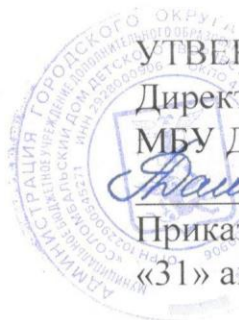


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «СДДТ»

А. Б. Данилова А. Б. Данилова

Приказ № 215 от
«31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВИКТОРИЯ+»

художественной направленности

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Зюхова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Архангельск
2022

1. Информационная карта	3-4
2. Комплекс основных характеристик образования	5-19
2.1 Пояснительная записка	5-8
2.2 Учебный план	9
2.3 Учебно-тематический план	9-11
2.4 Содержание программы	12-18
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	19
3. Комплекс организационно-педагогических условий	20-56
3.1 Календарный учебный график	20-40
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	41-45
3.3 Оценочные материалы	46-51
3.4 Методическое обеспечение программы	52-54
3.5 Условия реализации программы	55
3.6 Список информационных источников	56

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Виктория» (ДООП)
3	Год разработки	2009

4	Вид деятельности по программе	Эстрадный вокал
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на развитие творческих способностей и природных задатков детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества. Пение успешно формирует весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Занятия вокалом тесно связаны с формированием личностных качеств ребенка, эстетических и нравственных представлений, они оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет связки, улучшает детскую речь, развивает приятный тембр голоса, формирует правильную осанку, способствует укреплению дыхательной системы организма.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Программа разноуровневая 1 год обучения – стартовый уровень 2,3 год обучения – базовый уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБОУ СПШ 11 Архангельская обл., г. Архангельск, пр. Советских космонавтов 153
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	от 7 до 18 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	3 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическим часа

		2 год обучения 1 раз в неделю по 1 академическим часа; 3 год обучения 1 раз в неделю по 2 академическим часа; (1 час – 45 мин.)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Зюхова Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, музыкальное
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (коллективная/групповая/ индивидуальная)	Объем - 216 академических часов; Очная форма – 108 академических часов. 1 год обучения 36 ч.; 2 год обучения – 36 ч.; 3 год обучения – 36 ч. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений) С использованием сетевой формы. Групповая форма организации деятельности - 108 академических часов
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 15 человек

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Виктория» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей и природных задатков детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в области вокального творчества.

Программа разработана на основе авторской программы вокального ансамбля «Веснушки» Трубач О.А., учителя музыки и МХК, а также методических рекомендаций

Георгия Струве изложенных в сборнике «Ступеньки музыкальной грамотности», С.-Пб, «Лань», 1997 г.

В настоящее время вокальное творчество - это наиболее эффективная форма работы с детьми различного возраста, дающая возможность активно приобщать их к музыкальному искусству. Песня является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного, нравственного и эстетического. Важнейшим моментом является то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее эффективная форма тренировки голосового аппарата, развития дыхания и охраны голоса. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младших школьников. Ведущее место в учебном процессе принадлежит пению в ансамбле, что организует, способствует общему развитию, оздоравливает физически; а так же сольному пению, что помогает раскрыть индивидуальность, инициативность. Кроме этого уделяется большое внимание хоровым и сольным понятиям, что помогает приобщить учащихся к вокальному искусству. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к исполнительскому искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Актуальность программы заключается в необходимости возрождения и сохранения певческих традиций, в обогащении духовно-нравственного мира ребенка. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей ... (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Возможность использования программы в других образовательных системах. Данная программа может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности, как досуговая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при условии наличия музыкального работника и концертмейстера.

Цель программы:

научить правильно, красиво, выразительно исполнять вокальные произведения, так, чтобы пение доставляло удовольствие, формировало положительную, эмоциональную и духовную наполненность.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;

Развивающие:

- развивать детский голос, гармонический слух, правильное певческое дыхание, чистоту интонирования; развивать навыки многоголосного пения;
- развивать индивидуальные творческие способности, формировать эмоциональную отзывчивость, прививать основы художественного вкуса;

Воспитательные:

- прививать и воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение к певческим традициям;
- повышать уровень певческой культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника вокальной студии.

Новизна и отличительная особенность

1. Программа «Виктория» является разноуровневой:

1 год обучения – ознакомительный уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2, 3 год обучения – базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных знаний, обеспечивают исполнение более сложного репертуара, исполнение репертуара сольно и в ансамбле.

2. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания образцов хорошего эстрадного исполнения профессиональными певцами, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы песенных текстов всего музыкального репертуара программы, минусовые фонограммы. Материалы размещаются в группе «Виктория» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

3. Программа предполагает возможность реализации в сетевой форме. Обучение организовано с использованием организационных и материально-технических ресурсов МБОУ СШ № 11.

4. Индивидуально-личностный подход. Через наблюдение происходит выявление одаренных детей. Признаки одаренности ребенка наблюдаются и изучаются в развитии, при переходе от одного возрастного периода к другому. Цель: помочь ребенку раскрыть свои яркие, очевидные вокальные способности, направить их на развитие певческих, голосовых, общемузыкальных данных. Как результат, такие дети становятся солистами-исполнителями.

5. Интеграция музыки, технологии, изобразительного искусства, театра с целью создания полноценного художественного образа. У детей развиваются не только вокальные, но и хореографические, актерские, способности, умение создать сценический костюм, реквизиты и декорации. Для изготовления сценического костюма дети занимаются в творческом объединении «Мой стиль», для создания литературного образа в театральной студии «Сюрприз», реквизит и декорации изготавливают в творческом объединении «Акварель». Итогом совместной работы является демонстрация достижений учащихся вокальной студии на традиционном школьном празднике талантов через постановку музыкальных спектаклей, мюзиклов, детских опер, концертных программ.

Адресат программы, характеристика учащихся.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 18 лет, без музыкальной и вокальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Программа предусматривает занятия в разновозрастных группах, в которых учащиеся распределяются по возрастным группам: младшая группа 7-10 лет; средняя группа 11-14 лет; старшая группа 15-18 лет. Усложнение учебного материала в соответствии с возрастом детей происходит за счёт певческого материала и репертуарных произведений.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа вокальной студии рассчитана на 3-х годичный курс.

1 год обучения 36 ч.;

2 год обучения – 36 ч.;

3 год обучения – 36 ч.

Объём программы: 108 академических часов

Формы занятий:

- практические занятия с 1 группой;
- индивидуальные занятия с солистами;
- сценическая хореография;
- сводные репетиции всего ансамбля;
- выступления на концертах;
- участие конкурсах;
- занятия с использованием дистанционной формы

Режим занятий:

- 1 год обучения** 1 раз в неделю по 1 академических часа
2 год обучения 1 раз в неделю по 1 академических часа;
3 год обучения 1 раз в неделю по 1 академических часа;
 (1 час – 45 мин.)

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
9. Устав МБУ ДО «СДДТ»
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

11. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов по годам обучения			Всего часов
		1 г.о.	2 г.о	3 г.о.	
1	Введение	2	2	2	6
2	Вокально-хоровая работа	15	15	15	45
3	Сценическая хореография	10	10	10	30

4	Концертная и конкурсная деятельность	5	5	5	15
5	Промежуточная аттестация учащихся	4	4	4	12
	Итого часов по программе (объём программы)	36	36	36	108

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, прослушивание
2	Вокально-хоровая работа.	15	4	11	Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание
2.1.	Нотная грамота.	2	1	1	
2.2.	Вокальные упражнения.	3	–	3	
2.3.	Разбор и разучивание произведения.	10	1	9	
3	Сценическая хореография.	10	1	9	Практическое задание, исполнение, просмотр
3.1.	Сценическая культура. Элементы театрализации.	2	1	1	
3.2.	Движения под музыку. Постановка песни на сцене.	8	–	8	
4	Концертная и конкурсная деятельность	5	–	5	Степень участия
5	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, мини-концерта, школьного Новогоднего представления
6	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта, школьного спектакля (мюзикла)
	Итого	36 часа	6	30	

2 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

	раздела (темы)	всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Исполнение репертуара 1-го года обучения
2	Вокально-хоровая работа.	15	4	11	Опрос, практическое задание, упражнение
2.1.	Нотная грамота.	2	1	1	
2.2.	Вокальные упражнения.	3	-	3	
2.3.	Разбор и разучивание произведения.	10	1	9	
3	Сценическая хореография.	10	1	9	Практическое задание, исполнение
3.1.	Сценическая культура. Элементы театрализации.	2	1	1	
3.2.	Движения под музыку. Постановка песни на сцене.	8	-	8	
4	Концертная и конкурсная деятельность	5	-	5	Степень участия
5	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, мини-концерта, школьного Новогоднего представления
6	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта, школьного спектакля (мюзикла)
	Итого	36 часа	6	30	

3 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Исполнение репертуара 1 и 2-го года обучения
2	Вокально-хоровая работа.	15	-	15	Опрос, практическое задание, упражнение
2.1.	Нотная грамота.	1	-	1	

2.2.	Опорное дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция.	2	-	2	
2.3.	Обработка полученных вокальных навыков.	8	-	8	
2.4.	Расширение диапазона голоса.	3	-	3	
2.5.	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	-	1	
3	Сценическая хореография.	10	1	9	Практическое задание, исполнение
3.1.	Сценическая культура. Элементы театрализации.	2	1	1	
3.2.	Движения под музыку. Постановка песни на сцене.	8	-	8	
4	Концертная и конкурсная деятельность	5	-	5	Степень участия
5	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, в форме опроса, мини-концерта, школьного Новогоднего представления
6	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта, школьного спектакля (мюзикла)
	Итого	36 часа	4	32	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Осуществляется прослушивание, проводится первичная диагностика, беседа о правилах поведения на занятиях, инструктаж. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из

мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Проводится подбор репертуара. Происходит знакомство с элементами хореографии и основами сценического мастерства

1. Вводное занятие

Теория(1ч)

Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, первичный инструктаж по ТБ. Из истории детского вокального искусства. Певческий голос: сольное пение, дуэт, трио, ансамбль и их особенности. Охрана и гигиена певческого голоса.

Практика (1ч)

Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры.

2. Вокально-хоровая работа

Теория

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения.

Строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, их взаимосвязь. Образование голоса в гортани; виды атак звука; движение звучащей струи воздуха. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Понятия о музыкальном звуке. Нотеносец, ноты, ключи. Свойства музыкального звука (высота, громкость). Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Движение мелодии (вверх, вниз). Правила работы над музыкальным произведением. Знакомство с термином «а капелла», «модуляция».

Практика

Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, Г.П. Туманенко и др.) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 1 года обучения»).

Технически правильное исполнение упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- изменение тембра.

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по заданной схеме;
- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха одно, два прочтения; с закрытым ртом, через нос);
- скороговорки.

На развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Андрей - воробей»;
- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Конфетка»;
- упражнение «Губы»;
- скороговорки.

На развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;
- упражнение «Гласные + согласные» (сочетание согласных звуков с линейкой гласных).

Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений:

- упражнение «Насос»;
- упражнение «Лыжник»;
- упражнение «Паровоз».

Комплекс вокальных упражнений

- упражнения на правильное певческое дыхание;
- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

3. Сценическая хореография

Теория

Сценическая культура. Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения с движением под музыку, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Практика

Постановка песни на сцене. Отработка движений под музыку

1. Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией;
- генеральные прогоны.

На сценическое движение:

- отработка жестов;
- правильная осанка.
- постановка песни на сцене.

На работу с микрофоном:

- правила работы с микрофоном.

2. Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 1 года обучения»).

4. Концертная и конкурсная деятельность

Теория

Правила поведения на сцене. Подготовка к публичному выступлению.

Практика

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства. Участие в массовых мероприятиях Дома творчества и школы (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов, музыкальные гостиные и т. д.) для различных категорий зрителей.

5. Промежуточная аттестация учащихся за полугодие

Теория тест «Правила пения»

Практика выступления на новогодних концертах**6. Промежуточная аттестация учащихся за год**Теория викторина по теме «Нотная грамота»Практика отчетные концерты**Второй год обучения.**

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм. Повышается уровень владения сценической хореографией.

1. Вводное занятиеТеория

Беседа о целях и задачах занятий, режим занятий, повторный инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Владение своим голосовым аппаратом. Эстрадное пение и его особенности

Практика

Исполнение тренировочных упражнений, музыкальные игры.

2. Вокально-хоровая работаТеория

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над певческой установкой в процессе пения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Каноны. Двухголосие.

Правила выполнения комплекса упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, развитие дыхания и силы голоса, правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм). Понятие о звуковедении (плавно, отрывисто). Унисон, многоголосье, консонанс-диссонанс. Восходящие и нисходящие движения мелодии плавные и скачкообразные.

Правила работы над музыкальным произведением.

Практика

Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Ермолова, Г.П. Туманенко и др.) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 2 года обучения»).

Технически правильное исполнение следующих упражнений на трудные места в репертуарных произведениях:

- высокие или низкие ноты;
- скачки в мелодии;
- неудобный ход мелодической линии;
- быстрый темп;
- изменение тембра.

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На дыхание:

- упражнения на чередование вдоха и выдоха с задержкой дыхания по усложненной схеме;
- упражнения на произношение стихотворного текста со специальным заданием (без выдоха два прочтения; с закрытым ртом, через нос; с открытым ртом и языком на нижней губе);
- упражнение «долгоговорка».

На развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Конфетка»;
- упражнение «Губы»;
- упражнение «Гойда»;
- скороговорки.

На развитие дыхания и силы голоса:

- упражнение «Линейка гласных»;
- упражнение «Гласные + согласные».

Комплекс дыхательных упражнений и голосовой тренинг с применением движений:

- упражнение «Лыжник»;
- упражнение «Трубач»;
- упражнение «Воздушный шарик».

Мимический тренинг:

- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Удивление»;
- упражнение «Любовь, любовь...».

Комплекс вокальных упражнений:

- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнения с использованием следующих интервалов: малая - большая секунды, малая - большая терции, чистая октава, мажорные - минорные гаммы, трезвучия в нисходящем и восходящем движении, с изменением ритмического рисунка, чередованием стаккато-легато; - мажорные и минорные трезвучия;
- упражнения с модуляциями по полутонам вверх;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

Многоголосие:

- простейшие каноны;
- упражнение «Василек»;
- упражнение «Зайчик»;
- упражнения с элементами двухголосия.

Техника пения а капелла:

- пение упражнений без музыкального сопровождения.

3. Сценическая хореографияТеория

Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Правила исполнения репертуарных произведений с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Практика

Постановка песни на сцене. Отработка движений под музыку

1. Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- пение перед воображаемой аудиторией (после физической нагрузки);
- генеральные прогоны.

На сценическое движение:

- отработка жестов;
- координация движений;
- правильная осанка.

На работу с микрофоном:

- правила работы с микрофоном.

2. Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 2 года обучения»).

4. Концертная и конкурсная деятельность

Теория

Сценическая культура певца. Психологическая адаптация к публичному выступлению.

Практика

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня. Участие в массовых мероприятиях Дома творчества (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов, театрализованные представления, музыкальные гостиные) для различных категорий зрителей.

4. Промежуточная аттестация учащихся за полугодие

Теория викторина «Нотная грамота»

Практика импровизация на сцене по теме «Сценическая хореография»

5. Промежуточная аттестация учащихся за год

Теория: Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль»

Практика отчетные концерты

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре появляются произведения различных стилей, популярные произведения. Обязательным является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Свободное владение сценическим пространством.

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о целях и задачах занятий, повторный инструктаж по технике безопасности, режим занятий. Гигиена голоса. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Практика

Исполнение тренировочных упражнений и музыкальных произведений, изученных ранее.

2. Вокально-хоровая работа

Теория

Особенности исполнения двухголосных произведений.

Правила выполнения комплекса упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, развитие дыхания и силы голоса, правильную постановку губ и языка во время речи; мимического тренинга; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Регистры (низкий, средний, высокий). Длительности. Ритм. Паузы. Мелодия, напев, фразировка, цезура, кульминация.

Этапы работы над музыкальным произведением.

Практика

Прислушивание музыкального произведения, его анализ:

- анализ текста;
- разбор мелодического и ритмического рисунков песни;
- изучение мелодий и текста;
- работа над фразами;
- нюансировка;
- работа над осмысленным, выразительным, эмоциональным исполнением;
- исполнение песни с целью создания целостного музыкального образа.

Работа над частями репертуарных произведений (композиторов А. Арсентьевой, А. Ермолова и др.) с точки зрения их технически правильного исполнения и яркой художественной презентации (см. «Репертуар 3 года обучения»).

Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На развитие артикуляционного аппарата и произношения:

- на направленность звука;
- на улучшение дикции;
- на улучшение артикуляции;
- скороговорки.

На развитие дыхания и силы голоса:

- на тренировку легочной ткани;
- на тренировку мышц гортани и носоглотки;
- на совершенствование правильного певческого диафрагмального дыхания.
- на гласные;

Мимический тренинг:

- упражнение «Покажи язык»;
- упражнение «Улыбка»;
- упражнение «Удивление»;
- упражнение «Любовь, любовь...».

Комплекс вокальных упражнений:

- на выработку плавного звуковедения;
- на типы звуковедения;
- на различную атаку звука;
- на развитие чувства ритма;
- на развитие динамических оттенков;
- на сочетание различных слогов-фонем;
- унисонные упражнения;
- для развития диапазона голоса и широкого дыхания;
- на выравнивание регистров на всем диапазоне голоса;
- стаккато;
- мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе;
- тесситурные скачки;
- упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных;
- упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- на вокально-двигательную координацию;
- на передачу эмоционального содержания музыкального образа;
- упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз;
- пение упражнений а капелла;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

Многоголосие:

Обучение двухголосию:

- пение более сложных канонов, простых двухголосных упражнений;
- разучивание песен с элементами двухголосия.

5. Сценическая хореография

Теория

Сценическая культура. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки, включая элементы театрализации. Правила исполнения репертуарных произведений, с целью совершенствования исполнительских приемов и исполнительской техники в целом; отработки навыков ансамблевого и сольного исполнения, навыков работы с фонограммой «минус», с микрофоном.

Практика

Постановка песни на сцене. Отработка движений под музыку

1. Технически правильное исполнение следующих упражнений:

На психологическую адаптацию к ситуации публичного выступления:

- генеральные прогоны.

На сценическое движение:

- хореографическое оформление песни.

На работу с микрофоном:

- правила работы с микрофоном.

2. Исполнение репертуарных произведений (см. «Репертуар 3 года обучения»).

6. Концертная и конкурсная деятельность

Теория

Сценическая культура певца. Психологическая адаптация к публичному выступлению.

Практика (18ч)

Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства различного уровня.

Участие в массовых мероприятиях городских и Дома творчества для различных категорий зрителей (концерты, праздники, церемонии награждения победителей конкурсов и экологических акций, театрализованные представления, музыкальные гостиные, фестивали литературно-музыкальных композиций, торжественные встречи с ветеранами войны и труда).

4. Промежуточная аттестация учащихся за полугодие

Теория тест по вокальной терминологии

Практика новогодние концерты

5. Промежуточная аттестация учащихся за год

Теория викторина «Вокальное искусство»

Практика отчетные концерты

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, участие в музыкальных постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении, правильно распределять дыхание, исполнять несложные элементы двухголосия);

- умение двигаться под музыку, иметь представление о сценической культуре;
- стремление передать характер песни.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в музыкальных постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки сценической хореографии;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных и трехголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, владеть исполнительским и сценическим мастерством, участвовать активно в концертной деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

- умение исполнять произведения различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Формы подведения итогов: итоговые занятия, отчетные концерты, мини-концерты, школьные представления (мюзиклы), участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, музыкальные постановки.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

N п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь	1	Введение	Вводное	Фронтальный

	2 неделя		образовательную область. Знакомство с понятием вокальный коллектив. Слушание записи вокального коллектива. Прослушивание голосов. Распределение по голосам. Подбор репертуара. Показ песен. Анализ содержания. Разучивание мелодии.	занятие	опрос, прослушивание
2	3 неделя	1	Работа над звукорядом. Работа над 1-2 голосом, чистотой интонирования. Понятие звуковысотности. Работа над дикцией, динамическими оттенками, дыханием. Инсценирование.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
3	4 неделя	1	Ручные знаки. Пение «по руке». Работа над дикцией, опорным дыханием.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
4	Октябрь 5 неделя	1	Показ новой песни. Разучивание мелодии. Распределение динамических оттенков. Работа над дикцией, дыханием. Работа по голосам.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
5	6 неделя	1	Сценическая постановка. Использование элементов ритмики. Работа над выразительным исполнением песни. Сценическая постановка.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, просмотр
6	7 неделя	1	Пение по ручным знакам. Повторение песни. Исключение недостатков. Упражнения на дикцию. Работа над ритмом. Сценическая	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			работа. Закрепление песни.		
7	8 неделя	1	Работа над выразительным исполнением песни. Работа по голосам. Упражнения на развитие музыкального слуха и памяти. Повторение песни. Сценическая работа над песней.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	1	Репетиция к концерту. Повторение и закрепление песенного репертуара к выступлению.	Репетиция	Прослушивание, просмотр
9	Ноябрь 10 неделя	1	Сценическая хореография. Постановка песни. Повторение песен. Закрепление песен.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
10	11 неделя	1	Понятия: тон, полутон. Упражнения на интонирование. Показ песни. Разучивание мелодии. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Разучивание голосов.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
11	12 неделя	1	Продолжение знакомства с диезом и бемолем. Разучивание движений под музыку. Вокально-хоровая работа над песней. Исполнение песенного репертуара. Устранение недостатков.	Практическое занятие	прослушивание
12	13 неделя	1	Развитие навыков многоголосного пения. Использование болгарской «столбицы». Пение по «столбице». Разучивание 2-ого голоса и соединение двух голосов. Показ песни. Беседа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
13	Декабрь	1	Вокально-хоровая	Практическое	прослушивание

	14 неделя		работа над песней. Постановка на сцене. Устранение недостатков. Работа над чистой интонированием.	занятие	
14	15 неделя	1	Исполнение песни - отработка ритма. Работа над первым голосом. Развитие навыков многоголосного пения. Методический прием «хоровой веер».	Занятие-концерт	Наблюдение, прослушивание
15	16 неделя	1	Гармонический слух. Понятия: Т-S-Д. Сценическая работа над песней. Отработка 3-го куплета. Работа над двухголосьем в песнях. Выработка певческой позиции. Сценическая работа.	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение, прослушивание
16	17 неделя	1	Индивидуальная работа по голосам и сценам в песнях. Репетиция к празднику Новый год. Исполнение песен. Устранение недостатков. Движения под музыку. Сценическая работа. Теория тест «Правила пения» Практика выступления на новогодних концертах	Итоговое занятие	Тест «Правила пения» выступление на Новогоднем представлении, просмотр, прослушивание, анализ выступления
17	Январь 19 неделя	1	Двухголосные упражнения. Развитие чувства ритма. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Понятие ритмический рисунок. Работа над плавным, напевным исполнением мелодии. Беседа по содержанию. Разучивание 1 куплета.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

18	20 неделя	1	Работа над дыханием, динамикой, дикцией, выделение ритмических особенностей. Ритмические упражнения. Показ песни. Анализ содержания. Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
19	21 неделя	1	Работа над чистотой интонирования, напевным звучанием, разучивание по голосам. Вокально-хоровая работа в песне. Сценическая постановка. Работа над ритмом в песне.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
20	Февраль 22 неделя	1	Исполнение песни. Работа над припевом: соединение вокализа и главной партии. Работа над характером исполнения.	Концерт	Наблюдение, прослушивание
21	23 неделя	1	Дыхание, дикция, динамика. Работа по голосам. Разучивание двухголосного упражнения. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание 1 куплета.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
22	24 неделя	1	Работа над двухголосными попевками. Сценическая работа. Исполнение песенного репертуара. Устранение недостатков. Репетиция к празднику «День защитника отечества». Устранение недостатков.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
23	25 неделя	1	Разучивание 1-2 голоса в песне «Женский праздник». Повторение песенного репертуара. Соединение голосов в	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			песне «Женский праздник». Работа на сцене.		
24	Март 26 неделя	1	Устранение недостатков в песнях. Работа над выразительностью исполнения. Работа на сцене. Репетиция концертной программы к празднику 8 Марта.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
25	27 неделя	1	Показ песни. Анализ содержания. Составление исполнительского плана. Работа над мелодией запева. Работа над припевом. Разучивание 1-2 голосов.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
26	28 неделя	1	Работа над мелодией запева. Работа над припевом. Разучивание 1-2 голосов.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
27	29 неделя	1	Закрепление трехголосья. Исполнение песен. Движения под музыку. Сценическая постановка. Устранение недостатков. Вокально-хоровая работа над песней «Синее море».	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
28	Апрель 30 неделя	1	Показ песни «Школьное поурри». Беседа по содержанию. Составление исполнительского плана. Работа над мелодией. « Школьное поурри» - работа по голосам. Показ песни «Все начинается со школьного звонка». Разучивание мелодии. Работа над дикцией.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, показ, анализ выступления
29	31 неделя	1	Дыхание, фразировка,	Практическое	Наблюдение,

			динамика, движения под музыку. Показ песни. Работа над чистотой интонирования. Составление вокально-исполнительского плана песни.	занятие	прослушивание
30	32 неделя	1	Разучивание голосов. Работа над дыханием, динамикой, дикцией. Соединение голосов.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
31	33 неделя	1	Исполнение песен на сцене «Школьное поурри» Вокально-хоровая работа. Устранение недостатков.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
32	34 неделя	1	Исполнение песен на сцене «Школьное поурри» Вокально-хоровая работа. Устранение недостатков.	Концерт	Наблюдение, прослушивание
33	Май 35 неделя	1	Отработка динамических оттенков. Работа над выразительным исполнением. Работа над характером в песне. Работа над унисоном.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
34	36 неделя	1	Работа над дикцией, динамикой. Сценическая работа. Закрепление движений. Устранение недостатков. Повтор песни. Выразительное исполнение песни. Работа на сцене. Повторение песн - работа над дикцией, дыханием.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, анализ исполнения
35	37 неделя	1	Повтор песен. Выразительное исполнение песни. Работа на сцене. Исполнение репертуара выученного в течение	Репетиция	Наблюдение, прослушивание

			года. Подготовка к отчетному концерту.		
36	38 неделя	1	Репетиция к отчетному концерту. Теория викторина по теме «Нотная грамота» Практика отчетные концерты	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам года Теория «Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль» 2 год обучения Просмотр, анализ выступления

2 год обучения

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Введение в образовательную область. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Вводное занятие	Прослушивание, фронтальный опрос
2	3 неделя	1	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Показ песни. Работа над мелодией. Дикция, дыхание. Работа по голосам.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
3	4 неделя	1	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над песней. Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
4	Октябрь 5 неделя	1	Знакомство с произведениями различных жанров. Работа над двухголосьем в песне. Дикция, дыхание в песне. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Работа над выразительным исполнением песен.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
5	6 неделя	1	Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			Работа над песнями. Движение под музыку. Использование элементов ритмики. Инсценирование песен.		
6	7 неделя	1	Сценическая культура. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа над песней .	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
7	8 неделя	1	Показ песни. Разучивание мелодии. Работа по голосам . Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	1	Нотная грамота. Лад, регистр. Упражнения на развитие ритма. Вокально-хоровая работа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
9	Ноябрь 10 неделя	1	Нотная грамота. Тембр, темп. Движение хоровода. Закрепление нотной грамоты. Постановка на сцене песни. Выразительное исполнение песни.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа
10	11 неделя	1	Работа над интонированием. Понятие тон, полутон. Работа по голосам. Постановка песни на сцене. Работа над дыханием динамическими оттенками в песнях. Показ песни. Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
11	12 неделя	1	Показ песни. Беседа по содержанию. Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии.	Занятие-концерт	Наблюдение, прослушивание

			Работа над выразительным исполнением песен к празднику «День матери». Сценическая работа.		
12	13 неделя	1	Развитие навыков многоголосного пения. Работа по голосам в песне. Выразительное исполнение песен. Развитие гармонического слуха. Прием «хоровой веер». Концертное исполнение песен.	Занятие-концерт	Наблюдение, прослушивание
13	Декабрь 14 неделя	1	Разучивание двухголосных упражнений. Работа по голосам в песне «Под Новый год». Показ песни «Золушка». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Работа над двухголосными упражнениями. Дикция, динамические оттенки. Работа с солистами.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа
14	15 неделя	1	Разучивание трехголосного упражнения. Сценическая работа. Разучивание трехголосных попевок. Показ песни «Снежинка». Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
15	16 неделя	1	Закрепление двух-и трехголосных попевок. Сценическая работа. Работа по голосам. Использование элементов ритмики. Песня «Золушка», «Под Новый год», «Снежинка». Работа с солистом.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
16	17 неделя	1	Сценическая культура. Движение под музыку.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация за 1

			Репетиция к новогоднему празднику. Теория викторина « Нотная граммота» Практика импровизация на сцене по теме «Сценическая хореография»		полугодие Теория викторина «Нотная грамота» Выступление на Новогоднем концерте, просмотр и анализ выступления
17	Январь 19 неделя	1	Сценическая культура движение под музыку. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Вокальная работа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
18	20 неделя	1	Вокальная работа. Разучивание по голосам. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с солистом в песне.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
19	21 неделя	1	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Соединение голосов в песне. Сценическая хореография. Постановка песен на сцене.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
20	Февраль 22 неделя	1	Сценическая хореография. Работа над дикцией, динамикой в песнях. Показ песни. Беседа по содержанию. Сценическая хореография. Составление исполнительского плана песни. Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
21	23 неделя	1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с солистами. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа по	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			голосам.		
22	24 неделя	1	Знакомство с произведениями различных жанров. Соединение голосов в песнях. Работа над характером исполнения. Работа над выразительным исполнением. Устранение недостатков. Сценическая работа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа
23	25 неделя	1	Знакомство с различными жанрами вокальной музыки. Повторение песен. Работа над песней. Творчество и импровизация. Разучивание голосов. Работа над динамикой, дикцией в песне.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
24	Март 26 неделя	1	Творчество и импровизация. Работа на сцене. Закрепление двухголосия. Выразительное исполнение. Творчество и импровизация. Репетиция к празднику «8 Марта». Работа на сцене.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
25	27 неделя	1	Знакомство с музыкальной сказкой. Показ песен. Разучивание мелодии. Знакомство с музыкальной сказкой. Показ песен. Разучивание мелодии. Разучивание голосов.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
26	28 неделя	1	Вокально-хоровая работа над песнями к сказке. Работа над собственной манерой исполнения. Показ песни. Составление	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			исполнительского плана. Разучивание мелодии.		
27	29 неделя	1	Работа над собственной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации. Показ песни. Составление исполнительского плана. Работа с солистами. Собственная манера исполнения, работа по голосам, разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
28	Апрель 30 неделя	1	Собственная манера исполнения. Работа над динамикой, дикцией, чистотой интонирования. Разучивание трехголосных упражнений. Нотная грамота. Показ песни. Разучивание мелодии. Составление исполнительского плана.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
29	31 неделя	1	Нотная грамота. Вокально-хоровая работа над песнями. Дикция, динамика, ритм. Сценическая постановка. Движения под музыку. Изготовление элементов костюмов.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
30	32 неделя	1	Репетиция к апрельскому карнавалу. Исполнение песен. Устранение недостатков. Вокально-хоровая работа. Показ песни «Победа». Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. Работа по голосам.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
31	33 неделя	1	Вокально-хоровая	Репетиция	Наблюдение,

			<p>работа. Работа над песней «Победа».</p> <p>Показ песни «Солдат молоденький».</p> <p>Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии.</p> <p>Работа с солистами.</p> <p>Разучивание по голосам. Работа над песнями «Победа», «Солдат молоденький».</p> <p>Работа над вокализом.</p>		прослушивание
32	34 неделя	1	<p>Вокально-хоровая работа. Соединение голосов. Работа над чистотой интонирования.</p> <p>Закрепление вокализа.</p>	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
33	Май 35 неделя	1	<p>Сценическая работа.</p> <p>Выразительное исполнение репертуара к дню Победы.</p> <p>Движение под музыку.</p> <p>Репетиция к праздничному концерту. Работа на сцене. Отработка движений на сцене.</p>	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
34	36 неделя	1	<p>Концертное исполнение песен.</p> <p>Устранение недостатков.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Показ песни.</p> <p>Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии.</p>	Концерт	Наблюдение, прослушивание, анализ выступления
35	37 неделя	1	<p>Работа над дикцией, дыханием, ритмом, темпом. Выработка напевного исполнения.</p> <p>Исполнение репертуара к последнему звонку.</p> <p>Устранение недостатков. Работа на сцене.</p>	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
36	38 неделя	1	Репетиция к последнему звонку.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по

			Устранение недостатков. Сценическая работа. Теория «Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль» 2 год обучения Практика отчетные концерты		итогам года Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль», выступление на отчетном концерте, просмотр, анализ выступления
--	--	--	---	--	---

3 год обучения

N п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1	Сентябрь 2 неделя	1	Ведение в образовательную область. Владение своим голосовым аппаратом. Показ песни. Разучивание мелодии. Составление исполнительского плана. Ведение своим голосовым аппаратом. Работа над динамикой, ритмом в песне. Работа по голосам.	Вводное занятие	Фронтальный опрос, наблюдение, прослушивание
2	3 неделя	1	Использование певческих навыков. Работа над дикцией. Показ песни. Разучивание мелодии. Использование певческих навыков. Составление исполнительского плана к песне. Работа над дыханием в песне. Работа по голосам.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
3	4 неделя	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого.(А. Нежданова). Работа над характером в песне. Дикция, дыхание.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
4	Октябрь 5 неделя	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого. Движение под музыку. Работа с солистами.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа

			Репетиция к празднику «День учителя». Сценическая работа. Работа над выразительным исполнением песен.		
5	6 неделя	1	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Показ песни «Ах, этот вечер». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Использование певческих навыков. Составление исполнительского плана. Работа над напевностью.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
6	7 неделя	1	Использование певческих навыков. Работа по голосам. Собственная манера исполнения вокального произведения. Работа над дикцией. Соединение голосов. Показ песни «Фонарики дружбы». Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
7	8 неделя	1	Собственная манера исполнения. Работа над дыханием. Работа над двухголосьем. Составление исполнительского плана.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	1	Разучивание двухголосных упражнений. Отработка напевности в песне «Фонарики дружбы». Работа над дикцией.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь 10 неделя	1	Работа над собственной манерой исполнения. Показ песни. Разучивание мелодии. Составление плана. Творчество и импровизация. Разучивание двухголосных попевок.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			Вокально- хоровая работа над репертуаром.		
10	11 неделя	1	Творчество и импровизация. Работа над дикцией, дыханием, ритмом в песнях. Разучивание по голосам песни. Соединение голосов и работа над двухголосьем. Устранение недостатков.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
11	12 неделя	1	Соединение голосов и работа над двухголосьем. Устранение недостатков. Работа с солистами. Сценическая работа. Постановка песен на сцене.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
12	13 неделя	1	Работа над характером и выразительностью исполнения. Сценическая постановка. Репетиция к празднику «День матери». Концертное исполнение. Устранение недостатков.	Репетиция, концерт	Наблюдение, прослушивание, анализ выступления
13	Декабрь 14 неделя	1	Знакомство с произведениями разных жанров. Показ песни «Под новый год». Разучивание мелодии. Составление исполнительского плана. Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием. Разучивание по голосам.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
14	15 неделя	1	Театральные постановки. Знакомство с понятием «музыкальная сказка». Распределение ролей.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			Знакомство с музыкальным материалом. Работа с сольными партиями.		
15	16 неделя	1	Соединение голосов и работа над двухголосием в песне «Под новый год». Работа с сольными партиями. Движения по музыку. Постановка песни на сцене. Работа с сольными партиями в сказке.	Практическое занятие, репетиция	Наблюдение, прослушивание
16	17 неделя	1	Сценическая работа. Выразительное исполнение песен. Устранение недостатков. Репетиция к празднику «Новый год». Праздничные выступления. Теория тест по вокальной терминологии Практика новогодние концерты	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация за 1 полугодие Теория тест по вокальной терминологии Выступление на новогоднем концерте, просмотр, прослушивание, анализ выступления
17	Январь 19 неделя	1	Собственная манера исполнения вокального произведения. Показ песни. Разучивание мелодии. Работа с сольными партиями в сказке. Собственная манера исполнения. Составление исполнительского плана. Работа над динамикой, дикцией. Знакомство с многоголосным пением. Упражнения.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
18	20 неделя	1	Великие вокалисты. Упражнения на развитие многоголосного пения. Работа над дыханием, ритмом, напевностью.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

19	21 неделя	1	Освоение исполнения бек-вокал. Работа по голосам в песне «Рассвет-чародей». Показ песни «Лес». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Работа над песней «Лес» - дикция, ритм. Исполнение в характере песни «Рассвет-чародей».	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа
20	Февраль 22 неделя	1	Нотная грамота. Выразительное исполнение песни «Рассвет-чародей». Работа над песней «Лес» - опорное дыхание, артикуляция. Работа над двухголосьем. Использование элементов ритмики. Постановка на сцене песни «Лес». Работа над партиями в сказке.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
21	23 неделя	1	Совместная работа на сцене в сказке. Показ песни «Новый день». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Работа над песнями «Рассвет-чародей», «Лес» - устранение недостатков. Составление исполнительского плана в песне «Новый день». Работа по голосам	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
22	24 неделя	1	Работа над артикуляцией, дыханием, ритмом в песне «Новый день». Работа по голосам. Показ песни «Планета детства». Беседа по содержанию. Соединение голосов. Сценическая работа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, беседа
23	25 неделя	1	Составление	Практическое	Наблюдение,

			исполнительского плана в песне «Планета детства». Разучивание мелодии. Повторение песен «Если мама смеется», «Красивые мамы». Работа над вокализмом.	занятие	прослушивание
24	Март 26 неделя	1	Соединение голосов. Работа над характером исполнения. Постановка на сцене песни «Планета детства». Исполнение песенного репертуара к праздничному концерту. Устранение недостатков. Репетиционное занятие. Концертное исполнение репертуара.	Занятие-концерт	Наблюдение, прослушивание
25	27 неделя	1	Нотная грамота. Показ песни «Сочиненье о весне». Беседа по содержанию. Работа над сценами из сказки. Нотная грамота. Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. Вокально-хоровая работа.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
26	28 неделя	1	Вокально-хоровая работа над песней «Сочиненье о весне». Показ песни «Алые паруса». Составление плана. Разучивание мелодии. Работа над дикцией, дыханием в песне «Алые паруса». Движение под музыку. Работа на сцене с песней «Сочиненье о весне»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
27	29 неделя	1	Работа по голосам в песне «Сочиненье о весне». Работа над сольными партиями в сказке. Выбор солистов	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

			в песне «Алые паруса» Соединение голосов. Работа над дикцией, ритмом, динамикой. Сценическая работа.		
28	Апрель 30 неделя	1	Работа над характером песни «Сочиненье о весне». Работа с сольными партиями в сказке. Постановка на сцене песни «Сочиненье о весне». Показ песни «Облака» Беседа по содержанию. Разучивание мелодии.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
29	31 неделя	1	Составление исполнительского плана. Работа над дикцией, динамикой, ритмом. Сценическая работа над сказкой.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
30	32 неделя	1	Сценическая работа над сказкой. Работа по голосам в песне « Сочиненье о весне», «Облака»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
31	33 неделя	1	Соединение голосов. Работа над чистотой интонирования, напевностью. Исполнение песен «Планета детства», «Алые паруса».	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
32	34 неделя	1	Движение под музыку. Постановка на сцене песни «Сочиненье о весне». Работа над характером исполнения в песне «Облака»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
33	Май 35 неделя	1	Вокально-хоровая работа. Закрепление песни «Сочиненье о весне». Исполнение песни «Облака». Показ песни «В лесу прифронтном». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Работа по голосам.	репетиция	Наблюдение, прослушивание, беседа

			Соединение голосов. Работа над дикцией, динамикой, темпом.		
34	36 неделя	1	Сценическая работа. Репетиция концерту. Выразительное исполнение песен «Облака», «В лесу прифронтвом». Устранение недостатков. Показ песни «В мире красок и мелодий». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Вокально-хоровая работа.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание
35	37 неделя	1	Повторение теоретических знаний: нотная грамота, великие вокалисты и др. Повторение песенного репертуара за весь год обучения. Устранение недостатков. Сценическая работа. Отработка всего песенного репертуара. Движение под музыку. Устранение недостатков.	Репетиция	Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос
36	38 неделя	1	Сценическая работа. Отработка всего песенного репертуара. Движение под музыку. Устранение недостатков. Репетиция к отчетному концерту. Теория викторина «Вокальное искусство» Практика отчетные концерты	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогах года Теория викторина «Вокальное искусство»; Отчетный концерт, просмотр, анализ выступления

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы «Виктория» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь.

Формы проведения: творческие задания, опрос.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения входящей диагностики.

Аттестация учащихся проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: творческие задания, опрос, мини-концерт, отчетный концерт.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения программы;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к вокальной студии «Виктория». Инструментарий разработан на основе «Авторской методики диагностирования вокальных способностей обучающихся» Ломакиной О.А., педагога дополнительного образования МБОУ ДО «ДДТ» Первомайского района Тамбовской области.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

Ещё одним показателем успешности овладения программного материала является **участие в концертной и конкурсной деятельности**. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в праздничных программах учреждения, мюзиклах, конкурсах различного уровня. Результаты фиксируются в протоколе отслеживания результатов концертной и творческой деятельности и АИС «Дневник-ОДО», раздел «Достижения» в профиле каждого учащегося.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности

творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением программы	Творческие задания
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, просмотр, прослушивание
Итоговый	В конце года	Отчетный концерт, мини-концерт, школьный спектакль (мюзикл), опрос

№ п/п	ФИО	Год обуче ния	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам года					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестова н	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующи й этап обучения	Полность ю освоил программу	

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе вокальной студии «Виктория»

Года обучения	Количество о учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)
1 год обучения						
2 год обучения						
3 год обучения						

Протокол отслеживания концертной и конкурсной деятельности учащихся вокальной студии «Виктория»

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Год обучения	Название мероприятия	Степень участия	Название конкурса	Результат
1						
2						
3						
4						
5						

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) для входящей диагностики

№ п/п	Год обучения	Перечень творческих заданий и теоретических вопросов	Критерии оценки		
			Низкий	Средний	Высокий
1	1 г.о.	<p>Практика</p> <p>1. Исполнить музыкальное произведение на выбор ребёнка. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.</p> <p>2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом</p> <p>3. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш)</p> <p>4. На слог «лѐ» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.</p>	<p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму</p> <p>Учащийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом</p> <p>Не может исполнить звук, предложенный педагогом</p> <p>Музыкальная память недостаточно развита, учащийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения.</p> <p>Певческий диапазон слабо развит.</p>	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре.</p> <p>Учащийся выполняет задание с недочетами</p> <p>Учащийся выполняет задание с недочетами</p> <p>Музыкальная память средне развита, учащийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш</p> <p>Интонирует T5/3, S5/3, D5/3 с небольшими недочетами</p>	<p>Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.</p> <p>Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> <p>Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> <p>Определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения</p> <p>Чисто интонирует T5/3, S5/3, D5/3.</p>
2	2 г.о.	<p>Теория</p> <p>1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.</p> <p>2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?</p> <p>3. Какие вы знаете динамические</p>	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос.</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопрос.</p>

		<p>оттенки, как они обозначаются?</p> <p>4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?</p> <p>5. Что такое лад? Какой он бывает?</p>			
		<p>Практика</p> <p>1. Исполнить песню из репертуара 1 года обучения с движениями.</p> <p>2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.</p> <p>3. Определить на слух жанры танцевальной музыки и дать анализ.</p>	<p>При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (учащийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Творческая активность слабо развита (учащийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты).</p>	<p>Учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (учащийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: учащийся досочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки.</p>	<p>Учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок.</p>
3	3 г.о.	<p>Теория</p> <p>1. Что такое диапазон голоса?</p> <p>2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?</p> <p>3. Что такое гамма?</p> <p>Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: T53, S53, D53.</p> <p>4. Что такое звукообразование?</p> <p>5. Что такое размер, какие размеры вы знаете?</p>	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос.</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопрос.</p>
		<p>Практика</p> <p>1. Исполнить песню из репертуара 2 года обучения, сопровождая мимикой, жестами, движениями.</p> <p>2. На четверостишие педагога</p>	<p>Учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво,</p>	<p>Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения учащийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает</p>	<p>Учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Активизируется</p>

		сочинить мелодию. 3.Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.	отсутствует ансамбль, строй. Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: учащийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишие, фальшиво интонирует гаммы C-dur,a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога).	незначительные ошибки. В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишие, интонирование гамм C-dur,a-moll и главные трезвучия) имеются недочеты.	творческая самостоятельность: учащийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, чисто интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия T53,S53,D53.
--	--	---	--	---	--

Перечень творческих заданий и опросников для аттестации учащихся.

№ п/п	Год обучения	Промежуточная аттестация учащихся по итогам полугодия		Промежуточная аттестация учащихся по итогам года	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	1 г.о.	<p>Что такое певческая установка? Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики. 3. Строение голосового аппарата. 4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом. 5. На каких «трех китах» строится музыка? 6. Что такое дикция?</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима». 2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок. 3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.</p>	<p>1. Что такое певческая установка? 2. Что такое ансамбль и строй? 3. Строение голосового аппарата. 4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения: «Андрей воробей, не гоняй голубей, Гоняй галочек из-под палочек!» 5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием? 6. На каких «трех китах» строится музыка? 7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука. 8. Что такое интонация? 9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения? 10. Что такое дикция? 11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа». 2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4. 3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.</p>

2	2 г.о.	<p>1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.</p> <p>2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?</p> <p>3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?</p> <p>4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?</p> <p>5. Что такое лад? Какой он бывает?</p>	<p>1. Исполнить песню на тему времена года: «Осень», «Зима».</p> <p>2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.</p>	<p>знаете?</p> <p>1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?</p> <p>2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?</p> <p>3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?</p> <p>4. Рассказать о творчестве композиторов.</p> <p>5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?</p> <p>6. Что такое гамма?</p> <p>7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?</p> <p>8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.</p> <p>9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.</p> <p>10. Что такое лад, какой он бывает?</p>	<p>1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить асаррелла.</p> <p>2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.</p> <p>3. Написать гамму C-dur, a-moll и их главные трезвучия.</p> <p>4. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.</p>
3	3 г.о.	<p>1. Что такое диапазон голоса?</p> <p>2. Каких композиторов-современников вы знаете? 3. Что такое гамма? Правописание гаммы D-dur и главных трезвучий: T53, S53, D53.</p> <p>4. Что такое двухголосное пение, канон?</p> <p>5. Что такое звукообразование?</p>	<p>1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.</p> <p>2. На четверостишие педагога сочинить мелодию.</p>	<p>1. Что такое диапазон голоса?</p> <p>2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете?</p> <p>3. Что такое интервал? Какие они бывают?</p> <p>4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «Со вьюнком я хожу»).</p> <p>5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).</p>	<p>1. Исполнить двухголосное вокальное произведение на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами, танцевальными движениями.</p> <p>2. Составить танцевальную композицию к песне.</p> <p>3. На четверостишие педагога сочинить песенку и дорисовать картинки к песенкам.</p> <p>4. исполнить вокальное произведение на выбор педагога</p>

				6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения. 7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении? 8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?	
--	--	--	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Год обучения	Критерии оценки		
	Низкий	Средний	Высокий
1 год обучения	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Не владеет терминологией.</p> <p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо.</p> <p>Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (учащийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (учащийся на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога).</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. Владеет терминологией на среднем уровне.</p> <p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (учащийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией.</p> <p>Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
2 год обучения	<p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Слабо владеет терминологией.</p> <p>При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.</p>	<p>Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. Владеет терминологией на среднем уровне.</p> <p>Учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации</p>	<p>Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией.</p> <p>Учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные</p>

	Музыкальная память слабо развита (учащийся с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку). Творческая активность слабо развита (учащийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок). Учащийся не может исполнить песню асаррелла. Учащийся пишет гамму с помощью педагога.	частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль. Музыкальная память средне развита (учащийся определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: учащийся досочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки. Учащийся самостоятельно пишет гамму C-dur, a-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки.	звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню асаррелла в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. Учащийся пишет гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок.
3 год обучения	Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Слабо владеет терминологией. Учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; исполняет двухголосье в ансамбле дуэтом (неточность исполнения – фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: учащийся не способен самостоятельно составить танцевальную композицию к песне, сочинить песню на четверостишие, исполнить на фортепиано гамму, песенку (помощь педагога).	Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. Владеет терминологией на среднем уровне. Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального двухголосного произведения учащийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишие, составление танцевальной композиции к песне, игра на фортепиано гамм, песенок) имеются недочеты.	Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией. Учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет двухголосное произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Хорошо развита техника исполнения игры на фортепиано. Активизируется творческая самостоятельность: учащийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, составляет танцевальные композиции к песням.

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей:

- теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

- практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, сценической хореографии, элементам театрализации.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, хореографическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Необходимо соблюдение ритма работы, при котором обучающиеся после репетиционного часа занятий имеют отдых(перерыв), способствующий снятию напряжения. Проведение физкультминуток.

Соблюдение гигиены детского голоса (щадящий режим во время мутации). В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, руководитель обязан направить ребенка на консультацию к врачу.

Руководитель обязан правильно организовать репетиции и концерты, питание, отдых и т.п., заботиться о защите детей от простудных заболеваний во время выездных мероприятий.

Методы:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творческой деятельности обучающегося вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому произведению.

Репертуарный план творческого объединения «Вокальная студия «Виктория»

Младшая возрастная группа			
	Название песни	Музыка	Стихи
1.	Кораблик детства	Т. Музыкантовой	Т. Музыкантовой
2	Лягушонок Вудик		
3	Песенка ты	_____	_____
4	Оранжевая песенка	К. Повзнер	А. Арканова
5	Мухоморы	К. Костина	К. Костина
6	Топни ножка моя	А. Кривошей	Т. Романенко
7	Мир, в котором мы живем		
8	Пестрый колпачок	Г. Струве	Н.Соколова
9	Мама	Ж. Буржоа, Т. Попа	Ю. Энтина
10	Грибной дождик		
11	Вовка		
12	Пряничная песенка		
13	Папина дочка		
Средняя и старшая возрастная группа			
1	Осенний блюз	А. Ермолова	А. Ермолова
2	Новый день		
3	Ах, этот вечер	М. Дунаевского	Л. Дербенева
4	Кораблик детства	Т. Музыкантовой	Т. Музыкантовой
5	Дорога к солнцу		
6	Майский вальс	И. Лученка	М. Ясеня
7	Эхо войны	М. Фрадкина	С.Рождественского
8	Закаты алые	В. Осошкина	_____
9	Хорошие девчата	А. Пахмутовой	М. Матусовского
10	Журавли	Я. Френкель	Р. Гамзатова

11	Фонарики дружбы	Е. Зарицкой	М. Пляцковского
12	Дружат дети на планете	Ю. Чичкова	М. Пляцковского
13	Мир из спектакля «Земля детей»	С. Баневича	Т. Калининой
14	В России осень		
15	Вновь приходит праздник		
16	Когда придет Новый год	неизвестный	неизвестный
17	Берега России	А. Клевицкого	Н. Денисова
18	Мой учитель	_____	_____
19	Старый рояль	М. Минкова	Д. Иванова

1.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Помещение: учебный кабинет соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14 не менее 50 кв. м., оснащённый необходимой мебелью, фортепиано. Зал со сценой, оснащенный музыкальным оборудованием, микрофонами, фортепиано.

2. Материально-технические условия.

- Мебель: стулья не менее чем на 25 учащихся, стеллажи или шкафы для методической литературы, литературы для учащихся.

- Техническое оборудование: музыкальный центр, колонки, компьютер, проектор, CD-плеер (мини-диск), микрофоны, гарнитура.

- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.

- Дидактическое обеспечение: нотные сборники, сборники детских песен, тексты песен, тетради, фонотека, фото и видеоматериалы с выступлений.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования музыкального направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

4. С использованием дистанционных технологий.

5. С использования сетевой формы реализации программы.

6. Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены.

3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога

1. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: пособие по элементарному музицированию и движению :Вып.1: Движение и речь./ «Невская нота», 2008 г. С.-56.
2. Мир вокального искусства 1-4 классы: Программа. Разработки занятий /Методические рекомендации/. Авт.-сост. Г.Ф Суязова, Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г. С.-138.334.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. /Хоровое сольфеджио/ С.-Пб, Изд. «Лань», 1997 г. - с.- 64.
4. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы работы с детским хором. Издательство «Классикс стиль», 2005 г. – 152 с.
5. Баева Н.Р. Сольфеджио/ ДММ М 1967
6. Вахрамов В.В. Элементарная теория музыки/ М., 1983
7. Виноградова З. Занимательная теория музыки/ М. 1991
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики/ М., 1968
9. Малинина Е.Е. Вокальное развитие детей/ М.Л. 1967
10. Назаренко И Искусство пения/ М., 1968
11. Фридкин Т.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте/М, 1982
12. «Гигиена голоса для певцов» автор И.Б. Бархатова

Для учащихся, родителей

1. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века: ч.2. «Композитор», С.-Пб,2003 г.-120 с.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008 г.- 53 с.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
4. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
5. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.

Информационные ресурсы

1. Библиотека Audio Library — Music for content creators – YouTube <https://www.youtube.com/channel/UC-9-kyTW8ZkZNDHJ6FgpwQ>
2. Коллекции минусовок mp <http://www.plus-msk.ru>
<http://forums.minus-fanera.ru>
<http://fanerka.com/>
<http://www.mp3minus.ru/>
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. <http://www.crsdod.ru> - Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576054

Владелец Данилова Алёна Борисовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023