

Департамент образования  
Администрации городского округа  
«Город Архангельск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
городского округа «Город Архангельск»  
«Соломбальский Дом детского творчества»

# Учебное занятие. Структура. Основные этапы

Практикум

для педагогов дополнительного образования  
«Моделирование учебного занятия как условие повышения  
качества образовательного процесса»

Федорушкова Светлана Сергеевна,  
методист

Архангельск  
2024



## Формы образовательного (творческого) объединения

Ансамбль – небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений, выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив.

Группа – относительно устойчивые объединения детей и педагога на основе единой цели (декларируемой и закреплённой в образовательной программе), сходных интересов, потребности в общении и совместной деятельности.

Кружок – традиционная форма добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющая и углубляющая предметные знания, приобщающая детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширяющая коммуникативный опыт.

Клуб – объединение детей и подростков на основе совпадения интересов, стремления к общению, совместному проведению досуга и отдыха.

Мастерская – форма детского образовательного объединения, имеющая принадлежность содержания деятельности к определённому виду прикладного творчества, ремесла, искусства и ориентированная на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определённого вида деятельности, в освоении специальных технологий.

## Формы образовательного (творческого) объединения

Студия – творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

Театр – творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене.

Школа – форма образовательного объединения, которая сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углубленное изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой обучения.

Лаборатория – форма, основная цель которой заключается в развитии умственных и изобретательских способностей.



## Формы деятельности

Презентация – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Ярмарка – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.

Парад (карнавальное шествие) – ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.

Чаепитие – обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

Философский стол – коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни.

Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.



## Формы деятельности

Социодрама – сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

День добрых сюрпризов – упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Конверт вопросов – свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Выпускной ринг – отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Линейка – особая торжественная церемония, формирующая систему ритуалов.

Спектакль – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.

Концерт – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.)

Представление-соревнование – конкурсная программа на сцене или на площадке, представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.

## Учебное занятие в организациях дополнительного образования детей

Учебное занятие в дополнительном образовании детей рассматривается как:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие;
- время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной и досуговой деятельностью.

## Основные требования к современному занятию дополнительного образования детей

- постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности;
- организация структуры занятий;
- содержание занятия;
- технология обучения. Приемы, методы, средства, формы, способы деятельности на занятии;
- экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т.д.;
- психологическая культура и профессионализм.

## Элементы учебного занятия

- цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;
- учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.



## Рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД

I этап – организация занятия;  
II этап – теоретическая часть;  
III этап – практическая часть;  
IV этап – окончание занятия.

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

1. Изложение исторических данных по теме занятия.
2. Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности).
3. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
4. Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения).
5. Правила техники безопасности.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых выполняется последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Также важной частью этого этапа является подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.



# Рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Завершение занятия включает в себя: подведение итогов практической работы; закрепление учебного материала; объяснение домашнего задания; организацию дежурства (при необходимости).

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей заключаются в том, что оно необязательно к наличию и выполнению и имеет творческий характер.



**Сайт МБУ ДО «СДДТ»  
Вкладка  
«Методическая работа»**



**Сайт МБУ ДО «СДДТ»  
Вкладка  
«Наставничество»**

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Расположить элементы структуры занятия по порядку
2. Соотнести тип занятия и его структуру

## Методика проведения рефлексии «РЕСТОРАН»



№	Вопрос	Ответ
1	Я съел бы ещё этого (какую информацию хотелось бы получить ещё?)	
2	Больше всего мне понравилось...	
3	Я почти переварил (какая информация была наиболее понятна?)	
4	Этот ресторан... (данный практикум...)	
5	Я переел (какой информации было достаточно?)	
6	Пожалуйста, добавьте... (какой информации не хватило?)	