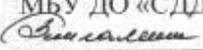


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора  
МБУ ДО «СДДТ»  
 С.И. Захламина  
Приказ № 229 от  
«1» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**АРТ-СТУДИИ «РЫЖИЙ КОТ»**

**художественной направленности**

**Возраст учащихся: 5-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Матвеева Елена Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Архангельск  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Информационная карта</b>		<b>3</b>
<b>2. Комплекс основных характеристик образования</b>		
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Учебный план	11
2.3	Учебно-тематический план	11
2.4	Содержание программы	15
2.5	Планируемые результаты и формы их проверки	18
<b>3. Воспитательный потенциал</b>		
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	20
3.2	Формы и методы воспитания	22
3.4	Условия воспитания, анализ результатов	23
3.5	Календарный учебный план воспитательной работы	30
<b>4. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
4.1	Календарный учебный график	32
4.2	Формы аттестации и оценка образовательных результатов	35
4.3	Оценочные материалы	39
4.4	Методическое обеспечение программы	44
4.5	Условия реализации программы	54
4.6	Список информационных источников	55
<b>Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) - форма</b>		<b>56</b>

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Рыжий кот»
3	Год разработки	2020
4	Вид деятельности по программе	студия
5	Направленность дополнительного образования	художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Овладение практическими художественными навыками, освоение различных техник и материалов. Основы живописи, графики. Работа с бумагой, бросовым материалом, лепка
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	ознакомительный уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	163020, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	5-10 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год обучения 1 модуль «Рыжий кот рисует»

		– 16 недель, 32 академических часа 2 модуль «Рыжий кот мастерит» – 20 недель, 40 академических часов  объем программы: 72 академических часа
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	36 недель, 1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 мин.
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Матвеева Елена Евгеньевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование высшее, педагогическое.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем – 72 академических часа; Очная форма – 72 академических часа. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Без использования сетевой формы. Групповая форма организации деятельности -72 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 20 человек

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студии «Рыжий кот» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

**Актуальность.** На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.** Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества

## Задачи.

### Образовательные:

1 модуль «Рыжий кот рисует»	2 модуль «Рыжий кот мастерит»
<ul style="list-style-type: none"><li>• учить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах изобразительной деятельности</li><li>• учить правильно, пользоваться инструментами и материалами</li><li>• учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• учить основным навыкам, умениям и приёмам работы декоративно-прикладного творчества;</li><li>• учить правильно пользоваться инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества;</li><li>• учить грамотно подбирать и применять материалы и техники декоративно-прикладного творчества для создания полноценной композиции</li></ul>

### Развивающие:

- формировать навыки решения проблем творческого и поискового характера.
- развивать навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе.
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

### Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, самостоятельность
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира

### Принципы построения содержания программы:

- **Принцип доступности** - возможность усвоения содержания учащимися в соответствии с возрастом и уровнем предыдущих знаний. Обучение должно вестись от легкого к трудному, объясняя материал, необходимо использовать простой и доступный учащимся язык, варьировать темпы работы, учитывать связь доступности с работоспособностью.
- **Принцип сознательности и активности** - осознанное усвоение учащимися знаний в процессе активной познавательной и практической

деятельности. В процессе обучения необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали цель и задачи настоящего этапа и обучения в целом; вовлечение учащихся и возбуждения у них познавательного интереса; поддержка оптимизма и уверенности в себе.

- **Принцип наглядности** - использование наглядных средств. Средствами наглядности по программе служат натуральные объекты, которых рисуют дети, картины, фотографии, рисунки педагога и учащихся, видео, презентации.

- **Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся** – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным этапам и индивидуальным особенностям учащихся.

### **Отличительная особенность**

1. Программа Арт-студии «Рыжий кот» является модульной: состоит из 2-х модулей «Рыжий кот рисует», «Рыжий кот мастерит». Модули изучаются последовательно.

2. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, мастер-классы, обучающие уроки и т.д. Материалы размещаются в группе «Мастерская солнца» ВКонтакте, в АИС «Навигатор дополнительного образования Архангельской области»

3. Программа дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и (в будущем) максимально реализовать себя в нём.

4. Вариативность и гибкость программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

**Адресат программы.** По программе могут обучаться дети в разновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 5 до 10 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

### **Характеристика учащихся.**

Возраст 5-7 лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

Память. В возрасте 5 - 7 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Воображение. Этот возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре и творчестве, где он действует очень увлеченно.

**Возраст - 7-10 лет.** Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

- **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

- **Ведущая деятельность** – учебная.
- **Центральные личностные новообразования:**
  - качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности
  - рефлексия, анализ, внутренний план действий
  - развитие нового познавательного отношения к действительности
  - ориентация на группу сверстников своего возраста
  - дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
  - совершенствование головного мозга и нервной системы
  - неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
  - нервно-психическая ранимость ребенка
  - неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
  - развитие познавательных потребностей
  - развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
  - изменение способности к произвольной регуляции поведения.

### **Основные задачи развития:**

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

### **Сроки и этапы реализации программы – 1 год обучения**

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов

### **Объём программы: 72 академических часа**

#### **Формы занятий:**

- практическое занятие
- занятие с применением дистанционных технологий
- вернисаж;
- творческий отчет;
- мастер-класс;
- мини-конкурс.

#### **Режим занятий:**

36 недель, 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1 академический час – 45 мин.

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.2, 2.3, 4.2, 4.3

#### **Нормативно-правовое обоснование программы**

##### **Нормативно-правовое обоснование программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)

10. Устав МБУ ДО «СДДТ»

11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

12. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	1 модуль «Рыжий кот рисует»	32
2	2 модуль «Рыжий кот мастерит»	40
	Итого часов по программе (объем программы)	72

## 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Рыжий кот рисует»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1.5	0.5	<b>Фронтальный опрос</b>
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Викторина, наблюдение</b>
2.1	«Одуванчики» Рисование на тему. Гелевые ручки	2	1	1	
2.2	«Веселые барашки» Рисование на тему. Фломастеры	2	0.5	1.5	
2.3	«Ваза с цветами». Рисование на тему. Карандаши, пастель	2	0.5	1.5	
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Творческий отчет</b>
3.1	«Салют над городом» Рисование на тему. Гуашь	2	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.2	«Осенняя фантазия» Рисование на тему. Гуашь	2	0.5	1.5	
3.3	«В горах» Рисование на тему. Гуашь	2	0.5	1.5	
3.4	«Подводный мир» Рисование на тему. Гуашь	2	0	2	

3.5	Натюрморт «Фрукты» Рисование на тему. Акварель	2	0	2	
3.6	«Рассвет на реке». Рисование на тему. Акварель	2	0	2	
3.7	«Волшебники и колдуны» Рисование на тему. Материалы по выбору учащегося	2	0	2	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Тестовое задание</b>
4.1	«Бабушкин коврик» Декоративное рисование. Гуашь	2	0.5	1.5	
4.2	«Рукавичка» Декоративное рисование. Гуашь	2	0.5	1.5	
4.3	«Пестрая черепашка» Декоративное рисование Гуашь.	2	0	2	
4.4	«Добрая сказка» Декоративное рисование. Гуашь.	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля в форме выполнения творческой работы, теста.</b>
	<b>Итого</b>	<b>32</b>			
<b>2 модуль «Рыжий кот мастерит»</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Фронтальный опрос</b>
<b>2</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>Творческий отчет</b>
2.1	«Друзья детства» Аппликация- мозаика из рваной	2	0.5	1.5	

	бумаги				
2.2	«Гостья из снежного королевства» Изготовление объемных поделок из бумаги.	2	0.5	1.5	
2.3	«Царь зверей» Изготовление объемных поделок из бумаги.	2	0.5	1.5	
2.4	«Лисички» Работа в технике «оригами»	2	0.5	1.5	
2.5	«Праздничный букет» Работа в технике «бумажная пластика».	4	0.5	3.5	
2.6	«Открытка к весеннему празднику» Работа в технике «бумажная пластика»				
<b>3</b>	<b>Лепка</b>	<b>10</b>	2	8	<b>Кроссворд</b>
3.1	«Животный мир Африки» Лепка из пластилина.	4	0.5	3.5	
3.2	Домашние животные» Лепка из пластилина.	2	0.5	1.5	
3.3	«Медведь-лакомка» Лепка из глины.	2	0.5	1.5	
3.4	Кот-лежебока» Лепка из глины.	2	0.5	1.5	
<b>4</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>12</b>	2.5	9.5	<b>Творческая работа. Блиц опрос</b>
4.1	«Тропическая птица» Объемная поделка из бросового материала.	2	0.5	1.5	

4.2	«Веселое пугало» Объемная поделка из бросового материала.	2	0.5	1.5	
4.3	«Ваза из бутылки» Работа с бросовым материалом.	2	0.5	1.5	
4.3	Копилка «Рыжий кот» Работа в технике папье-маше».	4	0.5	3.5	
4.4	«Мир моей фантазии» Панно. Смешанная техника.	2	0.5	1.5	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля в форме выполнения творческой работы, теста.</b>
<b>6</b>	<b>Итого</b>	<b>40</b>			
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>			

## 2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль «Рыжий кот рисует»

#### **Раздел 1: Вводное занятие**

##### **Теория.**

Беседа: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем модуля. Ознакомление с изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности: правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности.

**Практика.** Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в играх на знакомство: «Снежный ком», «Три слова».

#### **Раздел 2: «Рисунок»**

##### **Теория.**

Представление о роли рисунка в различных видах изобразительного искусства. Материалы для графических работ, техника работы. Знакомство с практическим пониманием композиции рисунка. Простейшие основы линейной и воздушной перспективы. Светотень Эмоциональное воздействие цвета на настроение.

##### **Практика.**

Выполнение рисунков по различной тематике гелевыми ручками, фломастерами, карандашами, пастелью

#### **Раздел 3: «Живопись»**

##### **Теория.**

Основные цвета. Цветовая гамма тёплых и холодных цветов. Палитра способы получения нужных цветовых оттенков. Гуашь. Понятие, свойства, техника работы. Акварель. Понятие, свойства, техника работы акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», вливание цвета в цвет»). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете. Понятие «зрительный центр». Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Понятие «живопись». Основные жанры живописи.

**Практика.** Выполнение тематических работ, используя основные способы рисования гуашью и акварелью.

#### **Раздел 4: «Декоративное рисование»**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с образцами народного творчества. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле) и художником. Орнамент, виды. Отличие узора от орнамента.

**Практика:** Выполнение рисунков на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

## **Раздел 5: Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

## **2 модуль «Рыжий кот мастерит»**

### **Раздел 1: Вводное занятие**

#### **Теория:**

Обзор разделов и тем модуля. Ознакомление с инструментами и материалами Инструктаж по технике безопасности: правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности.

**Практика.** Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в играх на знакомство: «Бумеранг», «Дуэль имен».

### **Раздел 2: Работа с бумагой.**

#### **Теория:**

Обрывная аппликация. Приёмы и техника работы. Бумага как художественный материал. Разновидности. Свойства бумаги. Виды художественного труда с бумагой. Материалы, сопровождающие работу с бумагой, инструменты. Техники работы с бумагой. Примеры использования бумаги в декоративных работах.

**Практика:** Создание аппликаций, объемных поделок, работ в техниках «оригами» и «бумажная пластика».

### **Раздел 3: Лепка.**

#### **Теория:**

- Сведения о пластилине и глине как художественных материалах, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов и приспособлений. Основные приемы лепки пластилином: отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, раскатывание, соединение, прищипывание. Техника работы с глиной: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности. Понятие «скульптура» жанры.

**Практика:** Создание выразительных образов и сюжетных композиций из пластилина и глины.

### **Раздел 4: Работа с бросовым материалом.**

#### **Теория:**

Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их

рационального и безопасного использования. Дизайн. Понятие, цель, особенности. Знакомство с простейшими приемами в технике папье-маше.

**Практика:**

Выполнение сюжетных и декоративных композиций, используя самостоятельный поиск новых материалов и техник.

**Раздел 5: Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

## 2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы проверки планируемых результатов: творческое задание на заданную (свободную тему), анализ работ, тест.

Разделы программы	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<b>1 модуль «Рыжий кот рисует»</b>		
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль рисунка в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>- материалы для графических работ, (карандаш, пастель, уголь, фломастеры, ручка) их свойства, техника работы;</li> <li>- простейшие основы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- использование света, как средства выявления объема предметов.</li> <li>- использование тени, как средства передачи освещения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунок различными графическими материалами;</li> <li>- применять в рисунках основы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- передавать светотенью красоту природы,</li> <li>- передавать настроение в работе;</li> <li>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и дополнительные цвета</li> <li>- цветовую гамму теплых и холодных цветов;</li> <li>- понятия «живопись», «мольберт».</li> <li>- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина;</li> <li>- контрасты форм</li> <li>- свойства гуаши и акварели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть кистью</li> <li>- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки</li> <li>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки</li> <li>- владеть техникой работы гуашью и акварелью;</li> <li>- передавать эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам;</li> <li>- владеть основами линейной и воздушной перспективы, композиции, конструктивного строения предметов</li> </ul>

Декоративное рисование	- особенности симметричной и асимметричной композиции; -понятия «стилизация» «узор», «орнамент», «ритм»; -отличие узора и орнамента; -виды орнамента; -основные виды народного творчества	- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного и геометрического характера; -применять в декоративной работе ритм, элементарные приемы кистевой росписи.
<b>2 модуль «Рыжий кот мастерит»</b>		
Работа с бумагой	-виды, материалы для аппликации; -виды, свойства разновидности бумаги и картона; • технику работы в технике бумажной пластики; - отличие «аппликации» от «бумажной пластики»	-владеть техникой аппликации -пользоваться приёмами работы в технике бумажной пластики (технологии скручивания, изгибания и др); -пользоваться инструментами сопровождающими работу с бумагой;
Лепка	-свойства материалов для лепки; -названия и назначение инструментов и приспособлений для лепки; -термины «скульптура», «грунт», «лепка».	-владеть основными приемами лепки пластилином и глиной; создавать модели по образцу, подбирать сюжеты и цвета; -создавать свои образы с использованием любой техники лепки.
Работа с бросовым материалом	-правила работы с бросовым материалом; - понятие «дизайн»; -последовательность выполнения работы в технике «папье-маше».	-рационально использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; -искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; -изготавливать работы в технике папье-маше; -оформлять выставки работ.

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

#### 3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

В соответствии с законодательством Российской Федерации целью является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

##### **Задачи:**

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
  - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
  - сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
  - ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
  - российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
  - этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
  - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
  - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам,

литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о развитии, истории и крупнейших представителях изобразительного искусства, о традициях народного творчества является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей участия в мастер-классах, организация игр, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия конкурсы, выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, профориентационной

деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

### Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>– имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p>	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>– имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>– имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul>	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		<p>общество,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>– гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>– уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>– уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>– развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>– ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>– не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li> <li>– понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li> <li>– понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>– понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>– частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li> <li>– понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи.</p> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>– не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>– не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>– не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>– испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>– уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>– осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.</li> </ul>	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>– умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, отзывы, материалы рефлексии

<p>отношений, применения полученных знаний:</p>		<p>понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>– понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>– довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>– не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>– очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.</li> </ul>	
---	--	---	--

## Диагностическая карта

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### 3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Игры на сплочение коллектива	сентябрь	игра	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
2	Международный день пожилых людей. Изготовление открыток	октябрь	мастер-класс	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
3	«Мамин день»	ноябрь	праздник на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
4	День профилактики гриппа и ОРЗ	ноябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
5	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	игра, беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
6	«Пластилиновая ворона»	январь	конкурс на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
7	«Береги родную природу»	февраль	конкурс	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
8	Зеленый календарь планеты	февраль	игровое занятие	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
9	«Планета культурных людей».	март	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте

				учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
10	«День Земли»	март	игровое занятие	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
11	Формирование экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц	апрель	выставка рисунков	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
12	Международный день семьи	май	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
<b>1 модуля «Рыжий кот рисует»</b>					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Что мы будем делать на занятиях?	Вводное занятие	Опрос
2	3 неделя	2	«Одуванчики» Рисование на тему. Гелевые ручки	Мастер-класс	Наблюдение
3	4 неделя	2	«Веселые барашки» Рисование на тему. Фломастеры	Практическое занятие	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	2	«Ваза с цветами». Рисование на тему. Карандаши, пастель	Практическое занятие	Мини-выставка; викторина.
5	6 неделя	2	«Салют над городом» Рисование на тему. Гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
6	7 неделя	2	«Осенняя фантазия» Рисование на тему. Гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
7	8 неделя	2	«В горах» Рисование на тему. Гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
8	9 неделя	2	«Подводный мир» Рисование на тему. Гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
9	Ноябрь 10 неделя	2	Натюрморт «Фрукты» Рисование на тему. Акварель	Практическое занятие	Наблюдение
10	11 неделя	2	«Рассвет на реке».Рисование на тему. Акварель	Практическое занятие	Наблюдение
11	12 неделя	2	«Волшебники и колдуны» Рисование на тему. Акварель	Практическое занятие	Мини-выставка; Творческий отчет
12	13 неделя	2	«Бабушкин коврик»	Практическое занятие	Наблюдение

			Декоративное рисование. Гуашь		
13	Декабрь 14 неделя	2	«Рукавичка» Декоративное рисование. Гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
14	15 неделя	2	«Пестрая черепашка» Декоративное рисование Гуашь.	Практическое занятие	Наблюдение
15	16 неделя	2	«Добрая сказка» Декоративное рисование. Гуашь.	Практическое занятие	Тестовое задание
16	17 неделя	2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля
<b>2 модуль «Рыжий кот мастерит»</b>					
17	Январь 19 неделя	2	Что мы будем делать на занятиях?	Вводное занятие	Опрос
18	20 неделя	2	«Друзья детства» Аппликация-мозаика из рваной бумаги	Практическое занятие	Наблюдение
19	21 неделя	2	«Гостя из снежного королевства» Изготовление объемных поделок из бумаги.	Мастер-класс	Наблюдение
20	Февраль 22 неделя	2	«Царь зверей» Изготовление объемных поделок из бумаги.	Практическое занятие	Наблюдение
21	23 неделя	2	«Лисички» Работа в технике «оригами»	Практическое занятие	Наблюдение
22	24 неделя	2	«Праздничный букет» Работа в технике «бумажная пластика.	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	2	«Праздничный букет» Работа в технике «бумажная пластика.	Практическое занятие	Наблюдение
24	Март 26 неделя	2	«Открытка к весеннему празднику» Работа в технике	Практическое занятие	Творческий отчет

			«бумажная пластика»		
25	27 неделя	2	«Животный мир Африки» Лепка из пластилина.	Практическое занятие	Наблюдение
26	28 неделя	2	«Животный мир Африки» Лепка из пластилина.	Практическое занятие	Наблюдение
27	29 неделя	2	«Домашние животные» Лепка из пластилина.	Практическое занятие	Наблюдение
28	Апрель 30 неделя	2	«Медведь-лакомка» Лепка из глины.	Мастер-класс	Наблюдение
29	31 неделя	2	«Кот-лежебока» Лепка из глины.	Практическое занятие	Мини-выставка Кроссворд
30	32 неделя	2	«Тропическая птица» Объемная поделка из бросового материала.	Практическое занятие	Наблюдение
31	33 неделя	2	«Веселое пугало» Объемная поделка из бросового материала.	Мастер-класс	Наблюдение
32	34 неделя	2	«Ваза из бутылки» Работа с бросовым материалом.	Практическое занятие	Наблюдение
33	Май 35 неделя	2	Копилка «Рыжий кот» Работа в технике папье-маше».	Практическое занятие	Наблюдение
34	36 неделя	2	Копилка «Рыжий кот» Декорирование.	Практическое занятие	Наблюдение
35	37 неделя	2	«Мир моей фантазии» Панно. Смешанная техника.	Практическое занятие	Творческая работа Блиц опрос
36	38 неделя	2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля

## **4.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Перед началом изучения программы арт-студии «Рыжий кот» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь, январь на вводном занятии.

Формы проведения: практическое задание.

Результаты заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов входящей диагностики.

Аттестация учащихся проводится в учебном году 1 раз: промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: май.

Формы проведения аттестации: творческое задание, выставка, опрос, анализ работ.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения каждого модуля;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к арт-студии «Рыжий кот». Разработан инструментарий по критериям оценки каждого модуля, система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

### **Показатели и критерии результатов аттестации**

#### Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модуля) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

#### Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-

тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

### **Система текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждого модуля	Практическое задание
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, мини-выставки
Итоговый	В конце изучения каждого модуля	Творческое задание на заданную (свободную) тему, выставка, тест.

**Протокол фиксации образовательных результатов входящей диагностики**

№ п/п	ФИО	Год обучения	Практическое задание.		
			<b>Н</b>	<b>С</b>	<b>В</b>
1.					
2.					

**Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год**

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
3.														
4.														

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам года					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу	

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе арт-студии «Рыжий кот»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)
1 модуль						
2 модуль						

## 4.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тесты по результатам изучения каждого модуля

*1 модуль «Рыжий кот рисует»*

**Водяные краски. Основные ее качества прозрачность, мягкость, и чистота цвета. О чем речь?**

1. Пастель;
2. Акварель;
3. Гуашь;

**Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краску:**

- 1 Мольберт;
2. Палитра;
3. Этюдник;

**Какие три цвета называют основными**

1. Синий, красный, желтый;
2. Белый, черный, серый;
3. Красный, зеленый, желтый;

**Человека, рисующего природу , называют:**

1. Пейзажистом;
2. Портретистом;
3. Пессимистом;

**Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предна значается для украшения различных предметов:**

1. Красота
2. Орнамент
3. Иллюстрация

*2 модуль «Рыжий кот мастерит»*

**Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)**

- 1.Аппликация;
2. Наклеивание
3. Лепка

**Художественное моделирования из бумаги объемных композиций**

1. Бумажная пластика;
2. Бумажная аппликация;
3. Бумажная фантазия;

**Предметы из глины или пластилина называют:**

- 1 Архитектурой
- 2 Скульптурой
- 3 Графикой

**Инструмент для лепки из глины и др. мягких материалов;  
деревянная, костяная или металлическая палочка с расширенными в  
виде лопатки концами.**

1. Кисть;
2. Шпатель;
3. Стека;

**Изготовление объемных поделок, из пропитанной клеем бумаги.**

**Что это?**

1. Алла - прима;
2. Папье-маше;
3. Бумажная пластика;

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке  
образовательных результатов входящей диагностики**

<b>Перечень практических заданий для входящей диагностики</b>	<b>Критерии оценки</b>		
	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>1 модуль «Рыжий кот рисует»</b>			
<b>Выполнить рисунок «Собачка»</b>	<p>не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;</p> <p>не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;</p> <p>не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.</p>	<p>допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;</p> <p>может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;</p> <p>не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.</p>	<p>хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;</p> <p>правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;</p> <p>правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.</p>

2 модуль «Рыжий кот мастерит»			
Выполнить аппликацию «зайчик»	1. не может самостоятельно и правильно пользоваться инструментами, подбирать материалы для выполнения работы; 2. не может правильно составить композицию для работы; 3. работа выполнена не аккуратно.	1. допускает незначительные ошибки, использовании инструментов и подборе материалов; 2. делает незначительные ошибки в композиции работы 3. работа выполнена аккуратно, точно по образцу	1. умеет хорошо пользоваться инструментами, правильно подбирает материалы для работы; 2. правильно использует основы композиции 3. работа выполнена аккуратно, с элементами фантазии и творчества

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы за полугодие и год.  
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

модуль	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
<b>Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией</b>			
<b>«Рыжий кот рисует»</b>	- не знает (не различает) названия материалов для рисования, их свойства, технику работы;  - не знает простейшие основы линейной и воздушной перспективы, композиции,	- знает, но путает названия, материалов для рисования, их свойства, технику работы;  - с помощью педагога определяет простейшие основы линейной и воздушной перспективы,	- знает названия, материалов для рисования, их свойства, технику работы;  знает простейшие основы линейной и воздушной перспективы.  - специальные термины употребляет

	<p>светотени</p> <p>Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет</p>	<p>композиции и светотени</p> <p>- знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой</p>	<p>осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
<b>«Рыжий кот мастерит»</b>	<p>не знает (не различает) названия материалов и инструментов,</p> <p>Не знает технику работы с бумагой и пластичными материалами</p> <p>-не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.</p>	<p>знает не достаточно названия материалов и инструментов,</p> <p>Знает недостаточно технику работы с бумагой и пластичными материалами.</p> <p>- знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	<p>- знает названия, материалов и инструментов</p> <p>Знает технику работы с бумагой и пластичными материалами</p> <p>- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
<b>Практическая подготовка учащегося. Владение специальным оборудованием. Творческие навыки.</b>			
<b>1 модуль «Рыжий кот рисует»</b>			
<b>«Рыжий кот рисует»</b>	<p>Не умеет правильно построить композицию</p> <p>Не владеет основными приемами</p>	<p>Знает приемы построения композиции, но делает ошибки в построении</p> <p>Владеет основными</p>	<p>Выделяет композиционный центр и правильно строит композицию</p> <p>Хорошо владеет</p>

	<p>рисования</p> <p>Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и не аккуратно</p>	<p>приемами рисования, но делает ошибки</p> <p>Не всегда проявляет инициативу. Выполняет работу аккуратно. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность</p>	<p>приемами рисования.</p> <p>Всегда проявляет инициативу и фантазию. Выполняет работу заинтересованно и аккуратно</p>
<p><b>«Рыжий кот мастерит»</b></p>	<p>Имеет поверхностные знания о способах работы с бумагой</p> <p>Не знает основных приемов лепки</p> <p>Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и не аккуратно</p>	<p>Владеет некоторыми приемами работы с бумагой</p> <p>Знает основные приемы, но затрудняется при лепке изделий</p> <p>Не всегда проявляет инициативу. Выполняет работу аккуратно. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность</p>	<p>Умеет пользоваться основными приемами работы с бумагой. Умело их сочетает в изготовлении творческих работ</p> <p>Отлично владеет приемами лепки.</p> <p>Всегда проявляет инициативу и фантазию. Выполняет работу заинтересованно и аккуратно</p>

#### 4.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального школьного образования, очной формы обучения.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- дистанционные технологии;
- здоровьесберегающая технология.

**Методы и приёмы**, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово.

объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Деятельность на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и объёме; эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесс, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекта изображения, знакомство с произведениями искусства; конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

#### Учебно-методический комплекс

№	Раздел	Методические пособия
<b>1 модуль «Рыжий кот рисует»</b>		
1.	Вводное занятие	– детские работы прошлых лет. – работы педагога
2.	Рисунок	– таблица «Цветовой круг»; – таблица «Правила построения композиции»; – схематические варианты композиции; – репродукции художников на тему осеннего пейзажа – образцы графических работ – таблица «Свет и тень в рисунке»

№	Раздел	Методические пособия
3.	Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>– таблица «Цветовой круг»</li> <li>– технологическая карта «Последовательность выполнения натюрморта»</li> <li>– образцы живописных работ</li> <li>– таблица «Цветовая гамма тёплых и холодных цветов»</li> <li>– образцы с изображением основных жанров живописи</li> <li>– фотографии, изображения обитателей морей и океанов</li> </ul>
4.	Декоративное рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образцы изделий народных промыслов России</li> <li>– таблица по построению орнамента</li> <li>– фотографии, изображения изделий с различными видами орнамента</li> </ul>
<b>2 модуль «Рыжий кот мастерит»</b>		
1	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– детские работы прошлых лет.</li> <li>– работы педагога</li> </ul>
2	Работа с бумагой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– таблица «Работа с бумагой»</li> <li>– технологическая карта «Изготовление снежинки»</li> <li>– таблица «Работа с бумагой»</li> <li>– образцы в технике «бумажная пластика»</li> <li>– образцы в технике аппликации</li> <li>– образцы работ в технике «оригами»</li> </ul>
3	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– таблица «Основные приемы лепки»</li> <li>– образцы детских работ, выполненные из пластилина</li> <li>– образцы детских работ, выполненные из глины</li> <li>– фотографии, изображения животных и природы Африки, домашних животных</li> </ul>
4	Работа с бросовым материалом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образцы поделок из бросового материала папье-маше</li> <li>– технологическая карта «Техника папье-маше»</li> <li>– образцы бутылок с художественной росписью и декорированием</li> </ul>

### **Викторина по разделу «Рисунок»**

#### **Отгадайте загадки!**

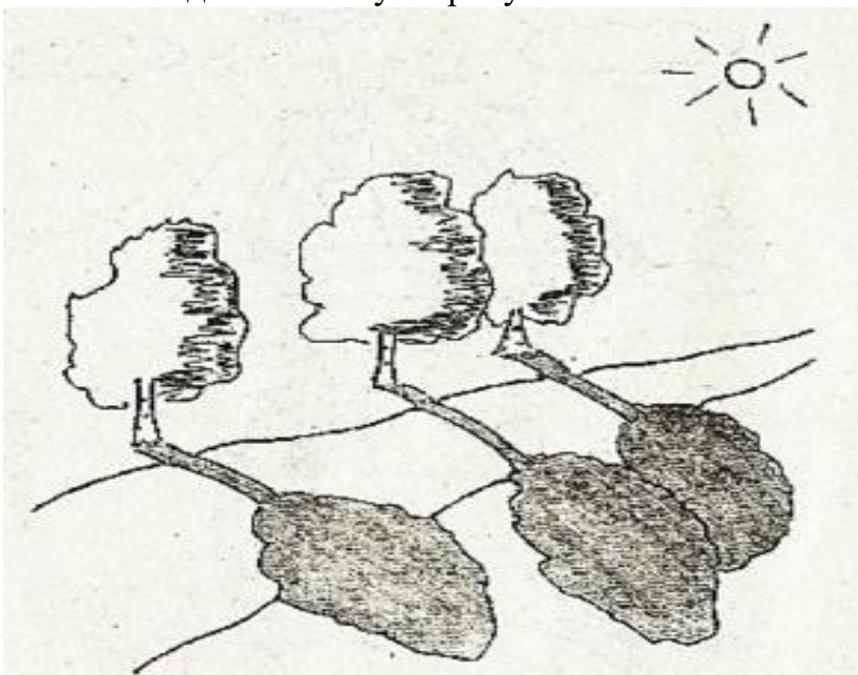
Для меня резинка, братцы,  
 Лютый враг,  
 Не могу я столковаться  
 С ней никак.  
 Сделал я кота и кошку -  
 Красота!

А она прошлась немножко -  
Нет кота!  
С ней хорошую картинку  
Не создашь!  
Так всю ругал резинку... КАРАНДАШ

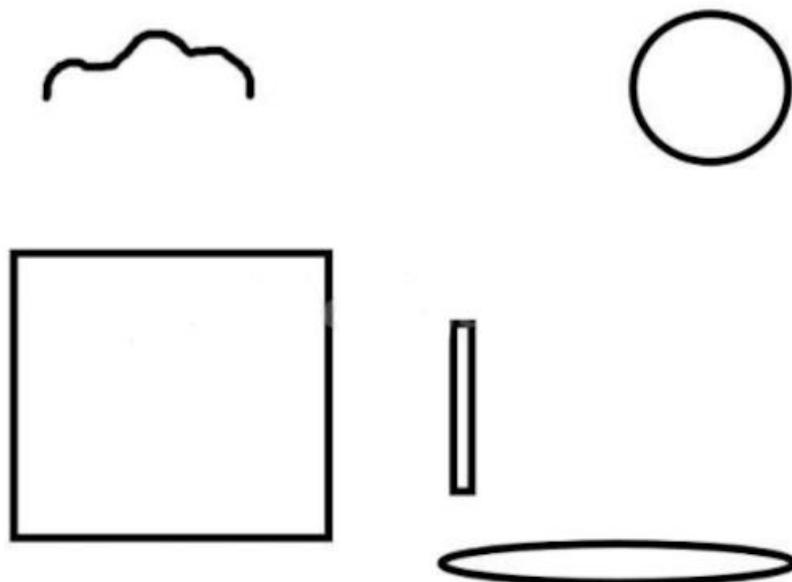
Линии, штрихи и пятна  
Образуют всем понятный  
Образ на листе бумаги:  
Люди, корабли и флаги.  
Изображение задумок  
Называется. РИСУНОК

Нарисует он картину  
И раскрасит Буратино,  
Он напишет объявление  
И открытку-поздравление.  
Рисовать плакаты мастер  
Яркий тоненький... ФЛОМАСТЕР

2 Найдите ошибку на рисунке



3 Разгадайте анаграммы  
Коджухни (художник)  
Сорукин (рисунок)  
Язокимипоц (композиция)  
4 Дорисуй



### Кроссворд к разделу «Лепка»

				<b>3</b>					
				<b>р</b>					
				<b>о</b>					<b>5</b>
<b>1</b>				<b>с</b>					<b>г</b>
<b>п</b>				<b>п</b>					<b>л</b>
<b>л</b>		<b>2</b>		<b>и</b>		<b>4</b>			<b>и</b>
<b>а</b>		<b>с</b>		<b>с</b>		<b>с</b>			<b>н</b>
<b>с</b>	<b>к</b>	<b>у</b>	<b>л</b>	<b>ь</b>	<b>п</b>	<b>т</b>	<b>у</b>	<b>р</b>	<b>а</b>
<b>т</b>		<b>ш</b>				<b>е</b>			
<b>и</b>		<b>к</b>				<b>к</b>			
<b>л</b>		<b>а</b>				<b>а</b>			
<b>и</b>									
<b>н</b>									

1. Материал для лепки, остается мягким, практически не твердеет и не сохнет.
2. Процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине.
3. Способ декорирования керамического изделия
4. Инструмент для лепки пластилином, глиной
5. Материал для лепки природного происхождения.

## **Игры на знакомство проводятся на вводном занятии с целью работы над коммуникативными навыками**

### **Снежный ком**

Ребята встают в круг. Начать игру должен педагог, назвав своё имя, например «Елена Евгеньевна». Сидящий слева от него должен назвать имя педагога и своё, например «Елена Евгеньевна, Саша». Следующий дальше по часовой стрелке должен будет назвать два предыдущих имени, своё и так дальше по кругу. Закончить должен опять же педагог, назвав по имени всю группу учащихся.

Далее игру лучше разнообразить. Например, называть имя и качество человека, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например «Привет, я Женя, я жаркая». Второй человек повторяет все про первого и называет себя: имя и качество и т.д., например «Женя, жаркая, Андрей (я) – активный». И так далее по кругу. В конце педагог повторяет все.

Кроме качества можно добавить еще свой жест (движение) на каждого человека, которое также все должны повторить.

*Дополнение: педагогу крайне важно самому запомнить все имена.*

### **Бумеранг**

Участники встают в круг. У педагога в руках мяч. Он говорит «от Саши к Ане» и кидает мяч Ане (или любой другой предмет, который можно кидать и ловить) любому человеку в кругу. Тот ловит, называет имя кидавшего и перекидывает дальше. Следующий повторяет и так далее, пока вожатый не остановит игру. Все делается как можно быстрее. Чтобы усложнить игру, можно спустя какое-то время начать кидать сразу 2 мяча.

### **Три слова**

Каждый сидящий в кругу называет свое имя и 3 любых слова, которые, как ему кажется, его наиболее полно характеризуют. Крайне желательно, если стоит условие не повторять уже сказанные слова – тогда детям придется думать, включать фантазию и находить интересные слова, которые потом могут с ними ассоциироваться.

### **Дуэль имен**

Участники выстраиваются в круг. В центре водящий – ковбой. Складывает руки «пистолетом» и в определенный неожиданный момент «выстреливает» в любого человека в кругу со звуком «бдыщь». Тот человек должен сесть, а люди, которые стоят слева и справа от него должны кто быстрее назвать имя друг друга и тоже «застрелить». Кто быстрее назвали имя правильно – побеждает, а кого «застрелили» садится и сидит до конца игры. Тот, кого «застрелил» ковбой – встает и играет дальше. Побеждает тот, кто останется стоять последним.

## **Терминологический словарь**

**Акварель** – (от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Алла прима** - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималистический жанр** - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Вернисаж** - торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Графика** - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Декор** - (от латинского decoro - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При

механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Керамика** - изделия и материалы из глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

**Коллаж** технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** - в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Лессировка** тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные

слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

**Локальный цвет** - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Марина** - картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Мозаика** изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** - подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Орнамент** узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Палитра** 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского  *paysage*, от  *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рефлекс** в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Роспись декоративная** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**Стилизация** - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у

объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

## 4.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м.
2. Материально-технические условия.
  - мебель: столы детские, стол преподавателя, шкаф для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для демонстрации, мольберты учебные, доска маркерная, магнитная.
  - техническое оборудование: мультимедийная установка, колонки;
  - инструменты и расходный материал: гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, пастель, графитные карандаши (ТМ, М), кисти синтетика (№№2-9), кисти щетина (№№5-9), палитры, банки для промывания ворса кисти от краски, стирательные резинки (ластик), бумага и картон (различной плотности, формата, фактуры цвета), глина, пластилин, стеки разной формы, доски для лепки, ножницы, клей.
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).
4. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).
5. С использованием дистанционных технологий.

### 3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

#### Для педагога:

1. Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкоп, 1997.
2. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
3. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», изд. Титул, 1996.
6. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», изд. Титул, 1996.

#### Для учащихся:

1. Проснякова Т.Н. «Радужный мир», изо-технология, учебник 1 класс. Часть 1;
2. Проснякова Т.Н. «Радужный мир», изо-технология, учебник 1 класс. Часть 2;
2. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков, изд. «Кристалл», 2000;
3. Энциклопедия рисования, изд. «Росмэн», 2008;
4. Искусство - детям «Акварельные цветы», изд. Мозаика-синтез, 2005;
5. Соловьева О.П. «Необыкновенное рисование», изд. Мозаика-синтез, 2006.

#### Для родителей:

1. Грегг М, Ферс Тайный мир рисунка, изд. «Деметра», 2014;
2. Д. Дилео Детский рисунок. Диагностика и интерпретация, изд. «Астрель Пресс», 2012

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна мастеров»
2. <http://koshkina.net/risovaniecheloveka.html> - сайт «Рисуем с Анной Кошкиной»
3. <https://www.youtube.com/user/partnersuper/featured> - сайт «Как научиться рисовать»

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора  
МБУ ДО «СДДТ»  
\_\_\_\_\_ С.И. Захламина  
Приказ № 229 от  
«01» сентября 2023 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**АРТ-СТУДИИ «РЫЖИЙ КОТ»**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Возраст учащихся: 5-10 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
**Матвеева Елена Евгеньевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**высшей квалификационной категории**

**Архангельск**  
**Год разработки 2020**  
**Год корректировки 2023**

## 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны.*

*Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.*

*Дэвид Бланкет*

**Индивидуальный образовательный маршрут ребенка** (или ИОМ) - документ, отражающий общую стратегию и конкретные шаги администрации, педагога и родителей в организации поддержки ребенка с ОВЗ в процессе получения им дополнительного образования и максимальной социальной адаптации.

### **Актуальность**

Инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и эффективное. На данный момент инклюзивное образование с полным правом может считаться одним из приоритетов и государственной образовательной политики России.

**Инклюзивное** (франц. *inclusif* - включающий в себя, от лат. *include* - заключаю, включаю) или **включенное образование** - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В его основу положена идея, исключающая любую дискриминацию, обеспечивающая равное отношение ко всем людям, но создающая особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Преобразования, происходящие в системе российского образования, гарантируют равные права на получение образования и доступность общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выбора подходящего им образовательного маршрута. Здоровым же детям совместное обучение со сверстниками с ОВЗ позволяет развить толерантность и ответственность - качества, столь необходимые на сегодняшний день. При включении детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования перед коллективом возникают следующие **задачи**:

- создание общего образовательного пространства, максимально комфортного для всех учащихся;
- помощь каждому ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогических компетенций, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

### **Характеристика учащегося с ОВЗ с учетом вида отклонения (см. приложение)**

(вид отклонения по классификации (см. приложение), контактность, доброжелательность, настроение, объём устойчивой работоспособности, понимание и следование инструкциям, темп работы, работоспособность, развитие мелкой моторики рук, развитие внимания, памяти, учебная мотивация, общение, взаимодействие со сверстниками и др.)

Данный образовательный маршрут **ориентирован** на поддержку и развитие учащегося \_\_\_\_\_, **направлен** на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня развития ребенка с ОВЗ

**Задачи:**

1. создание условий для успешного индивидуального развития ребенка;
2. получение первоначальных знаний по ДООП;
3. приобретение практических навыков в области изобразительного искусства;
4. овладение навыками самостоятельной работы;
5. развитие навыков самоконтроля и самооценки;

**Ожидаемые результаты:**

- успешное освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству;
- участие в творческих конкурсах;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- владение навыками самоконтроля и самооценки.

**Сроки и этапы реализации ИОМ:** \_\_\_\_\_**Объём ИОМ:** \_\_\_\_\_**Формы занятий:** \_\_\_\_\_**Режим занятий:** \_\_\_\_\_**Нормативно-правовое обоснование**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)
7. Устав МБУ ДО «СДДТ»
8. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела/ темы ДООП	Содержание работы	Количество часов		Дата/ время	Планируемые результаты	Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика			

## КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ (ОВЗ, РЕБЕНОК-ИНВАЛИД)

№	Наименование мероприятия (дополнительные занятия по теме, консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы, олимпиады)	Уровень (локальный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				
2.				
3.				

### Дети с ОВЗ. Виды отклонений

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Нарушения слуха.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота). Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. Детей с тугоухостью называют слабослышащими детьми. Глухота – наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным. Глухие дети – это дети с глубоким, стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным.

Нарушения речи.

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития. Выделение этих дифференцирующих признаков необходимо для отграничения от речевых нарушений, отмечаемых у детей с олигофренией, ЗПР, слепых и слабовидящих, слабослышащих, детей с РДА и др.

Нарушения зрения.

Невидящие дети. К ним относятся дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т. е. 100%, у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации). Слепые дети практически не могут использовать зрение в ориентировочной и познавательной деятельности. Слабовидящие дети – это дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Дети с пониженным зрением, или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, - это дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Нарушения опорно-двигательного аппарата.

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями

скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений.

#### Задержка психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др., нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка.

#### Умственная отсталость.

Умственно отсталые дети - дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС.

#### Множественные нарушения.

К множественным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.) у одного ребенка. Например, сочетание глухоты и слабослышания, сочетание умственной отсталости и слепоты, сочетание нарушения опорно-двигательного аппарата и нарушений речи. В качестве синонимов в литературе используются и другие термины: сложный дефект, сложные аномалии развития, сочетанные нарушения, комбинированные нарушения и, все более утверждающееся в последнее время, - сложная структура дефекта, сложная структура нарушения или множественное нарушение.

#### Детский аутизм.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025