты», сравнил две системы воспитания.

В этом вижу социальный эффект воспитательной системы, опыт которой применяю и в моей нынешней педагогической практике. Ключевыми принципами в театре-студии «Первоцветы» МБУ ДО «СДДТ» являются:

1. театр - это коллектив людей, уважающих талант, особенности, достижения друг друга;
2. творческий путь от цели (вопрос - зачем я это делаю?) до результата (полезного себе, окружающим, миру) у каждого свой, но устремленность общая;

3. игра - лучший способ познать себя и мир;
4. реквизит - это атрибуты театра, надо обращаться бережно;
5. главные качества артиста и человека честность, открытость, стремление к взаимопониманию, дружелюбие, проявление таланта, щедрость.

Конечно, занимаясь театральной деятельностью, мы обращаемся к истории страны, в том числе и детского движения. Мной написана концепция проекта «Музея. МЖК мой дом, моя семья», где есть раздел о детском движении с артефактами практической деятельности. Участники театра помогали делать рекламу этого проекта, в фотографиях, текстах, выразили понимание темы. Мои беседы с учениками Соломбальских школ о пионерах и скаутах по программе «Культурный рюкзак» всегда вызывают интерес к данной теме и даже помогают привлечь в наш коллектив новых участников. А постановка пионерской песни «Коричневая пуговка» силами группы театра студии «Первоцветы» дала юным артистам понимание не только об истории России, но и детского движения.

Основой саморазвития и самовоспитания молодого гражданина, является не только пример человека наполненного жизненным опытом, но и передача методики усвоения полученных знаний, их творческой аналитики и переработки. В сознании детей должна выстраиваться система собственных ценностей, опирающихся на свой практический опыт. В этом главная задача детского движения. Воспитание ответственного, активного, целеустремленного гражданина России.

Разработка открытого занятия в изостудии «Мастерская солнца»  
по теме «Весенний пейзаж»

*Матвеева Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

**Тема:** Весенний пейзаж

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся через изобразительную деятельность (рисование пейзажа).

**Задачи:**

1. Образовательная: раскрыть понятие о пейзаже; познакомить с видами пейзажа; учить последовательности в работе над пейзажем; ознакомить с творчеством И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

2. Развивающая: продолжить работу по развитию кругозора, воображения, мышления, творческих способностей детей.

3. Воспитательная: воспитывать умение слушать партнеров; воспитывать интерес к изучаемому предмету, воспитывать эстетические чувства у детей.

**Время работы:** 1 академический час.

**Материально-техническое обеспечение программы:** бумага, кисти, гуашь, палитра, репродукции картин, образцы работ.

### **1 Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята!

- Проверьте, все ли у вас готово к занятию?

- Нам понадобятся:

### **2 Актуализация знаний обучающихся**

Вдруг чирикнул воробей

После зимней стужи,

Солнце ярче и теплей,

На дорожках лужи.

Вся застывшая природа

Пробудилась ото сна,

Отступает непогода,

Это к нам идет... (Весна)

- Правильно, это весна.

- Как вы догадались? (становится ярче солнце природа просыпается)

- Назовите мне весенние месяцы (март, апрель, май)

- Народная мудрость гласит: «Не ломай печи - еще апрель на дворе». Как вы понимаете эту поговорку?

- Действительно, в апреле еще могут быть холода. «Апрель месяц - плут, лукавец, по-своему распоряжается», нелегко угадать холода ли ждать или тепла.

- Расскажите, какая весна? Назовите ее признаки (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных).

- Какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение)

- Почему говоря о весне, мы говорим «Весна-красна»? (все расцветает)

- Какие есть цвета у весны? (солнечные светлые)

- Сформулируйте тему урока (весенний пейзаж) [*Учитель вывешивает тему на доску*].

### **3 Вводная беседа**

- Весна – удивительное время года, когда всё в природе оживает, будто просыпается для новой жизни. И небо синее необыкновенно, и свежесть в воздухе необычная, дышится легко. На душе приятно. Приходит какое-то бодрое настроение.

- Мы сейчас сделали словесное описание весны. Рисуя сегодня весенний пейзаж, вы будете учиться создавать образ весенней природы, передавать настроение, свое отношение к увиденному с помощью красок, цвета.

- В каком жанре мы будем работать, вы узнаете, отгадав ребус (пейзаж- На доске записано слово «пейзаж» (ребус)

Что такое «пейзаж» (Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Рисунок, картина, на которых изображена природа).

- Выделяют различные виды пейзажа, посмотрим на репродукции картин и определим вид пейзажа, рассказывая о нем (морской – Айвазовский «Шторм», сельский – Саврасов, городской, лесной – Шишкин «Утро в лесу», горный – Лысак Геннадий)

- Сегодня весенние пейзажи мы будем наблюдать на полотнах знаменитых русских художников Алексея Кондратьевича Саврасова и Исаака Ильича Левитана

- Давайте посмотрим, как весну изобразили художники. (А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода»).

- Рассмотрим репродукцию картины Саврасова «Грачи прилетели».

- Что мы видим на ней? (весна, грачи, деревья – березы, река)

- Какие краски они использовали для этого? (тусклые, светлые, темные, неяркие, неброские)

- Рассмотрим еще одну репродукцию картины Левитана «Весна. Большая вода».

- Когда Левитан работал над картиной “Весна. Большая вода”, он мог вспоминать своего учителя Саврасова, который около двадцати лет назад показал настоящую весну в знаменитой картине “Грачи прилетели”.

- Такие же тонкие берёзки, изогнутые и голые, за ними оттаявшая речка и скромные деревянные строения.

- Сравним эти картины.

- Чем они связаны? (на них изображена весна)

- На какой из картин показан солнечный день? Как это определили? (у Левитана, т.к. солнечное небо, не хмурое, светлое)

- Правильно. Художнику удалось передать состояние природы в солнечный день при помощи теплых цветов.

- Какое небо на картинах? (У Саврасова-хмурое, низкое нависшее серое небо, а у Левитана – прозрачная синева и золотистый свет солнечного дня)

- У Левитана всё запело, зазвучало, исполнилось поэтического смысла. Так вылилась в живописи скромно радостная, чуткая душа художника.

- Удалось ли им передать в своих произведениях состояния весенней природы в разную погоду (ясную, пасмурную)?

#### **4 Объяснение последовательности выполнения рисунка**

- Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать. Что это за уголок природы: лес, парк, берег реки, поле или луг.

- Для начала нужно правильно расположить лист бумаги. Если ширина вашего пейзажа будет больше, то расположим лист горизонтально. Если больше высота, то вертикально.

- Делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.

- Не забываем о правилах линейной, воздушной, цветовой перспективы.

Линейная перспектива: чем предметы дальше, тем они изображаются меньше. Воздушная перспектива: на переднем плане четко просматриваются все элементы предмета. На дальнем плане детали не просматриваются. Цветовая перспектива: на переднем плане цвета яркие, насыщенные, чем дальше от нас, тем они тусклые и расплывчатые.

- Как получить яркий или наоборот тусклый светлый цвет?

- Какую роль в пейзажах играют образы деревьев? (Одну из главных. В окружающей природе большое разнообразие деревьев, художники на картинах рисуют деревья.) Деревья должны быть разными: молодыми (тонкими и стройными), старыми (толстыми и кривыми), красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. На веточки можно «набросать» немного светло – зеленой, изумрудной краски. Растет веточка вверх и немного в сторону. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее. Старое рисуют так же, только и ствол и ветки у него гораздо толще и извилистее.

### **5 Выставка работ. Оценивание**

- Работы должны быть аккуратными, с соблюдением воздушной, линейной, цветовой перспективой.

### **6 Рефлексия**

- У вас получились замечательные работы, что помогло вам при рисовании?

- Чему вы научились на уроке?

- Что нового узнали?

- Молодцы, ребята, мы хорошо с вами сегодня поработали

- Спасибо за занятие!

Разработка открытого занятия в театре-студии «Первоцветы»  
по теме «Театральный квест»

*Леонович Наталья Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории.*

**Тема: «Театральный квест»**

**Цель:** аналитика познавательной активности учащихся по теме «Театр» и совершенствование артистических способностей детей.

**Задачи:**

***Образовательные***

Уточнить и систематизировать представление детей о театре. Обучить самооценке собственных достижений по заданной теме в испытаниях квеста. Выявить в беседе знания о театре, полученные в ходе обучения, умение поддерживать диалог.

***Развивающие***

Развивать образное мышление при костюмировании героя. Выразительное чтение знакомого поэтического текста.

***Воспитательные***

Воспитывать культуру поведения, уважительное отношение к творчеству сверстников.

**Ход занятия**

**1. Подготовительная часть**

- 1.1. Сценарист подготавливает тексты сценариев и поговорок.
- 1.2 Проводиться инструктаж костюмера и подготовка костюмов.
- 1.3 Репетиционная часть – артисты на прослушивании читают стихи.
- 1.4 Художники-оформители подготавливают материалы для квеста: мелки, бумагу, «дом на улице счастья».
- 1.5 Подготовка зрительного зала к мероприятию.

**2. Основная часть**

Здравствуйтесь, ребята!

Сегодня мы проверим в испытаниях театрального квеста ваши знания по следующим вопросам:

1. Как называется наш театр, что обозначает слово «Первоцветы». Зачем в театре зрители, правила поведения.

2. Слово «подмости» - обозначает любые концертные площадки. Какие культурные центры в нашем городе Вы знаете?

3. Какие театры есть в городе Архангельск?

4. Какие театральные специальности Вы знаете?

Учащимся раздаются карточки.

Поясняем ребятам, !!! – знаки это комплементы, которые вы получаете за выполнение заданий.

Суть испытаний заключается в свободном порядке рисования на скорость «дома на улице счастья».

На старте каждому участнику в карточку вписывается должность «театральный специалист».

В ходе занятия каждый специалист выполняет функции:

сценарист – выясняет автора текста, складывает из слов поговорку;

костюмер – предлагает из имеющегося реквизита создать знакомый образ и назвать предметы, которые на сцене и добавить для выступления;

директор - слушает выступление артистов;

художник-оформитель - анализирует нарисованную «Улицу счастья».

В завершении, директор анализирует итоги.

### **3. Физическая минутка**

Игровые упражнения «Кидалки» и «Тормоз» направлены на взаимодействие в коллективе и быстроту реакции.

### **4. Показ сценки**

Учащиеся в группе обсуждают работу над спектаклем «Бармалей» К. Чуковского. Чтения вслух текста с листа. Проработка интонации выразительного чтения.

### **5. Заключительная часть**

Подведение итогов квеста и выдача карточек с результатом «театральный специалист».

Поздравление победителей конкурса «Пушкинский сад».

Анализ проведенного занятия.



---

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»

163020, Архангельская область,  
город Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2

Е-mail: [sddt.goral@yandex.ru](mailto:sddt.goral@yandex.ru)

*Официальный сайт:* <https://solombal.arkhschool.ru/>

Тел. 8(818)2223686; 8(818)2249140; 8(818)2223104