


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «СДТ»

А.Б. Данилова
Приказ № 215 от
«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

изостудии «МАСТЕРСКАЯ СОЛНЦА ПЛЮС»

художественной направленности

**Возраст учащихся 7-17 лет
Срок реализации программы: 2 года**

**Автор-составитель:
Матвеева Елена Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

**Архангельск
Год разработки 2020
Год корректировки 2021
Год корректировки 2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3-4
2. Комплекс основных характеристик образования	5-27
2.1 Пояснительная записка	5-9
2.2 Учебный план	10
2.3 Учебно-тематический план	11-16
2.4 Содержание программы	17-22
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	23-27
3. Комплекс организационно-педагогических условий	28-54
3.1 Календарный учебный график	28-39
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	40-43
3.3 Оценочные материалы	44-49
3.4 Методическое обеспечение программы	50-52
3.5 Условия реализации программы	53
3.6 Список информационных источников	54

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Мастерская Солнца ПЛЮС»
3	Год разработки	2020
4	Вид деятельности по программе	изостудия
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Овладение практическими художественными навыками, освоение различных техник и материалов. Основы живописи, графики. Работа с бумагой, бросовым материалом, лепка
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	базовый уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	163020, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	7-17 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для детей с ОВЗ возможно использование индивидуального образовательного маршрута в случае затруднения обучения по основной программе с

		другими детьми.
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	<p>Два года обучения</p> <p>1 полугодие – 16 недель, 64 академических часа</p> <p>2 полугодие – 20 недель, 80 академических часов. За год 144 Объем программы: 288 академических часа</p>
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	<p>36 недель,</p> <p>2 раз в неделю по 2 академических часа.</p> <p>1 академический час – 45 мин.</p>
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Матвеева Елена Евгеньевна педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Образование высшее, педагогическое.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	<p>Объём – 288 академических часа;</p> <p>Очная форма – 288 академических часа.</p> <p>С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений).</p> <p>Без использования сетевой формы.</p> <p>Групповая форма организации деятельности - 288 академических часа</p>
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	<p>Минимальное – 10 чел.</p> <p>Максимальное – 30 человек</p>

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Мастерская Солнца плюс» (далее – программа) имеет **художественную направленность.**

Актуальность.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии... (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Целью: является обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи.

Обучающие

- овладение детьми основами изобразительной деятельности;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительная особенность

Учебная деятельность в изостудии «Мастерская Солнца» рассчитана на 3 года. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 год обучения: «Красота вокруг нас»

2 год обучения: «Красота нашей Родины»

3 год обучения: «Красота в жизни и искусстве»

1 год обучения: является ознакомительным уровнем обучения. Он проходит **по отдельной программе**, и дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства.

Данная программа рассчитана на 2 и 3 год обучения. Она относится к базовому уровню обучения. В ее основе лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории.

Программа позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

Программа построена так, чтобы дать, учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа расширяет и углубляет содержание по основам изобразительного искусства, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Программа предполагает использование дистанционных форм обучения (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, мастер-классы, обучающие уроки и т.д. Материалы размещаются в группе «Мастерская солнца» ВКонтакте.

Вариативность и гибкость программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

Адресат программы, характеристика учащихся. По программе могут обучаться дети в разновозрастных и разновозрастных группах в

возрасте от 11 до 15 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Сроки и этапы реализации данной программы – 2 года обучения

1 полугодие 16 недель, 64 академических часа

2 полугодие 20 недель, 80 академических часов

За год 144 академических часа

Объём программы: 288 академических часа

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, оформление выставок, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с интернет-ресурсами.

Режим занятий:

36 недель, 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1 академический час – 45 мин.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22
10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
11. Устав МБУ ДО «СДДТ»
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения: «Красота нашей Родины»		
1	Вводное занятие	2
2	Красота родной природы. Гармония жилья и природы	26
3	В мире русской литературы и народного творчества	34
4	Итоговое занятие	2
5	Образ русского человека	10
6	Декоративно-прикладное искусство Архангельской области	44
7	Улицы нашего города	24
8	Итоговое занятие	2
Всего часов за 2 год обучения:		144
3 год обучения: «Красота в жизни и искусстве»		
1	Вводное занятие	2
2	Художник и зрелище	22
3	Образ человека и его характер	36
4	Итоговое занятие	2
5	Изобразительное искусство и мир природы	52
6	Красота в умелых руках	28
7	Итоговое занятие	2
Всего часов за 3 год обучения:		144
Итого часов:		288

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения: «Красота нашей Родины»

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Красота родной природы. Гармония жилья и природы	26	3,5	22,5	Викторина, наблюдение
2.1	Золотая осень в Малых Карелах	4	0.5	3.5	
2.2	Соловецкая крепость	2	0.5	1.5	
2.3	Северная деревня	4	0.5	3.5	
2.4	У Белого моря	2	0	2	
2.5	Натюрморт «Дары северной природы»	4	0.5	3.5	
2.6	Натюрморт «Старинная посуда»	4	0.5	3.5	
2.7	Образ древних русских городов	2	0.5	1.5	
2.8	В русской избе	4	0.5	3.5	
3	В мире русской литературы и народного творчества	34	6	28	Тестовое задание
3.1	Иллюстрирование сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»	4	0.5	3.5	
3.2	Иллюстрирование народных	6	0.5	5.5	

	героических сказок и былин				
3.3	Родные картины	2	0.5	1.5	
3.4	Не любо – не слушай!	4	0.5	3.5	
3.4	Ярмарка	2	0.5	1.5	
3.5	Сказочная Гжель	2	0.5	1.5	
3.5	Городецкие узоры	2	0.5	1.5	
3.6	Сказочная ветка	2	0.5	1.5	
3.7	Рисование по мотивам росписи жостовских подносов	2	0.5	1.5	
3.8	Русский сувенир	2	0.5	1.5	
3.9	В гостях у мастеров Скопина и Опошни	2	0.5	1.5	
3.10	В гостях у мастеров Дымковской игрушки	4	0.5	3.5	
4	Итоговое занятие	2	2	0	
5	Образ русского человека	10	2,5	7,5	
5.1	Мужской образ	2	0.5	1.5	
5.2	Женский образ	2	0.5	1.5	
5.3	Елена Прекрасная	2	0.5	1.5	
5.4	Богатыри земли русской	2	0.5	1.5	
5.5	Народный костюм	2	0.5	1.5	
6	Декоративно-прикладное искусство	44	6	38	

	Архангельской области				
6.1	Земля Мастеров	2	2	0	
6.2	Основные элементы росписей Северной Двины	8	0.5	7,5	
6.3	Птицы	2	0.5	1.5	
6.4	Кони	2	0.5	1.5	
6.5	Сирин	2	0.5	1.5	
6.6	Птицы на ветках	2	0	2	
6.7	Древо жизни	2	0	2	
6.8	Узор в круге	2	0.5	1.5	
6.9	Роспись кухонной разделочной доски	6	0	6	
6.10	Архангельские козули	4	0.5	3.5	
6.11	В гостях у мастеров Каргопольской игрушки	6	0.5	5.5	
6.12	Сувениры Русского Севера	6	0.5	5.5	
7	Улицы нашего города	24	7	17	
7.1	Город на Двине	2	0.5	1.5	
7.2	Памятники и архитектура города	4	0.5	3.5	
7.3	Транспорт на улицах города	2	0.5	1.5	
7.4	Панорама родного города	4	0.5	3.5	
7.5	Улицы Соломбалы	8	1	7	
7.6	Экскурсии в музеи и на	4	4	0	

	ВЫСТАВКИ				
8	Итоговое занятие	2	2	0	Аттестация по итогам учебного года в форме выполнения творческой работы, теста.
	Итого по программе	144	30	114	

3 год обучения: «Красота в жизни и искусстве»

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный опрос
2	Художник и зрелище	22	3	21	Викторина
2.1	Театральные маски	6	0.5	5.5	
2.2	Изготовление кукол – перчаток	6	0.5	5.5	
2.3	Цирковое представление	2	0.5	1.5	
2.4	Эскиз театрального костюма	2	0.5	1.5	
2.5	Афиша цирка	2	0.5	1.5	
2.6	Веселые клоуны	4			
3	Образ человека и его характер	36	5,5	30,5	Тестовое задание
3.1	Гость с далекой страны	8	1	7	
3.2	Красота фигуры человека	2	0.5	1.5	
3.9	Фигура человека с передачей различных состояний	4	1	3	

3.10	Человек и труд – композиция	4	0.5	3.5	
3.11	«Моя семья»	4	0.5	3.5	
3.12	Красота материнства	4	0.5	3.5	
3.14	Мудрость старости	4	0.5	3.5	
3.15	Автопортрет	2	0.5	1.5	
3.16	Карикатура	2	0.5	1.5	
3.17	Болельщики на футбольном матче	2	0	2	
4	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	
5	Изобразительное искусство и мир природы	52	6,5	45,5	
5.1	Цветы	4	0.5	3.5	
5.2	Из глубины веков	2	0.5	1.5	
6.3	Сказочный лес	2	0.5	1.5	
6.4	Морская черепаха	2	0.5	1.5	
6.5	Рассвет на реке	4	0.5	3.5	
6.6	Индийский слон	6	0.5	5.5	
6.7	Тинга – тинга	4	0.5	3.5	
6.8	Путешествие на Африканский континент	6	0.5	5.5	
6.9	Путешествие на Крайний Север	4	0.5	3.5	
6.10	Гроза надвигается	2	0.5	1.5	
6.11	Охота на бизонов	2	0.5	1.5	
6.12	Роспись бутылок по сюжетам китайских пейзажей	4	0.5	3.5	

6.13	Цветущая сакура	2	0	2	
6.14	Таинственные деревья	4	0.5	3.5	
6.15	Сказочное море	4	0	4	
7	Красота в умелых руках	28	3	25	
7.1	Глубоководная рыба	4	0.5	1.5	
7.2	Художественная роспись и декор бутылок	4	0	4	
7.3	Изготовление декоративных рамок из природного материала	4	0	4	
7.4	Панно в технике «Декупаж»	2	0.5	1.5	
7.5	Панно Абстракция	4	0	4	
7.6	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	0	
7.7	Работа в смешанной технике	4	0	4	
7.8	Мир моей фантазии – коллективная работа с использованием нетрадиционных материалов	4	0	4	
8	Итоговое занятие	2	2	0	Аттестация по итогам учебного года в форме выполнения творческой работы, теста.
	Итого за год	144	22	122	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения – «Красотамоей Родины»

Раздел 1: Вводное занятие

Обзор разделов и тем года. Инструктаж по технике безопасности: правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Игра «Художественное лото».

Раздел 2: «Красота родной природы. Гармония жилья и природы»

Беседа «Архитектурные памятники Архангельской области»
Знакомство с натюрмортом Кончаловского, В. Стожарова, Кузнецова.
Знакомство с пейзажами А. Куинджи, И. Левитана, Рисование с натуры и по представлению натюрморта, архитектурных памятников, северного пейзажа. Линейная перспектива, как средство художественной выразительности в архитектурном пейзаже. Знакомство с интерьером народного жилища. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым предметам. Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Понятие «зрительный центр». Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов.

Перечень занятий:

1. Золотая осень в «Малых Карелах» (живопись – гуашь)
2. Натюрморт «Дары северной природы» (живопись – гуашь)
3. Натюрморт «Старинная посуда» (живопись – гуашь)
4. Образ древних русских городов (живопись – гуашь)
5. В русской избе (живопись – гуашь)
6. «Родные картины» – иллюстрирование, стихов Н Рубцова, В.Беднова (живопись – гуашь, акварель)
7. «Не любо – не слушай!» Иллюстрирование сказок С. Писахова, Б.Шергина (живопись – гуашь)
8. У Белого моря (живопись – гуашь)

Раздел 3: «В мире русской литературы и народного творчества»

Выполнение композиций, в которых отражаются характерные черты обычного человека и героев сказок, былин: преувеличение пропорций, необычность движения и т.д.

Знакомство с произведениями живописи художников чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, В. Васнецова, М. Врубеля и т.д. Знакомство с произведениями народных мастеров. Общее представление о художественной росписи как традиционном виде народного искусства России. Многообразие локальных школ народного мастерства. Виды росписи: живописная (Городецкая,

Полхов – майданская и др.) и графическая (Мезенская, пермогорская и др. Главные отличительные элементы Городецкой, Хохломской, Гжельской, Полхов – Майданской, Жостовской росписей. Лепка на основе знакомства с Дымковской глиняной игрушкой. Лепка по заранее подготовленным эскизам, сочинение орнамента с формой изделия. Импровизация по мотивам дымковского орнамента – роспись игрушек вылепленных из глины. Стилизация природных форм в декоративные по мотивам изделий мастеров Скопина и Опошни.

Перечень занятий:

1. Иллюстрирование народных героических сказок и былин (живопись – гуашь)
2. В гостях у мастеров Дымковской игрушки (лепка – глина)
3. «Городецкие узоры» (импровизация по мотивам Городецкой росписи – декоративное рисование)
4. «Сказочная ветка» Импровизация по мотивам Хохломской росписи – декоративное рисование)
5. Царство Снегурочки (Импровизация по мотивам гжельской росписи – декоративное рисование)
6. Эскиз росписи жостовского подноса (импровизация по мотивам жостовской росписи – декоративное рисование)
7. Русский сувенир (Матрешка – вариации главных отличительных признаков росписи матрешек из Загорска, Семенова, Полхов – Майдана – декоративное рисование)
8. В гостях у мастеров Скопина и Опошни – волшебное превращение птиц и зверей в фигурные сосуды (живопись – гуашь)

Раздел 4: Итоговое занятие

Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

Раздел 5: Образ русского человека

Основные пропорциональные соотношения фигуры, лица человека. Человек в движении. Развитие умения изображать человека в тематических композициях по наблюдению и воображению. Характерные черты традиционного русского костюма. Особенности снаряжения и одежды русского война (шлем, кольчуга, щит и т.д.) Иконопись. Понятие. Виды. Знакомство с произведениями художников: А. Васнецова, М. Врубеля, И. Шишкина, А. Венецианова, Б. Кустодиева, А. Рублева. Особенности народного костюма. Аппликация из ткани. Основные приёмы работы с тканью. Использование в создании плоскостных декоративных работ. Понятие «Смешанная техника».

Перечень занятий:

1. Мужской образ (живопись – гуашь)
2. Женский образ (живопись – гуашь)

3. Девичий хоровод (живопись – гуашь)
4. «Богатыри земли русской», «Елена Прекрасная» (компоновка по типу иконописной – главный образ в центре, а вокруг клейма – сюжеты повествования – живопись – гуашь)
5. Ярмарка (живопись – гуашь)
6. Народный костюм (аппликация из ткани)
7. Народное гуляние (смешанная техника – коллективная работа)

Раздел 5: Итоговое занятие

Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

Раздел 6: «Декоративно-прикладное искусство Архангельской области»

Знакомство с произведениями народных мастеров Архангельской области, (роспись по дереву, резьба по кости, глиняная игрушка, северные козули) центры народных промыслов. Главные отличительные особенности росписи Северной Двины. Архангельские козули: история, особенности технологии. Продолжение работы, направленной на дальнейшее постижение пластических свойств глины, закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности.

Перечень занятий:

1. Земля Мастеров» (беседа о народных промыслах Архангельской области)
2. Основные элементы росписей Северной Двины (декоративное рисование)
3. Роспись кухонной разделочной доски (декоративное рисование)
4. Сирий (декоративное рисование)
5. Роспись берестяного туеска (декоративное рисование по мотивам Мезенской росписи)
6. Древо жизни (декоративное рисование по мотивам Пермогорской росписи)
7. Архангельские козули (орнаментированное изображение животных и птиц – лепка из соленого теста)
8. «В гостях у мастеров Каргопольской игрушки» (лепка из глины игрушек на основе традиционных приемов).
9. Натюрморт «Сувениры Русского Севера» (декоративный натюрморт – живопись – гуашь)

Раздел 7: «Улицы нашего города»

Закрепление знаний о линейной перспективе в рисовании архитектурного пейзажа. Работа над композицией с использованием собственных наблюдений и зарисовок с натуры. Дизайн среды.

Перечень занятий:

1. Памятники и архитектура города - рисунок, эскизы,
2. Архитектурный пейзаж (на основе натуральных зарисовок)
3. Улицы Соломбалы (живопись, пленэр)
4. Транспорт на улицах города (живопись – гуашь)
5. Панорама родного города (живопись – гуашь)
6. Город будущего (живопись – гуашь)

Раздел 8: Итоговое занятие

Оформление мини-выставки работ обучающихся выполненных за прошедший период. Анализ работ. Анализ работ. Задание на лето: сбор материалов, эскизирование.

3 год обучения «Красота в жизни и искусстве»

Раздел 1: Вводное занятие

Обзор разделов и тем программы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности: обзор применяемых материалов и инструментов. Правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения для пешеходов. Анализ выполнения задания на лето.

Раздел 2: «Художник и зрелище»

Знакомство с содержанием работы художников кино, цирка, театра и т. д. Демонстрация эскизов костюмов, бутафории, декораций, афиш, кукол для кукольного театра. Работа в технике папье-маше, с тканью. Дополнительные материалы (нитки, бусины, пуговицы, проволока, блёстки и др.). Инструменты, сопутствующие материалы.

Перечень занятий:

1. Театральные маски (папье-маше, лепка живопись, декорирование)
2. Изготовление кукол-перчаток (работа с нетрадиционными материалами)
3. Цирковое представление (живопись – гуашь)
4. Эскиз театрального костюма (живопись – гуашь)
5. Афиша цирка (живопись – гуашь)
6. Веселые клоуны (живопись – гуашь)

Раздел 3: «Образ человека и его характер»

Совершенствование композиционных умений, усложнение творческих задач при создании тематических композиций. Образ человека в искусстве. Художественные произведения, посвященные материнству: «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская Мадонна». Художественные произведения бытового жанра и портрета художников: В. Перова, П.Федотова, И.Репина, А. Пластова, К. Брюллова Рембрандт Лепка, рисование фигуры человека (передача форм и пропорций, движения) Самостоятельное нахождение новых способов изображения. Углубление и закрепление знаний и умений при решении художественно творческих задач

в работе в графике и лепке глиной. Особенности работы масляными красками.

Перечень занятий:

1. Гость с далекой страны (живопись – гуашь)
2. Красота фигуры человека-рисунок (графика – гелевая ручка)
3. Человек и труд – композиция (отражение в работе рода деятельности главного персонажа, живопись – гуашь)
4. «Моя семья», (повседневная жизнь человека – живопись, гуашь)
5. Красота материнства (живопись – гуашь)
6. Мудрость старости (живопись – масло)
7. Фигура человека с передачей различных состояний (лепка – глина)
8. Автопортрет (живопись – гуашь)
9. Карикатура (графика – фломастеры)

Раздел 4: Итоговое занятие

Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест

Раздел 5: «Изобразительное искусство и мир природы»

Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое (произведение) сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Динамика и статика. Углубление представлений о жанрах изобразительного искусства, о своеобразии композиционных приемов в искусстве. Искусство востока (индийская скульптура, китайская пейзажная живопись, японские сады). История, черты первобытного искусства. Многообразие возможностей бумажной пластики, исследование свойств, поиск новых неожиданных художественных решений (сминание бумаги, скручивание и т.д.). Понятие, особенности работы в технике, «гаттаж», «батик». Новые материалы: пастель, сангина, уголь.

Перечень занятий:

1. Полет в космос (живопись – гуашь)
2. Путешествие на африканский континент (живопись – гуашь)
3. Африканская саванна (живопись – масло)
4. Рассвет на реке (батик)
5. Гроза надвигается (живопись-акварель)
6. Путешествие на Крайний Север (живопись – акварель)
7. «Охота на бизонов» (использование мотивов первобытной живописи знаменитой пещеры Альтамиры в Испании – сангина, уголь).
8. Роспись бутылок по сюжетам китайских пейзажей.
9. «Цветущая сакура» – использование мотивов Японской живописи (живопись – гуашь)
10. Сказочный лес (графика – тушь)
11. «День и ночь» (графика – тушь)
12. Таинственные деревья» (моделирование стволов и веток деревьев способом сминания)

13. Сказочное море» (моделирование волнистой поверхности бегущих волн)

14. Из глубины веков (графика – граттаж)

15. В горах (живопись – пастель)

Раздел 6: «Красота в умелых руках»

Использование приобретенных знаний и умений по освоенным приемам художественной обработки бумаги в индивидуальной, групповой и коллективной творческой работе с **опорой на варьирование и импровизацию.**

Перечень занятий:

1. Мозаика из рваной бумаги (с передачей светотени)

2. Папье-маше из бумажной массы.

3. Папье-маше на основе бросового материала.

4. Панно из бросового материала

5. Изготовление декоративных рамок из природного материала

6. Художественная роспись бутылок

7. Декорирование бутылок.

8. Работа в технике декупаж

9. Работа в технике батика

10. Работа в смешанной технике.

11. Мир моей фантазии – коллективная работа с использованием нетрадиционных материалов (материалы и тема по выбору обучающегося)

Раздел 7: Итоговое занятие

Подведение итогов выполнения образовательной программы за три года обучения. Оформление итоговой выставки работ обучающихся за три года обучения.

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы проверки планируемых результатов: творческое задание на заданную (свободную тему), анализ работ, тест.

№	Раздел	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
2 год обучения			
1.	«Красота родной природы. Гармония жилья и природы»	<ul style="list-style-type: none"> – особенности архитектуры родного края, и её связи с природой; – основные сведения о памятниках архитектуры Архангельской области, – особенности архитектуры родного края, её связь с природой; – художников, чье творчество связано с натюрмортом, – понятия: «набросок», «ансамбль», «интерьер», «перспектива», «элементы пейзажа», «архитектура», «бытовой жанр» «памятник», «иллюстрация», «зрительный центр». 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоционально откликаться на красоту природы родного края; – цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний) – рисовать с натуры и по памяти по представлению натюрморты из 2-3 предметов, – анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; – сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.
2.	В мире русской литературы и народного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – особенности симметричной и асимметричной композиции; – художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой; – основные народные помыслы России; – понятия: «стилизация», «знак», «вышивка», «керамика», «орнамент», роспись» «резьба», «народное и декоративно-прикладное искусство», – виды живописной и 	<ul style="list-style-type: none"> – определять, в каком центре народных традиционных промыслов созданы художественные вещи (по главным отличительным признакам: колорит, форма вещи, орнаментальные мотивы, традиционная технология); – определять вид орнамента по характеру ритмических фигур (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный); – создавать собственные

№	Раздел	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
		графической росписи.	проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.); – лепить из глины по мотивам Дымковской игрушки, – стилизовать природные формы в декоративные.
3	Образ русского человека	– особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта; – художников, творчество которых связано с исторической и бытовой картиной; – понятия: «иконопись», «смешанная техника», «батальный жанр», «бытовой жанр».	– передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица; – сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ; – приёмами работы с тканью.
4.	Декоративно-прикладное искусство Архангельской области	– свойства и состав пластичной массы (мука-соль), технология, время сушки, приёмы и способы лепки; – основные народные помыслы России; – историю возникновения промыслов; – главные отличительные особенности росписи Северной Двины; – понятия: «декоративный натюрморт», «оживка», «сирин», «козули» «обводка».	– различать произведения национального искусства своего народа и иных национальных культур. – лепить из глины по мотивам Каргопольской игрушки.
		–	–

№	Раздел	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
5.	Улицы нашего города	<ul style="list-style-type: none"> – виды пейзажа – понятия: «дизайн», «дизайн среды». 	<ul style="list-style-type: none"> – делать зарисовки, эскизы пейзажа с натуры; – работать над композицией, с использованием собственных зарисовок и наблюдений; – владеть навыком рисования пейзажа с использованием линейной перспективы.
3 год обучения			
6.	Художник и зрелище	<ul style="list-style-type: none"> – инструменты, используемые для работы с текстильным материалом; – роль художников в оформлении различных зрелищ, театральных спектаклей, – понятия: «афиша», «костюм театральный», «плакат», «декорация». 	<ul style="list-style-type: none"> – конструировать из бумаги, ткани, ниток и подручных материалов несложные формы, – придумывать и изготавливать театральные маски из папье-маше; – изображать фигуру человека, – передавать характер движения.
7.	Образ человека и его характер	<ul style="list-style-type: none"> – художественные произведения бытового жанра, портрета; – особенности работы масляными красками; – понятия: «автопортрет», «грунт», «кариатура». 	<ul style="list-style-type: none"> – передавать пропорции лица и тела человека, характерных движений фигур; – выразить в слове свои впечатления о людях, о примечательных событиях жизни; – эмоционально откликаться на общие для разных народов нравственно-эстетические представления о труде, любви; Об отношении человека к человеку, к обществу.
8.	Изобразительное искусство и	– особенности языка следующих видов изобразительного искусства:	– работать в графике над пейзажем и анималистическим жанром;

№	Раздел	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
	мир природы	<p>живописи, графики, скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры изобразительного искусства; – закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; – основные закономерности линейной и воздушной перспективы; – приемы работы пастелью. – понятия: «граттаж» «первобытное искусство», «искусство востока», «гризаиль». 	<ul style="list-style-type: none"> – передавать движения фигуры животного в рисунках и поделках – добиваться тональных и цветовых градации при передаче объема; – работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; – определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов. – применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для во – связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения, – защищать свой замысел объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, конструкция, композиция)
9.	Красота в умелых руках	<ul style="list-style-type: none"> – систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основные средства художественной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> – видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; – передавать в рисунках и работах свое эмоциональное отношение к изображаемому; – при выполнении работ – применять различные средства художественной

№	Раздел	Обучающиеся будут знать	Обучающиеся будут уметь
			<p>выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы различными инструментами и материалами.</p>

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

N п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Сентябрь	2	Что мы будем делать на занятиях? беседа	Вводное занятие	Беседа
2		2	Золотая осень в «Малых Карелах» - композиция	Практическое занятие	Наблюдение
3		2	Золотая осень в «Малых Карелах» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Мини-выставка
4		2	«Соловецкая крепость» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
5		2	«Северная деревня»- композиция	Практическое занятие	Наблюдение
6		2	«Северная деревня» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
7	Октябрь	2	«У Белого моря» - живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
8		2	Натюрморт «Дары северной природы» - композиция	Практическое занятие	Наблюдение
9		2	Натюрморт «Дары северной природы» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
10		2	Натюрморт «Старинная посуда»	Практическое занятие	Наблюдение
11		2	Натюрморт «Старинная посуда» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Творческий отчет
12		2	«Образ древних русских городов» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
13		2	«В русской избе» - композиция	Практическое занятие	Наблюдение

14		2	«В русской избе» - живопись, гуашь		Наблюдение
15		2	Иллюстрирование сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»- композиция	Практическое занятие	Наблюдение
16		2	Иллюстрирование сказки С. Аксакова «Аленький цветочек» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
17	Ноябрь	2	«Иллюстрирование народных героических сказок и былин» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
18		2	«Иллюстрирование народных героических сказок и былин» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
19		2	«Иллюстрирование народных героических сказок Практическое занятиеи былин» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
20		2	«Родные картины» иллюстрирование, стихов Н Рубцова, В.Беднова живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
21		2	«Не любо – не слушай» Иллюстрирование сказок С. Писахова, Б.Шергина композиция	Практическое занятие	Наблюдение
22		2	«Не любо – не слушай!» Иллюстрирование сказок С. Писахова, Б.Шергина живопись, гуашь	Практическое занятие	Творческая работа Блиц опрос
23		2	«Ярмарка» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
24		2	«Сказочная Гжель» декоративное		Наблюдение

			рисование, импровизация по мотивам гжельской росписи - гуашь		
25	Декабрь	2	«Городецкие узоры» декоративное рисование, импровизация по мотивам городецкой росписи - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
26		2	«Сказочная ветка» декоративное рисование, импровизация по мотивам хохломы росписи - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
27		2	Рисование по мотивам росписи жостовских подносов	Практическое занятие	Наблюдение
28		2	«Русский сувенир» декоративное рисование. Вариации главных отличительных признаков росписи матрешек из Загорска, Семенова, Полхов – Майдана - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
29		2	«В гостях у мастеров Скопина и Опошни» волшебное превращение птиц и зверей в фигурные сосуды живопись», гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
30		2	«В гостях у мастеров Дымковской игрушки»- лепка из глины	Практическое занятие	Наблюдение
31		2	«В гостях у мастеров Дымковской игрушки» лепка из глины	Практическое занятие	Наблюдение

32		2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия
2 полугодие					
1.	Январь	2	«Мужской образ» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
2.		2	«Женский образ» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
3.		2	«Елена Прекрасная» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
4		2	«Богатыри земли русской» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
5		2	«Народный костюм» аппликация	Практическое занятие	Наблюдение
6		2	«Земля Мастеров» - беседа	беседа	Наблюдение
7		2	«Основные элементы росписей Северной Двины, Пучугская» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
8	Февраль	2	«Основные элементы росписей Северной Двины. Борецкая». декоративное рисование	Практическое занятие	Наблюдение
9		2	«Основные элементы росписей Северной Двины Мезенская» декоративное рисование	Практическое занятие	Наблюдение
10		2	Основные элементы росписей Северной Двины Ракульская» декоративное рисование	Практическое занятие	Наблюдение
11		2	«Птицы» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
12		2	«Кони». декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
13		2	«Сирия» декоративное	Практическое занятие	Наблюдение

			рисование.		
14		2	«Птицы на ветках» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
15		2	«Древо жизни» декоративное рисование.	Мастер-класс	Наблюдение
16	Март	2	«Узор в круге» декоративное рисование	Практическое занятие	Наблюдение
17		2	«Роспись кухонной разделочной доски» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
18		2	«Роспись кухонной разделочной доски» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
19		2	«Роспись кухонной разделочной доски» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
20		2	«Архангельские козули» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
21		2	«Архангельские козули» декоративное рисование.	Практическое занятие	Наблюдение
22		2	«В гостях у мастеров Каргопольской игрушки»	Практическое занятие	Наблюдение
23		2	«В гостях у мастеров Каргопольской игрушки» лепка из глины	Практическое занятие	Наблюдение
24	Апрель	2	«В гостях у мастеров Каргопольской игрушки» роспись	Мастер-класс	Наблюдение
25		2	Натюрморт «Сувениры Русского Севера» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
26		2	Натюрморт «Сувениры	Практическое занятие	Наблюдение

			Русского Севера» живопись, гуашь		
27		2	Натюрморт «Сувениры Русского Севера» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
28		2	«Город на Двине» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
29		2	«Памятники и архитектура города» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
30		2	«Памятники и архитектура города» живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
31		2	«Транспорт на улицах города» » живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
32		2	«Панорама родного города» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
33		2	«Панорама родного города» » живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
34	Май	2	«Улицы Соломбалы» эскизы, зарисовки	Практическое занятие	Наблюдение
35		2	«Улицы Соломбалы» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
36		2	«Улицы Соломбалы» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
37		2	«Улицы Соломбалы» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
38		2	Экскурсии в музеи и на выставки	Экскурсии	Наблюдение
39		2	Экскурсии в музеи и на выставки	Экскурсии	Наблюдение
40		2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

3 год обучения

N п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Сентябрь	2	Что мы будем делать на занятиях? «Красота в жизни и искусстве» беседа	Вводное занятие	Опрос
2		2	«Театральные маски» работа в технике «папье- маше»	Мастер-класс	Наблюдение
3		2	«Театральные маски» работа в технике «папье- маше»	Практическое занятие	Наблюдение
4		2	«Театральные маски» роспись, декорирование	Практическое занятие	Наблюдение
5		2	«Изготовление кукол – перчаток» изготовление основы	Практическое занятие	Наблюдение
6		2	«Изготовление кукол – перчаток» роспись	Практическое занятие	Наблюдение
7	Октябрь	2	«Изготовление кукол – перчаток» декорирование	Практическое занятие	Наблюдение
8		2	«Цирковое представление»- живопись-гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
9		2	«Эскиз театрального костюма» графика, фломастеры	Практическое занятие	Наблюдение
10		2	«Афиша цирка» графика, фломастеры		Наблюдение
11		2	«Веселые клоуны» композиция	Мастер-класс	Наблюдение
12		2	«Веселые клоуны»- живопись, гуашь		Наблюдение
13		2	«Веселые клоуны» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
14		2	«Гость с далекой страны» живопись, гуашь		Наблюдение

15		2	«Гость с далекой страны» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
16		2	«Гость с далекой страны» композиция		Наблюдение
17	Ноябрь	2	«Гость с далекой страны» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
18		2	«Красота фигуры человека»- рисунок, простой карандаш		Наблюдение
19		2	«Фигура человека с передачей различных состояний» лепка из пластилина	Практическое занятие	Наблюдение
20		2	«Фигура человека с передачей различных состояний»- лепка из пластилина		Наблюдение
21		2	«Человек и труд» (Отражение в работе рода деятельности главного персонажа) композиция	Практическое занятие	Наблюдение
22		2	«Человек и труд» (Отражение в работе рода деятельности главного персонажа) живопись, гуашь		Наблюдение
23		2	«Моя семья» композиция» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
24		2	«Моя семья» живопись, гуашь		Наблюдение
25	Декабрь	2	«Красота материнства» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
26		2	«Красота материнства» живопись, гуашь		Наблюдение
27		2	«Мудрость старости» композиция	Практическое занятие	Наблюдение
28		2	«Мудрость		Наблюдение

			старости» живопись, гуашь		
29		2	«Автопортрет» графика, фломастеры	Практическое занятие	Наблюдение
30		2	«Карикатура» графика, фломастеры		Наблюдение
31		2	«Болельщики на футбольном матче» графика, фломастеры		Наблюдение
32		2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Наблюдение
2 полугодие					
1	Январь	2	«Цветы» работа в технике «батик»		Наблюдение
2		2	«Цветы» работа в технике «батик»		Наблюдение
3		2	«Из глубины веков» работа в технике «граттаж»	Практическое занятие	Наблюдение
4		2	«Сказочный лес» работа в технике «граттаж»		Наблюдение
5		2	«Морская черепашка» работа в технике «граттаж»	Мастер-класс	Наблюдение
6		2	«Рассвет на реке» работа в технике «батик»		Наблюдение
7	Февраль	2	«Рассвет на реке» работа в технике «батик»	Практическое занятие	Наблюдение
8		2	«Индийский слон» работа в технике папье-маше на основе бросового материала		Наблюдение
9		2	«Индийский слон» работа в технике папье-маше на основе бросового материала	Практическое занятие	Наблюдение
10		2	«Индийский слон» роспись, декорирование пайетками		Наблюдение
11		2	«Тинга – тинга»	Практическое	Наблюдение

			декоративное рисование в стиле африканского искусства	занятие	
12		2	«Тинга – тинга» декоративное рисование в стиле африканского искусства		Наблюдение
13		2	«Путешествие на Африканский континент» эскизы, композиция	Практическое занятие	Наблюдение
14		2	«Путешествие на Африканский континент» - живопись, гуашь		Наблюдение
15	Март	2	«Путешествие на Африканский континент» » - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
16		2	«Путешествие на Крайний Север» композиция		Наблюдение
17		2	«Путешествие на Крайний Север» » - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
18		2	«Гроза надвигается» живопись, пастель		Наблюдение
19		2	«Охота на бизонов» (использование мотивов первобытной живописи знаменитой пещеры Альтамыры в Испании) сангина	Практическое занятие	Наблюдение
20		2	«Роспись бутылок по сюжетам китайских пейзажей»		Наблюдение
21		2	«Роспись бутылок по сюжетам китайских пейзажей»	Практическое занятие	Наблюдение
22		2	«Цветущая сакура» живопись, пастель		Наблюдение
24	Апрель	2	«Таинственные	Мастер-класс	Наблюдение

			деревья» - моделирование стволов и веток деревьев способом сминания, живопись, гуашь.		
25		2	«Таинственные деревья» - моделирование стволов и веток деревьев способом сминания, живопись, гуашь.		Наблюдение
26		2	«Сказочное море» Моделирование из бумаги волнистой поверхности бегущих волн.	Практическое занятие	Наблюдение
27		2	«Сказочное море» Моделирование волнистой поверхности бегущих волн, +живопись, гуашь		Наблюдение
28		2	«Глубоководная рыба» работа в технике «папье-маше»	Практическое занятие	Наблюдение
29		2	«Глубоководная рыба» работа в технике «папье-маше»		Наблюдение
30		2	«Художественная роспись и декор бутылок»	Мастер-класс	Наблюдение
31			«Художественная роспись и декор бутылок»		Наблюдение
32		2	«Изготовление декоративных рамок из природного материала»	Практическое занятие	Наблюдение
33		2	«Изготовление декоративных рамок из природного материала»	Панно Абстракция	Наблюдение
34	Май	2	Панно в технике «Декупаж»	Практическое занятие	Наблюдение

35		2	«Панно Абстракция» - работа с бросовым материалом		Наблюдение
36		2	«Панно Абстракция»- работа с бросовым материалом	Практическое занятие	Наблюдение
37		2	Экскурсии в музеи и на выставки		Наблюдение
38		2	«Работа в смешанной технике» техника и материал на выбор учащегося	Практическое занятие	Наблюдение
39		2	«Работа в смешанной технике» техника и материал на выбор учащегося	Итоговое занятие	Наблюдение
40	38 неделя	2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестация учащихся проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам изучения 1 полугодия, промежуточная по итогам изучения 2 полугодия

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: творческое задание, выставка, опрос, анализ работ.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения каждого модуля;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к программе изостудии «Мастерская Солнца». Разработан инструментарий по критериям оценки каждого модуля, система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модуля) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использование специального оборудования и оснащения

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, мини-выставки
Итоговый	В конце изучения каждого модуля	Творческое задание на заданную (свободную) тему, выставка, тест.

Протокол фиксации образовательных результатов входящей диагностики

№ п/п	ФИО	Год обучения	Практическое задание.		
			Н	С	В
1.					
2.					

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
3.														
4.														

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам года					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу	

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе изостудии «Мастерская солнца плюс»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)
1 модуль						
2 модуль						

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тесты для итоговых занятий

2 год обучения, 1 полугодие

Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка
- б) иллюстрации
- в) эскиза

В чем заслуга русских художников XIX века А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина?

- а) были художниками-импрессионистами;
- б) были художниками-портретистами;
- в) открыли красоту русской природы.

Что такое декоративно-прикладное творчество?

- а) искусство проектировать и строить
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

Для какого промысла народной игрушки характерно создание образа «Индюк»?

- а) Филимоново;
- б) Дымково;
- в) Каргополь.

Гжель это...

- а) центр росписи деревянной посуды;
- б) центр росписи глиняной посуды;
- в) центр росписи фарфоровой посуды.

Почему хохлому называют золотой?

- А) изделия изготавливались из золота;
- Б) серебристый порошок, используемый в росписи, после обжига приобретал цвет золота;
- В) роспись выполняли специальными красками, содержащими золото.

Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов:

- а) стилизация;
- б) упрощение;
- в) роспись.

Изделия из глины изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

- а) лепка;
- б) керамика;
- в) мукозольки.

2 год обучения, 2 полугодие

Вид живописи, религиозной по темам, сюжетам, и назначению.

- а) церковная роспись;
- б) иконопись;
- в) фреска.

Художник, творчество которого НЕ связано с исторической и бытовой картиной;

- а) Репин
- б) Суриков
- в) Шишкин

Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни?

- а) желтый;
- б) белый;
- в) красный.

Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:

- а) древо жизни;
- б) круги солнца;
- в) лесной царь.

Определите особенности каргопольских игрушек

а) игрушки из красной глины, собранные по отдельным частям, самые разнообразные, красивые и популярные;

б) игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;

в) игрушки с очертаниями приземистых крепких людей, с большими головами, бородой лопатой.

Какая птица согласно славянской мифологии считалась вещей птицей, глашатаем, вестник древних языческих богов?

а) сирий;

б) стратим;

с) гамаюн.

Северные пряники

а) козули;

б) печенье;

в) пироги с брусникой.

Дизайн пространства окружающего человека:

а) архитектура;

б) дизайн среды;

в) дизайн пятницы.

3 год обучения, 1 полугодие

Броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях

а) плакат;

б) призыв;

в) реклама.

Оформление сцены, воссоздающее обстановку действия спектакля, помогающее раскрытию его идейно-смыслового содержания

а) драпировка;

б) дизайн;

в) декорация.

Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением некоторых черт

а) сатира;

б) карикатура;

в) шутка.

Живописное изображение самого себя

а) селфи;

- б) автопортрет;
- в) копия.

Техника представляющая собой процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов

- а) гризайль;
- б) монотипия;
- в) хромотипия.

3 год обучения, 2 полугодие

Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

- а) кудрина;
- б) батик;
- в) декупаж.

Декупаж это:

- а) плакат;
- б) присоединение рисунка к предмету;
- в) разновидность вышивки.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

- а) гризайль;
- б) гратаж;
- в) графика.

Украшение либо внешнего вида здания, либо интерьера

- а) декорирование;
- б) роспись;
- в) бисероплетение.

Специалист, который занимается визуальным воплощением объектов: от сайта до городских улиц

- а) губернатор;
- б) дизайнер;
- в) администратор.

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы за полугодие и год. (Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

Вид работы	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Умение пользоваться инструментами (карандаш, кисти, ножницы)	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться инструментами	Знает предназначение, но неуверенно держит в руках	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе
Умение построить композицию	Не умеет правильно построить композицию	Знает приемы построения композиции, но делает ошибки в построении	Выделяет композиционный центр и правильно строит композицию
Рисунок	Не владеет основными приемами рисования	Владеет основными приемами рисования, но делает ошибки	Хорошо владеет приемами рисования. Проявляет самостоятельность и фантазию
Живопись	Не владеет основными приемами живописи	Владеет основными приемами живописи, но делает ошибки	Хорошо владеет приемами живописи. Проявляет самостоятельность и фантазию
Работа с бумагой	Имеет поверхностные знания о способах работы с бумагой	Знает некоторые приемы работы с бумагой	Знает все основные приемы работы с бумагой. Умело их сочетает в изделии
Работа с пластичными материалами	Не знает основных приемов лепки	Знает основные приемы, но затрудняется при лепке изделий	Хорошо владеет приемами лепки. Проявляет самостоятельность и фантазию
Изготовление работ для выставок и	Нет желания проявить фантазию.	Редко проявляет инициативу. Выполняет работу	Всегда проявляет инициативу и фантазию.

конкурсов	Выполняет работу без инициативы и не аккуратно	аккуратно. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность	Выполняет работу заинтересованно и аккуратно
-----------	--	--	--

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального школьного образования, очной формы обучения.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- дистанционные технологии;
- здоровьесберегающая технология.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово.

объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Деятельность на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и объёме; эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесс, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекта изображения, знакомство с произведениями искусства; конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

№	Раздел	Методические пособия
2 год обучения		
1.	Вводное занятие	– детские работы прошлых лет. – работы педагога
2.	Красота родной природы. Гармония жилья и природы.	– репродукции с изображением пейзажа и натюрморта – открытки, фотографии с изображением музея «Малые Карелы», русской избы – муляжи грибов – подборка стихов Н. Рубцова, В. Беднова – книги сказок С. Писахова и Б.Шергина

№	Раздел	Методические пособия
		– образцы народного искусства, их изображения
3.	В мире русской литературы и народного творчества	– детские книги с иллюстрациями героических сказок и былин – образцы изделий народных промыслов России – образцы работ выполненных по мотивам Городецкой, Хохломской, Гжельской, Жостовской, Полхов-Майданской росписей. – таблица «лепка Дымковской игрушки»
4.	Образ русского человека	– таблица «рисование лица человека» – репродукции художников, связанных с жизнью русского человека – открытки, фотографии, рисунки с изображением традиционного русского костюма, одежды русского война, икон
5.	Декоративно-прикладное искусство Архангельской области	– образцы изделий народных промыслов Архангельской области – карточки росписи по дереву с изображением птиц, коней, розеток, цветов – технологическая карта «Последовательность выполнения северной росписи по дереву
6.	Улицы нашего года	– таблица «Линейная перспектива» – открытки, фотографии, рисунки с изображением Архангельска
7.	Итоговое занятие	– рисунки, поделки изготовленные детьми в течение года
3 год обучения		
8.	Вводное занятие	– детские работы прошлых лет – работы педагога
9.	Художник и зрелище	– образцы декоративных масок – технологическая карта «Техника папье-маше» – технологическая карта «Изготовление кукол – перчаток – фотографии, изображения цирковых артистов – рисунки на тему цирка и театра
10.	Образ человека	– фотографии, рисунки, репродукции с изображением

№	Раздел	Методические пособия
	и его характер	людей различного возраста, различных национальностей в различных видах изобразительного искусства.
11.	Изобразительное искусство и мир природы	<ul style="list-style-type: none"> – образцы работ, связанных с изображением космоса – фотографии, изображения животных и природы Африки, Крайнего Севера – изображения динозавров – образцы в технике «батик», «пастель» – таблица «Последовательность выполнения работы в технике граттаж» – изображения, фотографии мотивов первобытной живописи – книги, фотографии, изображения работ в стиле традиционного японского, китайского, индийского искусства – образцы работ, связанных с моделированием бумаги, путем сминания
12.	Красота в умелых руках	<ul style="list-style-type: none"> – образцы работ в технике мозаики из рваной бумаги (с передачей светотени) – образцы бутылок с художественной росписью и декорированием – образцы в технике «декупаж», батик», «пастель», «смешанной техники, работ из природного материала
13.	Итоговое занятие	– рисунки, поделки изготовленные детьми в течение 3 лет обучения

3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14 не менее 30 кв.м.

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы детские, стол преподавателя, шкаф для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для демонстрации, мольберты учебные, доска маркерная, магнитная.

- техническое оборудование: мультимедийная установка, колонки;

- инструменты и расходный материал: гуашь, акварель,

фломастеры, гелевые ручки, пастель, графитные карандаши (ТМ, М), кисти синтетика (№№2-9), кисти щетина (№№5-9), палитры, банки для промывания ворса кисти от краски, стирательные резинки (ластик), бумага и картон (различной плотности, формата, фактуры цвета), глина, пластилин, стеки разной формы, доски для лепки, ножницы, клей.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. С использованием дистанционных технологий.

5. Для детей с ОВЗ возможно использование индивидуального образовательного маршрута в случае затруднения обучения по программе с другими детьми.

3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкоп, 1997.
2. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
3. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», изд. Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», изд. Титул, 1996.
7. <https://stranamasterov.ru/>

Для учащихся:

1. Проснякова Т.Н. «Радужный мир», изо-технология, учебник 1 класс. Часть 1;
2. Проснякова Т.Н. «Радужный мир», изо-технология, учебник 1 класс. Часть 2;
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков, изд. «Кристалл», 2000;
3. Энциклопедия рисования, изд. «Росмэн», 2008;
4. Искусство - детям «Акварельные цветы», изд. Мозаика-синтез, 2005;
5. Соловьева О.П. «Необыкновенное рисование», изд. Мозаика-синтез, 2006.
6. <http://koshkina.net/risovaniecheloveka.html>
7. <https://www.youtube.com/user/partnersuper/featured>

Для родителей:

1. Грегг М, Ферс Тайный мир рисунка, изд. «Деметра», 2014;
2. Д. Дилео Детский рисунок. Диагностика и интерпретация, изд. «Астрель Пресс», 2012

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576054

Владелец Данилова Алёна Борисовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023