

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
" СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "

ПРИНЯТО
На заседании
Педагогического Совета
Протокол № 3 от
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «СДЛТ»

 А. Б. Данилова

Приказ № 215 от
«31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

КЛУБА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «МЕНЕСТРЕЛЬ»

Модуль «Практический»

художественной направленности

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Михайлова Светлана Гордеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Архангельск
Год разработки 1995
Год корректировки 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3-4
2. Комплекс основных характеристик образования	5-25
2.1 Пояснительная записка	5-12
2.2 Учебный план	13
2.3 Учебно-тематический план	14-16
2.4 Содержание программы	17-22
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	23-25
3. Комплекс организационно-педагогических условий	26-83
3.1 Календарный учебный график	26-52
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	53-56
3.3 Оценочные материалы	57-73
3.4 Методическое обеспечение программы	74-81
3.5 Условия реализации программы	82
3.6 Список информационных ресурсов	83

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Клуба авторской песни «Менестрель», модуль «Практический»
3	Год разработки	1995-2021
4	Вид деятельности по программе	Изучение движения «авторская песня» и других направлений в музыке – рок, джаз, романс, народная песня, фолк, классическая гитарная и их представителей - авторов-бардов, рок-бардов, музыкантов, композиторов. Вокальная работа. Инструментальное исполнение - обучение игре на инструментах (акустическая, электрическая гитары, укулеле, синтезатор, фортепиано, флейта ,ударные - перкуссия). Изучение нотной грамоты. Изучение законов стихосложения и гармонизации мелодий, сочинение песен. Составление сценариев к спектаклям, музыкально-литературным композициям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, в акциях, в творческих встречах, арт-лабораториях, в спектаклях, походах.
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация)	Программа направлена на обучение игры на инструментах, сольному, ансамблевому и хоровому пению, подыгрывая себе на инструментах, на изучение движения - авторская песня и других направлений в музыке, биографических сведений отдельных авторов-бардов, рок бардов, композиторов, поэтов, изучение нотной грамоты, обучение законам композиции, гармонизации, стихосложения. Учащиеся обучаются составлению сценариев к спектаклям, музыкально-литературным композициям Обязательное участие учащихся клуба в концертах, акциях, в творческих встречах, арт-лабораториях, конкурсах, фестивалях, спектаклях, походах.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый,	1 год обучения - стартовый уровень 2 год обучения – базовый уровень 3 год обучения – продвинутый уровень

	продвинутый (углублённый))	
7	Место реализации программы (фактический адрес , при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБУ ДО «СДДТ» 163020г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2.
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	От 9 до 18 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы для одаренных учащихся и учащихся с ОВЗ.
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	3 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа; 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Михайлова Светлана Гордеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование среднее специальное (музыкальное училище), высшее (педагогический институт).
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем - 216 академических часов; Очная форма – 216 академических часов - С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Без использования сетевой формы. Групповая форма организации деятельности – 216 академических часов
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 32 человек

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба авторской песни «Менестрель» (далее – программа) **художественной направленности** разработана для клубов авторской песни, общеобразовательных школ, школ искусств, школьных и загородных лагерей отдыха, направлена на развитие творческого потенциала учащихся, развитие музыкальных способностей. Задача музыкальных занятий – увлечь детей музыкой (авторской песней, народной песней, романсом, рок, фолк, классической, джазовой), привить любовь к ней, научить ценить ее красоту. Музыка выполняет свою воспитательную, познавательную и преобразующую роль, она способна оказывать на человека эстетическое влияние.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба авторской песни «Менестрель», модули «Практическое обучение»- 1, 2, 3 года обучения – составная часть общей программы.

Актуальность программы.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Клуб авторской песни «Менестрель» был организован в 1995 году. Возникла такая необходимость, в противовес эстраде (иногда примитивной), бестолковому времяпрепровождению подростков, эпохе деградации части общества, угрозе наркомании, склонности молодого поколения к алкоголизму, курению.

Возникла потребность участвовать в конкурсах авторской песни, музыкально-литературных композиций, в конкурсах чтецов и поэтов, художественного творчества, попробовать свои силы, создавая самостоятельные, собственные произведения, песни, стихи в клубе, а также поделиться опытом работы, накопленным материалом с коллегами по авторскому движению. Изучая песенное творчество и поэзию авторов Севера, изучая историю северного края, выбирая наиболее значимые элементы культуры для подростков, которые эмоционально воздействуют на них, воспитывается гордость за своих соотечественников, чувство патриотизма и любви к своей малой Родине, к Отчизне. Выступая на концертах, творческих встречах перед ветеранами Великой Отечественной войны, солдатскими матерями, чьи дети погибли в «горячих точках», ветеранами тыла, труда, перед людьми старшего поколения, воспитывается гражданственность и патриотизм, преемственность между поколениями, чувство уважения, гордости.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в данной программе авторская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но и как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств детей и подростков. Именно с этой целью в программе предусмотрены лекции, беседы о творчестве известных бардов, ярких представителей русского и зарубежного рока, лекции

о великих композиторах, вечера поэзии, творческие встречи, посиделки «Гитара по кругу - огонек», мастерские-занятия композицией и стихосложением для начинающих авторов.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории авторской песни и других направлений музыки, поэзии, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры, стимулирует развитие художественно-творческих способностей. Занятия учащихся музыкой развивают музыкальный слух, память, воображение, чувство ритма, темпа, художественный вкус, творческие способности.

Песни известных авторов могут играть и еще одну важную роль - роль примера для подражания, высокое и нравственное качество которого является неперенным условием его приемлемости для работы с подрастающим поколением. В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через собственные песни и самореализацию в коллективе.

Профессионально-ориентированное развитие.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают навыки исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу для поступления в музыкальные, педагогические учебные заведения: школы искусств, музыкальные, педагогические колледжи, в высшие учебные музыкальные заведения.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в рамках учреждения. При необходимости данная программа целиком или отдельными модулями может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях, в школах искусств, в общеобразовательных школах, в клубах и студиях авторской песни.

Цель: создание благоприятных условий для формирования общей и музыкальной культуры у учащихся через изучение движения - авторская песня и других направлений музыки, обучение игре на инструментах, основам вокала, изучение нотной грамоты, законов композиции и стихосложения, составление сценариев к спектаклям и музыкально-литературным композициям, через связь музыкальных занятий с другими предметами и видами искусства (живопись, история, театр, физика, литература, иностранные языки, журналистика, физкультура, информатика, фотодело, видеосъемка).

Задачи 1 года обучения (стартовый уровень)

Образовательные:

- обучить навыкам игры на музыкальном инструменте - гитаре, обучить посадке, положению рук, приемам звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихам «легато», «нон легато», приемам игры - «глиссандо, вибрато». Изучить гитарные позиции, аккорды по таблице №1 и часть №2, изучить законы последовательности аккордов в песнях в тональностях до 2-х знаков при ключе - законам гармонизации. Изучить виды аккомпанемента - бой, арпеджиато, арпеджио в тональностях до 2-х знаков к песням, поработать над соединением вокала и инструментала. Изучить ряд классических несложных произведений. Изучить ноты на грифе и нотномосце. Гаммы, упражнения для беглости пальцев. Обучить настройке гитары, с тюнером и без, небольшому ремонту гитар, других струнных инструментов, натягиванию струн.

- обучить навыкам игры на других дополнительных инструментах - укулеле, флейте, фортепиано, ударных. Посадка, положение рук. Изучить гаммы, упражнения, обучить приемам звукоизвлечения, штрихам на всех дополнительных инструментах. Работать над исполнительским мастерством, техникой, звуком, беглостью пальцев,

выразительностью и эмоциональностью исполнения в классических произведениях и в песнях. Выработать чувство ритма и темпа на ударных инструментах.

- сформировать навыки академического пения. Изучить основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука. Проводить дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой А.Н.

- обучить составлению сценариев к спектаклям («Музыкальное путешествие по странам мира»), музыкально-литературным композициям (по творчеству Б Окуджавы, Ю Визбора и др.)

- обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен, классических произведений, исполнительскому мастерству.

Воспитательные:

- приобщить к творчеству авторов, исполнителей, бард- рок- музыкантов, фолк- групп и других направлений музыки, научить отличать «хорошую» музыку от «плохой», слушать и выбирать репертуар высокого образца для самостоятельной работы, прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, особенно к авторской песне, к высокой поэзии;

- сформировать нравственные качества детей и подростков;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине, к Отчизне;

- создать дружный коллектив детей.

Развивающие:

- развивать комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, воображение, аналитическое мышление, ладовое, метроритмическое чувство;

- развивать музыкально-литературный вкус;

- выявить и развивать способности к сочинению собственных мелодий, песен, стихов.

Задачи 2 года обучения (базовый уровень)

Образовательные:

- продолжить обучение навыкам игры на музыкальных инструментах – акустической гитаре, электрической гитаре-бас, соло, ритм, работу над звукоизвлечением «апояндо», «тирандо», штрихами «легато», «нон легато», «стаккато», приемам игры «глиссандо», «вибрато», «флажолет» на всех струнных инструментах;

- продолжить работу по темам: «Аккорды по таблице №1 и №2, в «Баррэ», «Последовательность аккордов в песнях , в тональностях до 4-х знаков при ключе» - законам гармонизации, «Гаммы до 4-х знаков», упражнения для развития беглости пальцев. Транспозиция, модуляция. Аранжировка. Виды аккомпанемента - «бой» (несколько видов), «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», «бас-аккорд» к песням. Продолжить работу над классическими произведениями - работа над звуком, отработка навыков чтения с листа, запоминания наизусть нотного материала. Продолжить изучение нотной грамоты с применением на практике – длительности нот, ноты с точкой, размеры, паузы, темпы, изучение нот на грифе и нотоносце, изучить музыкальные украшения – мелизмы- «форшлаги, морденты» и другие. Обучить ремонту гитар;

- продолжить обучение на дополнительных инструментах (укулеле, флейте, фортепиано, синтезаторе, ударных): изучение клавиатуры на фортепиано, синтезаторе, постановка рук, корпуса, постановка рук на флейте, укулеле, нахождение аккордов, нот на грифе укулеле, отработка ритма и темпа на ударных инструментах (маракасы, бубен, барабан, кастаньеты, джембе);

- сформировать навыки академического пения – продолжить обучение основам техники дыхания, дикции, округлому звуку, чистоте интонации, обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен сольно, в дуэтах, ансамблях, в хоре, работая над 2-х-3-голосием, подыгрывая себе на выбранных инструментах;

- обучить исполнительскому мастерству;

- обучить составлению сценариев к спектаклям - «Музыкальное путешествие по странам мира» и составлению музыкально-литературных композиций (по творчеству Б Окуджавы, В Высоцкого, Ю Визбора и др.)

Воспитательные:

- создать коллектив детей с атмосферой доверия взаимоуважения, взаимопонимания, воспитывать «чувство локтя» и ответственности в коллективном творчестве,

- воспитывать художественный вкус, инициативу, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, прививать интерес и любовь к музыкальному искусству, к авторской песне и поэзии , в большей степени;

- сформировать нравственные качества детей и подростков;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине, к Отчизне.

Развивающие:

- продолжить развивать комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, воображение, мышление, ладовое, метроритмическое чувство, творческие способности на занятиях композицией, продолжить развивать способности к сочинению песен, стихов для последующих исполнений на концертах, в конкурсах и т.д.

Задачи 3 года обучения (продвинутый уровень)

Образовательные:

- продолжить обучение навыкам игры на музыкальных инструментах (акустической гитаре, электрической гитаре-бас, соло ритм, укулеле, флейте, фортепиано, синтезаторе, ударных), отрабатывать чувство ритма и темпа, овладевать приемами исполнительского мастерства, работать над красивым звуком, звукоизвлечением «апояндо», «тирандо», артикуляцией, штрихами - «легато», «нон легато», «стаккато». , приемами игры - «Глиссандо», «Вибрато», «Тремоло», «Флажолет», работать над мелизмами- «Мордент, форшлаг, группетто, трель»;

- развивать технику исполнения через гаммы, специальные упражнения, работать над классическими произведениями, смотреть в репертуаре для 3 года обучения, продолжить изучение аккордов по таблице №1 и №2, аккордов в «баррэ», сложных септаккордов и нонаккордов, последовательности аккордов в песнях от 4- 6-х знаков при ключе-законам гармонизации;

- обучить нотной грамоте с применением на практике- продолжить изучение нот на грифе гитары и нотоносце, продолжить работу по модуляции, транспозиции, импровизации, аранжировке;

- продолжить обучение основам гитарного аккомпанемента - «бой»-несколько видов, в том числе испанскому бою - «расгеадо», «арпеджиато», «арпеджио»-несколько видов, «бас-аккорд» -несколько видов для песен;

- продолжить изучение расположения нот на клавиатуре фортепиано, синтезатора все октавы, на флейте 2 октавы, на укулеле 4 струны. На фортепиано и укулеле выучить аккорды в тональностях до 4х-6ти знаков при ключе , сольные партии к песням;

- сформировать навыки академического пения, продолжить обучение основам техники дыхания, дикции, атаке звука, чистоты интонации, округлого звука, продолжить обучать осмысленному и эмоциональному исполнению песен сольно, в дуэтах, ансамблях, в хоре, в работе над 2х-3х-4х голосием, подыгрывая себе на выбранных инструментах, обучить исполнительскому мастерству ,выразительному, осмысленному и эмоциональному;

- обучить составлению сценариев к спектаклям и составлению музыкально-литературных композиций(по творчеству Б Окуджавы, В Высоцкого, О Митяева, А Городницкого , В Цоя и других авторов и музыкантов.

Воспитательные:

- создать коллектив детей с атмосферой доверия, взаимоуважения, взаимопонимания, помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни, воспитывать художественный вкус, инициативу, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, прививать интерес к музыкальному искусству.

- сформировать нравственные качества детей и подростков

- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине, к Отчизне.

Развивающие:

- продолжить развивать комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, воображение, мышление, ладовое, метrorитмическое чувство, творческие способности. Продолжить развивать способности к сочинению стихов, мелодий, песен, музыкальных композиций для дальнейшего исполнения на концертах, в конкурсах, фестивалях.

Принципы построения педагогического процесса, на которые опирается данная программа:

- актуализация в процессе познания региональных культурных ценностей;

- включение детей в активную творческую деятельность;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;

- опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;

- обеспечение последовательного развития курса авторской песни (углубление и расширение курса);

- гуманизация образования, благодаря использованию возможностей развития и совершенствования межпредметных связей (живопись, литература, физика, физкультура, иностранный язык, сценическое мастерство, фотография и видеосъемка, информатика, история, журналистика);

- принцип учета психологических особенностей детей данного возраста;

- для освоения содержания отбираются наиболее значимые для подростков элементы культуры и наиболее эмоционально на них воздействующие;

- дети вовлекаются в творчески преобразующую деятельность для возможности самовыражения;

- используется положительная мотивация учащихся на осознание овладения системой знаний и умений.

Отличительная особенность и новизна в том, что:

«Практическое обучение» является одним из основных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба авторской песни «Менестрель».

- данный модуль предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, включает основы музыкальной грамотности, игры на инструментах, вокал, актерское мастерство

- модуль предполагает использование дистанционных форм обучения в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания музыки различных направлений профессиональными музыкантами, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы нотных текстов и всего музыкального репертуара программы. Материалы размещаются в группе «Менестрель» ВКонтакте [SvetlanaMichailova\id102407372](https://vk.com/SvetlanaMichailova), Навигаторе, Ю-Тубе.

- содержание модуля рассчитано на разновозрастный коллектив;

- применяется авторская методика «Экспресс- занятия» быстрого освоения игры на инструментах;

- модуль включает в себя межпредметные связи с живописью, литературой, историей, физикой, иностранными языками, театром, информатикой, географией, журналистикой, туризмом, физкультурой, цифровой фотографией и видеосъемкой, связь с поисковой, музейной работой.

- модуль доступен. Практически любой неподготовленный человек, с минимальными музыкальными способностями, способен ее освоить частично или полностью, учащийся имеет выбор той или иной «специализации» внутри коллектива (вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство) в зависимости от способностей, возможностей и устремлений.

- традицией в клубе «Менестрель» стало создание музыкальных спектаклей, музыкально-литературных композиций, в процессе подготовки которых учащиеся могут выбрать то, что им более по душе: сольное исполнение, игру-пение в ансамбле, хоре, игру в оркестре, участие в роли ведущих, чтецов, в роли актеров-героев в спектаклях, зачастую совмещающая все составляющие.

Адресат программы. По модулю могут обучаться дети в разновозрастных группах в возрасте от 9 до 18 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы формируются по возрастам: 9-11 лет (учащиеся начальной школы), 12-15 лет (учащиеся средней школы), 16-18 лет (учащиеся старшей школы) впервые пришедшие на занятия. В модуле запланированы общие репетиции и мероприятия, куда задействованы все группы.

Характеристика учащихся. Для подростков 9-14 лет ведущая деятельность – общение со сверстниками. Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» – концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, своё сходство с другими людьми и своё отличие – уникальность, неповторимость.

15-18 лет – юношеский возраст. Специфика возраста – обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив. Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению.

Для всех подростков высока зависимость от группы сверстников, диктующий подростку свои ценности, стиль поведения. В коллективе предполагается создание группы с высокими моральными нормами и принципами. Данная группа становится для подростков референтной, они не только перенимают ее нормы и ценности, но чувствуют себя частью дружного коллектива, перенимая стиль искреннего и доверительного общения, характерный для авторской песни. Стремление подростков к личностному совершенствованию и самопознанию находит выход в погружении в мир хорошей музыки и поэзии, осмысленном исполнении текстов песен. В этом возрасте формируется мировоззрение, и авторская песня всячески способствует этому, воспитывая патриотизм, уважение к личности другого человека, прививая гуманистические ценности, что усиливает способность личности противостоять отрицательным влияниям среды.

Сроки и этапы реализации :

1 год обучения модуль «Практическое обучение» – 36 недель, 72 академических часа.

В первом полугодии больше времени отводится на освоение игры на музыкальных инструментах – укулеле, гитара (основные инструменты), флейта, фортепиано (по желанию), ударные, выполнение тренировочных упражнений, работа над последовательностью аккордов к песням, отработка приемов звукоизвлечения – «апояндо», «тирандо», приемам «глиссандо, вибрато», штрихам «нон легато и легато», ведется работа и подготовка к итоговому занятию – спектаклю под новый год- «Музыкальное путешествие по странам мира».

во втором полугодии больше внимания уделяется исполнению музыкальных произведений, песен из репертуара 1-го года обучения для участия в концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях, итоговому открытому занятию-походу «Люди идут по свету».

2 год обучения модуль «Практическое обучение» - 36 недель 72 академических часа.

В первом полугодии - освоение игры на музыкальных инструментах в группах, ансамблях, выполнение тренировочных упражнений, работа над последовательностью аккордов, сольными, басовыми партиями в песнях, работа над классическими произведениями, подготовка концертных номеров к конкурсам, фестивалям, праздникам, во втором полугодии большое внимание уделяется исполнению музыкальных произведений-классических и песен из репертуара 2-го года обучения сольно, в дуэтах, ансамблях и в хоре-двух-трех-голосно, с подыгрыванием себе на инструментах для участия в акциях, онлайн-концертах, конкурсах, фестивалях, спектаклях ко дню рождения клуба, походах-концертах на природе..

3 год обучения модуль «Практическое обучение» - 36 недель, 72 академических часа

Весь год учащиеся продолжают отрабатывать навыки игры на музыкальных инструментах (акустической гитаре, электрической гитаре-бас, соло ритм, укулеле, флейте, фортепиано, синтезаторе, ударных и других инструментах), соединению игры на инструментах и вокала. Обучаются осмысленному и эмоциональному исполнению песен сольно, в дуэтах, ансамблях, в хоре, в работе над 2х-3х-4х-голосием, подыгрывая себе на инструментах, участвуют в конкурсах, концертах, спектаклях, творческих вечерах, фестивалях муниципального, регионального, Всероссийского и международного уровней.

Все учащиеся подключаются к составлению сценариев к спектаклям и составлению музыкально-литературных композиций для последующих выступлений перед ветеранами, родителями, выпускниками, школьниками, жителями города Архангельска и других городов России

Объём модуля 216 академических часов -

Формы занятий:

- вводное занятие;
- практические занятия (обучение игре на инструментах, вокальная работа);
- просмотр видеоматериалов; прослушивание аудиозаписей, дисков, обсуждение творчества авторов;
- контрольно-проверочные занятия-игры («Эрудит лото», «Угадай мелодию», «Угадай автора», «Продолжи песню», «Угадай биографию», отгадывание ребусов, кроссвордов, музыкальные игры на развитие чувства ритма, темпа, памяти, воображения, мышления);
- занятия - квест-викторины: «Детективное агентство», интеллектуальные викторины на знание жизни и творчества авторов, рок музыкантов, композиторов (Высоцкий, Окуджава, Городницкий, Митяев, Визбор, Никитин, Цой, Шевчук, Бах, Бетховен, Моцарт, Шопен, Чайковский и другие); игры-КВН, «Брейн –ринг» - с творческими заданиями;
- занятия в малых группах, в том числе для учащихся с ОВЗ, одаренных детей - авторов и поэтов клуба «Менестрель», ансамблях, а также хоровая, оркестровая форма занятий
- экскурсии (в мастерскую к художникам, по музеям, выставочным залам);
- занятия-мини-конкурсы в клубе («Лучший исполнитель», «Лучший автор», «Лучший знаток биографий» и другие);
- итоговое занятие в декабре - репетиционные занятия спектаклей на сцене, отработка ролей спектакля, подготовка сцены, поиск реквизита к мероприятиям; создание сценариев спектакля-ежегодно обновляемых, созданных педагогом и ребятами клуба

«Менестрель», показ спектакля перед родителями, обучающимся клуба и друзьями, ветеранами, выпускниками, любителями музыкального и театрального искусства;

- репетиции на сцене у микрофонов, работа с усилителями звука;

- поход - итоговое занятие в мае для родителей, учащихся, выпускников клуба, ветеранов ВОВ, тыла и труда, любителей гитарной музыки, других направлений искусства, любителей походов, спортивных состязаний.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа

(1 час – 45 мин)

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22

10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

11. Устав МБУ ДО «СДДТ»

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Года обучения	Название модуля	Количество часов в год
1	1 год обучения	«Практическое обучение»	72
2	2 год обучения	«Практическое обучение»	72
3	3 год обучения	«Практическое обучение»	72
	Итого часов по программе (объем программы) 216		

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Практическое обучение»

1 год обучения – стартовый уровень

№ п/п	Название разделов (Темы)	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа. Игровое мероприятие.
2	Игра на инструменте - гитара	21	2	19	Практические задания
3	Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, ударные - маракасы, бубен.	23	4	19	Практические задания, упражнения, исполнение
4	Вокал - академическое пение.	22	4	18	Практические задания, упражнения, исполнение
5	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 1 полугодие в форме творческих заданий, музыкального спектакля - «Путешествие по странам мира.- открытое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за год в форме творческих заданий, открытого занятия, выездного концерта на природу «Люди идут по свету»
	ИТОГО:	72	11	61	

«Практическое обучение»

2 год обучения – базовый уровень

№ п/п	Название разделов (Темы)	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа. Игровое мероприятие.
2	Игра на инструменте - гитара	21	2	19	Практические задания
3	Игра на дополнительных инструментах:	23	4	19	Практические задания, упражнения,

	укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор ударные - маракасы, бубен, кастаньеты, джембе				исполнение
4	Вокал - академическое пение.	22	4	18	Практические задания, упражнения, исполнение
5	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 1 полугодие в форме творческих заданий, музыкального спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира» - открытое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за год в форме творческих заданий, выездного концерта на природу «Люди идут по свету» - открытое занятие.
	ИТОГО:	72	11	61	

**«Практическое обучение»
3 год обучения – продвинутый уровень**

№ п\п	Название разделов (Темы)	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа. Игровое мероприятие.
2	Игра на инструментах – гитара-электрическая, акустическая	21	2	19	Практические задания
3	Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор ударные - маракасы, бубен, ксилофон, кастаньеты, джембе, барабаны	23	4	19	Практические задания, упражнения, исполнение
4	Вокал - академическое пение.	22	4	18	Практические задания, упражнения, исполнение
5	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за 1 полугодие в форме творческих заданий,

					музыкального спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира»-открытое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация за год в форме творческих заданий, выездного концерта на природу «Люди идут по свету»-открытое занятие
	ИТОГО:	72	11	61	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (стартовый уровень)

Модуль «Практическое обучение»

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктажи.

Теория: обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Анкетирование.

Практика: игровое мероприятие «Давайте познакомимся», музыкальные задания и игры на развитие чувства ритма, темпа.

Раздел 2: «Игра на инструменте – гитара»

Теория: посадка, положение корпуса, постановка рук, обозначения правой и левой рук. Настройка гитары тюнером и без него, небольшой ремонт гитар, натягивание струн.

Приемы звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихи – «легато», «нон легато», , приемы игры – «глиссандо», «вibrато».

Аккорды по таблицам №1 и часть №2, гармоническая последовательность аккордов в тональности ля минор, до мажор, ми минор, соль мажор и других. Связь аккордов в песнях до 2х знаков при ключе. Прием- «малое баррэ».

Запись или устное запоминание сольных , басовых партий к музыкальным произведениям , песням..

Виды аккомпанемента: «бой», «арпеджиато», «арпеджио»-переборы на 3 и 4х струнах для песен

Практика: Настройка гитары, с тюнером и без, небольшой ремонт гитар, натягивание струн.

Работа над постановкой рук, посадкой.

Работа над звуком в последовательностях аккордов- в ля миноре, до мажоре и других тональностях, связным исполнением переходов из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками – «крещендо», «диминуэндо», «форте», «пиано» и др., выработка навыков исполнительского мастерства.

Работа над песнями 1 года обучения из репертуара, соединение вокала и исполнения на инструментах.

Работа над звукоизвлечением - приемами «апояндо», «тирандо»,

Работа над штрихами - «легато», «нон легато», приемами игры - «глиссандо, vibrато».

Работа над: басовыми ходами, сольными партиями в песнях, несложными классическими произведениями.

Раздел 3: «Игра на других дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, ударные»

Теория: положение корпуса, посадка за фортепиано, положение рук, посадка за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры.

Запись аккордов к песням из репертуара 1-го года обучения на укулеле.

Устное запоминание аккордов и сольных , басовых партий песен.

Запись по нотам на нотоносце по правилам теории музыки - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 1-го года обучения.

Практика: обучение игры на ударных - маракасы, бубен.

Работа над постановкой рук на всех инструментах, гаммы на всех инструментах, до 2х знаков, упражнения, этюды для развития беглости пальцев, сольные , басовые партии к песням.

Штрихи – «легато», «нон легато», приемы звукоизвлечения – «апояндо», «тирандо».

Работа над звуком в аккордах, классических произведениях, в сольных, басовых партиях песен, работа над выразительностью исполнения с динамическими оттенками, созданием образа. Работа над техникой, беглостью пальцев, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Отработка аккомпанемента в песнях.

Отработка ритма и темпа на ударных инструментах.

Список репертуарный, исполнительский первого года обучения можно посмотреть в приложении.

Раздел 4 «Вокал – академическое пение»

Теория: изучение основ академического пения. Понятия - «дикция, атака, округлый звук, дыхание на опоре, цепное дыхание, чистота интонации», «строй, ансамбль».

Запись текста, аккордов в блокнот, работа по заготовкам - чтение текста песни, определение размера стиха, понятие о литературных стопах, рифме, работа над драматургией песни - определение кульминации. Беседа об образности произведений, о стиле, жанре и т.д.

Практика: работа над округлым звуком, чистотой интонации, без форсирования, дыханием на опоре, четкой дикцией. Работа с гласными и согласными. Работа над атакой – твердой и мягкой. Работа над стройностью звучания в ансамблях и хоровых песнях.

Дыхательные упражнения по Стрельниковой, скороговорки., музыкальные игры на развитие памяти, воображения, слуха и т.д.

Работа над песнями из репертуара 1-го года обучения. Запоминание текста песен. Отработка эмоциональности и выразительности исполнения, созданием образа. Соединение вокала с инструментальным исполнением - в ансамбле, хоре.

Подготовка концертных номеров к фестивалям, конкурсам, творческим встречам, спектаклю, музыкально-литературным композициям.

Раздел 5: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, опросы, игры-задания - «Эрудит-лото», «Продолжи песню», «Детективное агентство» и т.д., ребусы, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов, классических произведений и композиторов. Составление сценария спектакля к Новому году.

Практика: музыкальный спектакль-новогодний «Музыкальное путешествие по странам мира» в декабре-открытое занятие, ОГОНЕК-гитара по кругу, .

Раздел 6: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, игры-задания, ребусы, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов., произведений композиторов

Практика: выездной концерт-поход на природу «Люди идут по свету» в мае-открытое занятие, показ музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то»

2 год обучения (базовый уровень)

Модуль «Практическое обучение»

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктажи.

Теория: обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Анкетирование.

Практика: игровое мероприятие «Давайте познакомимся», музыкальные задания и игры на развитие чувства ритма, темпа, музыкальной памяти, воображения..

Раздел 2: «Игра на инструменте – гитара»

Теория: посадка, положение корпуса, постановка рук, обозначения правой и левой рук. Настройка гитары, ремонт гитар, натягивание струн.

Строение электрических гитар, особенности игры на этих инструментах.

Приемы звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихи – «легато», «нон легато», «стаккато», приемы игры – «глиссандо», «вибрато», «флажолет».

Аккорды по таблицам №1 и №2 в большом и малом «Баррэ» -трезвучия, септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-таж в тональностях до 4-х знаков.

Гаммы до 4-х знаков при ключе,упражнения, этюды для развития беглости пальцев, Нотная грамота-транспозиция, модуляция, аранжировка. Музыкальные украшения – мелизмы - форшлаги, морденты. Ноты с точкой, ноты на грифе и нотоносце, длительности, паузы, лады, главные ступени лада, виды минора. знаки альтерации, динамические оттенки, темпы-применение на практике

Виды аккомпанемента «бой» (несколько видов), «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», «бас-аккорд» для песен 2 года обучения.

Запись последовательности аккордов к произведениям, песням из репертуара 2-го года обучения. – чтение с листа, запоминание наизусть, соединение с вокалом.

Сольная партия к музыкальным произведениям, песням. на гитаре-работа над звукоизвлечением, приемом «легато» , в основном.

Практика: обучение навыкам игры на музыкальных инструментах – акустической гитаре, электрических гитарах-бас, ритм, соло.

Настройка гитары, с тюнером и без, ремонт гитар, натягивание струн.

Работа над постановкой рук, правильной посадкой.

Работа над звуком в последовательностях аккордов в тональностях от 2 до 4-х знаков при ключе, связное исполнение переходов из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками, выработка навыков исполнительского мастерства.

Работа над звукоизвлечением, приемам - апояндо, тирандо, работа над штрихами - легато, нон легато, стаккато, приемами игры - глиссандо, флажолет, вибрато.

Работа над динамическими оттенками – крещендо, диминуэндо, форте, пиано и т.д.

Раздел 3: «Игра на других дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор, ударные».

Теория: положение корпуса, посадка за фортепиано, синтезатором, положение рук, посадка за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры.

Запись аккордов к песням из репертуара 2-го года обучения на укулеле,чтение с листа, запоминание наизусть, соединение с вокалом.

Работа над аккомпанементом - бой, арпеджио, арпеджиато, бас-аккорд.

Запись по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано, синтезаторе к произведениям, песням.

Практика: работа над постановкой рук, посадкой, положением корпуса.

Работа над постановкой рук на всех инструментах, гаммы на всех инструментах, до 4-х знаков, упражнения, сольные партии к песням. , работа над классическими произведениями Смотреть в репертуаре 2 года обучения.

Штрихи – легато, нон легато, стаккато, прием звукоизвлечения – апояндо, тирандо.

Работа над звуком в аккордах, произведениях, в сольных, басовых партиях песен, работа над выразительностью исполнения с динамическими оттенками, созданием образа - выработка навыков исполнительского мастерства.

Работа над исполнительским мастерством, техникой, беглостью пальцев, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Обучение игры на ударных - маракасы, бубен, джембе, ксилофон. Отработка ритма и темпа на ударных инструментах.

Раздел 4 «Вокал – академическое пение»

Теория: основы академического пения.

Работа с песнями из репертуара, запись текста, аккордов в блокнот, работа по заготовкам - чтение текста песни, определение размера стиха, понятие о литературных стопах, рифме в стихах, работа над драматургией песни - определение кульминаций.

Практика: работа над округлым звуком, чистотой интонации, дыханием на опоре, четкой дикцией.

Пение без форсирования звука. Округлый звук – округляя гласные.- а и, е, я, ю, четкость согласных, удваивание «Р», окончания и начало слов, мягкая атака звука.

Дыхательные упражнения по Стрельниковой, скороговорки, музыкальные игры для развития памяти, воображения, слуха и т.д.

Работа над песнями, из репертуара 2-го года обучения. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором, работа над 2-3-х голосием. Работа над стройностью, ансамблем в звучании. Соединение с инструменталом. Отработка эмоциональности и выразительности исполнения, работа над созданием образа.

Подготовка концертных номеров к фестивалям и конкурсам., к спектаклям, отчетным концертам и т.д.

Раздел 5: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, ребусы, игры «Эрудит-лото», «Продолжи песню», «Детективное агентство» и другие, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов.

Практика: музыкальный спектакль «Музыкальное путешествие по странам мира»-открытое занятие, ОГОНЕК - гитара по кругу

Раздел 6: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, ребусы, музыкальные игры, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов.

Практика: выездной концерт на природу «Люди идут по свету»-открытое занятие, показ музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то»

3 год обучения (продвинутый уровень)

Модуль «Практическое обучение»

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктажи.

Теория: обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Анкетирование.

Практика: игровое мероприятие «Давайте познакомимся», ОГОНЕК - гитара по кругу, музыкальные задания и игры. Повторение репертуара 1 и 2-го года обучения.

Раздел 2: «Игра на инструменте – гитара»

Теория: посадка, положение корпуса, постановка рук, обозначения правой и левой рук-повторение. Настройка гитары, ремонт гитар, натягивание струн, повторение.

Строение акустической гитары, электрической гитары, повторение.

Приемы звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихи – «легато», «нон легато», «стаккато», приемы игры – «глиссандо», «вибрато», «флажолет», «тремоло», мелизмы – «трель», «мордент», «группетто», «форшлагги».

Знакомство с гитарными позициями. Упражнения. Этюды. Гаммы хроматические, мажорные, минорные - три вида минора.

Изучение интервалов, аккордов по таблицам №1 и №2, в Баррэ - трезвучий, более сложных септаккордов и нон-аккордов, нахождение их на грифе, построение, определение на слух - по способностям.

Изучение последовательности аккордов и сольных партий в песнях в тональностях от 4- 6-ти знаков при ключе - законов гармонизации. T-S-D-T и т.д.

Продолжение изучения нотной грамоты с применением на практике-транспозиция, модуляция, импровизация, аранжировка. Музыкальные украшения -

мелизмы, смотреть выше в теории, динамические оттенки-*f mf p mp ff pp* ритенуто, крещендо, диминуэндо, темпы и другие

Виды аккомпанемента «бой» (несколько видов), в том числе «расгеадо», «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», «бас-аккорд»-несколько видов для песен.

Практика: обучение навыкам игры на музыкальных инструментах – акустической гитаре, электрической гитаре-бас, соло, ритм.

Настройка гитары, ремонт гитар, натягивание струн.

Продолжение работы над постановкой рук, правильной посадкой.

Работа над звуком в последовательностях аккордов в тональностях от 4- 6 знаков при ключе,, связное исполнение переходов из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками, выработка навыков исполнительского мастерства.

Отработка приемов звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихов – «легато», «нон легато», «стаккато», приемов игры – «глиссандо», «вibrато», «флажолет», «тремоло», мелизмами –«трель», «мордент», «группетто», «форшлагги» в классических произведениях, песнях..

Работа над динамическими оттенками – «крещендо», «диминуэндо», «форте», «пиано» и другими, смотреть в теории.

Отработка аккомпанемента: «бой» (несколько видов), в том числе «Расгеадо», «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», «бас-аккорд» - несколько видов для песен к концертам, конкурсам, фестивалям, спектаклю. Работа над звуком, техникой исполнения, выразительностью исполнения, соединением инструментального и вокального исполнения, смотреть в репертуаре 3 года обучения

Работа над классическими произведениями. Подготовка к выступлениям - сольное исполнение, ансамблем, оркестровое.

Раздел 3: «Игра на других дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, ударные»

Теория: положение корпуса, посадка за фортепиано, синтезатором, положение рук, посадка за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры - повторение.

Запись аккордов к песням из репертуара 3-го года обучения на укулеле.

Запись по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 3-го года обучения.

Расположение нот на клавиатуре фортепиано, синтезаторе - все октавы, флейте - 2 октавы, укулеле - 4 струны.

Практика: работа над посадкой, положением корпуса, повторение.

Работа над постановкой рук на всех инструментах, гаммы на всех инструментах, в тональностях от 4х-бти знаков при ключе, упражнения для развития беглости пальцев, сольные, басовые партии к песням.

расположение нот на клавиатуре фортепиано, синтезаторе - все октавы, флейте - 2 октавы, на укулеле - 4 струны.

Штрихи – «легато, нон легато, стаккато», приемы звукоизвлечения – «апояндо», «тирандо». Отработка приемов - «глиссандо, vibrато, тремоло, флажолет», отработка мелизмов в классических произведениях и песнях, сольных, басовых партиях.

Работа над звуком в аккордах, классических произведениях, в сольных, басовых партиях песен, работа над выразительностью исполнения с динамическими оттенками, созданием образа - выработка навыков исполнительского мастерства. Отработка аккомпанемента в песнях. Работа над соединением вокала и инструментала в песнях.

Работа над техникой, беглостью пальцев, выразительностью, осмысленностью и эмоциональностью исполнения.

Обучение игры на ударных - маракасы, бубен., кастаньеты, джембе, ксилофон. Отработка ритма и темпа на ударных инструментах.

Раздел 4 «Вокал – академическое пение»

Теория: основы академического пения.

Работа с песнями из репертуара, запись текста, аккордов в блокнот, работа по заготовкам - чтение текста песен, определение размера стиха, понятие о литературных стопах, рифме в стихах, повторение, работа над драматургией песни - определение кульминаций.

Практика: работа над округлым звуком, чистотой интонации, дыханием на опоре, четкой дикцией.

Пение без форсирования звука. Округлый звук – округляя гласные - а и, е, я, ю, четкость согласных, удваивание «Р», окончания и начало слов, мягкая атака звука. Соединение инструментального и вокального исполнения.

Дыхательные упражнения по Стрельниковой, скороговорки, музыкальные игры.

Работа над песнями из репертуара 3-го года обучения. Отработка эмоциональности и выразительности исполнения, созданием образа.

Подготовка концертных номеров к фестивалям, конкурсам, концертам, творческим встречам, акциям.

Работа над спектаклем к Новому году и ко Дню рождения клуба «Менестрель» - конец декабря - открытому занятию и к походному концерту в мае – открытому занятию перед родителями, выпускниками, туристами, учащимися клуба.

Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-3х-4х голосием, работа над стройностью, ритмичностью, динамичностью, выразительностью звучания. Работа с ВИА.

Раздел 5: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, ребусы, музыкальные проверочные игры: «Эрудит-лото», «Продолжи песню», «Детективное агентство» и другие, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов, композиторов.

Практика: музыкальный спектакль «Музыкальное путешествие по странам мира» -открытое занятие, ОГОНЕК - гитара по кругу

Раздел 6: «Итоговое занятие»

Теория: творческие задания, музыкальные игры, ребусы, кроссворды на знание теоретических понятий, инструментов, песен авторов, рок-бардов, рок музыкантов, композиторов

Практика: выездной концерт на природу «Люди идут по свету» - открытое занятие, показ музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то»

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

№ п / п	Год обучения Название	Учащиеся будут уметь	Учащиеся будут знать	Формы проверки
1	1 год обучения «Практи- ческое обучение» стартовый уровень	<p>- исполнять на гитаре от 5 до 10 песен в тональностях до 2х знаков при ключе и от 2 до 4 классических произведений;</p> <p>- уметь читать с листа;</p> <p>- петь округлым звуком, с четкой дикцией, с дыханием на опоре в ансамбле, хоре в унисон, подыгрывая себе на инструментах</p> <p>- при игре на инструментах (гитаре, укулеле, флейте, фортепиано, ударные) уметь правильно сидеть, ставить пальцы, извлекать красивый звук.</p> <p>Сочинить мелодию к стихам</p> <p>Уметь эмоционально выразительно, с динамическими оттенками, в правильном темпе исполнять выученные песни и классические произведения, к новогоднему спектаклю ко дню рождения клуба, в том числе.</p> <p>-настраивать гитару , укулеле с тюнером и без него.</p> <p>- уметь делать небольшой ремонт гитары, укулеле.</p>	<p>- сольные, басовые партии на гитаре, соло на укулеле, флейте, фортепиано к некоторым песням, классические произведения;</p> <p>- аккорды к песням по программе 1 года обучения;</p> <p>- по записи и наизусть</p> <p>- виды аккомпанемента - бой, несложные арпеджио на 3 и 4 струнах , арпеджиато</p> <p>-тексты песен, стихов в музыкально-литературных композициях, роли героев в спектаклях ко дню рождения клуба</p> <p>- приемы звукоизвлечения- «апояндо», «тирандо», штрихи – «легато», «нон легато»</p> <p>приемы игры – «глиссандо», «вibrато»;</p> <p>- правила посадки за инструментом, положение рук, корпуса., обозначения рук.</p> <p>-об устройстве инструментов</p> <p>Музыкальные термины.</p>	<p>Опросы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Конкурс.</p> <p>Концерт.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Игры.</p> <p>Спектакль-показ</p> <p>исполнение музыкально-литературных композиций</p>
2	2 год обучения, «Практи- ческое обучение», базовый уровень	<p>- исполнять 10 до 15 песен в тональностях до 4х знаков при ключе и от 4 до 6 классических произведений;</p> <p>- петь сольно, в ансамбле, хоре в 2-3 голоса, подыгрывая себе на</p>	<p>- аккорды по таблице №1 и №2; аккорды в Баррэ</p> <p>- виды аккомпанемента «бой»-несколько видов, «арпеджио»-несколько видов,, «бас-аккорд» к песням</p> <p>- приемы звукоизвлечения на</p>	<p>Опросы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Конкурс.</p> <p>Концерт.</p> <p>Практические задания.</p>

		<p>инструментах</p> <p>- при игре на инструментах (гитаре, электрогитаре-бас, соло, ритм, укулеле, флейте, фортепиано, синтезаторе, ударных) правильно сидеть, ставить пальцы, извлекать красивый звук.</p> <p>Сочинить свою песню на готовые стихи</p> <p>Уметь выразительно и эмоционально, обдуманно исполнять классические произведения, песни, музыкально-литературные композиции, к спектаклю ко дню рождения клуба в том числе</p> <p>Уметь настраивать инструменты с тюнером и без него</p> <p>Уметь ремонтировать инструменты</p>	<p>гитаре – «апояндо, тирандо»</p> <p>- штрихи «легато», «нон легато», «стаккато»; приемы игры «вибрато», «глиссандо», «флажолеты»;</p> <p>-правила транспозиции, модуляции, аранжировки, гармонизации произведений;</p> <p>- наизусть тексты до 15 песен и несколько классических произведений;</p> <p>- основы вокального искусства: чистоты интонации, четкой дикции, дыхании на опоре, округлом звуке, атаке звука.</p> <p>-тексты песен, стихов в музыкально-литературных композициях, роли героев в спектаклях ко дню рождения клуба</p> <p>- правила посадки за инструментом, положение рук, корпуса., обозначения рук.</p> <p>-об устройстве инструментов</p> <p>Музыкальные термины.</p>	<p>Творческое задание.</p> <p>Игры.</p> <p>Показ спектакля</p> <p>исполнение</p> <p>музыкально-литературных композиций</p>
3	3 год обучения, «Практическое обучение», продвинутый уровень	<p>- исполнять от 15 до 30 песен в тональностях от 4 -6 ти знаков при ключе и от 6 до 8 классических произведений на концертах, в конкурсах, фестивалях, на творческих вечерах,</p> <p>-читать с листа</p> <p>- транспонировать песни с помощью каподастра и без;</p> <p>Уметь аранжировать песни, сочинить свою песню на готовые стихи.</p> <p>Уметь составлять сценарии музыкально-литературных композиций и спектаклей</p> <p>- петь сольно, в дуэте, трио, ансамбле, хоре в 2-3 -4 голоса, подыгрывая себе на выбранных инструментах;</p> <p>- при игре на инструментах – гитаре, электрической гитаре, укулеле, флейте, фортепиано, синтезаторе, ударных уметь правильно</p>	<p>- как находить на грифе гитары, укулеле, фортепиано сложные аккорды - септаккорды, нонаккорды, по таблице №1 и №2; джазовые аккорды, в Баррэ</p> <p>- виды аккомпанемента «бой» (несколько видов), «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», «бас-аккорд», испанский бой «расгеадо»;применять на практике.</p> <p>- понятия приемов звукоизвлечения «апояндо», «тирандо», штрихов – «легато», «нон легато», «стаккато», приемов игры – «глиссандо», «вибрато», «флажолет», «тремоло», мелизмы – «трель», «мордент», «группетто»; «форшлагги».</p> <p>- знать основы музыкальной грамоты по программе всех</p>	<p>Опросы.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Конкурс.</p> <p>Концерт.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Игры.</p> <p>Показ спектакля</p> <p>исполнение</p> <p>музыкально-литературных композиций</p>

		<p>сидеть, ставить точные пальцы, извлекать красивый звук, эмоционально и выразительно исполнять песни, сольные партии и классические произведения, в музыкально-литературных композициях и спектаклях ко дню рождения клуба, в том числе.</p>	<p>годов обучения; - знать правила вокального искусства, чистоты интонации, четкой дикции, дыхании на опоре, округлом звуке, атаке звука. - тексты песен, стихов в музыкально-литературных композициях, роли героев в спектаклях ко дню рождения клуба - правила гармонизации, транспозиции, модуляции, аранжировки. правила посадки за инструментом, положение рук, корпуса., обозначения рук. - об устройстве инструментов Музыкальные термины.</p>	
--	--	--	---	--

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения (стартовый уровень)

Модуль «Практическое обучение»

№ п/п	Месяц неделя	Ча- сы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ре- зультат
1	Сен- тябрь 2 неделя	2	Инструктажи Организационные вопросы Собрание. Обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Игровое мероприятие «Давайте познакомимся» - ОГОНЕК - гитара по кругу	Вводное занятие	Беседа опрос концерт
2	3 неделя	2	Игра на инструментах-гитара, укулеле, флейта, фортепиано, ударные..Посадка. Положение рук. Обозначения рук. Изучение приёмов звукоизвлечения, штрихов.Аккорды по таблицам№1 и часть№2 Отработка последовательности аккордов в тональностях : Am, C., Em Песни Визбора, Цоя, неизвестных авторов Виды аккомпанемента - «Бой, арпеджиато». Работа над классическими произведениями- отработка звука , ритма, темпа- «Во саду ли», «Бременские музыканты» ОГОНЕК-гитара по кругу по творчеству Визбора.	Практическое занятие	Опрос наблюдение
3	4 неделя	2	Игра на инструментах-отработка приемов звукоизвлечения, штрихов на всех инструментах..Аккорды по таблицам№1 и часть№2 Отработка последовательности аккордов в песнях , в тональностях-Am, C. Em Отработка звука, выразительности исполнения в произведениях- Каркасси, «Бременские музыканты», песнях из репертуара 1 года обучения.-аккомпанемент, вокал, соединение. ОГОНЕК- игровое мероприятие «Детективное агентство» по творчеству Визбора.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение упражнения
4	октябрь 5 неделя	2	Игра на инструментах.Виды аккомпанемента- «бой, арпеджиато, арпеджио на 3 струны» Отработка последовательности аккордов в тональностях :Am, C,	Практическое занятие	Опрос Наблюдение Упражнения

			Em, Dm Разучивание песен - Визбора, Берковского, Цоя ,других авторов, Вокальная работа- Дыхание на опоре. Чистота интонации, пение без форсирования. Округлый звук Дикция - четкость согласных, удваивание «Р», окончания и начало слов. Работа с хором-одноголосное в унисон, классическими произведениями-Каркасси, Странники, Астрономия, Титаник Подготовка к концерту, онлайн записи, ко Дню пожилых людей, ко Дню учителя Участие в акциях.		
5	6 неделя	2	Игра на инструментах. Последовательность аккордов в песнях для концертов: Окуджавы, Визбора, Берковского, Цоя, авторские песни клуба «Менестрель» и другие.. Виды аккомпанемента - «бой», «арпеджиато», «арпеджио» на 3 струны. Работа с ансамблями, хором - одноголосное в унисон. Классические произведения - Каркасси, Странники , Астрономия. Титаник. Участие в акциях.	Практическое занятие Подготовка к концерту, настройка инструментов , репетиции у микрофонов, вход-выход Внешний вид. Распевания в вокале.	Опрос, Наблюдение упражнения
6	7 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка – «апояндо», «тирандо», штрихов – «легато», «нон легато» Приемов игры – «глиссандо», «вибрато». Аккорды по таблицам №1 и часть №2 Последовательность аккордов в песнях : Визбора, Окуджавы, Берковского, Егорова, Цоя, авторские песни клуба «Менестрель» и другие. Виды аккомпанемента - «бой», «арпеджиато», «арпеджио» на 3-4 струны. Соединение вокала и инструментального исполнения Работа с ансамблями, хором – одно- 2х голосное. Работа над классикой.	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнения
7	8 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка – «апояндо», «тирандо», штрихов – «легато», «нон легато», Приемы игры – «глиссандо», «вибрато». Аккорды в тональностях- ля минор, до мажор,	Практическое занятие.	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение

			<p>ми минор, ре минор Последовательность аккордов в песнях для концертов, конкурсов: Окуджавы, Цоя, Тананко, Берковского, Визбора, Каплана, авторские песни клуба «Менестрель».</p> <p>Виды аккомпанемента - «бой», «арпеджиато», «арпеджио» на 3-4 струны. Соединение игры на инструментах и вокала.</p> <p>Работа с ансамблями, хором – одноголосное и 2х..Работа над выразительностью исполнения Классические произведения-звук, выразительность - Астрономия, Каркасси, Титаник.</p>		
8	9 неделя	2	<p>Игра на инструментах. Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях : Окуджавы, Цоя, Берковского, Визбора, Егорова, авторские песни клуба «Менестрель». Классические произведения - Каркасси, Странники, Астрономия, Титаник</p> <p>Виды аккомпанемента - «бой», «арпеджиато», «арпеджио» на 3-4 струны для песен</p> <p>Соединение инструментала и вокала.</p> <p>Работа с ансамблями, хором – одноголосное-2х голосное пение-стройностью звучания.</p>	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение
9	Ноябрь 10 неделя	2	<p>Отработка песен для Областного конкурса «Боевое Братство» в декабре Игра на инструментах. Аккорды и сольные партии к песням: укулеле-аккорды, флейта, гитара- соло к песням Цоя и авторским клуба - «Объехав немало городов», «Снова юнг», песни «Десятый батальон» Окуджавы, Берковского-На далекой Амазонке, классические произведения. Работа с ансамблями, хором 1-2х голосие, стройность, выразительность</p>	Практическое занятие	Концерт в библиотеке Опрос Наблюдение Участие в Областном конкурсе
10	11 неделя	2	<p>Отработка песен перед Областным конкурсом. Игра на инструментах. Аккорды и сольные партии к песням: укулеле-аккорды, флейта , гитара- соло к песням Цоя ,</p>	Практическое занятие	Концерт Наблюдение Участие в Областном конкурсе.

			Берковского, Алые паруса и авторским песням клуба - «Объехав немало городов», «Снова юнг» Подготовка к видеозаписи. Работа с ансамблями, хором 1-2х голосие стройность звучания Выразительность Соединение инструментала и вокала.		
11	12 неделя	2	Отработка песен перед Областным конкурсом. Игра на инструментах. Аккорды и сольные партии к песням: укулеле-аккорды, флейта , гитара, фортепиано- соло к песне Цоя , авторских клуба - «Объехав немало городов», «Снова юнг» , гр «Пятница»-«Я-солдат», классические произведения. Работа с ансамблями, хором - одноголосное -2х . Работа над музыкально-литературной композицией «Ах, война» по творчеству Б. Окуджавы.	Практическое занятие. Репетиция.	Концерт. Наблюдение . Упражнения . Участие в Областном конкурсе.
12	13 неделя	2	Отработка конкурсного репертуара. вокал - «Ваше благородие», «Десятый батальон» - музыкально-литературная композиция, «Снова юнг подняли по тревоге», «Я-солдат» Игра на инструментах. Подготовка к новомуднему спектаклю и празднику, составление сценария, распределение ролей новогоднего спектакля.	Практическое занятие репетиция	Концерт в библиотеке Опрос Наблюдение Участие в Областном конкурсе
13	Декабрь 14 неделя	2	Подготовка к итоговому занятию-спектаклю. Работа над ролью с героями спектакля, продолжение разучивания песен-Новогодняя, На далекой Амазонке, Алые паруса, Нам с сестренкой каюк, авторские клуба – вокальная работа -1- 2х голосие, выразительность, соединение вокала с инструменталом. Работа над классическим репертуаром.	Репетиция	Наблюдение , опрос, упражнения, прослушивание.
14	15 неделя	2	Подготовка к открытому занятию-спектаклю. Игра на инструментах. Последовательность аккордов в песнях, сольные партии для итогового спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира». Работа над классическими произведениями, актерская работа.	Репетиция, работа с ведущими.	Наблюдение , опрос, упражнения, прослушивание.

15	16 неделя	2	Подготовка итогового спектакля. Репетиции по ролям, отработка песен и классических произведений, работа с ведущими спектакля, поиск реквизита и декораций, изготовление.	Репетиция	Прослушивание, исполнение.
16	17 неделя	2	Показ спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира». ОГОНЕК-гитара по кругу за круглым столом. Встреча с выпускниками, родителями, ветеранами войны, тыла и труда.	Итоговое занятие-открытое занятие	Аттестация за 1 полугодие в форме показа спектакля
17	Январь 19 неделя	2	Повторение изученного в первом полугодии. ОГОНЕК-гитара по кругу. Игровое музыкальное мероприятие. исполнение и изучение песен А Якушевой. Подготовка музыкально-литературной композиции по творчеству Владимира Высоцкого.	Практическое занятие.	Концерт Опрос Прослушивание
18	20 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка последовательности аккордов в песнях Якушевой, авторских клуба - «Объехав немало городов», «Снова юнг», Высоцкого «О друге»-соединение вокала с инструментами-гитара, укулеле, флейта, фортепиано, ударные. Работа над музыкально-литературной композицией «Вертикаль» по творчеству В Высоцкого. ОГОНЕК-гитара по кругу песни А Якушевой.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
19	21 неделя	2	Продолжение работы над звукоизвлечением. Последовательность аккордов в песнях до 2х знаков при ключе- «Объехав немало городов», «Снова юнг», песня В Высоцкого «О друге», А Якушевой «Вечер бродит», соединение вокала-1-2хголосие с инструментами, отработка сольных партий. ОГОНЕК по творчеству В.Высоцкого. Игровое мероприятие «Детективное агентство»	Практическое занятие	Концерт-ОГОНЕК Опрос Прослушивание
20	Февраль 22 неделя	2	Игра на инструментах. Последовательность аккордов в песнях по записи- «Объехав немало городов», «Снова юнг», наизусть-песня В Высоцкого «О друге», Цоя «Кукушка», «Звезда», песня	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание

			Митяева «Лето-это маленькая жизнь-по записи Вокальная работа. Работа над классическими произведениями.		
21	23 неделя	2	Игра на всех инструментах Последовательность аккордов в патриотических песнях ко Дню защитников Отечества - «Снова юнг», «О друге», «Я-солдат», «Десятый батальон», «Сергея Санин» , «Изгиб гитары», песни Цоя. Соединение вокала и инструментала. Работа над аккомпанементом. Вокальная работа над 1-2х голосием, стройностью звучания, чистотой, дикцией, дыханием, округлым звуком, выразительностью исполнения. Классические произведения.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание Упражнения .
22	24 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка приемов звукоизвлечения. Отработка последовательности аккордов в песнях для концертов. Отработка аккомпанемента. Повторение пройденного репертуара. ОГОНЕК по творчеству Митяева Олега	Практическое занятие	Прослушивание Упражнения .
23	25 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка приемов звукоизвлечения. Отработка связного исполнения последовательности аккордов в песнях для концертов-отработка аккомпанемента – «Снова юнг», «Я-солдат», « Десятый батальон», «О друге», «Изгиб гитары», «Кукушка», «Звезда по имени Солнце», «Яхта-парус» « Лето-это маленькая жизнь» и другие. Вокальная работа над 1-2хголосием, стройностью звучания и.т.д. Видеозапись для онлайн-концертов, конкурсов. Работа над классическими произведениями – Каркасси, Кубинский танец-соло , Астрономия, Титаник и другими ОГОНЕК-гитара по кругу ко дню влюбленных и ко дню защитников Отечества Игровое мероприятие.	Подготовка к концерту в КЦ «Маймакса», к мероприятиям в клубе Работа у микрофона на сцене Вход-выход Внешний вид Практическое занятие	Конкурс в клубе ко дню влюбленных Концерт, творческие задания ко дню защитников в клубе Концерт-онлайн ко дню защитников в КЦ «Маймакса» Филиал№1
24	Март 26 неделя	2	Игра на инструментах. Изучение песен С Никитина. Исполнение по записи. ОГОНЕК - гитара по кругу.	Практическое занятие.	Показ, прослушивание, .

			Игра на инструментах классики. Отработка звука, выразительности исполнения Подготовка к празднику Международный женский день и к мероприятиям в клубе.		упражнения.
25	27 неделя	2	Вокальная работа с ансамблями, хором, 1-2-х голосие. Работа над песнями Окуджавы, Никитина, авторскими песнями клуба «Менестрель», Коржа, Цоя, Шевчука, Митяева, Визбора Репертуар может варьироваться. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения, соединением вокала и инструментала. Игра на инструментах - аккорды, сольные партии, соединение вокала и инструментала, классика.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
26	28 неделя	2	Вокал. Работа с ансамблями, хором, 1-2-х голосие. Работа над песнями Окуджавы, Зыкова, Никитина, авторскими песнями клуба «Менестрель», Коржа, Цоя, Каплана, Шевчука, Митяева, Визбора, Берковского Репертуар может варьироваться. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения, соединением инструментального исполнения и вокального. Игра на инструментах-аккорды, соло, классика.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
27	29 неделя	2	ОГОНЕК по творчеству Городницкого, Сергеева, Мишуков. Вокал. Работа с ансамблями, хором, 1-2-х голосие над песнями авторов по записи и наизусть. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения Соединение вокала и инструментального исполнения Работа над классическими произведениями на всех инструментах-гитара, укулеле, фортепиано, флейта, ударные.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
28	Апрель 30 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка приемов звукоизвлечения, штрихов, приемов игры - «глиссандо, вибрато» в классических произведениях, песнях, соло.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений

			<p>Отработка последовательности аккордов в песнях для концертов и конкурсов – Областного «Наполним музыкой сердца» и других Всероссийских, Отчетного концерта СДДТ</p> <p>Вокальная работа над 1-2-х голосием, стройностью, выразительностью звучания. Песни-авторские клуба, гр «Пятница», гр «Кино, Визбора, Окуджавы, Берковского, Сергеева, Каплана, Митяева, Зыкова, Высоцкого и других авторов.</p>		
29	31 неделя	2	<p>Игра на инструментах-последовательность аккордов, сольные партии в песнях для концертов и конкурсов-работа над звуком, выразительностью исполнения. Знакомство с юмористическими песнями бардов: Окуджавы, Винника, Сергеева, Берковского, Матвеевко, Никитина, Егорова и других авторов</p> <p>Работа с ансамблями, хором - 1-2 х-голосное исполнение. ОГОНЕК-гитара по кругу</p>	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
30	32 неделя	2	<p>Игра на инструментах. Отработка приемов звукоизвлечения, штрихов, Отработка последовательности аккордов в песнях для концертов и конкурсов</p> <p>Подготовка к конкурсам.Работа над песнями, соединением вокала и инструментала. Выразительностью исполнения.</p>	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
31	33 неделя	2	<p>Игра на инструментах.Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях для концертов. Отработка техники аккомпанемента- «бой», «арпеджиато», «арпеджио» , «бас-аккорд». Вокальная работа</p> <p>Соединение инструментального и вокального исполнения.Подготовка к Отчетному концерту СДДТ, конкурсам</p>	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
32	34 неделя	2	<p>Игра на инструментах - гитара, укулеле, фортепиано, ударные. Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях для концертов. Отработка техники</p>	Практическое занятие. Репетиция.	Прослушивание, анализ выступлений

			<p>аккомпанемента «бой», «арпеджиато», «арпеджио» .</p> <p>Вокальная работа над 1-2-х голосием, стройностью звучания, выразительностью, эмоциональностью. Работа над классическими произведениями к открытому занятию - «Люди идут по свету» Работа над музыкально-литературной композицией</p> <p>Подготовка к итоговому концерту-походу в мае.</p>		
33	Май 35 неделя	2	<p>Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то», песни Б Окуджавы ко дню рождения. Исполнение песен Б. Окуджавы, подыгрывая себе на инструментах. ОГОНЕК по творчеству автора, гитара по кругу. Работа над патриотическими песнями ко Дню Победы - участие в акциях.</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Музыкально-литературная композиция.</p>	<p>Прослушивание, анализ выступления</p>
34	36 неделя	2	<p>Игра на инструментах.Повторение и отработка пройденного материала. Исполнение туристических песен. Разбор аккордов и сольных партий к песням Зыкова, Городницкого, Никитина, Визбора, Берковского, Кукина, Суханова , Сергеева. Вокальная работа.</p>	<p>Практическое занятие.</p>	<p>Прослушивание, исполнение, упражнения.</p>
35	37 неделя	2	<p>Игра на инструментах.Повторение и отработка пройденного материала. Исполнение туристических песен. Разбор аккордов и сольных партий к песням Зыкова, Городницкого, Никитина, Визбора, Берковского, Кукина,, Суханова , Сергеева. Работа над классическими произведениями. Вокальная работа 1-2х голосие, стройностью и выразительностью звучания</p> <p>Подготовка к итоговому открытому занятию на природе.</p>	<p>Практическое занятие.</p>	<p>Прослушивание, исполнение, упражнения.</p>
36	38 неделя	2	<p>Выездной концерт на природу, пение у костра для любителей походов, гитарной музыки, поэзии</p> <p>Показ Музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то»</p> <p>Подведение итогов работы за год</p> <p>Награждение учащихся призами за достижения и успехи в работе клуба</p>	<p>Итоговое занятие-открытое занятие</p>	<p>аттестация по итогам года в форме выездного концерта на природе.</p>

**2 год обучения (базовый уровень)
Модуль «Практическое обучение»**

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ре- зультат
1	Сентябрь 2 неделя	2	Инструктажи Организационные вопросы Собрание. Обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Игровое мероприятие-«Давайте познакомимся»-ОГОНЕК- «Гитара по кругу». Исполнение репертуара 1-го года обучения и самостоятельной работы летом.	Вводное занятие	Беседа опрос концерт
2	3 неделя	2	Игра на инструментах – гитара, укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор, ударные.Посадка. Положение рук. Продолжение изучения приёмов звукоизвлечения, штрихов-«нон легато, легато, стаккатто», приёмов игры- «глиссандо, вибрато, флажолет». Аккорды по таблицам №1 и №2 , большое и малое «Баррэ»- трезвучия, септаккорды, нон- аккорды, уменьшенные-dim7, большие мажорные 7-maj в тональностях от 2-до 4-х знаков.. .Вокальная работа в песнях над 2-3х голосием. ОГОНЕК по творчеству Визбора. Разучивание и исполнение песен автора по записи и наизусть. Гитара по кругу-исполнение любимых песен у импровизированного «костра»	Практическое занятие	Опрос Наблюдение . Упражнения
3	4 неделя	2	Игра на инструментах- работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединение вокала и инструментала.. Вокальная работа над песнями-Визбора, Зыкова, Цоя, Каплана, Окуджавы, Шевчука, авторские клуба «Менестрель» Соединение вокала и инструментала.. Подготовка к онлайн-концерту ко Дню учителя и пожилых людей. Работа над классикой- «Астрономия», «Титаник», «Странники», «Цыганочка», Каркасси	Практическое занятие	Опрос Наблюдение упражнения

4	октябрь 5 неделя	2	Игра на инструментах. Отработка видов аккомпанемента «бой», «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», бас-аккорд», работа над звуком, связностью исполнения Последовательность аккордов в песнях , сольных партиях в тональностях до 4-х знаков для концертов: Цоя «Звезда», «Кукушка», «Группа крови», к спектаклю по жизни и творчеству Виктора Цоя Подготовка - Песни ко Дню учителя-«Прекрасное слово-учитель», поздравительные куплеты, стихи. Вокал –работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-х-3х голосием, стройностью, динамичностью, ритмичностью, выразительностью звучания Соединение вокала и инструментала. Работа над классическими произведениями-Каркасси, Странники, Астрономия , Цыганочка, Яблочко и другие	Практическое занятие-концерт.	Объяснение Наблюдение Упражнения
5	6 неделя	2	Игра на инструментах-последовательность аккордов в песнях, сольных партиях в тональностях до 4-х знаков для концертов Соединение вокала и инструментала.Отработка видов аккомпанемента «бой», «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», бас-аккорд», работа над звуком, связностью исполнения. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-х-3х- голосием, стройностью, динамичностью, ритмичностью, выразительностью звучания Исполнение 2-3 песен Окуджавы, Визбора, Егорова, Зыкова, авторских песен клуба «Менестрель». Подготовка-песни ко Дню Отца.- «Снова юнг подняли по тревоге», «Нам с сестренкой каюк», стихи в подарок отцам., участие в акции	Практическое занятие-концерт.	Объяснение Наблюдение Упражнения
6	7 неделя	2	Игра на инструментах-гитара акустическая, электрическая, укулеле, фортепиано, синтезатор, ударные Отработка приемов звукоизвлечения – «апоянд», тирандо», штрихов - «легато», «нон	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнения

			<p>легато», «стаккато», приемов игры «глиссандо», «вibrато», флажолет». Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях в тональностях до 4-х знаков для концертов: Окуджавы, Цоя, Шевчука, Тананко, авторские песни клуба «Менестрель»- «Объехав немало городов», «Песня о юнгах». Виды аккомпанемента - «бой», «арпеджиато», «арпеджио» на 3-4 струны.</p> <p>Работа с солистами, ансамблями, хором над 2-3х голосием, стройностью и выразительностью звучания. Работа над классикой.</p>		
7	8 неделя	2	<p>Игра на инструментах. Работа с солистами, ансамблями, хором – 2-3х голосием, соединением вокала и инструментала. Работа над песнями, сольными партиями и классикой</p>	Практическое занятие.	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение
8	9 неделя	2	<p>Игра на инструментах. Отработка аккордов и сольных партий к песням: Цоя, Шевчука, Тананко, Визбора, Берковского, Фролова, Каплана и авторским клуба - «Объехав немало городов», «Фестивальная», «Снова юнг подняли по тревоге»</p> <p>Вокальное мастерство - дыхание на опоре, чистота интонации, пение без форсирования звука. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором 2-х-3х-голосием Соединение вокала и инструментала. Отработка аккомпанемента. Работа над классикой.</p>	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение
9	Ноябрь 10 неделя	2	<p>Игра на инструментах. Отработка аккордов и сольных партий к песням: Цоя, Шевчука, Берковского, Визбора, Зыкова, авторским песням клуба : «Милый сердцу город», «Фестивальная», «Снова юнг подняли по тревоге»- подготовка к концертам, конкурсам</p> <p>Вокальное мастерство - дыхание на опоре, чистота интонации, пение без форсирования звука. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором 2-х-3х-голосием. Отработка аккомпанемента. Работа над классикой.</p>	Практическое занятие	Концерт в библиотеке Опрос Наблюдение Участие в Областном конкурсе

10	11 неделя	2	Игра на инструментах. Выбор и отработка песен для Областного конкурса .патриотических песен. Вокал-Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-х,3х-голосием, стройностью и выразительностью звучания, соединением вокала с инструменталом. Отработка аккомпанеента. Работа над классикой.	Практическое занятие	Концерт Наблюдение Участие в Областном конкурсе.
11	12 неделя	2	Игра на инструментах.Отработка песен к Областному патриотическому конкурсу, работа с солистами, ансамблями, хором – 2-3х-голосие .Составление сценария к новогоднему спектаклю. Выбор классических произведений и песен к открытому занятию, спектаклю - в декабре.	Практическое занятие.	Концерт. Наблюдение Упражнения Участие в Областном конкурсе.
12	13 неделя	2	Игра на инструментах-укулеле, гитары-акустическая, электрическая, фортепиано, синтезатор, флейты, ударные. Работа над классикой-Каркасси, кубинский танец-соло., Странники, Астрономия, Хорватский танец, Цыганочка Песнями- «Синий перекресток», «Уплывает пароход, Новогодняя, Кукушка, «На далекой Амазонке», «Объехав немало городов», патриотическими- «Песня о юнгах», песни Окуджавы к конкурсу.	Практическое занятие	Показ, прослушивание. Наблюдение Участие в Областном конкурсе
13	Декабрь 14 неделя	2	Игра на инструментах-укулеле, гитары-акустическая, электрическая, фортепиано, синтезатор, флейты, ударные. Работа над классикой - Каркасси, кубинский танец-соло., Странники, Астрономия, Хорватский танец, Цыганочка, Песнями - «Синий перекресток», «Уплывает пароход, Новогодняя, Кукушка, «На далекой Амазонке», патриотическими - «Песня о юнгах», песни Окуджавы к конкурсу, работа с солистами, ансамблями, хором -2-3х голосием, стройностью и выразительностью звучания. Соединение игры на инструментах и вокала.	Репетиция	Наблюдение , опрос, упражнения, прослушивание.

14	15 неделя	2	Игра на инструментах-укулеле, гитары-акустическая, электрическая, фортепиано, синтезатор, флейты, ударные. Работа над классикой-Каркасси, кубинский танец., Странники, Астрономия, Хорватский танец, Цыганочка Песнями- «Синий перекресток», «Уплывает пароход, Новогодняя, Кукушка, «На далекой Амазонке», патриотическими-«Песня о юнгах», песни Окуджавы работа с солистами, ансамблями, хором -2-3х голосием, стройностью и выразительностью звучания. Соединение игры на инструментах и вокала.Работа над ролями спектакля, продолжение составления сценария.	Репетиция, работа с ведущими, героями спектакля.	Наблюдение, опрос, упражнения, прослушивание.
15	16 неделя	2	Игра на инструментах - работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединение вокала и инструментала..Подготовка к новомуднему спектаклю-реквизиты, декорации. Исполнение изученного репертуара. Работа с ведущими, ролями героев спектакля-репетиции.	Репетиция	Прослушивание, исполнение.
16	17 неделя	2	Показ спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира» перед родителями, ветеранами, учащимися клуба, выпускниками. ОГОНЕК-гитара по кругу за круглым столом.	Итоговое занятие-открытое занятие	Аттестация за 1 полугодие в форме показа спектакля
17	Январь 19 неделя	2	Повторение изученного в первом полугодии материала. Игра на инструментах. Аккорды, соло к песням В Высоцкого «О друге», «Равнина», юмористические В.Высоцкого-подготовка ко дню рождения автора, песни- А Якушевой «Вечер бродит», «Ты-мое дыхание» –ко дню рождения автора Отработка аккомпанеента Подготовка музыкально-литературной композиции по творчеству Владимира Высоцкого. ОГОНЕК-гитара по кругу. Игровое мероприятие «Детективное агентство»	Практическое занятие. Игровое мероприятие	Концерт Опрос Прослушивание

18	20 неделя	2	Игра на инструментах. Аккорды, соло к песням В Высоцкого «О друге», «Равнина», юмористические В.Высоцкого-подготовка ко дню рождения автора, песни- А Якушевой «Вечер бродит», «Ты-мое дыхание» –ко дню рождения автора Отработка аккомпанемента Подготовка музыкально-литературной композиции по творчеству Владимира Высоцкого.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
19	21 неделя	2	Игра на инструментах.Отработка видов аккомпанемента- «бой», «арпеджио» , «бас-аккорд», работа над звуком, связностью исполнения. Классика- «Титаник», «Под небом голубым», «Астрономия», «Зеленые рукава», «Странники», Каркасси. Аккорды, соло к песням В Высоцкого «О друге», «Равнина», юмористические В.Высоцкого-подготовка ко дню рождения автора, песни- А Якушевой «Вечер бродит», «Ты-мое дыхание» –ко дню рождения автора Работа над исполнительским мастерством, выразительное и эмоциональное исполнение, работа над созданием образа.ОГОНЕК-гитара по кругу.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
20	Февраль 22 неделя	2	Игра на инструментах. Последовательность аккордов, сольные партии в песнях до 4х знаков при ключе- «Изгиб гитары», «Лето-это маленькая жизнь» и другие песни Митяева ко дню рождения автора .Песни - Цоя, Петряева, Шевчука, Коржа, гр. «Сплин, Ария», песни ко Дню защитников Отечества и ко дню влюбленных. Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-х-3х голосием. Работа над классикой.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
21	23 неделя	2	Игра на инструментах.Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях для концертов , мероприятий, акций: авторские песни клуба, по тематике лирические и патриотические - Петряева, Окуджавы, Цоя, Шевчука, Каплана, Коржа, гр	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание Упражнения

			«Сплин», «Ария», Френкеля, Таривердиева, Трофимова, Митяева. Вокальная работа..Соединение вокала и инструментала Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-х-3х голосием. Работа над классикой. Работа над аккомпанементом.		
22	24 неделя	2	Игра на инструментах.Отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях для концертов , мероприятий, акций: авторские песни клуба, по тематике лирические и патриотические - Петряева, Окуджавы, Цоя, Шевчука, Каплана, Коржа, гр «Сплин», «Ария», Френкеля, Таривердиева, Трофимова, Митяева. Вокальная работа. .Соединение вокала и инструментала, работа над аккомпанементом. Работа над классикой - звук, выразительность, беглость пальцев.	Практическое занятие	Прослушивание Упражнения
23	25 неделя	2	Игра на инструментах- работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединении вокала и инструментала..Исполнение песен патриотической тематики, лирической тематики. ОГОНЕК-гитара по кругу. Игровое мероприятие ко Дню влюбленных и ко дню защитников Отечества.	Занятие-концерт	Прослушивание, анализ
24	Март 26 неделя	2	Игра на инструментах.Отработка звукоизвлечения, штрихов, приемов игры на гитаре и других инструментах на песнях репертуара 2-го года обучения и классики. Отработка аккомпанемента, сольных партий. Песни ко Дню 8 марта и ко дню рождения С Никитина-песни по записи ОГОНЕК-гитара по кругу. Игровое мероприятие.	Практическое занятие. Репетиция	Показ, прослушивание, упражнения, анализ
25	27 неделя	2	Игра на инструментах. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором, 2-3х х-голосное исполнение, стройность, выразительность. Работа над песнями Окуджавы,	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений

			Аграновича, Френкеля, авторскими песнями клуба «Менестрель», Коржа, Цоя, Шевчука, Митяева, Городницкого Репертуар может варьироваться. Подготовка к концерту в СДДТ и к мероприятиям в клубе		
26	28 неделя	2	Игра на инструментах-сольные партии, аккорды к песням, аккомпанемент, классика. Вокальная работа- с солистами, с ансамблями, хором, -2-3х голосие. Работа над песнями Окуджавы, Аграновича, Френкеля, авторские песни клуба «Менестрель», Коржа, Цоя, Шевчука, Митяева, Визбора, Городницкого, Сергеева, Мищуков Репертуар может варьироваться. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения Подготовка к конкурсам, концертам.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
27	29 неделя	2	Игра на инструментах- сольные партии, аккорды к песням, аккомпанемент, классика. Вокальная работа с солистами, ансамблями, хором, -2-3х голосие. Работа над песнями Окуджавы, Аграновича, авторские песни клуба «Менестрель», Цоя, Шевчука, Городницкого, Сергеева, Мищуков. Репертуар может варьироваться. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения ОГОНЕК-гитара по кругу Игра «Детективное агентство» по творчеству Городницкого, Сергеева, Мищуков ко дню рождения авторов.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
28	Апрель 30 неделя	2	Игра на инструментах-работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединении вокала и инструментала..Подготовка к конкурсам, концертам. Вокал. Работа с солистами, ансамблями, хором над 2-3х голосием, стройностью и выразительностью звучания. Запись на видеокамеру. Прослушивание. Анализ, оценка.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений

			. Знакомство с юмористическими песнями бардов: Окуджавы, Винника, Сергеева, Берковского, Матвеевко, Егорова, Высоцкого, Никитина и других Огонек-гитара по кругу ко Дню дураков, смеха. Мероприятие игровое в клубе		
29	31 неделя	2	Игра на инструментах- работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединением вокала и инструментала..Подготовка к конкурсам, концертам. Продолжение знакомства с юмористическими песнями бардов: Окуджавы, Винника, Сергеева, Берковского Матвеевко, Никитина, Егорова, частушки клуба Менестрель - «Юмор в дорогу» и других авторов. ОГОНЕК - гитара по кругу.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
30	32 неделя	2	Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то», работа с ведущими, составление сценария к композиции Игра на инструментах-аккорды, соло, аккомпанемент, вокальная работа.Подготовка к конкурсам, отчетному концерту СДДТ и открытому занятию клуба на природе	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
31	33 неделя	2	Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то»-работа с ведущими, составление сценария к композиции Игра на инструментах, вокальная работа. Подготовка к конкурсам, отчетному концерту СДДТ и открытому занятию клуба на природе	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
32	34 неделя	2	Подготовка к итоговому концерту. Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то» разучивание туристических песен к итоговому открытому занятию на природе. Подготовка к конкурсам, отчетному концерту СДДТ Игра на инструментах- работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах,	Практическое занятие. Репетиция.	Прослушивание, анализ выступлений

			аккомпанементе в песнях, соединением вокала и инструментала, классике.		
33	Май 35 неделя	2	Игра на инструментах., песни Б Окуджавы ко дню рождения автора-поэта. Исполнение песен Б. Окуджавы. ОГОНЕК - гитара по кругу. Игровое мероприятие «Детективное агентство» по творчеству Окуджавы.	Практическое занятие. Музыкально-литературная композиция.	Прослушивание, анализ выступлений
34	36 неделя	2	Подготовка к отчетному концерту СДДТ и ко Дню Победы-участию в акциях. Игра на инструментах-работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединением вокала и инструментала.	Практическое занятие.	Прослушивание, исполнение, упражнения.
35	37 неделя	2	Подготовка к итоговому открытому занятию-аккорды и сольные партии на инструментах к песням : Зыкова, Городницкого, Никитина, Визбора, Бокова, Берковского, Кукина, Дулова, Суханова, Цоя, Шевчука, авторские песни клуба Менестрель, работа над классикой, музыкально-литературной композицией «Снова нас ведут куда-то».	Практическое занятие.	Прослушивание, исполнение, упражнения.
36	38 неделя	2	Выездной концерт на природе, пение у костра для любителей походов, гитарной музыки, поэзии Показ музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то» исполнение туристических песен и всех любимых песен, классических произведений , разученных за год. Подведение итогов работы за год Награждение учащихся призами за достижения и успехи, за активную работу в клубе	Итоговое занятие Открытое занятие на природе	аттестация по итогам года в форме выездного концерта на природе.

**3 год обучения (продвинутый уровень)
Модуль «Практическое обучение»**

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь 2 неделя	2	Инструктажи. Обсуждение плана работы на год. Выбор репертуара. Анкетирование. Игровое мероприятие «Давайте	Вводное занятие	Беседа опрос концерт

			познакомимся», ОГОНЕК-гитара по кругу, музыкальные задания и игры. Повторение репертуара 1 и 2-го годов обучения.		
2	3 неделя	2	Игра на инструментах-аккорды, аккомпанемент, сольные, басовые партии к песням, классика-работа над звуком, выразительностью исполнения. Повторение аккордов по таблицам №1 и №2 ,в «Баррэ» - трезвучия, септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-таj в тональностях до 4-х-6 знаков. ОГОНЕК-гитара по кругу по творчеству Ю Визбора, исполнение песен автора.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение . Упражнения
3	4 неделя	2	Игра на инструментах- работа над звуком, выразительностью исполнения в сольных партиях, аккордах, аккомпанементе в песнях, классике, соединение вокала и инструментала. Вокал- отработка песен Визбора, Зыкова, Розенбаума -2-3-4 голосие, стройность и выразительность звучания .ОГОНЕК-гитара по кругу ко дню рождения авторов.	Практическое занятие	Опрос Наблюдение упражнения
4	октябрь 5 неделя	2	Игра на инструментах-аккорды, соло, аккомпанемент . в песнях в тональностях до 4-х -6 знаков для концертов: Шевчука «Это все», Цоя «Кукушка», «Группа крови», «Электричка» к спектаклю по жизни и творчеству Виктора Цоя Песня Н Тананко «Прекрасное слово-учитель»-отработка аккордов и вокала-3-4хголосие Исполнение 2-3 песен Окуджавы, авторских песен клуба «Менестрель». Отработка видов аккомпанемента «бой», «арпеджио» (несколько видов), «арпеджиато», бас-аккорд», работа над звуком, связностью исполнения. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-х-3-4х голосием, стройностью, динамичностью, ритмичностью, выразительностью звучания Классика- Каркасси, Канцона да Милано, Странники, кубинский танец, Астрономия и	Практическое занятие-концерт.	Объяснение Наблюдение Упражнения

			другие		
5	6 неделя	2	Игра на инструментах-аккорды, соло, аккомпанемент . в песнях в тональностях до 4-х -6 знаков для концертов Изучение нового вида аккомпанемента- испанский бой «расгеадо», работа над звуком, связностью исполнения. Исполнение песен 3-го года обучения по записи и заучивание наизусть ко Дню Отца., участие в акциях. Запись на видео. Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором над 2-3-4х голосием, стройностью, динамичностью, ритмичностью, выразительностью звучания. Классика-звук, беглость, выразительность.	Практическое занятие-концерт.	Объяснение Наблюдение Упражнения
6	7 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Работа над песнями, классическими произведениями.	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнения
7	8 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Работа над песнями, классическими произведениями. . Работа с солистами, дуэтами, трио, ансамблями, хором – -2-3-4-х голосным исполнением.	Практическое занятие.	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение
8	9 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Работа над песнями, классическими произведениями.	Практическое занятие	Концерт Опрос Наблюдение Упражнение
9	Ноябрь 10 неделя	2	Игра на инструментах - аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам,	Практическое занятие	Опрос Наблюдение

			<p>видеозаписям. Работа над песнями- «О, мой пресветлый, отчий край», «Ищи меня сегодня». Повторение авторских песен клуба «Объехав немало городов», «Снова юнг подняли по тревоге», «Милый сердцу город» Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором 2-х-3-4-х-голосием. Аранжировка.</p> <p>Работа над классикой- Каркасси, Кубинский танец, Хорватский танец, , Астрономия, Странники,</p>		
10	11 неделя	2	<p>Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика</p> <p>Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Отбор, прослушивание ,отработка песен на Международный конкурс «Синяя роза», Областной патриотической песни «Боевое Братство»:.. Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-3-4-х голосием.</p>	Практическое занятие	Концерт Наблюдение
11	12 неделя	2	<p>Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика</p> <p>Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-3-4х голосием. Работа над музыкально-литературной композицией «Ах, война» по творчеству Б. Окуджавы.</p>	Практическое занятие. Репетиция.	Концерт. Наблюдение Упражнения
12	13 неделя	2	<p>Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика</p> <p>Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. ОГОНЕК –гитара по кругу по творчеству В.Вихорева-организатора бардовского фестиваля на Соловках..</p>	Практическое занятие	Показ, прослушивание. Наблюдение
13	Декабрь 14 неделя	2	<p>Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням. Работа над звуком , выразительностью</p>	Репетиция Составление сценария, работа с	Наблюдение , опрос, упражнения, прослушивание

			исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Составление сценария к спектаклю Новогоднему- работа с героями спектакля, работа над классическими произведениями- Каркасси, Кубинский танец, Рамирес Странники, Хорватский танец, Цыганочка, Яблочко, Астрономия и другие.	ведущими, героями спектакля	ние.
14	15 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням. Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям. Подготовка итогового спектакля.. Вокальные и классические произведения Новогоднего репертуара-отбор, прослушивание.	Репетиция, работа с ведущими, героями спектакля	Наблюдение , опрос, упражнения, прослушивание.
15	16 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды- продолжение изучения аккордов по таблице №1 и №2, аккордов в «баррэ», последовательности аккордов в песнях до 6-ти знаков при ключе, нот на грифе на всех струнах. сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням. Работа над звуком , выразительностью исполнения, подготовка к конкурсам, концертам, видеозаписям, к итоговому спектаклю-открытому занятию.	Репетиция	Прослушивание, исполнение.
16	17 неделя	2	Показ спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира». Исполнение Новогоднего репертуара. с учащимися , гостями, родителями, выпускниками. ОГОНЕК-гитара по кругу за круглым столом.	Итоговое занятие-	Аттестация за 1 полугодие в форме показа музыкального спектакля
17	Январь 19 неделя	2	Повторение изученного материала. в первом полугодии. Продолжение изучения аккордов по таблице №1 и №2, аккордов в «баррэ», последовательности аккордов в песнях до 6-ти знаков при ключе, нот на грифе на всех струнах. Подготовка музыкально-литературной композиции по творчеству Владимира Высоцкого	Практическое занятие.	Концерт Опрос Прослушивание

			«Вертикаль»		
18	20 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням. Работа над звуком , выразительностью исполнения. Работа над музыкально-литературной композицией по творчеству В Высоцкого «Вертикаль».-рассказ, стихи, песни ОГОНЕК-гитара по кругу по творчеству А.Якушевой.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
19	21 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням. Работа над звуком , выразительностью исполнения. ОГОНЕК – гитара по кругу Игровое мероприятие по творчеству Высоцкого	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
20	Февраль 22 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням патриотического характера ко Дню защитников Отечества и лирических ко Дню влюбленных. Вокал-работа над песнями 2-3-4х голосными. Работа над классикой.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание
21	23 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-3-4х голосием.Подготовка к участию в акциях , онлайн-концертах-День защитников Отечества, к мероприятию ко дню влюбленных.	Практическое занятие	Концерт Опрос Прослушивание Упражнения
22	24 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-3-4х голосием. Патриотические песни бардов, рок музыкантов, групп	Практическое занятие	Прослушивание Упражнения
23	25 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения	Занятие-концерт	Прослушивание, анализ

24	Март 26 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком, выразительностью исполнения. Разбор аккордов к песням-Миляева- «Весеннее танго», Никитина- «Александра, Не все то золото» Работа с солистами, дуэтами ансамблями, хором над 2-3-4х голосием.ОГОНЕК-гитара по кругу по творчеству Никитина, Миляева Игровое мероприятие.	Практическое занятие. Репетиция	Показ, прослушивание, упражнения, анализ
25	27 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения Работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором 2-х-3-4-голосное исполнение. Исполнение песен Городницкого, Сергеева, Мищуков Подготовка к Отчетному концерту в СДДТ и к мероприятиям в клубе, к конкурсам	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
26	28 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения Подготовка в конкурсам, концертам.	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
27	29 неделя	2	Игра на инструментах - аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения Работа над песнями Сергеева, Городницкого, Миляева, авторскими песнями клуба Менестрель», Цоя, Шевчука, Химчука Работа с хором, ансамблями, дуэтами-2-3-4х голосие, сольно. ОГОНЕК-гитара по кругу по творчеству Городницкого, Сергеева, Мищука В- ко дню рождения авторов. .Игровые мероприятия- «Детективное агентство»	Практическое занятие	Прослушивание, анализ выступлений
28	Апрель 30	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии,	Практическое занятие	Прослушивание, анализ

	неделя		аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения. Знакомство с юмористическими песнями бардов. ОГОНЕК-гитара по кругу Игровое мероприятие- «Юмор в дорогу» ко Дню дураков или смеха.		выступле- ний
29	31 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика Работа над звуком , выразительностью исполнения. Вокал-работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором -2-3-4х голосием, стройностью звучания. Работа над песнями к Отчетному концерту СДДТ и к бардовскому конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Практическое занятие	Прослушива ние, анализ выступле- ний
30	32 неделя	2	Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика. Исполнение репертуара авторских песен КАП «Менестрель. Вокал- работа с солистами, дуэтами, ансамблями, хором – 2-3-4х голосием, стройностью и выразительностью звучания Подготовка к конкурсам, концертам	Практическое занятие- концерт	Прослушива ние, анализ выступле ний
31	33 неделя	2	Подготовка к конкурсам бардовской песни. Игра на инструментах- аккорды, сольные, басовые партии, аккомпанемент к песням, классика. Работа над звуком, выразительностью исполнения. Подготовка к Отчетному концерту СДДТ и открытому занятию клуба	Практическое занятие	Прослушива ние, анализ выступле ний
32	34 неделя	2	Игра на инструментах- отработка последовательности аккордов, сольных партий в песнях для итогового занятия, отчетного концерта СДДТ Работа над вокальным исполнением песен- 2-3- 4-х голосных: песни Шевчука,, С. Трофимова , туристические, авторские песни клуба «Менестрель» и другие .Подготовка к итоговому концерту клуба и отчетному СДДТ. Работа над выразительностью исполнения	Практическое занятие. Репетиция.	Прослушива ние, анализ выступле ний

			и звуком. Работа над гитарной классикой. Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то»		
33	Май 35 неделя	2	Игра на инструментах. Исполнение патриотических песен: «День Победы», «Журавли», «Катюша» - участие в акциях. Работа над выразительностью исполнения и звуком. ОГОНЕК-гитара по кругу, исполнение песен Б Окуджавы. Игровое мероприятие «Детективное агентство» ко дню рождения Б. Окуджавы.	Практическое занятие. Музыкально-литературная композиция.	Прослушивание, анализ выступлений
34	36 неделя	2	Игра на инструментах-аккорды и сольные партии к песням : Зыкова, Киреева, Высоцкого, Козловского, Окуджавы, Городницкого, Никитина, Визбора, Бокова, Берковского, Кукина, Дулова, Сергеева, Суханова, Трофимова, Химчука и других авторов, авторские песни клуба Менестрель.. Вокальная работа, соединение вокала с игрой на инструменте. Работа над выразительностью исполнения и звуком. ОГОНЕК-гитара по кругу Игровое мероприятие ко дню рождения- Дулова, Суханова.	Практическое занятие.	Прослушивание, исполнение, упражнения.
35	37 неделя	2	Игра на инструментах-аккорды, аккомпанемент, сольные, басовые партии к песням, классика-работа над звуком, авразительностью исполнения. Вокал- отработка песен, разученных за год, подготовка к выездному концерту, работа над музыкально-литературной композицией.	Практическое занятие. Репетиции	Прослушивание, исполнение, упражнения,
36	38 неделя	2	Выездной концерт на природе, пение у костра для любителей походов, гитарной музыки, поэзии- учащихся клуба, выпускников, родителей, ветеранов войны, тыла, труда. Показ Музыкально-литературной композиции «Снова нас ведут куда-то» Подведение итогов работы за год Награждение учащихся призами за достижения и успехи в работе клуба	Итоговое занятие-открытое занятие	аттестация по итогам года в форме выездного концерта на природе.

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестация учащихся занимающихся по программе клуба авторской песни «Менестрель» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы подведения итогов:

Для проверки знаний, умений и приобретенных навыков в конце каждого полугодия и в конце учебного года проводятся итоговые занятия в форме **практических, творческих заданий** («Эрудит-лото», «Угадай автора», «Угадай мелодию», «Угадай биографию», «Продолжи песню», «Отгадай ребусы», музыкально-литературные викторины, викторины на эрудицию «Что? Где? Когда?», «Знаток аккордов», «Эрудит», квест-викторины по авторам-бардам «Детективное агентство». Опрос биографических сведений и знание музыкальных терминов); музыкального новогоднего спектакля ко дню рождения клуба «Музыкальное путешествие по странам мира» - открытое занятие и выездного концерта на природу «Люди идут по свету».

Способы проверки результативности программы.

Устные опросы, игры, наблюдение за участием детей в различных мероприятиях; проведение концертов и спектаклей различных уровней, праздниках, вечерах; творческих встречах, участие в конкурсах авторской песни, художественного творчества разных уровней.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы ;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год и сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» городского округа г.Архангельска и адаптированная конкретно к Клубу авторской песни «Менестрель».

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.
- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

Ещё одним показателем успешности овладения программного материала является **участие в концертной и конкурсной деятельности**. Учащиеся выступают на концертах, творческих вечерах, участвуют в праздничных программах учреждения, города, участвуют в конкурсах, фестивалях бардовской песни, художественного творчества различного уровня-Международного, Всероссийского, Областного, муниципального . Результаты фиксируются в протоколе отслеживания результатов концертной и творческой деятельности, в сети ВКонтакте Svetlana Michailova \id 102407372, В Навигаторе - КАП Менестрель , в Ю-тубе.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждой темы	Музыкальные игры.Опросы.
Текущий	На каждом занятии	Музыкальные игры, опрос, беседы, наблюдение, самостоятельная работа
Итоговый	В конце изучения –в декабре и в мае	Участие в конкурсах, концертах, праздниках, акциях, творческих встречах, в клубных мероприятиях, показ спектакля-открытое занятие, выездного концерта –похода на природу-открытое занятие.

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	№ группы	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным музыкальным оборудованием.			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
1.														

№ п/п	ФИО	№ группы	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным музыкальным оборудованием.			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам года				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу
12																

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе клуба автоской песни «Менестрель», «Практическая деятельность», 1 год обучения, 2 год обучения и 3 года обучения

№ группы	Количество учащихся в группе	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

Протокол отслеживания концертной и конкурсной деятельности учащихся клуба автоской песни «Менестрель»

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Год обучения	Название мероприятия	Степень участия	Название конкурса	Результат
1						
2						
3						
4						
5						

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы клуба авторской песни «Менестрель», «Практическая деятельность», 1 год обучения.
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
1. Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией			
Игра на инструменте - гитара	<p>знает о положении корпуса, постановки рук, обозначения правой и левой рук, не всегда применяет свои знания на практике. Не знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Но хорошо настраивает с тюнером. Путает расположение нот на грифе и нотоносце. Не знает гаммы в тональностях до 2-х знаков. Знает буквенную систему аккордов. Знает нотную грамоту-о скрипичном ключе, длительностях, размерах, паузах, темпе, знаках альтерации и др. Знает виды аккомпанемента, не все применяет на практике.. Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы.</p>	<p>Знает о положении корпуса, постановки рук, знает обозначения правой и левой рук. Применяет на практике знания.. Знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Знает буквенную систему аккордов. Знает нотную грамоту- о скрипичном ключе, длительностях, размерах, паузах, темпе, знаках альтерации и др. Знает расположение нот на грифе и путается на нотоносце. Знает гаммы в тональностях до 2-х знаков. Знает виды аккомпанемента, применяет на практике. Умеет записывать последовательности аккордов к произведениям, песням из репертуара 1-го года обучения наизусть но при записи допускает</p>	<p>Хорошо знает положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой руки. Знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Знает буквенную систему аккордов Знает нотную грамоту-о скрипичном ключе, длительностях, размерах, паузах, темпе, знаках альтерации и др. Хорошо знает расположение нот на грифе и нотоносце. Знает гаммы в тональностях до 2-х знаков. Знает виды аккомпанемента, применяет на практике активно Хорошо разбирается в аккордах по таблицам №1 и часть №2, знает последовательность аккордов в тональностях до 2х знаков при ключе в песнях наизусть. Хорошо отвечает на музыкально-</p>

		ошибки. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Учатствует в контрольных опросах.	теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует Участствует в контрольных опросах с удовольствием.
Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, ударные,	Не знает положение корпуса, посадку за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Не умеет записывать аккорды к песням из репертуара 1-го года обучения на укулеле. Не умеет читать запись по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 1-го года обучения. Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Слабо знает специальные музыкальные термины, в речи их не употребляет	Знает положение корпуса, посадку за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. С помощью педагога записывает аккорды к песням из репертуара 1-го года обучения на укулеле. С помощью педагога читает запись по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 1-го года обучения. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, при употреблении их в речи путает	Хорошо знает положение корпуса, правила посадки за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Умеет записывать аккорды к песням из репертуара 1-го года обучения на укулеле. Умеет читать запись по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 1-го года обучения. Хорошо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует.
Вокал - академическое пение.	знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука, не всегда применяет на практике знания	Знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука. Применяет на практике.	Хорошо знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука. Применяет на практике.
2. Практическая подготовка учащегося, владение специальным музыкальным оборудованием			
Игра на инструменте - гитара	Не умеет настраивать гитару, только с тюнером. Не может натягивать струны. Слабо находит ноты на грифе и нотоносце.	Самостоятельно настраивает гитару, с тюнером и без, сам натягивает струны. С подсказкой находит ноты на грифе и нотоносце.	Самостоятельно настраивает гитару, с тюнером и без, сам натягивает струны. Хорошо находит ноты на грифе и нотоносце.

	<p>знает аккорды на гитаре по таблицам №1 и часть №2, не умеет связно исполнить переходы из аккорда в аккорд.</p> <p>Знает виды аккомпанемента, не все применяет на практике. Наизусть исполняет на гитаре от 2 до 5 песен и от 1 до 2 классических произведений.</p> <p>Низкий уровень исполнительского мастерства, владения инструментом, музыкальным оборудованием для выступлений.</p>	<p>Играет упражнения, гаммы в тональностях до 2-х знаков.</p> <p>Знает буквенную систему аккордов. Работает по таблице №1 и часть №2</p> <p>Знает виды аккомпанемента-бой, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд</p> <p>Применяет на практике не все</p> <p>Работает над звуком в последовательностях аккордов, в тональностях до 2х знаков при ключе, не всегда связно исполняет переходы из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками.</p> <p>При исполнении старается применять штрихи «легато», «нон легато», приемы звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо» Владеет приемами-«глиссандо, вибрато»</p> <p>Исполняет на гитаре от 4 до 6 песен и от 2 до 4 классических произведений наизусть. Остальные по записи.</p> <p>Средний уровень исполнительского мастерства, владения инструментом, музыкальным оборудованием для выступлений.</p> <p>Принимает участие в конкурсах разного уровня.</p>	<p>Играет упражнения, гаммы в тональностях до 2-х знаков.</p> <p>Знает буквенную систему аккордов</p> <p>Применяет на практике разные аккорды. Знает виды аккомпанемента, применяет на практике. Извлекает хороший звук на гитаре.. При исполнении старается применять штрихи «легато», «нон легато», приемы звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо» Владеет приемами-«глиссандо, вибрато, флажолет»</p> <p>Наизусть исполняет на гитаре от 5 до 10 песен и от 2 до 4 классических произведений.</p> <p>Высокий уровень исполнительского мастерства, владение инструментом, музыкальным оборудованием для выступлений. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Игра на дополнительных инструментах: укулеле,</p>	<p>играет на дополнительных инструментах</p>	<p>Знает правила положения рук, корпуса на некоторых инструментах. Применяет знания на практике.</p> <p>Исполняет упражнения, гаммы,</p>	<p>Хорошо знает правила положения рук, корпуса на всех инструментах. Применяет знания на практике.</p> <p>Исполняет упражнения, гаммы на</p>

флейта, фортепиано, ударные, аккорды, сольные партии		сольные партии к песням из репертуара 1 года обучения на некоторых дополнительных инструментах При исполнении старается применять штрихи «легато», «нон легато», приемы звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо» Умеет работать над ритмом и темпом при игре на ударных инструментах.	всех инструментах до 2-х знаков, сольные партии к песням из репертуара 1 года обучения. При исполнении применяет штрихи «легато», «нон легато», приемы звукоизвлечения «апояндо». «тирандо» Умеет работать над ритмом и темпом при игре на ударных инструментах.
Вокал - академическое пение.	При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Не всегда подыгрывает на инструменте.	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре, исполняет одноголосные песни, подыгрывая себе на инструментах. Принимает участие в конкурсах разного уровня.	Учащийся звуковысотно чисто и ритмически правильно исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Исполняет в ансамбле и хоре одноголосные и 2хголосные песни, подыгрывая себе на инструментах. Участвует в конкурсах разного уровня.
Творческие навыки, креативность в выполнении практических заданий.			
Работа над исполнением музыкального произведения.	Не всегда соблюдает правильную аппликатуру, возникают ритмические проблемы, не эмоциональное исполнение.	Допускает погрешности в выразительности исполнения (динамике, ритме, темпе, аппликатуре). Но исполняет эмоционально, осмысленно, выразительно .	Качественное и выразительно исполняет произведение, песни, музыкально-литературные композиции. Владеет исполнительским мастерством, техникой, беглостью пальцев. Исполняет выразительно,

			эмоционально, с душой.
--	--	--	------------------------

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы клуба авторской песни «Менестрель», модуль «Практическая деятельность», 2 год обучения.
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
1. Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией			
Игра на инструменте - гитара	<p>Знает положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой рук, не всегда применяет.</p> <p>Знает технологию настройки гитары, но пользуется тюнером, не знает технологию натягивания струн.</p> <p>Путает расположение нот на грифе и нотоносце.</p> <p>Не знает гаммы в тональностях до 4-х знаков, но знает до 2х знаков при ключе.</p> <p>Знает буквенную систему аккордов.</p> <p>Знает аккорды по таблицам №1 и №2, не знает сложные - септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-maj в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы.</p>	<p>Знает, положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой рук, применяет на практике.</p> <p>Знает технологию настройки гитары с тюнером и без, применяет на практике, знает технологию натягивания струн., применяет на практике.</p> <p>Знает нотную грамоту-о скрипичном ключе, размерах, длительностях, паузах, знаках альтерации и т.д..</p> <p>Знает, но путает расположение нот на грифе и нотоносце.</p> <p>Знает и играет упражнения , гаммы в тональностях от 2х до 4-х знаков.</p> <p>Знает буквенную систему аккордов, старается применить на практике.</p> <p>Знает аккорды по таблицам №1 и №2, в баррэ к песням.</p> <p>Знает законы гармонизации.</p> <p>Знает виды аккомпанемента, использует на практике..</p>	<p>Хорошо знает положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой рук, применяет на практике..</p> <p>Знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Может починить гитару.Знает нотную грамоту.</p> <p>Хорошо знает расположение нот на грифе и нотоносце.</p> <p>Знает гаммы в тональностях до 4-х знаков. Знает буквенную систему аккордов, применяет на практике.</p> <p>Хорошо разбирается в аккордах по таблицам №1 и №2, знает аккорды в большом и малом «Баррэ» - септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-maj в тональностях до 4-х знаков. Может построить и определить на слух-для продвинутых детей.</p> <p>Знает законы гармонизации и композиции.</p>

		<p>Умеет записывать последовательности аккордов, может назвать вслух наизусть аккорды к песням из репертуара 2-го года обучения, но допускает ошибки. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>	<p>Знает виды аккомпанемента, использует на практике. Умеет записывать последовательности аккордов, может назвать вслух наизусть аккорды к песням из репертуара 2-го года обучения. Хорошо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор, ударные, аккорды, сольные партии</p>	<p>Знает положение корпуса, посадку за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Знает обозначения рук, но не применяет на практике. Не умеет читать с листа по нотам на нотоносце, но аккорды с листа читает хорошо. Наизусть аккорды к песням запоминаются с трудом. Знает буквенную систему аккордов. Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Слабо знает специальные музыкальные термины,</p>	<p>Знает положение корпуса, посадку за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Знает обозначения рук. Знает буквенную систему аккордов. С помощью педагога читает с листа по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 2-го года обучения. Хорошо читает аккорды к песням с листа. Наизусть запоминает легко. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины.</p>	<p>Хорошо знает положение корпуса, посадку за фортепиано, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Знает буквенную систему аккордов. Умеет записывать аккорды к песням из репертуара 2-го года обучения на укулеле. Умеет читать с листа по нотам на нотоносце - на флейте и фортепиано к произведениям из репертуара 2-го года обучения. Хорошо читает аккорды к песням с листа. Наизусть запоминает быстро. Хорошо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует.</p>

Вокал - академическое пение.	знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука, но не применяет. Исполняет песни в ансамбле и хоре одногласно	Знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука, применяет на практике, исполняет песни в ансамбле, хоре от одногласных до 2хгласных. Участвует в конкурсах разного уровня.	Хорошо знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука, применяет на практике, исполняет песни сольно, в ансамбле, хоре в 2 голоса. Участвует в конкурсах разного уровня.
2. Практическая подготовка учащегося, владение специальным музыкальным оборудованием			
Игра на инструменте - гитара	<p>Не умеет настраивать гитару, натягивать струны.</p> <p>Слабо находит ноты на грифе и нотном стане.</p> <p>Путает гаммы в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Не играет аккорды по таблицам №1 и №2, не знает последовательность аккордов в большом и малом «Баррэ» - септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-maj в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Не играет гаммы до 4-х знаков.</p> <p>Слабо справляется с транспозицией, модуляцией.</p> <p>С помощью педагога исполняет на гитаре от 1 до 5 песен и от 1 до 2 классических произведений.</p> <p>Низкий уровень исполнительского мастерства, владения инструментом, музыкальным оборудованием для выступлений.</p>	<p>Самостоятельно настраивает гитару, натягивает струны.</p> <p>С подсказкой находит ноты на грифе и нотном стане.</p> <p>Играет гаммы в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>С помощью педагога играет аккорды по таблицам №1 и №2, знает но путает последовательность аккордов в большом и малом «Баррэ» - септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-maj в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Играет гаммы до 4-х знаков. С помощью педагога справляется с упражнениями, транспозицией, модуляцией.</p> <p>. Владеет техникой аккомпанемента-несколько видов боя, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд.</p> <p>Работает над звуком в последовательностях аккордов в ля</p>	<p>Самостоятельно настраивает гитару, натягивает струны.</p> <p>Хорошо находит ноты на грифе и нотном стане.</p> <p>Играет гаммы в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Хорошо берёт аккорды на гитаре по таблицам №1 и №2, знает последовательность аккордов в большом и малом «Баррэ» - септаккорды, нон-аккорды, уменьшенные-dim7, вводные, большие мажорные 7-maj в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>Хорошо играет упражнения и гаммы до 4-х знаков при ключе.</p> <p>Самостоятельно справляется с транспозицией, модуляцией.</p> <p>Владеет техникой аккомпанемента-несколько видов боя, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд.</p> <p>Хорошо работает над звуком в последовательностях аккордов ,</p>

		<p>миноре, до мажоре, не всегда связно исполняет переходы из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками. Исполняет на гитаре от 6 до 10 песен и от 1 до 3 классических произведений.</p> <p>Средний уровень исполнительского мастерства, владения инструментами, музыкальным оборудованием для выступлений. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>	<p>умеет связно исполнять переходы из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками.</p> <p>Ниизусть исполняет на гитаре от 10 до 15 песен и от 1 до 4 классических произведений.</p> <p>Высокий уровень исполнительского мастерства, владения инструментами, музыкальным оборудованием для выступлений. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор, ударные,</p>	<p>Играет на дополнительных инструментах-укулеле, ударных, иногда на флейте</p>	<p>Знает правила постановки рук, корпуса на некоторых инструментах, выполняет их. Знает обозначения рук.</p> <p>Исполняет упражнения, гаммы, сольные партии, аккорды к песням, классические произведения из репертуара 2 года обучения на некоторых дополнительных инструментах</p> <p>При исполнении старается применять штрихи «легато, нон легато», приемы звукоизвлечения- «апояндо, тирандо»</p> <p>Владеет приемами «глиссандо, вибрато»</p> <p>Знает и использует в работе несколько видов аккомпанемента к песням-бой, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд.</p> <p>Умеет работать над ритмом и темпом</p>	<p>Знает правила постановки рук, корпуса на некоторых инструментах, выполняет их. Знает обозначения рук. Соблюдает правила игры, правильность расстановки пальцев.</p> <p>Исполняет упражнения, гаммы на всех инструментах от 2- 4-х знаков, сольные партии , аккорды к песням, классические произведения из репертуара 1, 2 года обучения.</p> <p>При исполнении применяет штрихи «легато, нон легато», приемы звукоизвлечения - «апояндо, тирандо».</p> <p>Знает и использует в работе несколько видов аккомпанемента к песням-бой, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд.</p> <p>Владеет приемами «глиссандо, вибрато, флажолет»</p>

		при игре на ударных инструментах.	Умеет работать над ритмом и темпом при игре на ударных инструментах. Участвует в конкурсах разного уровня.
Вокал - академическое пение.	При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Предпочитает петь в одноголосных песнях, редко в 2х,, не подыгрывая на инструментах-гитара, укулеле, но с удовольствием берется за ударные инструменты..	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Подыгрывает на инструментах-гитара, укулеле, параллельно с пением в 2-х голосных песнях. Участвует в музыкальных спектаклях и музыкально-литературных композициях. Участвует в конкурсах разного уровня.	Учащийся звуковысотно чисто и ритмически четко исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Может исполнить песни сольно, в дуэте, ансамбле, хоре 2-3-голосно, подыгрывая себе на инструментах. Участвует в музыкальных спектаклях и музыкально-литературных композициях. Участвует в конкурсах разного уровня.
Творческие навыки, креативность в выполнении практических заданий.			
Работа над исполнением музыкального произведения.	Не всегда соблюдает правильную аппликатуру, возникают ритмические проблемы, нет выразительности в исполнении. Затрудняется писать стихи, но рифмы сочиняет, небольшие четверостишия получаются, может сочинить незамысловатую мелодию к стихам.	Допускает погрешности в выразительности исполнения (динамике, ритме, темпе, аппликатуре, ритмическом рисунке, в приемах игры, штрихах). Пытается писать стихи, сочинить простые рифмы, подбирает простые мелодии к авторским и готовым стихам.	Качественно и выразительно исполняет произведение. Владеет исполнительским мастерством, техникой, беглостью пальцев, выразительностью и эмоциональностью, осмысленно исполняет произведение или песню, музыкально-литературную композицию.

			Принимает активное участие в создании сценариев к спектаклям и музыкально-литературным композициям. Сочиняет авторские песни, легко подбирает мелодии на свои и готовые стихи, занимается аранжировкой.
--	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы клуба авторской песни «Менестрель», модуль «Практическая деятельность», 3 год обучения.
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
1. Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией			
Игра на инструменте - гитара	знает положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой руки, но не применяет знает технологию настройки гитары, но использует тюнер, не знает технологию натягивания струн, Путает расположение нот на грифе и нотоносце. Не знает гаммы в тональностях до 4-х знаков при ключе. Не может назвать интервалы, знает аккорды по таблицам №1 и №2, не знает более сложные септаккорды и нон-аккорды. В баррэ Не знает некоторые виды аккомпанемента, их несколько	Знает, положение корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой руки. Знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Знает нотную грамоту. Немного путается в расположении нот на грифе и нотоносце. Знает гаммы в тональностях до 4--ти знаков при ключе. С помощью педагога разбирает , строит интервалы, аккорды по таблицам №1 и №2, более сложные септаккорды и нон-аккорды, в баррэ, находит их на грифе гитары. Знает о технике аккомпанемента-	Хорошо знает о положении корпуса, постановку рук, обозначения правой и левой рук Соблюдает правила игры согласно правилам.. Знает технологию настройки гитары, натягивания струн. Знает об устройстве гитары, истории возникновения. Хорошо знает расположение нот на грифе и нотоносце. Знает гаммы в тональностях до 4-6-ти знаков. Хорошо разбирается в нотной грамоте, знает об интервалах, знает аккорды по таблицам №1 и №2, более сложные септаккорды и нон-

	<p>Не может записать или устно назвать последовательности аккордов к песням из репертуара 3-го года обучения наизусть Плохо знает законы гармонизации. Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы.</p>	<p>бой-несколько видов, арпеджиато, арпеджио-несколько видов, бас-аккорд-несколько видов, использует на практике Умеет записывать последовательности аккордов или назвать вслух к песням из репертуара 3-го года обучения, но допускает ошибки. Знает законы гармонизации и композиции. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>	<p>аккорды., в баррэ, находит их на грифе гитары. Может построить их и определить на слух-для очень продвинутых детей. Владеет техникой аккомпанемента-бой-несколько видов, расгеадо, арпеджиато, арпеджио-несколько видов, бас-аккорд-несколько видов, Умеет записывать последовательности аккордов и назвать вслух к песням из репертуара 3-го года обучения. Наизусть. Знает законы гармонизации и композиции Хорошо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует Участвует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Игра на дополнительных инструментах: укулеле, флейта, фортепиано, синтезатор, ударные</p>	<p>Не выполняет правила посадки за фортепиано, синтезатором, укулеле, расположения рук на музыкальных инструментах. Плохо разбирается в законах гармонизации Плохо читает с листа Слабо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Слабо знает специальные музыкальные термины</p>	<p>Знает положение корпуса, посадку за фортепиано, синтезатором, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. С помощью педагога находит ноты на нотоносце и на клавиатуре фортепиано, синтезаторе - 2 октавы, флейте - 2 октавы, укулеле Знает буквенную систему аккордов Знает аккорды наизусть к песням 3</p>	<p>Хорошо знает положение корпуса, посадку за фортепиано, синтезатором, положение рук, посадку за укулеле, расположение рук на флейте - правила игры. Хорошо знает расположение нот на нотоносце и на клавиатуре фортепиано, синтезаторе - 2 октавы, флейте - 2 октавы, укулеле - 4 струны. Знает буквенную систему аккордов.</p>

		года обучения Знает законы гармонизации. Имеются неточности в ответах на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, но иногда путает использует в работе.	Знает наизусть аккорды к песням из репертуара 3-го года обучения Знает законы гармонизации Хорошо читает с листа. Хорошо отвечает на музыкально-теоретические вопросы. Знает специальные музыкальные термины, активно их использует.
Вокал - академическое пение.	знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука, но не использует в пении. Способен исполнять одноголосные песни, подыгрывая себе на инструменте.	Знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука и использует в пении Исполняет песни сольно, в дуэте, ансамбле, хоре 2-3хголосно, подыгрывая себе на инструментах.	Хорошо знает основы техники дыхания, дикции, атаки звука, чистоты интонации, округлого звука и использует в пении Хорошо исполняет песни сольно, в дуэте, ансамбле, хоре 2-3-4х голосно, подыгрывая себе на инструментах, участвует в вокальных конкурсах
2. Практическая подготовка учащегося, владение специальным музыкальным оборудованием			
Игра на инструменте - гитара	настраивает гитару только по тюнеру.,не может натягивать струны. Слабо находит ноты на грифе и нотоносце, с помощью педагога При исполнении применяет штрихи «легато, нон легато», приемы звукоизвлечения - «апояндо, тирандо», Путает гаммы в тональностях до 4-х знаков при ключе. Не знает интервалы, знает все аккорды по таблицам №1 и №2, но не знает более сложные септаккорды и нон-аккорды., в баррэ Исполняет на гитаре до 10 песен-больше по	Самостоятельно настраивает гитару, с тюнером и без, натягивает струны. С подсказкой находит ноты на грифе и нотоносце. Играет гаммы в тональностях от 4-ти знаков при ключе. Знает интервалы, аккорды по таблицам №1 и №2, более сложные септаккорды и нон-аккорды. В баррэ С помощью педагога справляется с транспозицией, модуляцией. Владеет техникой аккомпанемента . Работает над звуком в последовательностях аккордов в тональностях до 4- знаков при ключе,	Самостоятельно настраивает гитару, с тюнером и без, натягивает струны. Может отремонтировать гитару. Хорошо находит ноты на грифе и нотоносце. Играет гаммы в тональностях от 4-6-ти знаков при ключе. Знает интервалы, аккорды по таблицам №1 и №2, более сложные септаккорды и нон-аккорды., в баррэ Самостоятельно справляется с транспозицией, модуляцией. Владеет техникой аккомпанемента-бой-несколько видов, в том числе расгеадо, арпеджиато, арпеджио-

	<p>записи, чем наизусть и от 1 до 3 классических произведений-наизусть. Знает виды аккомпанемента. Низкий уровень исполнительского мастерства, владения инструментами, музыкальным оборудованием для выступлений.</p>	<p>но не всегда связно исполняет переходы из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками в нужном темпе. При исполнении применяет штрихи «легато, нон легато, стаккато», приемы звукоизвлечения - «апояндо, тирандо», Владеет приемами игры-«Глиссандо, вибрато, флажолет», исполняет мелизмы- « мордент, форшлагги». Исполняет на гитаре от 10 до 15 песен и от 4 до 6 классических произведений-наизусть и по записи. Средний уровень исполнительского мастерства, владения инструментами- акустической и электрической гитарах, музыкальным оборудованием для выступлений. Участствует в конкурсах разного уровня.</p>	<p>несколько видов, бас-аккорд-несколько видов Хорошо работает над звуком в последовательностях аккордов в тональностях до 4-6 знаков при ключе, умеет связно исполнить переходы из аккорда в аккорд, с динамическими оттенками в нужном темпе При исполнении применяет штрихи «легато, нон легато, стаккато», приемы звукоизвлечения - «апояндо, тирандо», Владеет приемами игры-«Глиссандо, вибрато, флажолет, тремоло», исполняет мелизмы- «трель, мордент, форшлагги, группетто». Наизусть исполняет на гитаре от 15 до 30 песен в тональностях от 4 до 6 знаков при ключе и от 6 до 8 классических произведений. Высокий уровень исполнительского мастерства, владения инструментами-акустическая гитара и электрическая , музыкальным оборудованием для выступлений. Участствует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Игра на дополнительных инструментах: укулеле,</p>	<p>Слабо играет на дополнительных инструментах. Освоил два дополнительных инструмента.</p>	<p>Знает основы постановки рук, корпуса на инструментах. Затрудняется исполнять произведения на клавиатуре</p>	<p>Хорошо знает основы постановки рук , корпуса на всех инструментах. Хорошо играет произведения, сольные партии к песням, аккорды на</p>

<p>флейта, фортепиано, синтезатор ударные, аккорды, сольные партии , ритмические рисунки в разных размерах и темпах для ударных</p>		<p>фортепиано, синтезаторе - все октавы, флейте - 2 октавы, укулеле – некоторые сложные аккорды Исполняет гаммы, аккорды, сольные партии к песням , классические произведения из репертуара 3 года обучения на некоторых дополнительных инструментах При исполнении старается применять штрихи «легато, нон легато, стаккато», владеет приемами звукоизвлечения «апояндо»., «тирандо», владеет приемами «глиссандо, вибрато» Знает виды аккомпанемента к песням Хорошо отстукивает ритм на ударных инструментах в разных темпах и размерах</p>	<p>клавиатуре фортепиано, синтезаторе - все октавы, флейте - 2 октавы, укулеле Исполняет гаммы на всех инструментах до 4-6-ти знаков, сольные партии, аккорды к песням , классические произведения из репертуара 3 года обучения. При исполнении применяет штрихи «легато, нон легато, стаккато», приемы звукоизвлечения - «апояндо, тирандо», владеет приемами – «глиссандо, вибрато, тремоло», может исполнить «трели, форшлаги, морденты, группетто» Знает все виды аккомпанемента к песням-«бой, несколько видов расгеадо, арпеджиато, арпеджио, бас-аккорд-несколько видов. Владеет техникой отстукивания ритма на ударных инструментах в разных размерах и темпах.. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>
<p>Вокал - академическое пение.</p>	<p>При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Не подыгрывает на инструментах-гитаре, укулеле. Но играет на</p>	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Хорошо исполняет произведения, одноголосные песни , а также в дуэте, ансамбле, в хоре - 2х-3 голосии , подыгрывая себе на</p>	<p>Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает</p>

	ударных Поет в дуэте, трио, ансамблях и хоре, не стремится к подыгрыванию себе на инструментах.	инструментах. Участвует в вокальных конкурсах.	выразительные музыкальные средства. Хорошо исполняет сольно, в дуэте, в ансамбле, в хоре 2-3-4х голосных песнях, подыгрывая себе на выбранных инструментах. Проявляет инициативу создания ВИА. Участвует в вокальных конкурсах.
Творческие навыки, креативность в выполнении практических заданий.			
Работа над сочинением и исполнением музыкального произведения-песен.	Не всегда соблюдает правильную аппликатуру, возникают ритмические проблемы, не эмоционально исполняет Затрудняется писать стихи, составить рифму, подбирать мелодию к стихам. Принимает участие в создании сценариев к спектаклям и музыкально-литературным композициям.	Допускает погрешности в выразительности исполнения (динамике, ритме, темпе, аппликатуре, ритмическом рисунке, в приеме игры, штрихах). Пытается писать стихи, составлять рифмы, подбирает простые невыразительные мелодии к авторским и к готовым стихам Принимает участие в создании сценариев к спектаклям и музыкально-литературным композициям.	Качественное и выразительно исполняет произведение. Владеет исполнительским мастерством, техникой, беглостью пальцев, выразительностью и эмоциональностью. Осмысленно исполняет классическое произведение, песню или музыкально-литературную композицию. Принимает участие в создании сценариев к спектаклям и музыкально-литературным композициям. Сочиняет авторские песни, может сочинить стихи, легко подбирает мелодии на свои и готовые стихи, занимается аранжировкой.

**Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнью
в Доме детского творчества.**

(разработана А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества, в клубе авторской песни «Менестрель».

Ход проведения.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 - согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0 - совершенно не согласен.

Таблица

1. Я иду в Дом творчества с радостью.
4 3 2 1 0
2. В Доме творчества у меня обычно хорошее настроение.
4 3 2 1 0
3. В нашем творческом объединении хороший руководитель.
4 3 2 1 0
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
4 3 2 1 0
5. У меня есть любимый педагог.
4 3 2 1 0
6. В группе я могу всегда свободно высказать свое мнение.
4 3 2 1 0
7. Я считаю, что в нашем Доме творчества созданы все условия для развития моих способностей.
4 3 2 1 0
8. У меня есть любимые занятия.
4 3 2 1 0
9. Я считаю, что Дом творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
4 3 2 1 0
10. На летних каникулах я скучаю по Дому творчества.
4 3 2 1 0

Обработка результатов. Показателем удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества ($У$) является частное от деления, где в числителе указывается общая сумма баллов ответов всех учащихся, а в знаменателе произведение количества учащихся на общее количество ответов (10). Например, общая сумма ответов 15 учащихся составляет 420. Тогда $420 : (15 * 10) = 2,8$. Полученный коэффициент соотносится с интервальной шкалой:

Таблица

- Низкий уровень удовлетворенности
0-2,5
- Средний уровень удовлетворенности
2,6-2,9
- Высокий уровень удовлетворенности
2,9 и выше

МЕТОДИКА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА В КОЛЛЕКТИВЕ»

(подготовлена Л.Г. Жедуновой)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе

Ход проведения. Каждому педагогу, предлагается оценить состояние психологической атмосферы в коллективе по девятибалльной системе. Оцениваются полярные качества:

	9 8 7 6 5 4 3 2 1
1. Дружелюбие	Враждебность
2. Согласие	Несогласие
3. Удовлетворенность	Неудовлетворенность
4. Увлеченность	Равнодушие
5. Результативность	Нерезультативность
6. Теплота взаимоотношений	Холодность взаимоотношений
7. Сотрудничество	Отсутствие сотрудничества
8. Взаимная поддержка	Недоброжелательность
9. Занимательность	Скука
10. Успешность	Неуспешность

Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот. Анализ результатов предполагает субъективные оценки состояния психологического климата и их сравнение между собой, а также вычисление средней для коллектива оценки атмосферы.

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе авторская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств детей и подростков. Именно с этой целью в программе предусмотрены лекции о творчестве известных бардов, вечера поэзии, гитарные посиделки «гитара по кругу», мастерские для начинающих авторов. Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории авторской песни, поэзии, музыки, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры, стимулирует развитие художественно-творческих способностей. Занятия детей авторской песней развивают музыкальный слух, чувство ритма, художественный вкус, учат критическому отношению к современной музыке. Приобщение к творчеству бардов-поэтов, таких, как Окуджава, Визбор, Высоцкий, Городницкий, Берковский, Никитин и других, обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение. Песни наших известных авторов могут играть еще одну важную роль - роль катализатора творческих устремлений, примера для подражания, высокое и нравственное качество которого является непременным условием его приемлемости для работы с подрастающим поколением. Еще одна важная деталь, на занятиях в клубе мы обращаем внимание и на другие направления музыки, искусства в целом, фолк, рок-музыку, романсы, народную, классическую, театр, литературу.

В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе, профессионально-ориентированное развитие. Успешно освоившие программу учащиеся получают навыки исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу для поступления в музыкальные учебные заведения. В ходе занятий создаются условия формирования коммуникативной компетенции, необходимые для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, музыканта, актера, руководителя ансамбля). Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря использованию динамических упражнений во время занятий (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и другая гимнастика), чередование способов деятельности сидя и стоя, тренинги, игры).

Педагогические технологии.

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания: лично ориентированные, командные, дискуссионные, проблемно-развивающие и др. В целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии, например, тематические викторины и КВНы, квест-викторины, «Брейн-ринги, Эрудит-лото, Продолжи песню, Угадай мелодию» на знание пройденного материала, актерские тренинги, ежегодно пишутся сценарии и показываются спектакли ко дню рождения клуба, составляются музыкально-литературные композиции по творчеству авторов - Окуджаве, Высоцкому, Визбору, Цюю и другим авторам.. Игровые технологии помогают снять неуверенность, наладить контакт с педагогом и учащимися, способствуют эмоциональному раскрытию подростка.

На занятиях очень широко используется технология коллективного творческого воспитания: все полученные знания ученики тут же применяют на деле и передают другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения.

Технология разноуровневого обучения позволяет ученикам, лучше проявившим себя, перейти в другую, более сильную, группу, например, учащийся первого года обучения переходит в инструментальный ансамбль или в вокальные дуэты, трио, квартеты 2 года обучения, осваивает несколько инструментов.

Одна из форм работы на занятии – работа в парах по технологии адаптивной системы обучения, когда в паре каждый работает в индивидуальном темпе, более сильный

оказывает помощь более слабому учащемуся, что положительно сказывается на усвоении материала. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания.

Информационно-коммуникативные технологии помогают в поиске аккордов песен, аудио и видео записей авторов – исполнителей, фотоматериалов, обучающих программ, тематических сайтов, позволяют общаться с клубами авторской песни из других городов. В социальной сети «ВКонтакте» Svetlana Michailova id 102407372 налажена информационная связь с каждой группой клуба и каждым учащимся: педагог высылает задания, аудио – видео материалы для самостоятельного изучения. Кроме того, учащиеся имеют широкие возможности для самостоятельного выбора репертуара на сайтах Интернета.

Методы обучения.

В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации теоретической информации применяется наглядный метод обучения.

Используемые средства наглядности: показ педагогом приемов игры на инструменте, тексты песен, схемы и таблицы аккордов, нот, табулатура, фотографии с фестивалей, концертов, стенды, фотопортреты авторов, рок-бардов, композиторов, поэтов, фото-стенд о деятельности клуба и участников концертов, конкурсов, встреч и т.д.

Также в социальной сети существует техническая группа для прослушивания и просмотра аудио и видео записей репетиций клуба с целью рефлексии.

Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся. Ведется индивидуальная работа с одаренными учащимися и с ребятами ОВЗ.

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- игра на гитаре; электрогитаре;
- музыкальные эксперименты: освоение новых инструментов (балалайка, домра, укулеле, синтезатор, фортепиано, перкуссия- маракасы, кастаньеты, бубен, джембе другие ударные, блок-флейта), создание ансамблей из инструменталистов и вокалистов с включением и таких инструментов (губная гармошка, мелодика, свистульки и пр.);
- разучивание песен, классических произведений, разобранных на занятии (аккордовая последовательность – аккомпанемент, сольные партии);
- обучение нотной грамоте-занятия по сольфеджио;
- разучивание пьес для классической гитары;
- дыхательные, дикционные, вокальные упражнения;
- пение в хоре, ансамбле-2-3-4-х голосно, дуэте, сольно, подыгрывая себе на инструментах;
- работа над выразительностью исполнения - анализ текста, режиссура песни, выстраивание драматургии, работа над образом;
- актерское мастерство и подготовка спектакля ко дню рождения клуба, составление сценария спектакля
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей авторов, исполнителей, подбор репертуара;
- самостоятельное разучивание песен по видеоуроку;
- анализ выступлений клуба, написание рецензии, статей, обсуждение в сети Интернет;
- написание сценария (праздник, концерт, музыкально-литературная композиция, игра, тематический вечер, спектакль ко дню рождения клуба в декабре);

- занятия по музыкальной литературе - изучение истории авторской песни, жизни и творчества поэтов и бардов;
- участие в песенных вечерах «Гитара по кругу» в клубе-ОГОНЕК, участие в тематических вечерах, праздниках других учреждений города, области и городов России, конкурсах, туристических походах (Соловки, Красное, Кизема, Выселки, Малые Карелы, Шилов остров, Переславль-Залесский, Сергиев Посад и др);
- походы с пением у костра, спортивными состязаниями и досуговыми играми на воздухе, приготовлением пищи на костре, умение оказать первую медицинскую помощь.

Основные направления конкурсно-концертной деятельности в коллективе:

- участие в концертах и праздниках клуба, СДДТ и других учреждений города и области;
- участие в конкурсах и фестивалях бардовской песни, поэзии, художественного творчества разного уровня - городской конкурс авторской песни «Наполним музыкой сердца» в КЦ «Маймакса», Областной конкурс патриотической песни «Линия фронта» в Северодвинске, Онлайн-конкурс бардовской песни «К струнам прикоснулась душа» п Лайский ДОК, Международный конкурс-фестиваль художественного творчества «Синяя роза» в номинации «Вокал» на Бакарице и онлайн-конкурсе «Синяя роза» г Москва, Международный онлайн-конкурс «Династия звезд»- г Москва, в номинации-авторская песня, Всероссийский онлайн-конкурс «Радужные облака» в номинации-музыкальное творчество-авторская песня, Областной конкурс патриотической песни «Боевое Братство», Областной конкурс бардовской песни имени В. Заплатаина, Всероссийский конкурс авторской песни «Журавлиная Родина»-г.Сергиев Посад,, Визборовский фестиваль «Киземские струны», бардовский фестиваль «Преображение» на Соловках, палаточный бардовский фестиваль в Переславле-Залесском»-Ярославская область, Международный палаточный бардовский конкурс «Грушинский фестиваль» имени Валерия Грушина и других, участие в которых зависит от желания, финансовой возможности учащихся. Клуб «Менестрель» является неоднократным лауреатом, дипломантом, участником этих перечисленных конкурсов и фестивалей.
- творческие встречи с Советом ветеранов и хоровым коллективом «Соломбальские Сударушки», с клубами авторской песни, авторами, художниками, поэтами, творческими коллективами города, области и России, встречи с выпускниками клуба «Менестрель», родителями;
- участие в акциях: «Бессмертный полк», «Вокальный флешмоб к празднику Победы»-«Поем о Победе», «Торжественная линейка у Монумента Победы 19 мая», «Забота», «День Отца», «День матери», «Коробка добра» и другие;
- участие в творческих лабораториях КЦ «Маймакса».

Репертуар

Темами песен в 9–13 лет могут быть дружба, подвиг на войне, преодоление трудностей в походе. В процессе освоения программы учащиеся должны уметь воспринимать и эмоционально передавать смысл песни. Способствуют этому и занятия по актерскому мастерству, участие в спектаклях. Ведущее направление деятельности в этот период – ансамблевое и хоровое исполнение песен под несложный гитарный аккомпанемент.

В 14 – 16 лет основное внимание уделяется умению слышать партнера в вокальном или инструментальном ансамбле - дуэте, трио и т.д. Расширяется круг тем песен, усложняются тексты, в аккомпанемент включаются мелодические, ритмические, гармонические украшения. Изучаются более сложные классические произведения для гитары, в отличие от произведений для маленьких. Также происходит разделение учащихся на соло, бас–гитаристов, перкуссионистов, вокалистов, собираются ансамбли. В этот период начинается конкурсно-концертная деятельность, воспитывающая чувство

ответственности, пунктуальности, умение работать в команде, критическое отношение к себе и соратникам.

В 16-18 лет во главу угла ставится сольное исполнительство сложных песен, на стихи великих поэтов под собственный аккомпанемент. Эта группа исполняет вокальные произведения в 2-3-4 голоса. С этой группой больше часов уходит на занятия композицией, сочинение стихов, песен, мелодий, музыкальных композиций. Ребята составляют сценарии к спектаклям, составляют музыкально-литературные композиции. В этом возрасте ребята тяготеют к сложнейшей аранжировке песен. Осваивается большее количество разных инструментов: электрические гитары-бас, соло, ритм, укулеле, джембе, кастаньеты, маракасы, ксилофон, свистульки, флейты сопрано, альт, синтезатор, фортепиано, домра, балалайка, аккордеон и другие.

Примерный репертуар учащихся 1 года обучения:

- Б. Окуджава «Десятый наш десантный батальон»; «Ваше благородие» - аккорды, сольные партии, вокал;
 - музыкально-литературные композиции «Ах, война» по жизни и творчеству Б. Окуджавы - рассказы, стихи, песни;
 - Ю. Визбор «Милая моя»; «Сергея Санин» -вокал, по записи аккорды и вокал;
 - Ю. Зыков «Омыты перроны» - вокал; соло на гитаре
 - В. Ланцберг «Ребята, надо верить в чудеса» - аккорды на гитаре, укулеле, вокал;
 - Неизвестный автор «Алые паруса» - аккорды на гитаре, укулеле, соло-на флейте, фортепиано, укулеле, гитаре, вокал; маракасы, бубен;
 - Н. Матвеева «Страна Дельфиния» - вокал;
 - Матвеев С. «Эту песенку, друзья» - аккорды, вокал;
 - В. Берковский –Киплинг-Маршак-На далекой Амазонке-аккорды на укулеле, вокал 2-х голосие
 - «Новогодняя песня» К. Фролова - аккорды, вокал-2-3х голосие, соло на гитаре, флейте-две партии;, укулеле.
 - Ю Ким «На далеком Севере» - вокал; аккорды
 - В. Высоцкий «Песня о друге» - аккорды, вокал; соло
 - Музыкально-литературная композиция «Вертикаль» по творчеству В Высоцкого- рассказы, стихи, песни: «Равнина», вокал;
 - А. Якушева «Вечер бродит» - вокал;
 - С Никитин «Ежик резиновый» - вокал; и другие песни
 - В .Егоров «Нам с сестренкой каюк»-вокал
 - Л Сергеев- Мищуки «Уплывает пароход»-басовые ходы, вокал
 - О Митяев «Изгиб гитары», «Лето-это маленькая жизнь»-аккорды по записи, вокал
 - Песни группы «Кино» «Звезда по имени солнце», «Кукушка» - аккорды, вокал; «Электричка» - аккорды;
 - Песни Шевчука-ДДТ- «Осень»- аккорды,вокал-по записи
 - Группа «Жуки» песня «Батарейка» - аккорды, вокал; инструменты-гитара, укулеле, флейты, фортепиано, синтезатор, ударные и другие
 - Авторские песни клуба Менестрель: «Объехав немало городов» стихи и муз клуба Менестрель-вокал, маракасы; «Снова юнг подняли по тревоге»-муз авторов клуба Менестрель, ст С Григорьева-вокал, соло
 - песни по выбору учащихся – «Яхта-парус», «Три полоски» аккорды, вокал;
 - Классические произведения: «Во саду ли», «Маленькой елочке», «Жили у бабуси», «В лесу родилась елочка», «Американская мелодия», «В траве сидел кузнечик», Андантино Каркасси, «Титаник», «Астрономия», «Когда святые маршируют», этюды на фортепиано, флейтах, укулеле, гитаре, ударных
- Классические произведения, песни, сценки, роли героев спектакля, фонограммы танцевальных мелодий для конкурсов, видеоролики новогодних песен для хоровода

вокруг елки к спектаклю «Музыкальное путешествие по странам мира» в декабре для родителей, учащихся клуба, выпускников и ветеранов Соломбалы.

- музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то» - туристическая тематика к итоговому занятию-открытому занятию.

- Туристические песни у костра, а также любимые песни, разученные за год, стихи, сценки, музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то», игры для встречи, похода на Выселках в мае для родителей, выпускников клуба, учащихся, ветеранов Соломбалы и любителей гитарной музыки.

Работа с родителями.

Для улучшения учебно-воспитательного процесса осуществляется постоянная связь с родителями, проводятся встречи с творческими клубами, выпускниками клуба, с Советом ветеранов Соломбалы и города, вечера отдыха, устраиваются культпоходы на концерты авторов и исполнителей, организовываются выездные походы на конкурсы и фестивали, походы на природу. Учитываются пожелания родителей (по программе, учебе) при встречах и на собраниях. Ведется постоянная работа по спонсорству клубу, СДДТ со стороны родителей (подарены новогодние костюмы, одноразовые стаканы, предоставляется транспорт для выездов на конкурсы, концерты, родители снабжают сладкими призами, подарками, выпечкой учащихся клуба ежемесячно и по праздникам. Родители и выпускники дарят клубу инструменты, струны, ноты, напечатанные песни-шпаргалки, медиатры, книги).

Примерный репертуар учащихся 2 года обучения:

Каркасси-Андантино для гитары и для ансамбля на нескольких инструментах

Кубинский танец –для ансамбля

Астрономия-произведение для разных инструментов

Странники Рамиреса для фортепиано, синтезатора

Цыганочка для фортепиано, синтезатора, гитары

Хорватская рапсодия для фортепиано

Титаник

Канцона да Милано

Этюды.

Произведения и песни, сценки, роли героев спектакля, фонограммы танцевальных мелодий, видеоролики новогодних песен для спектакля «Музыкальное путешествие по странам мира» в декабре-открытое занятие для родителей, ветеранов Соломбалы, учащихся клуба и выпускников с детьми

- В. Берковский «На далекой Амазонке»; вокал, аккорды на гитарах, укулеле, маракасы

- Песни группы «Кино» В. Цоя :«Группа крови » - вокал; «Алюминиевые огурцы», «Восьмиклассница», «Кукушка»,«Электричка»-вокал, аккорды на гитарах, укулеле, «Красно- желтые дни» вокал, «Звезда по имени Солнце»-аккорды, вокал, флейты, укулеле, гитары

- Группы: Сплин «Мое сердце»; Ария «Беспечный ангел»-вокал; ДДТ «Осень»; «Жуки» «Батарейка»-аккорды, вокал;

- Песни М Коржа;

Песня Ю Каплана «Яхта-парус»-флейты, укулеле, маракасы, гитары

- военные песни: «День Победы» - вокал; «Катюша»-вокал, аккорды по записи

- Песни клуба авторской песни Менестрель: «Объехав немало городов» стихи. Н Латышева и авторов клуба Менестрель, музыка авторов клуба Менестрель; «То ли бал на соломе» на стихи. О Титовой, музыка авторов клуба Менестрель; «В городе Архангельске» стихи. и музыка авторов клуба Менестрель вокал по записи аккорды;

«Фестивальная» стихи авторов. клуба Менестрель муз Е. Лаврова-выпускника клуба;
«Снова юнг подняли по тревоге» музыка авторов клуба Менестрель Стихи С Григорьева
- песни Ю. Зыкова - «Омыты перроны», «На Куйбышевскую волну» - вокал; и аккорды, соло

- Песни Б. Окуджавы «Ваше благородие», «Десятый наш десантный батальон»; - аккорды, вокал, соло

- Музыкально-литературная композиция «Ах, война» по творчеству Б.Окуджавы;отрывки из жизни, стихи и песни Б Окуджавы

- Песни В. Высоцкого «Равнина»-вокал,, «Песня о друге» вокал; аккорды

- Музыкально литературная композиция «Вертикаль»;

- стихотворение-песня «В суету городов»; рассказ Станислава Говорухина о создании фильма «Вертикаль», видеоролики из к\ф «Вертикаль»

- песни А. Городницкого «Атланты»;-аккорды, вокал по записи

- песни С. Никитина «Не все то золото» и другие.

- песни О. Митяева «Лето - это маленькая жизнь», «Изгиб гитары» -вокал, аккорды

-Л Сергеев, Мишуки- Уплывает пароход-2-3х голосная песня под гитары, укулеле, маракасы, аккордеон.

- песня Р. Ченборисовой и И. Сидорова «Люди идут по свету»-вокал, аккорды

-Песня Н .Тананко «Прекрасное слово –учитель»-вокал-2-3- х голосие, аккорды

-В Егоров Нам с сестренкой каюк-вокал, аккорды

Ю Визбор-«Милая моя», «Синий перекресток», «Сергея Санин»-вокал, аккорды по записи, наизусть

Туристические песни , любимые песни, разученные за год, стихи, сценки, музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то», игры к открытому занятию-походу-концерту, встрече на Выселках в мае для родителей, выпускников, ветеранов Соломбалы, учащихся клуба и любителей гитарной музыки

Работа с родителями.

Для улучшения учебно-воспитательного процесса осуществляется постоянная связь с родителями, проводятся встречи с творческими клубами, коллективами, выпускниками клуба, с Советом ветеранов Соломбалы и города, вечера отдыха, устраиваются культпоходы на концерты авторов и исполнителей, организовываются выездные походы на конкурсы и фестивали, походы на природу. Учитываются пожелания родителей (по программе, учебе) при встречах и на собраниях. Ведется постоянная работа по спонсорству клубу, СДДТ со стороны родителей (подарены новогодние костюмы, одноразовые стаканы, предоставляется транспорт для выездов на конкурсы, концерты, родители снабжают сладкими призами, подарками, выпечкой учащихся клуба ежемесячно и по праздникам. Родители и выпускники дарят клубу инструменты, струны, медиатры, книги, напечатанные песни для занятий по 20 шт, ноты).

Примерный репертуар 3 года обучения:

Классические произведения

- итальянская пьеса-Андантино Каркасси для гитары

- американские пьесы- «Когда святые маршируют», «Титаник» для ансамбля гитаристов, пианистов, укулелистов, флейтистов, ударные

-Романс Гомеса для гитары

-Под небом голубым для гитары

-Кубинский танец для гитары неизвестного автора

-Рамирес Странники для ансамбля- фортепиано, синтезатор, гитары, укулеле, ударные

-Хорватская рапсодия для фортепиано

- Цыганочка, Яблочко –произведения для фортепиано, синтезатора
- Астрономия и другие произведения
- Этюды.
- Произведения и песни, роли героев спектакля , стихи, сценки, фонограммы танцевальных мелодий, видеоролики новогодних песен к спектаклю «Музыкальное путешествие по странам мира»-открытое занятие для родителей, выпускников, ветеранов Соломбалы, учащихся клуба Менестрель в декабре
 - «Новогодняя» К. Фролов; 3-4 голосная песня под укулеле, аккордеон , маракасы и гитары
 - «Рождественская песня» Муз А Башлачева ст В.Харисова;
 - Б. Окуджава «Ваше благородие», «Давайте восклицать», «Десятый наш десантный батальон»;-2-3х голосные песни под гитару, аккордеон и другие
 - музыкально-литературная композиция «Ах, война» - песни, стихи, рассказы-стихи; по творчеству Б Окуджавы.
 - Ю. Визбор «О, мой пресветлый отчий край», «Милая моя», «Вересковый куст»; «Ищи меня сегодня»-2-3-4-х голосные песни под гитару и другие
 - А. Городницкий «Атланты», «Снег» и другие
 - А. Козловский- «Гори, гора» 2-3 х-голосная песня под гитары, ударные
 - Е. Клячкин «Псков»; «Не гляди назад»
 - В. Берковский «На далекой Амазонке», 3-4-х голосная песня под укулеле, домру, синтезатор, гитары, ударные. «Вот как будто бы сначала» и другие
 - Бикчентаев Д. и Ю.Мориц «Майский ливень»-многоголосная песня под гитару, маракасы.
 - В. Высоцкий «Равнина» -транспозиция в три тональности, «Песня о друге», «В желтой жаркой Африке»; «Так случилось, мужчины ушли» -песни под гитару и другие
 - музыкально-литературная композиция «Вертикаль» - стихи, рассказы, песни; фонограмма, видеоролики из фильма «Вертикаль» по творчеству В.Высоцкого
 - В. Вихорев «На Соловецких островах» и другие
 - О Митяев-«Лето-это маленькая жизнь», «Изгиб гитары» и другие
 - Ю. Кукин -«А я еду за туманом»; «Сумерки» и другие
 - Зыков Ю. -«Омыты перроны», «На Куйбышевскую волну», «Заметает синяя вьюга»-2-3х голосие под гитару, укулеле, ударные, аккордеон
 - В. Боков- «Зима», «Семеро у костра» и другие
 - Музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то» - туристическая тематика; сценка, стихи, песни у костра, игры
 - Песня Р.Ченборисовой и И.Сидорова «Люди идут по свету»;
 - Стихи Е. Аграновича, музыка Хозака «От героев былых времен»;
 - Л. Сергеев, Мищуки- «Уплывает пароход»-3-4х голосие под гитару, укулеле, аккордеон, мелодику, маракасы и другие
 - Химчук В-музыка, стихи Аншукова А «Квадраты»2х голосие под гитару
 - Авторские песни клуба «Менестрель»:«Снова юнг подняли по тревоге»-авторская песня клуба Менестрель на стихи С Григорьева-2-3 голосие под гитару, аккордеон
 - «Белые ночи», автор Федорова Анна-выпускница клуба Менестрель;
 - «Соломбальская осень» стихи Шмакова В., музыка авторов клуба «Менестрель»;
 - «Звезда полей» на стихи Н.Рубцова ,музыка авторов клуба «Менестрель»;
 - «Журавли» на стихи Н. Рубцова ,музыка авторов клуба Менестрель;
 - «Тихая моя Родина» на стихи Н. Рубцова, музыка авторов клуба Менестрель;
 - «Объехав немало городов» - авторская песня клуба Менестрель;2-3-4х голосие под гитару ,укулеле, флейты, свистульки, аккордеон, ударные.
 - «Но все еще будет» музыка и стихи Д. Полякова-выпускника клуба Менестрель;
 - «Когда я в эти годы» стихи Е. Аграновича, музыка авторов клуба Менестрель;

- Песни группы «Кино» -В. Цоя- «Группа крови » , «Кукушка», «Красно- желтые дни»;
- Группа: ДДТ - «Это все»
- Песни М Коржа;
- песни фолк-группы «Мельница»
- А. Розенбаум -«А значит мы живы»
- С. Трофимов- «Голуби», «Родина»
- В. Черенцовой- «Ах, Россия», «Тысячи дорог»; -2-3-4-х голосие под гитару, аккордеон
- Н Тананко- «Прекрасное слово-учитель»-3-4-х голосие под гитару
- песни поисковые, афганские, песни о «горячих точках»:
- В. Леонов «Свет свечи»;
- Ю. Слатов «Ордена»;
- В. Петряев «Афганистан»;
- «Пусть прибор не стучит в ритме сердца»-неизвестного автора
- песни композиторов: «День Победы», «Журавли», «Катюша».
- Туристические песни у костра и песни, разученные в течение года, сценки, стихи, рассказы , музыкально-литературная композиция «Снова нас ведут куда-то», игры к открытому занятию «Люди идут по свету» в мае для родителей, выпускников клуба, учащихся, ветеранов Соломбалы и любителей гитарной музыки

Работа с родителями.

Для улучшения учебно-воспитательного процесса осуществляется постоянная связь с родителями, проводятся встречи с творческими клубами, коллективами, выпускниками клуба, с Советом ветеранов Соломбалы и города, вечера отдыха, устраиваются культпоходы на концерты авторов и исполнителей, организовываются выездные походы на конкурсы и фестивали, походы на природу, привлекаются родители и учащиеся клуба к Всероссийским акциям- «День отца», «День матери», «Поем о Победе», «Окна Победы», «Забота»-«Коробка добра».Учитываются пожелания родителей (по программе, учебе) при встречах и на собраниях. Ведется постоянная работа по спонсорству со стороны родителей и выпускников: клубу, СДДТ (подарены новогодние костюмы, одноразовые стаканы, предоставляется родительский транспорт для выездов на конкурсы, концерты, родители снабжают сладкими призами, подарками, выпечкой учащихся клуба ежемесячно и по праздникам. Родители и выпускники дарят клубу инструменты, струны, напечатанные тексты песен, ноты, медиатры, книги).

3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м.
2. Материально-технические условия.
 - Мебель: столы и стулья не менее чем на 15 учащихся, стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, шкаф-купе для хранения инструментов, литературы, книг, дисков, аппаратуры (комбоусилитель, шнуры, колонки, микрофоны);
 - Музыкальные инструменты: акустические гитары - 15, фортепиано - 2, синтезатор - 1, электрические гитары - 2, укулеле - 2, флейты - 7, балалайка - 1, мандолина - 1, домра - 1, ударные инструменты (бубен, маракасы, джембе, барабан, ксилофон, кастаньеты);
 - Дидактические материалы:
 - схемы аккордов,
 - таблицы устройства гитары,
 - наглядное пособие по посадке за инструментом,
 - памятка «Правила техники безопасности при игре на гитаре»,
 - памятки «Правила техники безопасности в походе, поездке»,
 - анкета «Знакомство», «Уважаемые родители»,
 - схемы по темам «Нотная грамота»- ноты на грифе и нотном стане, по длительностям и др,
 - наглядные пособия – журналы по музыкальной литературе,
 - фотостенды клуба Менестрель, дипломы, грамоты достижений, стенд афиш и автографов клубу, фотоальбомы с 1995 г по 2021,
 - разработки сценариев праздников, игровых мероприятий, КНВ, Брейн-рингов, игр, квест-викторин: «Эрудит-лото, Продолжи песню, Угадай мелодию, Угадай автора», «Детективное агентство» по авторам-бардам Визбор, Якушева, Высоцкий, Городницкий, Окуджава, Никитин, Митяев и другие для всех годов обучения,
 - сборники песен для учащихся 1-3 годов обучения,
 - сборник песен и стихов клуба «Менестрель»,
 - видеозаписи выступлений: солистов, хора, ансамблей, дуэтов клуба «Менестрель», чтецов, видеозаписи музыкальных спектаклей, музыкально-литературных композиций, размещенных В контакте -v.com. Svetlana Michailova id 102407372,
 - «книги-гармошки» - сведения на каждого автора с биографическими данными,
 - перечень сайтов с текстами и аккордами песен www.bards.ru, www.chordsvalut.comwww.amdm.ru,
 - Оборудование:
 - видеокамера,
 - ноутбук,
 - усилитель звука-комбоусилитель,
 - шнуры для гитар,
 - микрофоны,
 - колонки.
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)
4. С использованием дистанционных технологий в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.
5. Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены для учащихся с ОВЗ, для одаренных детей.

3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога

1. Панышина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2002.
2. Климович В. Гитара в авторской песне. Минск, 2002.
3. Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. Минск, 2008.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
5. Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен /сост. В. Романова – М.: Аргус, 1995.
6. <http://www.notomania.ru> – нотный архив (интернет -ресурс)

Интернет-ресурсы для учащихся.

<http://virartech.ru/game/metro/> - метроном онлайн

<http://www.chordsvault.com/> - сайт песен с точными аккордами

<https://amdm.ru/cgen> - генератор аккордов

<http://www.bards.ru> – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы

Аудио и видеоматериалы для учащихся.

Песни нашего века (серия компакт-дисков)

Видеозаписи и аудиозаписи В Контакте

Svetlana Michailova \id 102407372

Вершина Визбора (док .фильм)

Худ. фильм «Вертикаль»

Худ. фильм «Обыкновенное чудо»

Худ. Фильм «Ирония судьбы»

Литература для родителей:

Песни нашего века (серия компакт-дисков)

Вершина Визбора (док .фильм)

Видеозаписи и аудиозаписи В Контакте

Svetlana Michailova \id 102407372

Худ. фильм «Вертикаль»

Худ. фильм «Обыкновенное чудо»

Худ. Фильм «Ирония судьбы»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576054

Владелец Данилова Алёна Борисовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023