

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «СДЛТ»

 А.Б. Данилова

Приказ № 215 от
«31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ПРОВАНС ПЛЮС»**

художественной направленности

**Возраст учащихся: 5-14 лет
Срок реализации программы: 2 года.**

Автор-составитель:
Боженков Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

**Архангельск
Год разработки 2021
Год корректировки 2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3-4
2. Комплекс основных характеристик образования	5-24
2.1 Пояснительная записка	5-10
2.2 Учебный план	11
2.3 Учебно-тематический план	12-14
2.4 Содержание программы	15-21
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	22-23
3. Комплекс организационно-педагогических условий	24-53
3.1 Календарный учебный график	24-36
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	37-40
3.3 Оценочные материалы	41-43
3.4 Методическое обеспечение программы	44-50
3.5 Условия реализации программы за один год	51
3.6 Список информационных источников	52-53
4. Приложение	54-61
4.1 Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) - форма	54-61

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Прованс плюс», базовый уровень
3	Год разработки	2021
4	Вид деятельности по программе	Танцевальное искусство, хореография
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа знакомит учащихся с различными танцевальными направлениями, показывает как, многогранен мир танца – классический, народный, современный, эстрадный. Происходит совершенствование исполнительского мастерства, умение импровизировать. Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	1 год обучения – стартовый уровень 2 год обучения – базовый уровень
8	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБУ ДО «СДДТ» 163020, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	5-14 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-	Медицинское заключение требуется

	спортивной направленности)	
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	2 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 год обучения 1 раз в неделю по 2 академических часа. 2 год обучения 1 раз в неделю по 2 академических часа. (1 час – 45 мин.)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Боженков Александр Николаевич, педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, профессиональная переподготовка.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объём - 144 академических часа; Очная форма – 144 академических часа. 1 год обучения – 72 академических часа 2 год обучения – 72 академических часа С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Без использования сетевой формы Групповая форма организации деятельности - 144 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 25 человек

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Прованс плюс» (далее – программа) относится к художественной **направленности**. Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Прованс». Программа реализуется за счет бюджета

Актуальность

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей... (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Дополнительное образование детей рассматривается сегодня как сфера образования, в наибольшей степени благоприятствующая развитию творческих способностей ребенка, дающая ему возможность выбора собственного образовательного пути, становления индивидуальности. Занятия хореографией способствует гармоничному развитию подростков, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Программа знакомит учащихся с различными танцевальными направлениями, показывает как многогранен мир танца – классический, народный, современный. Происходит совершенствование исполнительского мастерства, умение импровизировать.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в Соломбальском Доме детского творчества. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей, импровизации и творческого потенциала обучающихся посредством овладения танцевального искусства.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать представление об основах танцевального искусства;

- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков;
- удовлетворять познавательные интересы учащихся, приобщая их к хореографии через игру и общение;
- удовлетворять потребность в двигательной активности

Развивающие:

- способствовать развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, координации движений, общей физической выносливости;
- способствовать развитию творческих способностей, внимания, памяти, воображения,
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

Воспитательные:

- способствовать стремлению к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в группе учащихся;
- приобщать к здоровому образу жизни.
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникацию.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками танцевального искусства;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Принципы построения содержания программы:

- индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений);
- закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям);
- доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям учащихся)

Отличительная особенность данной программы:

1. Программа относится к базовому уровню освоения, который предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных хореографических знаний, многообразие направлений, усложненных танцевальных комбинаций, импровизацию и личностный рост учащихся, обеспечивают участие детей в конкурсах разного уровня.

2. В условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений программа предполагает проведение занятий с использованием дистанционных технологий. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для просмотра и прослушивания хореографического материала, образцы исполнения детских танцев различных направлений, перечень упражнений для различных групп мышц, упражнений на растяжку. Материалы размещаются в группе «Хореографический коллектив Прованс» ВКонтакте.

3. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

4. Ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности посредством хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В программу включены разделы: ритмика, детский танец, народный танец, классический танец, многообразие современной хореографии (уличный танец, современный танец).

Педагогическая целесообразность.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Адресат программы, характеристика учащихся: дети от 5 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, обучившиеся по другой программе по начальной хореографии, или без специальной хореографической подготовки, но имеющие танцевальные и музыкальные способности. Формирование групп происходит по возрасту 5-7 лет, 7-8 лет, 8-14 лет, 8-11 лет, 8-12 лет. Набор групп осуществляется без вступительных испытаний. Запланированы утренние занятия для учащихся, посещающих школьные занятия во 2-ю смену.

Характеристика дошкольного возраста:

Старшие дошкольники (5-7 лет) - дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 30 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях.

Первоклассники (7-8 лет) - в этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Дети 7-8 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.

Характеристика школьного возраста:

Младший школьный возраст (7-9 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным

объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 12-14 лет. Занятия с учащимися имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Сроки и этапы реализации программы:

2 года, 72 недели, 144 академических часа

1 год обучения

1 полугодие (32 ч.) – начальный этап обучение упражнению (отдельному движению).

2 полугодие (40 ч.) – этап углублённого разучивания упражнений, комбинаций, этюдов, танцев.

2 год обучения

3 полугодие (32 ч.) – основные разделы «Партерная гимнастика», «Детский танец».

4 полугодие (40 ч.) – основные разделы «Классического танца», «Народный танец».

Объём программы: 144 академических часа

Формы занятий:

- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- репетиции, сводные репетиции;
- отчетные концерты;
- конкурсы.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа

(1 академический час – 45 минут)

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)
10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
11. Устав МБУ ДО «СДДТ»
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Периоды обучения	Разделы	Кол-во часов	Всего часов
1	1 полугодие (1 год)	Вводное занятие	1	32
		Общеразвивающая гимнастика	28	
		Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	2	
		Итоговое занятие. Аттестация за 1 полугодие	1	
2	2 полугодие (1 год)	Основные элементы классического и народного танца используемые в современной хореографии	39	40
		Итоговое занятие. Аттестация за 2 полугодие	1	
1	1 полугодие (2 год)	Вводное занятие	1	32
		Партерная гимнастика	7	
		Детский танец	22	
		Итоговое занятие. Аттестация за 3 полугодие	2	
2	2 полугодие (2 год)	Классический танец	8	40
		Народный танец	12	
		Современный танец	18	
		Итоговое занятие. Аттестация за 4 полугодие	2	
Итого часов по программе (объем программы)			144	144

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (стартовый уровень)

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Инструктажи Беседа. Игра.
2	Общеразвивающая гимнастика	28	1	27	Наблюдение Показ. Выполнение упражнений
2.1	Изолированные упражнения	3		3	
2.2	Комплексные упражнения	5		5	
2.3	Игровые комбинации на основе гимнастических упражнений	20	1	19	
3	Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	2	1	1	
4	Основные элементы классического и народного танца используемые в современной хореографии	39	4	35	Наблюдение Показ этюдов и комбинаций
4.1	Разбор элементов	10	1	9	
4.2	Составление комбинаций и этюдов	10	1	9	
4.3	Импровизация в танце	5	1	4	
4.4	Элементы современной хореографии и сценическая пластика	14	1	13	
5	Итоговое занятие	1		1	Мини-этюды в новогоднем спектакле
6	Итоговое занятие	1		1	Промежуточная аттестация по итогам года, концерт для родителей.
	Итого	72	6,5	65,5	

2 год обучения (базовый уровень)

№	Разделы	Количество часов (за один год)			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Инструктажи Беседа. Игра.
2	Партерная гимнастика	7	1	6	Наблюдение. Показ.
2.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	5		5	
3	Детский танец	22	1	21	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров. Участие в концертах.
3.1	Комбинации из движений.	8	1	7	
3.2	Постановка номеров.	14		14	
4	Классический танец	8	1	7	Наблюдение Показ.
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	2	1	1	
4.2	Основы классического танца (занятия у станка)	6		6	
5.	Народный танец	12	1	11	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров. Участие в концертах.
5.1	Элементы народного танца	4	1	3	
5.2	Постановка номеров	8		8	
6.	Современный танец	18	1	17	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров. Участие в концертах.

6.1	Основы современного танца	4	1	3	
6.2	Работа в партере. Постановка номеров.	14		14	
7	Итоговое занятие	2		2	Концертные выступления.
8	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация по итогам года. Концертные выступления.
	Итого	72	5,5	66,5	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1 раздел» «Вводное занятие»

Теория.

Беседа: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме творчества. ПДД. Правила пожарной безопасности.

Практика. Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

2 раздел: «Общеразвивающая гимнастика»

Теория:

Знание основных правил безопасности при выполнении различных упражнений.

Знание названий и технику выполнения изолированных упражнений.

Знание названий и технику выполнения комплексных упражнений.

Знание технологии создания игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Практика:

Ребёнок должен выполнять основные правила безопасности при выполнении различных упражнений.

Технически правильное выполнение изолированных упражнений.

- 1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты.
- 6 позиция: носки и пятки соединены.
- 2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга или носки развернуты.
- Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз.
- Тоже, с вращением кистей в одну и другую сторону.
- Вращение рук в локтевом суставе.
- Подъем и опускание плеч.
- Круговое движение плечами вперед и назад.
- Наклоны с поднятыми в верх руками, с права на лево и наоборот с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. Тоже с добавлением движений корпуса.
- Движение рук «волна»
- повороты головы направо и налево.
- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
- Простые бытовые шаги на каждую четверть.
- Шаги на полупальцах .
- Шаги с носка.
- Шаги на пятках.
- Сочетание шагов на носках и на пятках.
- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Подъем на полупальцах и опускание на всю стопу по 6 позиции.
- Полуприседания по 6 позиции.
- Перенос веса тела с одной ноги на другую.
- Упражнения на соблюдение баланса.
- Сгибание ноги с отведением голени назад.

- Приставной шаг в сторону .
- Приставной шаг вперёд.
- Шаг в сторону и удар носком рабочей ноги.
- -Три шага в сторону и теп с хлопком.
- «пружинка» на месте и в продвижение.
- Прыжки по 6 позиции в разном темпе и ритме.
- Прыжки трамплинные с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами по 6 позиции.
- Бег с высоко поднятыми коленями.
- Бег с вытянутыми ногами вперед и назад.
- Мелкий бег на полупальцах .
- Подскок на месте с поворотами вправо, влево.
- Шаг с подскоком.
- Наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

Технически правильное выполнение комплексных упражнений

Сидя на полу:

- Упражнения на укрепление мышц шеи.
- Упражнение на подвижность плечевого сустава.
- Упражнения на раскрытие грудной клетки.
- Упражнения для голеностопа.
- Складывания.
- Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.
- Прокатывания

Лежа на спине:

- Скручивания
- Махи ногами
- Упражнения на развитие мышц живота.
- Компенсирующие упражнения.
- Мост на плечевом поясе.

Лежа на животе:

- Упражнения на развитие мышц спины и шеи.
- Компенсирующие упражнения.

Стоя на коленях:

- Махи ногами в положение стоя на коленях.
- Упражнения на укрепление мышц спины.
- Вариационные комбинации на основе разобранных элементов и исполнение

их индивидуально и в паре

Создание игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Комплекс специальных упражнений, направленных на развитие пластики тела:

- упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных плоскостях;
- упражнения для шеи: повороты головы в стороны; наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения;
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание вперёд и назад; вращательные движения;

- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны; смещение верхней части корпуса вперед, назад, в стороны; волнообразные движения;
- вращательные движения в плечевом и тазобедренном поясе;
- упражнения для ног: смещение бёдер вперед, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса; выпады вперед, назад, в стороны, по диагонали; растяжки; поочерёдное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой) ноги; подъём на полупальцы и перекат на каблуки; подскоки (по 1-й, 2-й и по 6-й позиции) на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу;
- движения в образах птиц и животных развивают как пластику тела, так и воображение. Движение в образах: лисы, медведя, цирковой лошадки, цапли, кошки, змеи, мыши и т.д.;
- комплекс специальных упражнений направленных на развитие пластики тела включается в разминку, которая проводится в начале занятия в течение 10-15 минут.

3 раздел: «Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним»

Теория: основные понятия – темп, характер музыки, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальной речи.

Практика:

Темп: выполнение движений со сменой темпа (подскоки, галопы, различные виды бега). Выработка умения сохранять заданный темп, ускорять и замедлять вместе с музыкой.

Характер музыки: слушание музыки, восприятие её характера, отражение характера в движениях и пластике.

Динамические оттенки: выполнение движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Метроритм: восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях: сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Строение музыкальной речи: определение начала и окончания вступления, начала и окончания части, акцент на конец музыкально-танцевальной фразы. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности. Музыкально-танцевальные импровизации, развитие актерской выразительности.

Используются игровые пластические этюды с воображаемыми предметами.

4 раздел: «Основные элементы классического и народного танца используемые в современной хореографии»

Теория:

Знание основных правил безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений.

Знание основных танцевальных понятий классического танца.

Знание основных танцевальных понятий народного танца.

Знание основных правил импровизации в танце.

Знание основных элементов современной хореографии и сценической пластики.

Практика:

Соблюдение основных правил безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений.

Выполнение основных элементов классического танца.

Выполнение основных элементов народного танца.

Умение выполнять элементы танцев в комбинации.

Обучение танцевальной импровизацией.

Обучение основным элементам современной хореографии и сценической пластики.

Элементы классического танца.

Постановка корпуса – «Березка»

Поклон в муз р-ре $\frac{3}{4}$ по 1 позиции.

Раз - вытянуть носок правой ноги в сторону. Два – перенести вес тела на правую ногу, левая нога остается вытянутой. Носок упирается в пол. Три – левая нога подтягивается к правой, одновременно выполняется полуприседание по 1 позиции. Четыре – принять исходное положение.

Позиции ног:

1 позиция – стопы стоят пятками вместе носками врозь;

2 позиция – стопы стоят носками врозь, а между пятками расстояние равно одной стопе;

3 позиция – стопы стоят носками в разные стороны, одна стопа прижата пяткой к середине стопы другой;

4 позиция – стопы стоят носками врозь, одна нога перед другой, стопы параллельно друг другу.

Позиции рук:

Подготовительная позиция – руки опущены вниз, образуя овал.

1-я позиция - руки вытянуты вперёд, образуя овал на уровне талии.

2-я позиция - руки вытянуты в стороны, ладони развернуты вперед.

3-я позиция - руки подняты вверх, образуя овал.

Первая форма Port de bras (3/4) (с мячом)

Исходное положение: 1 позиция, руки в подготовительной позиции.

Такт 1: руки подняты в 1 позицию.

Такт 2: руки подняты в 3 позицию.

Такт 3: руки перевести в 1 позицию.

Такт 4: руки возвращаются в подготовительную позицию.

Элементы народного танца.

Положения рук.

– Подготовительное: руки опущены вдоль корпуса.

– 1 положение: руки перед собой, ладони развернуты наверх.

– 2 положение: руки вытянуты в стороны, ладони-наверх.

– 3 положение: руки вытянуты вверх-в стороны, ладони развернуты друг на друга.

– 4 положение : руки сложены на уровне груди .

– 1 и 3 полувыворотные позиции ног.

Танцевальные движения.

– Тройной притоп.

– «Ковырялочка».

– Переменный шаг.

– Полуприседание.

– Вынос ноги вперед, в сторону на каблук.

– Повороты вокруг себя на полупальцах.

– Перестроения: круг, линия, колонна, звездочка, змейка.

– Па «галоп»

– Перескоки

– Бег захлестывая голени назад.

5 раздел: «Итоговое занятие за 1 полугодие»

Теория: фронтальный опрос.

Практика: показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Мини-этюды в новогоднем спектакле.

6 раздел: «Итоговое занятие за год»

Теория: фронтальный опрос.

Практика: показ элементов классического и народного танца используемых в современной хореографии.

Промежуточная аттестация по итогам 1 года. **Концерт для родителей**

Второй год обучения.

1 раздел» «Вводное занятие»

Теория.

Беседа: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме творчества. ПДД. Правила пожарной безопасности.

Практика. Повторение пройденных элементов и комбинаций. Повторение репертуара стартового уровня.

2 раздел: «Партерная гимнастика»

Теория:

Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Изучение техники различных форм гимнастики растяжек, наклонов и слитных движений.

Изучение техники шагов, правильности выполнения упражнений на гибкость, эластичность мышц и связок; «мышечный корсет».

Практика:

Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Основная задачи - развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

3 раздел: «Детский танец»

Теория: освоение и закрепление понятий: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы); особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш).

Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике различных образов. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

Изучение техники различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Практика:

Отработка ритмического рисунка хлопками (хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых).

Отработка различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

4 раздел: «Классический танец»

Теория: изучение основной терминологии классического танца.

Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Знание технологии выполнения комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки. Знать подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

Знание основ классического танца. Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Упражнения у станка, боком к станку, держась за него одной рукой.

Практика:

Отработка подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки. Выполнение подводящих к экзерсису упражнений.

Разучивание позиций рук и ног.

Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)
5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

Упражнения боком к станку.

1. Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, II, V позициях.
2. Полное приседание (гранд-плие в I, II, V позициях)
3. Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)
4. Маленькие броски работающей ногой на высоту 45° (батман тандю жите)
5. Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)
6. Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)
7. Гранд батман жете (большой бросковый батман)
8. Лицом к станку: Релеве. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

5 раздел: «Народный танец»

Теория: знакомство с элементами народного танца, изучение терминологии.

Практика.

Отработка основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили.

Отработка основных движений: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые.

Постановка номеров.

6 раздел: «Современный танец»

Теория: знакомство с элементами современного танца, жанрами современного танца, изучение терминологии.

Изучение техники выполнения упражнений для разогрева и изоляции.

Практика.

Отработка упражнений на разогрев и изоляцию.

Упражнения на разогрев:

1. движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
2. движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

Упражнения на изоляцию:

1. голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
2. плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
3. грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
4. таз: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
5. руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
6. ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Разучивание и отработка комбинаций современного танца.

Постановка номеров.

7 раздел: «Итоговое занятие за 1 полугодие»

Теория: фронтальный опрос.

Практика: показ основных позиций, упражнений, связок, мини-этюдов, комбинаций детского танца.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Концертные выступления.

8 раздел: «Итоговое занятие за год»

Теория: фронтальный опрос.

Практика: показ элементов классического, народного, современного танцев, используемых в хореографии.

Промежуточная аттестация по итогам года. Концертные выступления.

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Первый год обучения

Основные формы проверки планируемых результатов

- фронтальный опрос;
- показ упражнений;
- просмотр выступлений;
- мини-этюды и композиции на концертных выступлениях

Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> - элементарную терминологию хореографического искусства; - правила личной гигиены, требования к внешнему виду; - технику исполнения простых музыкально-ритмических этюдов, сюжетных танцев на соответствующую тему; - технику выполнения танцевальных движений по кругу, диагонали, в линии, гимнастические упражнения на полу; - правила постановки корпуса; - правила хорошего тона, поведения на сцене - основные элементы классического, народного, современного танца и правила их выполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и пользоваться хореографической терминологией; - выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; - самостоятельно, красиво, эмоционально исполнять простые музыкально-ритмические композиции используя элементы классического, народного, современного танца; - ритмически правильно исполнять движения в соответствии с темпом и динамикой; - выстраивать взаимоотношения с людьми, работать в группе и оказывать помощь

Второй год обучения

Основные формы проверки планируемых результатов

- фронтальный опрос;
- показ упражнений;
- просмотр выступлений;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах

Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила личной гигиены, требования к внешнему виду; - правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; - как анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; - специфические отличия классической, народной и современной хореографии; - программную терминологию; - основы сценического мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; - исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; - понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией; - определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; - координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; - ориентироваться в различных формах рисунка,

	применять на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнении; - импровизировать.
--	---

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЗА ОДИН ГОД

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Сентябрь 2 неделя	1	Техника безопасности, правила поведения в зале. Построение в зале, поклон.	Вводное занятие	Просмотр, беседа, показ
		1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	Практическое занятие.	Наблюдение Показ
2	3 неделя	1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие.	Наблюдение Показ
		1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика-составление комбинации. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
3	4 неделя	1	Новые элементы народного танца – разбор. Гимнастика - составление комбинации. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
		1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие.	Наблюдение Показ Анализ
4	Октябрь 5 неделя	1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика-составление комбинации. Отработка под музыку вступления и окончания комбинации. Подвижные игры.	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ. показ
		1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического	Практическое занятие.	Наблюдение Показ

			танца. Построение и перестроение в зале.		
5	6 неделя	1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика-составление комбинации. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. Показ.
		1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Подвижные игры.	Практическое занятие.	Наблюдение Показ.
6	7 неделя	1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика - составление комбинации. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. показ
		1	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	Практическое занятие.	Наблюдение
7	8 неделя	1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика - составление комбинации. Построение и перестроение в зале.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
		1	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда «Муравьи». Повторение пройденных элементов. Подвижные игры.	Комбинированное занятие.	Наблюдение, анализ. Показ. Просмотр .
8	9 неделя	1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика-составление комбинации. Повторение старых комбинаций. Отработка связок между комбинациями	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. Просмотр.
		1	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда «Муравьи». Отработка под музыку начала и окончания этюда.	Теоретически-практическое занятие.	Наблюдение, анализ.
9	Ноябрь 10 неделя	1	Гимнастика, разбор этюда «Матрешки». Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор	Практическое занятие.	Показ. Просмотр.

			танцевальной композиции «Снежинки»		
		1	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда «Муравьи». Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции «Снежинки». Подвижные игры.	Теоретическое практическое занятие.	Наблюдение, анализ.
10	11 неделя	1	Гимнастика, разбор этюда «Матрешки». Отработка вступления и окончания этюда под музыку. Отработка танцевальной композиции «Снежинки»	Практическое занятие.	Просмотр.
		1	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика-составление комбинации «Снеговики».	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
11	12 неделя	1	Показ этюда «Муравьи». Отработка комбинации «Снеговики». Выход и уход под музыку.	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ.
		1	Гимнастика, отработка новогодних композиций «Снежинки», «Снеговики».	Практическое занятие.	Просмотр. Просмотр.
12	13 неделя	1	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда «Лесные зверюшки».	Комбинированное занятие.	Наблюдение, анализ. Упражнения
		1	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Практическое занятие.	Просмотр. упражнения
13	Декабрь 14 неделя	1	Отработка мини-этюдов к новомуднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки»	Практическое занятие.	Наблюдение Упражнения Просмотр
		1	Отработка мини-этюдов к новомуднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Практическое занятие.	Наблюдение Упражнения Просмотр
		1	Отработка мини-этюдов к новомуднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Практическое занятие.	Наблюдение Упражнения Просмотр
14	15 неделя	1	Отработка мини-этюдов к	Практическое	Наблюдение

			новогоднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход. Подвижные игры	занятие.	Упражнения Просмотр
		1	Отработка мини-этюдов к новогоднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Практическое занятие.	Наблюдение Упражнения Просмотр
15	16 неделя	1	Отработка мини-этюдов к новогоднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Репетиция с основными героями	Наблюдение Упражнения Просмотр
		1	Отработка мини-этюдов к новогоднему спектаклю «Снежинки», «Снеговики», «Лесные зверюшки». Вход под музыку, выход.	Репетиция с основными героями	Наблюдение Упражнения Просмотр
16	17 неделя	2	Мини-этюды в новогоднем спектакле.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия в форме выступления на Новогоднем спектакле.
2 полугодие					
17	Январь 19 неделя	1	Повторение техники безопасности на занятии, внешний вид, гигиена танцора. Основная терминология. Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика. Подвижные игры	Комбинированное	Наблюдение, анализ.
		1	Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Повторение музыкальных композиций и комбинаций.	Практическое занятие.	Беседа. Просмотр.
18	20 неделя	1	Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика. Подвижные игры.	Теоретически-практическое занятие.	Наблюдение, анализ.
		1	Гимнастика, сценическая пластика, Повторение музыкальных композиций и	Практическое занятие.	Просмотр.

			комбинаций.		
19	21 неделя	1	Гимнастика. Разбор номера «Божьи коровки».	Практическое занятие	Просмотр. Показ
		1	Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере.	Практическое занятие	Просмотр. Упражнения.
20	Февраль 22 неделя	1	Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере.	Практическое занятие	Просмотр. Упражнения
		1	Гимнастика, сценическая пластика. Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере. Движения под музыку.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения
21	23 неделя	1	Разбор понятия импровизации. Гимнастика. Повторение изученных элементов.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения
		1	Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере. Движения под музыку. Вход и выход. Подвижные игры.	Практическое занятие	Просмотр. Упражнения
22	24 неделя	1	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов классического и народного танцев.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения
		1	Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере. Движения под музыку. Вход и выход. Подвижные игры.	Практическое занятие	Просмотр. Упражнения
23	25 неделя	1	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов классического и народного танцев.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения
		1	Отработка номера «Божьи коровки». Строевание и перестроения в номере. Движения под музыку.	Практическое занятие	Просмотр. Упражнения

			Вход и выход. Подвижные игры.		
24	Март 26 неделя	1	Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Повторение пройденных этюдов и номеров	Занятие-концерт	Просмотр.
		1	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
25	27 неделя	1	Отработка номера Соединение элементов в композицию. Движение под музыку.	Практическое занятие	Наблюдение, упражнение
		1	Отработка номера Соединение элементов в композицию. Движение под музыку.	Практическое занятие	Наблюдение, упражнение
26	28 неделя	1	Отработка номеров «Божьи коровки», Подвижные игры.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
		1	Гимнастика. Повторение основных танцевальных элементов. Отработка номеров.	Практическое занятие.	Просмотр.
27	29 неделя	1	Разбор номера Расстановка в танце, движение по залу.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
		1	Разбор номера Расстановка в танце, движение по залу.	Практическое занятие.	Просмотр.
28	Апрель 30 неделя	1	Отработка номера Расстановка в танце, движение по залу. Соединение основных элементов танца под музыку.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. Упражнения.
		1	Отработка номера Соединение основных элементов танца под музыку.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. Упражнения.
29	31 неделя	1	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ. Упражнение.
		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки», Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение.
30	32 неделя	1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение.

		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки», «. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение.
31	33 неделя	1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение.
		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение.
32	34 неделя	1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение. Анализ.
		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение. Анализ.
33	Май 35 неделя	1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение. Анализ.
		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки», «Чудеса», «Цыплята». Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнение. Анализ.
34	36 неделя	1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Сводная репетиция	Просмотр.

		1	Отработка концертных номеров «Божьи коровки»,. Строение и перестроение во время танцев, вступление, окончание номера. Работа над эмоциональностью и характером выступлений.	Репетиция	Просмотр.
35	37 неделя	1	Повторение всего изученного за год. Работа над эмоциональностью и характером выступлений. Повторение основной терминологии.	Репетиция.	Наблюдение, анализ.
		1	Повторение всего изученного за год. Работа над эмоциональностью и характером выступлений. Повторение основной терминологии.	Репетиция	Просмотр. Фронтальный опрос.
36	38 неделя	2	Концерт для родителей	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам года в форме выступлений

Второй год обучения

№ п/п	Месяц Неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в хореографическом зале, Доме творчества. ПДД. Правила пожарной безопасности. Повторение пройденных элементов и комбинаций Партерная гимнастика.	Вводное занятие	Фронтальный опрос. Беседа. Наблюдение.

2	3 неделя	2	Правила личной гигиены танцора. Разбор элементов партерной гимнастики. Расстановка по залу, построение, перестроение.	Комбинированное занятие.	Беседа. Наблюдение.
3	4 неделя	2	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
4	Октябрь 5 неделя	2	Отработка элементов партерной гимнастики. Расстановка по залу, построение, перестроение. Простые танцевальные комбинации.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
5	6 неделя	2	Правильное питание танцора. Освоение понятий: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения. Ориентация в пространстве танцевального зала. Разучивание танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	Беседа. Показ. Наблюдение, анализ.
6	7 неделя	2	Разбор элементов и разучивание номера «Поиски звезд(выход)» Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа вьюги.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
7	8 неделя	2	Отработка элементов и разучивание номера «Поиски звезд(выход)» Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике новогоднего образа.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.
8	9 неделя	2	Отработка номера «Поиски звезд(выход)». Вход, выход. Ориентация в пространстве танцевального зала. Изучение техники различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков,	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.

			шагов и бега.		
9	Ноябрь 10 неделя	2	Питьевой режим танцора. Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа метели. Творческий поиск. Изучение техники различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.	Комбинированное занятие.	Беседа. Показ. Просмотр. анализ
10	11 неделя	2	Отработка элементов новогоднего Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа метели. Творческий поиск. Вход, выход под музыку. Повторение номера «Поиски звезд(выход)»	Практическое занятие.	Просмотр. Анализ. Работа над ошибками.
11	12 неделя	2	Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа метели. Творческий поиск. Вход, выход под музыку. Повторение номера «Поиски звезд(выход)»	Практическое занятие.	Наблюдение. Анализ. Работа над ошибками.
12	13 неделя	2	Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа метели. Творческий поиск. Вход, выход под музыку. Повторение номера «Снегурочка (выход)»	Практическое занятие.	Наблюдение, анализ.
13	Декабрь 14 неделя	2	Работа над музыкальностью и пластикой.	Практическое занятие.	Показ. Наблюдение
14	15 неделя	2	Отработка новогодних номеров «Поиски звезд(выход)».	Репетиция	Наблюдение. Анализ. Показ. Упражнения.
15	16 неделя	2	Отработка новогодних номеров комбинации к выходам главных героев.	Репетиция	Наблюдение. Анализ. Показ. Упражнения.
16	17 неделя	2	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	Итоговое занятие	Просмотр.
2 полугодие.					
17	Январь 19 неделя	2	Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в хореографическом зале, Доме	Теоретическое и-практическое занятие.	Беседа. Наблюдение, анализ.

			творчества. Знакомство с жанром «Классический танец» Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки. Разбор элементов номера		
18	20 неделя	2	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номера	Теоретическое и-практическое занятие.	Наблюдение. Упражнение. Показ.
19	21 неделя	2	Упражнения у станка, боком к станку, держась за него одной рукой. Партерная гимнастика. Разбор номера .	Практическое занятие	Наблюдение. Упражнение. Показ.
20	Февраль 22 неделя	2	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Упражнения у станка, боком к станку, держась за него одной рукой. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номеров	Практическое занятие	Наблюдение. Упражнение. Показ.
21	23 неделя	2	Знакомство с жанром «Народный танец». Разучивание основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили. Постановка номера. Разбор основных движений.	Комбинированное занятие.	Беседа. Показ. Упражнение.
22	24 неделя	2	Отработка номера. Разбор основных движений. Отработка основных движений народного танца: поклон; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые.	Практическое занятие.	Показ. Упражнение.
23	25 неделя	2	Отработка номера. Расстановка по залу,	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения.

			перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.		
24	Март 26 неделя	2	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения.
25	27 неделя	2	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения.
26	28 неделя	2	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	Практическое занятие.	Просмотр. Упражнения.
27	29 неделя	2	Знакомство с жанром «современный танец». Изучение техники выполнения упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты, перестроения. Разбор элементов номера	Комбинированное занятие	Беседа. Наблюдение. упражнения
28	Апрель 30 неделя	2	Отработка элементов номера Отработка упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты, перестроения.	Практическое занятие	Наблюдение. Показ. Упражнение.
29	31 неделя	2	Отработка элементов номера Отработка упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты, перестроения.	Практическое занятие	Наблюдение. Показ. Упражнение.
30	32 неделя	2	Отработка элементов номера Основные движение на середине зала, работа с пространством, шаги, прыжки.	Практическое занятие	Наблюдение. Показ. Упражнение.
31	33 неделя	2	Отработка элементов номера Основные движение на середине зала, работа с пространством, шаги, прыжки.	Практическое занятие	Наблюдение. Показ. Упражнение.

32	34 неделя	2	Отработка элементов номера Основные изолированные движения: повороты головы, рук, плеч, грудной клетки.	Практическое занятие.	Наблюдение. Показ. Упражнение.
33	Май 35 неделя	2	Отработка элементов номера Основные изолированные движения: работа рук и ног. Соединение всех элементов в одну композицию.	Практическое занятие.	Наблюдение. Показ. Упражнение.
34	36 неделя	2	Отработка номеров Работа над характером.	Репетиция	Наблюдение, анализ. Просмотр.
35	37 неделя	2	Отработка номеров. Работа над характером.	Репетиция	Наблюдение, анализ. Просмотр.
36	38 неделя	2	Промежуточная аттестация по итогам года. Концертное выступление на отчетном концерте, концерте для родителей.	Итоговое занятие	Просмотр

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аттестация учащихся занимающихся по программе «Прованс», базовый уровень проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам 1 полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: концертные выступления, конкурсы.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы;
- обоснованность перевода учащегося на следующий уровень обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к хореографическому коллективу «Прованс». Разработан инструментарий по полугодиям, а так же система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания – соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
- Владение специальной терминологией – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Творческие навыки – креативность в выполнении практических заданий

С целью определения степени удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества, применяется Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества, разработанная А.А. Андреевым.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждому разделу программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Текущий	На каждом занятии	Наблюдения, инструктажи, беседы, показы, просмотры, анализ.
Итоговый	В конце изучения каждого полугодия	Концертные выступления, конкурсы.

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	Номер группы	Теоретические знания Владение хореографической терминологией			Практические умения			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован

№ п/п	ФИО	Номер группы	Теоретические знания. Владение хореографической терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам года				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап	Полностью освоил программу

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе

хореографического коллектива «Прованс», базовый уровень.

№ группы	Количество учащихся в группе	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы за полугодие и год.
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Уровни освоения программы.		
Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
Теоретическая подготовка учащегося, владение хореографической терминологией		
<ul style="list-style-type: none"> - Не владеет базовой хореографической терминологией. Педагога не понимает. - Не знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале. - Слабо знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду. - Слабо знает и путает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов. - Не может анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента. - Путает специфические отличия классической, народной и современной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Неплохо владеет базовой терминологией хореографического искусства. Понимает педагога. - Знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале. - Знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду. - Знает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов. - Может анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента. - Знает специфические отличия классической, народной и современной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо владеет базовой терминологией хореографического искусства. Понимает педагога. - Хорошо знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале. - Знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду. - Отлично знает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов. - Владеет анализом музыкального произведения с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента. - Отлично знает специфические отличия классической, народной и современной хореографии.
Практические умения и навыки		
<ul style="list-style-type: none"> - Не всегда понимает педагога, сам не пользуется хореографической терминологией. - Не всегда выполняет правила личной гигиены, приводит внешний вид в порядок с помощью педагога. - Исполняет программные упражнения и танцевальные элементы. При исполнении допускает грубые ошибки. - Слабо координирует движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает педагога, сам затрудняется пользоваться хореографической терминологией. - Выполняет правила личной гигиены, приводит внешний вид в порядок по указанию педагога. - Исполняет программные упражнения и танцевальные элементы. При исполнении допускает ошибки. - Может координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо понимает педагога и сам пользуется хореографической терминологией. - Четко выполняет правила личной гигиены, может самостоятельно приводить внешний вид в порядок. - Без ошибок и самостоятельно исполняет программные упражнения и танцевальные элементы. - хорошо координирует движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в

учебной комбинации в соответствии с музыкой. Допускает неточности и грубые ошибки. - Слабо ориентируется в различных формах рисунка, допускает неточности и грубые ошибки. - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале.	соответствии с музыкой. Допускает неточности и ошибки. - Ориентируется в различных формах рисунка, допускает неточности и ошибки. - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале.	соответствии с музыкой. - Хорошо ориентируется в различных формах рисунка. - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале.
Творческие навыки		
- Не проявляет творчество, не импровизирует. - Слабо создает танцевальный образ, не пластичен и эмоционален. - Может применять на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве.	- Может проявлять творчество, импровизацию. - Создает танцевальный образ, но не всегда пластичен и эмоционален. - Применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве.	- Хорошо проявляет творчество, импровизирует в танцах. - Интересно создает танцевальный образ, пластичен и эмоционален. - Хорошо применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. может оказывать помощь педагогу и учащимся

Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества.
(разработана А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества.

Ход проведения.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 - согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0 - совершенно не согласен.

Таблица

1. Я иду в Дом творчества с радостью.

4 3 2 1 0

2. В Доме творчества у меня обычно хорошее настроение.

4 3 2 1 0

3. В нашем хореографическом коллективе хороший руководитель.

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.

4 3 2 1 0

5. У меня есть любимый педагог.

4 3 2 1 0

6. В группе я могу всегда свободно высказать свое мнение.

4 3 2 1 0

7. Я считаю, что в нашем Доме творчества созданы все условия для развития моих способностей.

4 3 2 1 0

8. У меня есть любимые занятия.

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что Дом творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.

4 3 2 1 0

10. На летних каникулах я скучаю по Дому творчества.

4 3 2 1 0

Обработка результатов. Показателем удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества (У) является частное от деления, где в числителе указывается общая сумма баллов ответов всех учащихся, а в знаменателе произведение количества учащихся на общее количество ответов (10). Например, общая сумма ответов 15 учащихся составляет 420. Тогда $420 : (15 * 10) = 2,8$. Полученный коэффициент соотносится с интервальной шкалой:

Таблица

Низкий уровень удовлетворенности

0-2,5

Средний уровень удовлетворенности

2,6-2,9

Высокий уровень удовлетворенности

2,9 и выше

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- методы словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

методы передачи учебной информации посредством практических действий или практические методы. Данные методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

- *Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

В соответствии с классификацией Г.К. Селевки в образовательном процессе используются следующие **технологии**:

- технология сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребёнка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества и сотворчества);

- личностно-ориентированные технологии (ставят в центр образования личности ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);

- игровые технологии (учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности);

- технология КТД (коллективных творческих дел). Создание танцевального номера можно отнести к КТД.

Условия для формирования творчества в танце:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих учащихся; поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им

в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Примерная структура занятия.

Занятие по хореографии состоит из следующих этапов:

1. *Разогрев*

Главная задача этого этапа – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис *plie, tends, jets* и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. *Isolation* (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. *Упражнения для позвоночника: release* (расширение, распространение), *contractions* (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Главная задача этого этапа – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. *Уровни*

Задачи уровней во время занятий многообразны.

Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно).

Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на *Contraction* и *Release*. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. *Кросс* (активное передвижение в пространстве). Развитие танцевальности. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. *Усложненная координация* (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. *Танцевальные комбинации или импровизация*: лирического и динамического характера. Постановка номера.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

8. Анализ практической деятельности, выявление ошибок, рефлексия.

Примерный танцевальный репертуар

5-7 лет (дошкольники)	7-8 лет (первоклассники)
Танец «Божьи коровки»	Танец «Божьи коровки»
Танец «Цыплята»	Танец «Школьный»
Танец «Снежинки»	Танец «Снеговика»
Танец «Лесные зверюшки»	Танец «Лесные зверюшки»

	9-10 лет	11-13 лет
Детский танец	«Матрешки»	«Веселые ребята»

Народный танец	«Сапожки», «Ухажер»	«В дворе»
Современный танец	«Поиски звезд»	«Поиски звезд»

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец «графо» – пишу. Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо много тренироваться:

- Работать над техникой движения (Движения должны быть точными, правильными, координированными)
- Сознательно относиться к необходимости многократно повторять одни и те же упражнения.
- Соблюдать ровные линии, колонны, диагонали, правильные интервалы в классе.
- Уметь ориентироваться на любой сценической площадке.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

- Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.
- Ознакомление с терминологией.
- Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

- Выворотность ног
- Большой танцевальный шаг (растяжка)
- Гибкость
- Вращение
- Легкий высокий прыжок
- Пластичное владение руками
- Выносливость и сила

Все движения классического танца строятся на основе выворотности, есть закрытые, т.е. скрещенные позиции и позы (croisee (круазэ) и открытые, т.е. нескрещенные (eface (эфасэ)). Есть движения внутрь (en dehors (андэор) и наружу (en deadans (андэдан)).

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Народные танцы: русский, испанский, украинский, башкирский, венгерский, татарский и т.д.

РУССКИЙ ТАНЕЦ – танец русского народа.

Основные движения народного танца:

- Танцевальные шаги (переменный, с соскоком, с каблука, «припадание», «гармошка» и т.д.
- «Веревочка»
- «Моталочка»
- Дробные движения
- Присядки
- Хлопушки

- Вращения
- БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – парный танец.
 СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ:
1. *Европейская программа* (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп)
 2. *Латиноамериканская программа* (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайф)
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ – вид танца развлекательного характера, может включать в себя акробатику и ритмические танцы. («Кан-кан» - французский эстрадный танец, «Чечетка» - испано-американский эстрадный танец)
- СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ (хип-хоп, фанк, джаз-модерн,)
 МУЗА ТАНЦА – Терпсихора (венки на голове, в одной руке держит лиру)
- 29 апреля – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА!**

Словарь хореографических терминов.

Nge	положение округленной или удлиненной руки
Arch	арка, прогиб торса назад
Attitude	положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
Arabesque	поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600, или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска
Battement	отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад
Battement tendu	движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн танце исполняется так же по параллельным позициям
Battement tendu jete	Отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25° или 45°
Battement fondu	Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца, когда одновременно с demi-plié на опорной ноге закрывается колено «рабочей» ноги и прикладывается внутреннее, а затем внешнее ребро «рабочей» ноги – к опорной
Battement Developpe	Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной
Bounce	трамплинное покачивание вверх-вниз
Body roll	группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)
Boll change	смена ног
Circle	круговые движения руками, головой
Contraction	сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
Curve	изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения»)

	вперед или в сторону.
Change	перемена ног, рук
Demi-plie	«полуприседание» не отрывая пятки от пола
Drop	«сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону
En dedans	направление движения или поворота к себе, вовнутрь
En dehors	направление движения или поворота от себя или наружу
Flat back	наклон торса с прямой спиной
Flex	сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук
Hop	маленький прыжок на одной ноге
Jump	прыжок с двух ног на две
Knee	Колено
Inside	Внутрь
Leap	прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
Low back	округление позвоночника в пояснично – грудном отделе
Outside	Наружу
Pas chasse	вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка
Pas de bourree	связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi- plie. В модерн – джаз танце положение sur le sou-de-pied не фиксируется
Pas de chat	прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад
Passe	проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passé par terre), либо на 45° или 90°
Pirouette	вращение исполнителя на одной ноге
Plie	«приседание»
Point	вытянутое положение стопы
Preparation	подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения
Prance	движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»
Release	расширение объема торса, которое происходит на вдохе
Renverse	резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bourree en tournant
Releve	подъем на полупальцы
Roll down	спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы
Roll up	обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную позицию
Rond de jambe par terre	круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола
Side stretch	боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево

Step	Шаг
Step ball change	связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах
Snake	«змея», волна через стороны
Shake	Тряска
Slide	«скользить», затянутый шаг
Stretch	Растяжка
Swing	раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме
Tilt	угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше
Four chaines	переменный шаг на двух ногах, на полупальцах или на полной стопе в повороте
Turn	поворот, бывает спиральный и sport turn – на месте без продвижения (фотографически без preparation)
Twist	скручивание 2-х точек
Womb	собрание тела в позу «зародыша»
Zundari	движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад

Основные правила техники безопасности.

Перед занятием:

- нельзя много есть (за 15 минут до занятия). Это может привести к расстройству желудка или завороту кишок во время движений на занятии;

- можно пить.

На учебном занятии:

- нельзя сидеть и «висеть» на станке в учебном классе;
- нельзя использовать станок для подвешивания своих личных вещей, забираться на него или висеть на нём;

- необходимо иметь для занятий специальную спортивную форму;
- поведение должно быть спокойным – не надо шуметь, толкать друг друга;
- во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, т.к. можно ей подавиться, что приводит к серьёзным последствиям;

- не рекомендуется пить, т.к. это плохо сказывается на работе сердца;
- упражнения на растяжку и гибкость выполнять только под наблюдением педагога с предельной осторожностью. В случае возникших болевых ощущений необходимо сразу сообщить об этом педагогу.

Требования к одежде для занятий:

- одежда должна быть максимально удобной и не стеснять движений;
- одежда должна быть лёгкой, потому что выполнение упражнений и изучение танцевальных движений требует определённой физической нагрузки;
- обувь лучше использовать спортивную на жёсткой литой подошве (кроссовки либо «джазовки»); она должна иметь протектор для лучшего сцепления с полом и не скользить;

Техника обращения с розетками и выключателями:

- нельзя использовать выключатели и розетки для подвешивания одежды, сумок и др. предметов;

- нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру и другие электроприборы. При неправильном обращении с электроприборами возможно замыкание и ребёнка может ударить током.

После занятия:

- можно есть;
- нельзя пить в течение 30 минут. Потребление жидкости в это время ухудшает работу сердца.

Правила поведения в дороге:

- ходить по тротуару, придерживаясь правой стороны.
- переходить дорогу только на зелёный свет и в сопровождении взрослых людей;
- нельзя без разрешения педагога останавливаться у киосков и заходить в магазины;
- соблюдать спокойствие и порядок при посадке в общественный транспорт.

3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Хореографический зал с зеркалами и станками, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 36 кв.м.; кабинет для переодевания с вешалками скамьями; гардеробная для хранения костюмов.

2. Материально-технические условия.

- техническое оборудование: современная звуковоспроизводящая аппаратура с входами USB, HDMI, колонки, флеш-накопитель с танцевальной музыкой;

- инвентарь для танцев: коврики, мячи, скакалки, шары, фонарики, игрушки, цветы, венки, гимнастические ленты и др.;

- костюмы для детей 5-13 лет: 8 комплектов

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, с хореографической подготовкой, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

4. В условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений программа предполагает проведение занятий с использованием дистанционных технологий. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для просмотра и прослушивания хореографического материала, образцы исполнения детских танцев различных направлений, перечень упражнений для различных групп мышц, упражнений на растяжку. Материалы размещаются в группе «Прованс» ВКонтакте.

5. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
2. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
5. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
6. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
8. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
10. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
11. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
12. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
13. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
14. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
15. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
16. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь, 2016.
17. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
18. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
19. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
20. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
21. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
22. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
23. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
24. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
25. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
27. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа 2000.
28. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
29. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
30. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н.

Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

31. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. – 1998.
32. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
33. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
34. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
35. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
36. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
37. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003. 61.

Для учащихся и родителей

38. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
39. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
40. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
41. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
42. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
43. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

Интернет-ресурсы

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://vk.com/dancerussia>

<https://vk.com/dancederevnya>

Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
<https://yandex.ru/video/> мастер-классы по современной хореографии, народному танцу, детскому танцу.

- <https://vk.com/platforma29>

- <https://clck.ru/Memoe>

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
" СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«03» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «СДД» А.Б. Данилова
Приказ № 285
от «03» сентября 2021 г.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ПРОВАНС ПЛЮС»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст учащихся: 5-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Боженков Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Архангельск
Год разработки 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны.

Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.

Дэвид Бланкет

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка (или ИОМ) - документ, отражающий общую стратегию и конкретные шаги администрации, педагога и родителей в организации поддержки ребенка с ОВЗ в процессе получения им дополнительного образования и максимальной социальной адаптации.

Актуальность

Инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и эффективное. На данный момент инклюзивное образование с полным правом может считаться одним из приоритетов и государственной образовательной политики России.

Инклюзивное (франц. *inclusif* - включающий в себя, от лат. *include* - заключаю, включаю) или **включенное образование** - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В его основу положена идея, исключающая любую дискриминацию, обеспечивающая равное отношение ко всем людям, но создающая особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Преобразования, происходящие в системе российского образования, гарантируют равные права на получение образования и доступность общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выбора подходящего им образовательного маршрута. Здоровым же детям совместное обучение со сверстниками с ОВЗ позволяет развить толерантность и ответственность - качества, столь необходимые на сегодняшний день. При включении детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования перед коллективом возникают следующие **задачи**:

- создание общего образовательного пространства, максимально комфортного для всех учащихся;
- помощь каждому ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогических компетенций, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

Характеристика учащегося с ОВЗ с учетом вида отклонения (см. приложение)

(вид отклонения по классификации (см. приложение), контактность, доброжелательность, настроение, объём устойчивой работоспособности, понимание и следование инструкциям, темп работы, работоспособность, развитие мелкой моторики рук, развитие внимания, памяти, учебная мотивация, общение, взаимодействие со сверстниками и др.)

Данный образовательный маршрут **ориентирован** на поддержку и развитие учащегося _____, **направлен** на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня развития ребенка с ОВЗ

Задачи:

1. создание условий для успешного индивидуального развития ребенка;
2. получение первоначальных знаний по ДООП;
3. приобретение практических навыков в области вокального искусства;
4. овладение навыками самостоятельной работы;
5. развитие навыков самоконтроля и самооценки;

Ожидаемые результаты:

- успешное освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстраднему вокалу;
- участие в творческих конкурсах;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- владение навыками самоконтроля и самооценки.

Сроки и этапы реализации ИОМ: _____**Объём ИОМ:** _____**Формы занятий:** _____**Режим занятий:** _____**Нормативно-правовое обоснование**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22
7. Устав МБУ ДО «СДДТ»

МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела/ темы ДООП	Содержание работы	Количество часов		Дата/ время	Планируемые результаты	Форма аттестации/ контроля
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>			

**КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ
УЧАЩЕГОСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ (ОВЗ, РЕБЕНОК-ИНВАЛИД)**

№	Наименование мероприятия <i>(дополнительные занятия по теме, консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы, олимпиады)</i>	Уровень <i>(локальный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)</i>	Результат	Сроки проведения
1.				
2.				
3.				

Дети с ОВЗ. Виды отклонений

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Нарушения слуха.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота). Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. Детей с тугоухостью называют слабослышащими детьми. Глухота – наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным. Глухие дети – это дети с глубоким, стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным.

Нарушения речи.

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития. Выделение этих дифференцирующих признаков необходимо для отграничения от речевых нарушений, отмечаемых у детей с олигофренией, ЗПР, слепых и слабовидящих, слабослышащих, детей с РДА и др.

Нарушения зрения.

Невидящие дети. К ним относятся дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т. е. 100%, у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации. Слепые дети практически не могут использовать зрение в ориентировочной и познавательной деятельности. Слабовидящие дети – это дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Дети с пониженным зрением, или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, - это дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Нарушения опорно-двигательного аппарата.

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений.

Задержка психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др., нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка.

Умственная отсталость.

Умственно отсталые дети - дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС.

Множественные нарушения.

К множественным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.) у одного ребенка. Например, сочетание глухоты и слабовидения, сочетание умственной отсталости и слепоты, сочетание нарушения опорно-двигательного аппарата и нарушений речи. В качестве синонимов в литературе используются и другие термины: сложный дефект, сложные аномалии развития, сочетанные нарушения, комбинированные нарушения и, все более утверждающееся в последнее время, - сложная структура дефекта, сложная структура нарушения или множественное нарушение.

Детский аутизм.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576054

Владелец Данилова Алёна Борисовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023