

Департамент образования
Администрации городского округа
«Город Архангельск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

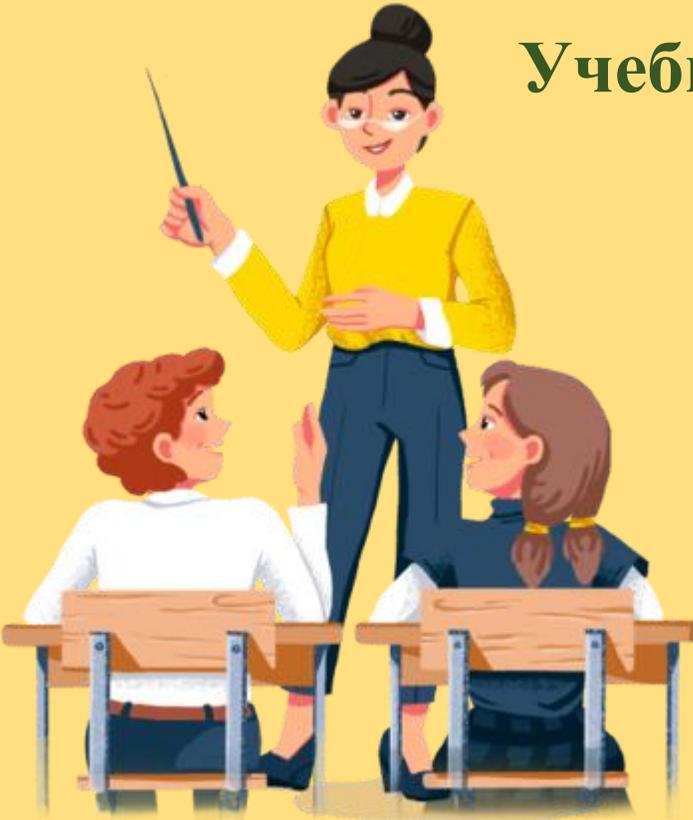
Учебное занятие. Структура. Основные этапы

Практикум

для педагогов дополнительного образования
«Моделирование учебного занятия как условие повышения
качества образовательного процесса»

Федорушкова Светлана Сергеевна,
методист

Архангельск
2024



Формы образовательного (творческого) объединения

Ансамбль – небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений, выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив.

Группа – относительно устойчивые объединения детей и педагога на основе единой цели (декларируемой и закреплённой в образовательной программе), сходных интересов, потребности в общении и совместной деятельности.

Кружок – традиционная форма добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющая и углубляющая предметные знания, приобщающая детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширяющая коммуникативный опыт.

Клуб – объединение детей и подростков на основе совпадения интересов, стремления к общению, совместному проведению досуга и отдыха.

Мастерская – форма детского образовательного объединения, имеющая принадлежность содержания деятельности к определённому виду прикладного творчества, ремесла, искусства и ориентированная на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определённого вида деятельности, в освоении специальных технологий.

Формы образовательного (творческого) объединения

Студия – творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

Театр – творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене.

Школа – форма образовательного объединения, которая сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углубленное изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой обучения.

Лаборатория – форма, основная цель которой заключается в развитии умственных и изобретательских способностей.



Формы деятельности

Презентация – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Ярмарка – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.

Парад (карнавальное шествие) – ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.

Чаепитие – обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

Философский стол – коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни.

Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.



Формы деятельности

Социодрама – сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

День добрых сюрпризов – упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Конверт вопросов – свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Выпускной ринг – отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

Линейка – особая торжественная церемония, формирующая систему ритуалов.

Спектакль – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.

Концерт – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.)

Представление-соревнование – конкурсная программа на сцене или на площадке, представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.

Учебное занятие в организациях дополнительного образования детей

Учебное занятие в дополнительном образовании детей рассматривается как:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие;
- время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной и досуговой деятельностью.

Основные требования к современному занятию дополнительного образования детей

- постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности;
- организация структуры занятий;
- содержание занятия;
- технология обучения. Приемы, методы, средства, формы, способы деятельности на занятии;
- экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т.д.;
- психологическая культура и профессионализм.

Элементы учебного занятия

- цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;
- учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.



Рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД

I этап – организация занятия;
II этап – теоретическая часть;
III этап – практическая часть;
IV этап – окончание занятия.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

1. Изложение исторических данных по теме занятия.
2. Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности).
3. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
4. Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения).
5. Правила техники безопасности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых выполняется последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Также важной частью этого этапа является подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Завершение занятия включает в себя: подведение итогов практической работы; закрепление учебного материала; объяснение домашнего задания; организацию дежурства (при необходимости).

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей заключаются в том, что оно необязательно к наличию и выполнению и имеет творческий характер.



**Сайт МБУ ДО «СДДТ»
Вкладка
«Методическая работа»**



**Сайт МБУ ДО «СДДТ»
Вкладка
«Наставничество»**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Расположить элементы структуры занятия по порядку
2. Соотнести тип занятия и его структуру

Методика проведения рефлексии «РЕСТОРАН»



№	Вопрос	Ответ
1	Я съел бы ещё этого (какую информацию хотелось бы получить ещё?)	
2	Больше всего мне понравилось...	
3	Я почти переварил (какая информация была наиболее понятна?)	
4	Этот ресторан... (данный практикум...)	
5	Я переел (какой информации было достаточно?)	
6	Пожалуйста, добавьте... (какой информации не хватило?)	