

**Диагностический инструментарий**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**физкультурно-спортивной направленности**  
**«Спортивный танец на паркете»**

**Составитель:** Дроздова Анастасия Богдановна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Направление деятельности:** физкультурно-спортивное

**Наименование образовательного учреждения:** МБУ ДО «ЦДОД «Контакт»

***Краткая информация о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный танец на паркете»***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный танец на паркете» относится к модульным, разноуровневым программам физкультурно-спортивной направленности и ориентирована на развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству бальной хореографии.

Срок реализации программы - 5 лет.

Программа включает изучение модульных учебных курсов:

- 1 год обучения – танцы «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс».
  - 2 год обучения – танцы «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп».
- Начиная с 3 года обучения, программа состоит из 2 модулей, включающих в себя танцы европейской и латиноамериканской программ. Каждый модуль содержит несколько танцев, изучаемых в любой последовательности на усмотрение педагога.
- 3 год обучения состоит из следующих модулей – «Европейская программа» (танцы «Медленный вальс», «Квикстеп»), «Латиноамериканская программа» (танцы «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»);
  - 4 год обучения состоит из следующих модулей – «Европейская программа» (танцы «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»), «Латиноамериканская программа» (танцы «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»).
  - 5 год обучения состоит из следующих модулей – «Европейская программа» (танцы «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп», «Танго»), «Латиноамериканская программа» (танцы «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба»).

**Планируемыми результатами освоения программы являются:**

***Личностные результаты:***

- развитое хореографически-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству бального танца;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения изучаемой хореографии;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие навыков командной работы;
- развитие интеллектуальных способностей;
- приобретение знаний и практических навыков.

***Метапредметные результаты:***

- работа с разными источниками информации;

- стремление к самостоятельному общению с искусством балльного танца и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива в составе ансамбля и в турнирной практике.

***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к изучаемому виду хореографии;
- освоение танцевальных направлений и умение синтезировать их с изучаемым видом хореографии;
- знание закономерностей и специфики языка изучаемого вида хореографии (балльный танец).

### **Диагностический инструментарий**

Главная цель педагогической диагностики - получение данных об уровне усвоения учащимися программы, индивидуальных особенностях развития детей, на основании которых могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности. Диагностика имеет большое значение для целенаправленной и эффективной реализации программы, проводится 3 раза в год: входная, промежуточная и итоговая.

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный танец на паркете» разработан диагностический инструментарий к каждому году обучения, определены критерии оценивания теоретических знаний и практических умений. Для определения уровня личностных достижений и интерпретации результатов диагностики используется трехуровневая оценочная шкала: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

## Диагностика учащихся

### 1-го года обучения

| № | Ф.И.О | Оцениваемые качества в баллах |                   |  |                                      |          |             |               |               | Кол-во баллов | Уровень |
|---|-------|-------------------------------|-------------------|--|--------------------------------------|----------|-------------|---------------|---------------|---------------|---------|
|   |       | Теория                        |                   |  |                                      | Практика |             |               |               |               |         |
|   |       | Координация                   | Особенности счета | История танцев латино-американской программы | История танцев европейской программы | Пластика | Координация | Музыкальность | Работа в паре |               |         |
|   |       |                               |                   |  |                                      |          |             |               |               |               |         |
|   |       |                               |                   |  |                                      |          |             |               |               |               |         |

#### Значение оценочной шкалы:

30-35 баллов – высокий уровень

20-30 баллов – средний уровень

Меньше 20 баллов – низкий уровень

5 баллов - глубокие знания теории, умение применять теоретические знания на практике, точное выполнение заданий, техническая грамотность, понимание музыкального материала, хорошая координация, высокая работоспособность, концентрация внимания, ориентированность на результат

4 балла – недостаточные знания теории, на практике применяет не всегда, незначительные погрешности в исполнении заданий;

3 балла – выполнения заданий с явными грубыми ошибками, слабая двигательная активность, отсутствие внимания к музыкальному сопровождению, невысокое чувство соревновательности;

2 балла – явные исполнительские затруднения, систематическое непопадание в нужный музыкальный удар, сложности с координацией движений;

1 балл – отсутствие мотивации на тренировках, сложности с координацией движений и ориентацией в пространстве.

## Диагностика учащихся

### 2-го года обучения

| №             | Ф.И.О           | Оцениваемые качества в баллах |                   |  |                                      |              |             |               |                 |  |       |  |  |          |  | Кол-во баллов | Уровень |               |  |
|---------------|-----------------|-------------------------------|-------------------|--|--------------------------------------|--------------|-------------|---------------|-----------------|--|-------|--|--|----------|--|---------------|---------|---------------|--|
|               |                 | Теория                        |                   |  |                                      |              |             | Практика      |                 |  |       |  |  |          |  |               |         |               |  |
|               |                 | Координация                   | Особенности счета | История танцев лагино-американской программы | История танцев европейской программы | Пластика     | Координация | Музыкальность | Медленный вальс |  | Самба |  |  | Ча-ча-ча |  |               |         | Работа в паре |  |
| Малый квадрат | Большой квадрат | Основной шаг                  | виск              | Променадный самба-ход                        | Тайм-степ                            | Основной шаг |             |               |                 |  |       |  |  |          |  |               |         |               |  |
|               |                 |                               |                   |  |                                      |              |             |               |                 |  |       |  |  |          |  |               |         |               |  |
|               |                 |                               |                   |  |                                      |              |             |               |                 |  |       |  |  |          |  |               |         |               |  |

#### Значение оценочной шкалы:

5 баллов - глубокие знания теории, умение применять теоретические знания на практике, точное выполнение заданий, техническая грамотность, понимание музыкального материала, хорошая координация, высокая работоспособность, концентрация внимания, ориентированность на результат

4 балла – недостаточные знания теории, на практике применяет не всегда, незначительные погрешности в исполнении заданий;

3 балла – выполнения заданий с явными грубыми ошибками, слабая двигательная активность, отсутствие внимания к музыкальному сопровождению, невысокое чувство соревновательности;

2 балла – явные исполнительские затруднения, систематическое непопадание в нужный музыкальный удар, сложности с координацией движений;

1 балл – отсутствие мотивации на тренировках, сложности с координацией движений и ориентацией в пространстве

**Уровень освоения программы:**

66-75 баллов – высокий уровень

50-65 баллов – средний уровень

Меньше 50 баллов – низкий уровень

## Диагностика учащихся

### 3-го года обучения

| №                 | Ф.И.О.                       | Оцениваемые качества в баллах |  |                                      |                                    |                      |                    |            |                                  |                    |                        |       |                             |                    |              |                |                    | Кол-во баллов | Уровень |               |  |  |  |  |  |
|-------------------|------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------------|----------------------|--------------------|------------|----------------------------------|--------------------|------------------------|-------|-----------------------------|--------------------|--------------|----------------|--------------------|---------------|---------|---------------|--|--|--|--|--|
|                   |                              | Теория                        |  |                                      |                                    | Практика             |                    |            |                                  |                    |                        |       |                             |                    |              |                |                    |               |         |               |  |  |  |  |  |
|                   |                              | Особенности счета             | История танцев латино-американской программы | История танцев европейской программы | Медленный вальс                    |                      |                    |            | Квикстэп                         |                    |                        | Самба |                             |                    | Ча-ча-ча     |                |                    |               |         | Работа в паре |  |  |  |  |  |
| Правый поворот по | Левый поворот по линии танца |                               |  |                                      | Закрытые перемены с правой и левой | Закрытая позиция рук | Базовая комбинация | Тиль-шассе | Четвертной поворот вправо, влево | Базовая комбинация | Стационарный самба-ход | Виск  | Промежный боковой самба-ход | Базовая комбинация | Спот-поворот | Виды раскрытий | Базовая комбинация |               |         |               |  |  |  |  |  |
|                   |                              |                               |  |                                      |                                    |                      |                    |            |                                  |                    |                        |       |                             |                    |              |                |                    |               |         |               |  |  |  |  |  |
|                   |                              |                               |  |                                      |                                    |                      |                    |            |                                  |                    |                        |       |                             |                    |              |                |                    |               |         |               |  |  |  |  |  |

#### Значение оценочной шкалы:

5 баллов - глубокие знания теории, умение применять теоретические знания на практике, точное выполнение заданий, техническая грамотность, понимание музыкального материала, хорошая координация, высокая работоспособность, концентрация внимания, ориентированность на результат

4 балла – недостаточные знания теории, на практике применяет не всегда, незначительные погрешности в исполнении заданий;

3 балла – выполнения заданий с явными грубыми ошибками, слабая двигательная активность, отсутствие внимания к музыкальному сопровождению, невысокое чувство соревновательности;

2 балла – явные исполнительские затруднения, систематическое непопадание в нужный музыкальный удар, сложности с координацией движений;

1 балл – отсутствие мотивации на тренировках, сложности с координацией движений и ориентацией в пространстве

**Уровень освоения программы:**

80-95 баллов – высокий уровень

60-79 баллов – средний уровень

Меньше 60 баллов – низкий уровень



## Диагностика учащихся

### 4-го года обучения

| №                   | Ф.И.О.                      | Оцениваемые качества в баллах |  |                                      |                 |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              | Кол-во баллов | Уровень |               |  |  |  |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|-----------------|-------------------|------------------|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|-------------|-------------|------------------|--------------|---------|------------------|------------------|--------------|---------------|---------|---------------|--|--|--|
|                     |                             | Теория                        |  |                                      | Практика        |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              |               |         |               |  |  |  |
|                     |                             | Особенности счета             | История танцев латино-американской программы | История танцев европейской программы | Медленный вальс |                   |                  |          | Квикстэп                          |                  |        | Самба    |             |             |                  | Ча-ча-ча     |         |                  | Джайв            |              |               |         | Работа в паре |  |  |  |
| Правый спин-поворот | Поступательное шассе вправо |                               |  |                                      | Виск назад      | Променная позиция | Вариация е-класс | Лок-стэп | Четвертной поворот по линии танца | Вариация е-класс | вольга | ботафого | Крисс-кросс | Корта-джака | Вариация е-класс | Выход в веер | 3 ча-ча | Раскрытые вправо | Вариация е-класс | Основной шаг |               |         |               |  |  |  |
|                     |                             |                               |  |                                      |                 |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              |               |         |               |  |  |  |
|                     |                             |                               |  |                                      |                 |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              |               |         |               |  |  |  |
|                     |                             |                               |  |                                      |                 |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              |               |         |               |  |  |  |
|                     |                             |                               |  |                                      |                 |                   |                  |          |                                   |                  |        |          |             |             |                  |              |         |                  |                  |              |               |         |               |  |  |  |

#### Значение оценочной шкалы:

5 баллов - глубокие знания теории, умение применять теоретические знания на практике, точное выполнение заданий, техническая грамотность, понимание музыкального материала, хорошая координация, высокая работоспособность, концентрация внимания, ориентированность на результат

4 балла – недостаточные знания теории, на практике применяет не всегда, незначительные погрешности в исполнении заданий;

3 балла – выполнения заданий с явными грубыми ошибками, слабая двигательная активность, отсутствие внимания к музыкальному сопровождению, невысокое чувство соревновательности;

2 балла – явные исполнительские затруднения, систематическое непопадание в нужный музыкальный удар, сложности с координацией движений;

1 балл – отсутствие мотивации на тренировках, сложности с координацией движений и ориентацией в пространстве

**Уровень освоения программы:**

90-110 баллов – высокий уровень

75-89 баллов – средний уровень

Меньше 75 баллов – низкий уровень



Таблица 2.

| №     | Ф.И.О    | Оцениваемые качества в баллах          |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       | Турнирная практика | Количество баллов | Уровень |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|----------|--|-------|-------|----------|---------------------------------------|-------|-------|----------|------------------------------------|-------|-------|----------|----------------|-------|-------|----------|--------------------------------|-------|--------------------|-------------------|---------|--|--|--|--|--|--|--|
|       |          | Латиноамериканская программа           |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          | Теория                                 |       |       |          |                                       |       |       |          | Практика                           |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          | История возникновения изучаемого танца |       |       |          | Музыкально-ритмическая характеристика |       |       |          | Техника исполнения изучаемых фигур |       |       |          | Позиция в паре |       |       |          | Исполнение конкурсной вариации |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
| Самба | Ча-ча-ча | Румба                                  | Джайв | Самба | Ча-ча-ча | Румба                                 | Джайв | Самба | Ча-ча-ча | Румба                              | Джайв | Самба | Ча-ча-ча | Румба          | Джайв | Самба | Ча-ча-ча | Румба                          | Джайв |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          |  |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          |  |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          |  |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          |  |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |
|       |          |  |       |       |          |                                       |       |       |          |                                    |       |       |          |                |       |       |          |                                |       |                    |                   |         |  |  |  |  |  |  |  |

### Значение оценочной шкалы:

5 баллов - глубокие знания теории, умение применять теоретические знания на практике, точное выполнение заданий, техническая грамотность, понимание музыкального материала, хорошая координация, высокая работоспособность, концентрация внимания, ориентированность на результат

4 балла – недостаточные знания теории, на практике применяет не всегда, незначительные погрешности в исполнении заданий;

3 балла – выполнения заданий с явными грубыми ошибками, слабая двигательная активность, отсутствие внимания к музыкальному сопровождению, невысокое чувство соревновательности;

2 балла – явные исполнительские затруднения, систематическое непопадание в нужный музыкальный удар, сложности с координацией движений;

1 балл – отсутствие мотивации на тренировках, сложности с координацией движений и ориентацией в пространстве.

**Уровень освоения программы:**

90- 105 баллов – высокий уровень

85-89 баллов – средний уровень

Меньше 85 баллов – низкий уровень

## Список информационных ресурсов для педагога

1. Ботгомер П. Учимся танцевать. – М.: «Просвещение», 1998г.
2. Гватеррини М. Азбука балета: книга для учителя/ М. Гватеррини - М.: Артис, 2003. - 236с.
3. Говард Гай. Техника европейских танцев: книга для учителя/ Гай Говард - М.: Артис, 2003. - 256с.
4. Журнал «Квик» / ООО «Компания КВИК» (подписка 2006г.)
5. Зуева Е.И. Волшебная сила растяжки: книга для учителя/ Е.И. Зуева. - М.: Советский спорт,1990. - 64с.
6. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. - М.: 1999г.
7. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца: книга для учителя/ С.Н. Кошелев - М.: Артис, 2006. - 62с.
8. Латинский квартал. Танц-шоу. - М.: Данс медиа, 2006. (50 мин.)
9. ЛэрдУолтер. Техника латиноамериканских танцев: книга для учителя Ч. 1 / УолтерЛэрд - М.: Артис, 2003. - 180с.
10. ЛэрдУолтер. Техника латиноамериканских танцев: книга для учителя Ч. 2 / УолтерЛэрд - М.: Артис, 2003. - 244с.
11. Периодические издания (журналы): «Мир танца», «Квик», «Звезды над паркетом».
12. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым: книга для учителя Ч. 3 / Н. Рубштейн - М.: Артис, 2007. - 160с.
13. Салунина Е.В. Методика классического танца: книга для учителя/ Е.В. Салунина. - М.: Советский спорт, 1995. - 56с.
14. Сит-Хэмпшир. Венский вальс. Как воспитать чемпиона: книга для учителя/ Гарри Ситхэмпшир - М.: Артис, 2000. - 288с.
15. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. - М.: «Просвещение», 1978г.
16. Танцуют дети. Vad-Harzburg. - М.: Артис-Ис, 2007. (68 мин.)
17. Уроки танца. Самба. - М.: Данс Медиа, 2007. - (85 мин)