

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА



*Сборник методических материалов
педагогических работников*

ВЫПУСК №12

Архангельск
2023

Составитель:

Федорушкова Светлана Сергеевна, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

В сборнике представлены теоретические и практические материалы педагогических работников МБУ ДО «СДДТ» за 2022-2023 учебный год

Сборник адресован педагогическим работникам образовательных организаций дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические материалы педагогических работников

Федорушкова С.С. «Теоретические основы методического и научно-методического сопровождения развития профессиональной компетентности молодых педагогов дополнительного образования».....	4-5
Ширяев Д.А. «Теоретические аспекты решения проблемы социализации подростков ресурсами спортивной секции».....	6-13

Практические материалы педагогических работников

Вершинина И.В., Юдина А.Л. Разработка открытого занятия для обучающихся 5-7 лет на тему «Птица счастья».....	14-19
Павлова О.Г. Методическая разработка занятия «Осторожно, огонь!».....	20-26
Полоскова И.В., Богачева Ю.В. Конспект занятия «Создание мультфильма в технике LEGO-анимация на тему «Отдыхаем всей семьей в парке аттракционов».....	27-29
Ильиных О.Ю., Чупров А.А. Разработка занятия по программе технической направленности «3D моделирование» на тему «Система «арматур» в программе «Blender».....	30-32
Филиппова И.Б. Разработка обучающего семинара для молодых педагогов дополнительного образования по безопасности дорожного движения детей.....	33-35

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

«Теоретические основы методического и научно-методического сопровождения развития профессиональной компетентности молодых педагогов дополнительного образования»

*Федорушкова Светлана Сергеевна,
методист*

Во все времена особые требования предъявляются педагогическим работникам образовательных организаций. Обучающиеся и их родители (законные представители) ждут от педагога высокого уровня подготовки. Это касается не только учителей, но и педагогов дополнительного образования. Молодые специалисты должны хорошо владеть преподаваемым предметом, идти в ногу со временем. Поэтому им необходимо постоянно развивать свои профессиональные качества, следовать инновациям. Это возможно благодаря методическому и научно-методическому сопровождению. Они позволяют определить стратегию и тактику развития профессиональной компетентности молодого педагога дополнительного образования, при этом учитывая его запросы и индивидуальные потребности.

Методическое сопровождение определяется как деятельность, направленная на обучение и развитие педагогов, увеличение их мастерства. Оно выявляет, обобщает, распространяет наиболее ценный опыт, создает собственные методические продукты.

Результатом методического сопровождения является совокупность новых теоретических и практических положений и выводов, которые были получены в результате научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности.

Понятие компетентность появилось в конце пятидесятых годов двадцатого века. Зарубежные исследователи Р. Уайт, Дж. Равен, П. Бурдые и другие определяли его как практическое наполнение, наличие способностей, необходимых для выполнения конкретных действий в конкретной предметной области.

У зарубежных исследователей акцент в понятии «профессиональная компетентность» делался на самостоятельности, дисциплинированности, коммуникативности, саморазвитии. Отечественные авторы определяют понятие «профессиональная компетентность» через категории знания, умения и навыки, которые позволяют успешно решить профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность – качество, показывающее высокий уровень профессионализма работника, его способность реализовывать себя, адаптироваться к изменяющимся условиям, строить свой карьерный путь и заниматься актуализацией знаний.

Также рассмотрим подробнее понятие «научно-методическое сопровождение». Данное сопровождение в организациях дополнительного образования является условием реализации инновационной деятельности педагогического коллектива. Это возможно, если педагоги стремятся к получению нового знания о сущности учебно-воспитательного процесса.

В структуру организации научно-методической работы в образовательной организации дополнительного образования входит:

- разработка программ опытно-экспериментальной работы, самообразование, повышение квалификации;
- разработка и проведение интегрированных уроков, учебных проектов, организация мастер-классов, временных творческих групп;
- информационное сопровождение педагогов, педагогические советы, научно-практические конференции, мониторинг и диагностика.

В основные блоки научно-методической работы входят: обучение и развитие кадров, освоение учителями ценного продуктивного опыта и обобщение собственного, создание своих разработок, мониторинг результативности деятельности.

Выделяют много форм научно-методической работы. К ним можно отнести диагностику труда педагога, научно-методический совет, тематический педагогический совет, заседание творческих групп учителей, методические семинары, мастер-классы, открытые уроки и мероприятия, участие в конкурсах профессионального мастерства, творческие отчеты, разработка методических продуктов, подготовка публикаций, аттестация, научно-практические конференции.

Научно-методическое сопровождение является важным в профессиональном становлении молодого педагога дополнительного образования. Оно позволяет быстрее адаптироваться в новых условиях, оказывает информационную поддержку. Также сопровождение способствует развитию профессиональных качеств педагога благодаря участию в конкурсах, различного рода мероприятий и научно-экспериментальной деятельности. Научно-методическое сопровождение будет наиболее эффективным, если при работе с молодым специалистом будут созданы с учетом индивидуальных потребностей необходимые условия, подобраны подходящие формы и методы.

Список использованных источников

1. Сабельникова-Бегашвили, Н.Н. Методическое сопровождение деятельности педагога в системе дополнительного профессионального образования [Текст]/ Сабельникова-Бегашвили, Е.В. Дамианова, С.А. Худовердова// Учебно-методическое пособие. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2020 – 98 с.;
2. Давлятшина, О.В. Сущность, структура и содержание научно-методического сопровождения в современных условиях развития общеобразовательной организации [Текст]/ О.В. Давлятшина// Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2017. – №3. – С. 35-47;
3. Кульневич, С.В., Гончарова, В.И., Лакоценина, Т.П. Управление современной школой. Выпуск II. Организация и содержание методической работы [Текст]/ С.В.Кульневич// Практич. пособие для школьной администрации, руководителей методических объединений, методистов, учителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2003 – 288 с.;
4. Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст]/ А.К. Маркова. – М.: Знание. – 1996. – 308 с.;
5. Голубева, Л.В. Справочник заместителя директора по научно-методической работе [Текст]/ Голубева. – Волгоград: Учитель, 2006. – 124 с.

Теоретические аспекты решения проблемы социализации подростков ресурсами спортивной секции»

*Ширяев Дмитрий Андреевич,
педагог дополнительного образования*

В настоящее время спорт занимает одну из важнейших позиций в развитии и социализации личности человека. Почти в каждой семье, в которой есть ребенок, начинается этап, когда надо подумать, каким видом деятельности он будет заниматься. Именно спорт является одним из ведущих таких способов, который поможет в раскрытии потенциала ребенка. На сегодняшний день в мире существует огромное количество его видов, которые помогают в развитии различных навыков.

В ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» статье 75 говорится: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

В настоящее время благодаря сильному развитию спортивной деятельности, появилось большое количество возможностей для самоутверждения личности человека. Именно поэтому спорт, как социальный институт, становится общественно важным явлением.

В данной работе будет рассмотрено боевое искусство хапкидо: его создание, виды, чему оно может способствовать и как может влиять на личность.

Перед тем как рассказать о характерных чертах хапкидо, которые заметно выделяют его из большого количества восточных боевых искусств, следует разделять понятия «восточное боевое искусство» и «восточные единоборства». При поверхностном анализе можно заметить только разницу в названиях, но если посмотреть в суть этих определений, то можно заметить, что единоборства «представляют собой особый вид спортивных состязаний. Их цель состоит в том, чтобы один из участников путем физического противодействия в рамках определенных правил, используя только физическую силу либо дополнительное снаряжение, одержал победу над одним или несколькими оппонентами». В результате основной задачей является подготовка лучшего спортсмена или команды, а, следовательно, важным пунктом становится отбор кандидатов по возрастным и физическим данным и многим другим.

Боевое искусство – это специальный комплекс техник и приемов, нацеленных на защиту своих родных и самооборону. Истинный последователь боевых искусств – это тот, кто строит свою жизнь так, чтобы добиться максимальных успехов в своей деятельности. В отличие от спорта, в боевых искусствах нет проигравших, так как сам проигрыш уже является опытом, который помогает совершенствоваться и достигать поставленной цели. Именно формированию этих качеств способствует такое боевое искусство, как хапкидо.

Искусство хапкидо было создано Чой Ен Солем 21 февраля 1948 года. Хапкидо – это корейское боевое искусство, характерной особенностью которого является ярко выраженная направленность на реальное боевое взаимодействие с противником в любых условиях. Чой Ен Соль считал, что хапкидо это нечто большее чем просто способ введения поединков, он говорил, что для того, чтобы стать мастером боевых искусств, нужно не только физическое, но и умственное, и духовное развитие.

Основным стержнем хапкидо является система воспитания, позволяющая сформировать сильного, цельного, уверенного в себе человека с определенными морально-этическими и нравственными принципами. Интегральная психологическая подготовка является основой, на которой базируется техника хапкидо. Без этой основы невозможно эффективно применять те приемы боя, которые демонстрируют мастера хапкидо.

Ещё одним главным компонентом, на котором держится данный вид спорта, являются различные дыхательные техники по набору энергии. Именно проблема нехватки энергии на первых этапах саморазвития возникает довольно часто, особенно если присутствует интенсивная работа. Порой тем, кто только начинает заниматься бывает сложно правильно оценить свои энерго-расход. В хапкидо есть 3 способа набора энергии с помощью дыхания:

1. Медитация – это психическое упражнение, первоначально возникшее как часть духовно-религиозной практики, которое выполняется, как правило, путем концентрации внимания на одном объекте. Этим способом накопления энергии чаще всего пользуются перед тренировкой, чтобы привести свой дыхание в ритм, а мысли очистить от ненужной информации. При этом постоянная практика данного метода позволит человек в самые короткие ситуации принимать важные решения, так как когда разум и тело в гармонии, вещи, которые нам трудно сразу решить, становятся более простыми и легкими.
2. Кихабы – это особая дыхательная техника, суть которой заключается в сильном вдохе и выдохе, который идет в виде сильного выкрика. Данный способ позволяет укрепить связки, что поможет ребенку в ораторском искусстве, а также избавиться от стеснения и неуверенности перед людьми, так как выкрик идет во время тренировки на всю группу
3. Данжён – это особая дыхательная техника, которая применяется в самом начале тренировки. Данная методика позволяет концентрировать свои мысли и расслабляться с помощью 4–5 равномерных вдохов и выдохов. У каждого направления хапкидо существует свой данжён. Я рассмотрел более конкретно данжён направления Джин Джун Кван: он состоит из четырех базовых движений: апоро – вперед; виро – вверх; миторо – вниз; ёпоро – в стороны.

В своей книге Мастер Чой сказал, что если убрать из хапкидо все приемы и оставить только комплекс энерго-дыхательных техник, то это искусство сохранит свою индивидуальность. Эти техники были созданы буддийскими и даосскими монахами, чтобы поддержать и укрепить свое здоровье. Именно в это время были созданы энерго-дыхательные техники и гимнастики, которые используются для того, чтобы развить гибкость, укрепить психику человека и сделать его более устойчивым к стрессу.

Как и многие боевые искусства, хапкидо имеет различные направления стилевых школ: джин джун кван, анму кван, кёнг му кван, муё кван, син му и другие. Каждый из этих стилей имеет свои цели:

1. Джин Джун Кван (JINJUNGKWAN), если переводить дословно с корейского «правда, группа, школа» [30]. Как «школа» это направление передает свои традиции или как они называют «истинное искусство хапкидо», но при этом они также учат уважать традиции других направлений. Как «группа» учит взаимодействию друг с другом, взаимопомощи. Как «правда» учит истинности и самоконтролю. Также с философской точки зрения каждый символ в названии этого направления имеет своё значение: JI: кто вдохновляет статью; IN: воля / настойчивость; Кан: сила. Все может быть переведено как сильный и настойчивый в пути, который вы выбрали. Изучение сложного боевого искусства, такого как Hapkido JJK, является долгим и сложным.
2. Анму Кван (ANMOOKWAN) – дословно с корейского переводиться как «школа мирных воинов». Это уже второй стиль в хапкидо, в котором мы можем, встретит слово школа.
3. Муе Кван (MOOYEKWAN) – дословно с корейского переводиться как «Школа воинственного пути». Несмотря на столь грозный перевод, в отличии от других направлений оно более сильно направлено на изучение блокирующих техник, нежели JJK и АК.
4. Кенг Му Кван (Kyung Mu Kwan) – дословно с корейского переводиться как «школа боевого искусства первой столицы». Основными целями и задачами Кёнг Му Кван хапкидо является физическая подготовка человека, воспитание подлинного характера воинского духа, изучение и исследование традиций боевых искусств, создание и усовершенствование программ обучения.
5. Син му (Sin Mu)– дословно с корейского переводится как «высшее боевое искусство». В отличие от вышеперечисленных направлений данное было создано в Японии. Основная цель – научить управлять физическим телом. Это самый популярный и общедоступный раздел.

Проведя небольшой анализ данных направлений, можно сказать, что каждый из стилей хапкидо представляет собой школу, которая передает свой уклад и видение мира, учит жить в гармонии с миром, а также уважать другие стили и направления.

На одном из семинаров по хапкидо, который проводился в Москве, занимающихся спрашивали почему они выбрали именно хапкидо, самыми называемыми были следующие ответы:

1. Хапкидо не надоедает. Благодаря большому количеству техник, которые основываются на нескольких простых приемах. Работа с этими приема позволяет развивать и совершенствовать свою технику.
2. Хапкидо развивает. Большое разнообразие приемов дает возможность применять техники на разных дистанциях, с разными по размерам и степени подготовленности противника.
3. Хапкидо дает правильные установки. Прикладная направленность стиля позволяет влиять на весь комплекс подготовки бойца. Все это каждый человек делает для саморазвития, а не для того, чтобы добиться почета и славы.
4. Хапкидо соединяет красоту и эффективность. Тщательно проработанные и досконально продуманные техники позволяют получить удивительные результаты. Движения хапкидо просты и экономны, при этом красивы и эффективны.
5. Хапкидо разнообразно. Благодаря хапкидо мы учимся владеть своим телом, отрабатывать различные приемы и техники, работать с оружием и многое другое.

6. Хапкидо – больше, чем общая физическая подготовка. Функциональная готовность к нагрузкам является одним из важных компонентов для каждого занимающегося боевым искусством. На каждой тренировке человек работает над своими физическими качествами: координацией, гибкостью, выносливостью, силой и ловкостью. Но при этом не стоит забывать, что сильный дух является основным компонентом движущей силы, за которой идет физическая подготовка.
7. Практиковать хапкидо можно в любом возрасте. Все люди стремятся к развитию в любом возрасте и хапкидо является одним из таких, когда они хотят провести время с пользой и для здоровья.
8. С хапкидо у вас больше друзей, чем врагов. На тренировках вы находите себе новых друзей — единомышленников, каждый из которых — увлеченная личность. Появляется возможность поездок на совместные мероприятия — семинары, фестивали, тренировочные лагеря и другое.

У хапкидо есть 10 основополагающих принципов, 4 из которых посвящены трансформации «ки» и взаимосвязи человека с окружающей природой:

- всякий, занимающийся хапкидо, должен помнить, что вся окружающая его природа есть энергия;
- он должен сосредотачивать в своём теле энергию неба и земли;
- следуя этому, он должен развивать свои энергетические способности;
- в бою энергию природы следует использовать по всем направлениям;
- для тех, кто практикует хапкидо, существует только самооборона;
- практикующий хапкидо в равной мере заботится о процветании своей страны и всего человечества;
- последователь хапкидо уважает порядок и общественную мораль;
- тот, кто практикует хапкидо, уважает другого человека и скромнен в своем поведении;
- практикуя хапкидо, стремись наилучшим образом делать всё, что приходится делать;
- практикуя хапкидо, уважай все другие боевые искусства».

На основе этого можно выделить определенные качества, которые развивает хапкидо:

- энергичность;
- целеустремленность;
- настойчивость;
- терпеливость;
- самообладание;
- дисциплинированность;
- осторожность;
- умеренность.
- храбрость

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать основные выводы:

Во-первых, хапкидо это сложное боевое искусство, которое требует от ученика предельной концентрации;

Во-вторых, хапкидо имеет различные стили, что позволит тому, кто выбрал это боевое искусство, дать вариант каким именно направлением заняться;

В-третьих, хапкидо – это школа, которая помогает человеку развиваться всесторонне.

Хапкидо как вид спорта, как вид боевых искусств имеет в себе достаточно большое количество возможностей в решении определенных проблем современного общества. Приведенные проблемы социализации подросткового возраста могут быть решены благодаря хапкидо, тем самым позволив ребенку реализовать себя как личность, и могут быть они решены ресурсами спортивной секции хапкидо.

Спортивная секция – это форма объединения детей для занятия физической культурой и спортом (шахматная секция, секция футбола и т. д.). Спортивные секции создаются для учащихся, желающих заниматься определенным видом спорта.

К ресурсам спортивной секции можно отнести виды тренировочных занятий, группы упражнений с использованием спортивного инвентаря и без него, соревнования и другое. Рассмотрим более конкретно каждый ресурс спортивной секции.

Тренировочные занятия включают в себя следующие методы обучения спортивной технике: словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и обсуждение своих действий и действий противника и т. д.) и наглядность упражнений (показ отдельных упражнений, макеты игровых площадок и полей для демонстрации тактических схем и т. д.). Методы практических упражнений включают в себя две группы: 1) методы, направленные на освоение спортивной техники (разучивание упражнения в целом и по частям); 2) методы, направленные на развитие двигательных качеств (повторный, переменный, интервальный, соревновательный и др.).

Для эффективного проведения занятий в основной части могут применяться самые разнообразные физические упражнения, а также средства и методы воспитания тех или других качеств спортсмена.

Средства основной части — классические (соревновательные) и специально-вспомогательные упражнения на гимнастических снарядах, легкоатлетические упражнения, спортивные и подвижные игры и другие вспомогательные упражнения из различных видов спорта. Также сюда можно отнести и участие в соревнованиях и экзаменах, так как именно на них происходит закрепление изученного материала.

Рассмотрим какие ресурсы спортивной секции хапкидо в решении проблем, которые представим в таблице 1.

Таблица 1 – Решение проблем социализации при помощи спортивной секции

Проблема	Решение проблем с помощью спортивной секции
Нарушение социальных норм и правил, нежелание им подчиняться	Спортивные занятия позволяют объяснить, что различные нарушения правил могут привести к необычным последствиям, это происходит при дисциплинарном наказании учащегося за плохое поведение на тренировке. К данному виду наказания можно отнести выговор, дополнительная физическая нагрузка, запрет на участие в соревнованиях, походах в культурные и развлекательные мероприятия.

Трудности в обучении после школы	Так как старшая группа начинается с 12 лет, это позволяет спросить у людей, которые старше тебя совета о дальнейшем пути, но если нету возможности обратиться лично тренер может помочь и познакомить с людьми, которые выбрали тот же путь дальнейшего обучения, который схож с желаниями ученика.
Одиночество	Групповые тренировки позволяют выговориться или разрядить свое эмоциональное состояние с помощью физических упражнений. В ходе занятий подросток сможет найти себе друзей по интересам, с которыми будет общаться.
Пагубное влияние старших	Когда воспитанник занимается с тренером, он передает ученику свои модели поведения и общения, тем самым дает ему пример для подражания.
Организация досуга	Занятие в спортивной секции позволит ребенка отгородить от постоянного проведения на улице, так как свое время он будет посвящать непосредственно тренировкам или выходам с группой во главе с тренером в различные развлекательные и культурные центры.

Процесс социализации — это сложный процесс и каждый встречает на нем свои преграды, через которые им приходится проходить различными путями. Рассматривая Хапкидо, как один из таких способов, можно сказать, что спорт может помочь ребенку решить достаточно большое количество проблем, появляющихся в ходе социализации. Раскрыв основные проблемы, мы показали, как их может решать именно хапкидо, и это также позволяет сделать выводы, что работа по решению проблем социализации ребенка в равной степени разделяется между всеми его участниками независимо от того как часто они появляются в жизни ребенка.

Таким образом рассматривая подростковый возраст, мы в его основе изучаем большое количество кризисов и проблем, с которыми он может столкнуться при формировании его личности. В ходе этого развития ему могут встретиться различные виды людей, произойти значимые события в его жизни, начаться новые виды деятельности, которые позволят определить его дальнейшее направление. Наша задача состоит в том, чтобы максимально использовать эти ресурсы, либо наоборот сделать так, чтобы некоторые из них не вмешивались в жизнь ребенка, ведь в итоге это позволит нам сформировать достаточно значимую и положительную личность.

Таким образом подводя итоги проведенных мероприятий, мы можем сделать вывод, что гипотеза частично доказана, так как не было выявлено существенных изменений влияния спортивной секции на уровень самооценки подростков.

Подросток – это несовершеннолетний, находящийся на этапе развития личности, характеризующемся коренной психофизиологической перестройкой организма, формированием новых адаптационных механизмов.

Оказание помощи в социализации, решении проблем ребенка – это задача всего общества. Эту помощь оказывают как первичные институты социализации, так и вторичные. И наиболее полноценно эта помощь оказывается не только в школе и в семье, но и в спортивной деятельности. Благодаря им происходит постепенный сбор полноценной личности, но, чтобы она проходила без каких-либо проблем необходимо поддерживать его на всех этапах его развития.

Социализация – это довольно продолжительный процесс, при котором человек усваивает новые знания, приобретает опыт, воспринимает нормы поведения и различные нравственные ценности, которые являются общепринятыми в обществе. Этот процесс протекает на протяжении всей жизни человека, но особенно важным является социализация в период детства.

Рассматриваемый вопрос влияния спортивной секции, как помощника в социализации, подразумевает, что именно в этом виде деятельности происходит закладка новых качеств личности и закрепление уже имеющихся

Спортивная секция – это форма объединения детей для занятия физической культурой и спортом (шахматная секция, секция футбола и т. д.).

Таким образом, спортивная секция, являясь составным фактором социализации, играет одну из ведущих ролей в помощи развития ребенка, так как дает возможность на своей базе создать базовые фундаменты развития личности и

В современном обществе, несмотря на большое разнообразие видов спорта, мы имеем в приоритете лишь несколько, но если мы попробуем поискать, узнать о них, то возможно сможем найти тот, который наиболее сильно приближен, чтобы помочь ребенку уже с раннего возраста стать полноценно развитой личностью, которая правильно социализировалась в обществе.

Список использованных источников

1. Боевые искусства Кореи: Хапкидо [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <https://moniteur.ru/hapkido>;
2. Мастер Чой. Хапкидо для начинающих [Электронный ресурс] / Мастер Чой. – Неоглори, 2009. – 130 с. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/126957/Master_Choii - Hapkido_dlya_nachinayushchih.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/126957/Master_Choii_-_Hapkido_dlya_nachinayushchih.html);
3. Медитация: что это, как медитировать начинающим [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <https://extraman.ru/meditatsiya-chto-eto/>;
4. Муекван - Школа Воинского Искусства [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <http://hapki.ru/page/205/>;
5. Национальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <https://vocabulary.ru/termin/podrostok.html>;
6. Новгородцева, Э.А. Какие качества развивают единоборства [Электронный ресурс] / Э.А. Новгородцева // Библиотека «Дух спорта». – Электрон. журн. – Режим доступа: <https://sportsp.ru/library.php?kakie-kachestva-razvivaut-edinoborstva>;
7. Син Му Хапкидо [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: http://evgensv.blogspot.com/2011/11/blog-post_24.htm;
8. Статьи о хапкидо [Электронный ресурс]. – Электрон. журн. – Режим доступа: <http://www.gibmonks.com/ArtHapkido/Mif.php>;

9. Федерация Кёнг Му Хапкидо в России: Сравнение техник и методик различных стилей Хапкидо [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <http://hapkido-kmk.ru/forum/topic/sravnenie-tehnik-i-metodik-raznyh-stiley-hapkido>;

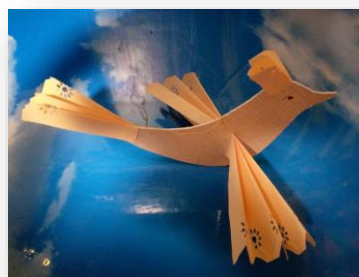
10. Хапкидо Анмукван [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <http://xemtop.com/category/Хапкидо-Анмукван>;

11. World Hapkido Jin Jung Association [Электронный ресурс]. – Электр. текстовые дан. – Режим доступа: <http://world-jjk.com>.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Разработка открытого занятия для обучающихся 5-7 лет на тему «Птица счастья»

*Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Юдина Анастасия Львовна,
педагог дополнительного образования*



Тема: «Птица счастья»

Актуальность

Данное занятие можно включить в 3 модуль программы «Развитие моторики» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Дошкольная академия» педагога дополнительного образования

Новизна

Занятие связано с региональным компонентом, посвящено международному празднику – Дню птиц, который отмечается 1 апреля, имеет художественное, декоративно-прикладное и эколого-биологическое направление.

Занятие рассчитано для детей с 5 до 7 лет.

Цель занятия: знакомство с северными традициями, актуализация знаний детей о птицах, развитие навыков складывания гармошки и умений работы с клеем, формирование первоначальных навыков конструирования из бумаги и картона при изготовлении птицы счастья.

Данная цель реализуется через систему **задач:**

Образовательные:

- расширение знания детей о птицах;
- знакомство с щепной птицей счастья и технологией изготовления птицы счастья из бумаги и картона;
- формирование интереса к традиционным народным ремёслам на примере щепной птицы счастья.

Воспитательные:

- пробуждение интереса к культуре своего края;
- способствование нравственно-эстетическому воспитанию детей.

Развивающие:

- развитие логического, конструктивного и творческого мышления, внимания и мелкой моторики рук;
- способствование духовному развитию личности ребёнка, через изделия декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемый результат: развитие интереса к традиционным народным ремёслам и формирование первоначальных навыков конструирования из бумаги и картона.

Использование мультимедиа дает возможность сделать занятие разнообразным, организовать качественный и одинаково доступный процесс демонстрации наглядности. Позволяет продемонстрировать этапы работы с комментариями, что делает процесс обучения интересным, более интенсивным, повышающим мотивацию учащихся. Позволяет подать материал в более доступной форме и сократить время на объяснение.

На занятии присутствуют все **рабочие этапы** традиционной педагогики: актуализация знаний;

- изучение новых понятий;
- формирование умений и навыков (практическая часть);
- заключительная часть.

Здоровьесберегающий эффект достигается посредством целенаправленного использования в процессе обучения игровой паузы с комплексом упражнений.

Изучение новых понятий разбивается на две части: активная форма усвоения знаний с опорой на восприятие (рассмотрите, догадайтесь) и пассивная форма в стабильно спокойном комфортном расслабленном состоянии происходит созерцание и накопление информации.

Формирование умений и навыков (**практическая часть**) происходит через анализ и сопоставление полученных знаний с практической направленностью. На занятии развиваются общие и специальные умения и навыки по технологии работы с бумагой. Учебный материал подается на сильном и доступном уровне научности для учащихся согласно возрасту. Информация имеет опору на личный опыт детей, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего усвоения материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов педагога и работ мастера, материалов презентации.

В **заключительной части** учащиеся анализируют свою работу на занятии, выражают степень удовлетворённости занятием.

Объект труда: птица счастья, сконструированная из бумаги и картона.

Время работы: 30 минут.

Тип занятия: комбинированный.

Методы и методические приёмы: беседа, практическая работа, индивидуальная работа, показ способов действий, объяснение с использованием наглядности.

Межпредметные связи: зоология, русский язык, экология, история, технология и краеведение.

Вид деятельности: конструирование из бумаги и картона.

Материально-технологическое оснащение:

1. На столах детей: клей-карандаш, бумажные и картонная заготовки и фломастеры.
2. На столе педагога: образцы птиц счастья из бумаги и щепы.
3. На доске: тема занятия.
4. Ноутбук с презентацией, экран, мультимедийный проектор.

Технические данные:

Мультимедийная презентация к данному занятию. Тип файла: - Microsoft Office Power Point 97-2003 (смена слайдов по щелчку):

1. **1 слайд** - титульный лист;
2. **2 слайд** – раскрытие цели занятия;
3. **3 - 6 слайды** - раскрывают содержание нового материала;
4. **7- 8 слайды** – нацеливают на практическое задание – региональный компонент;
5. **9 слайд** - разминка;
6. **10 слайд** – Материал для практической работы;
7. **11 слайд** – Порядок работы;
8. **12 слайд** - пример готового изделия;

Ход занятия

1. Организационная часть (5 минут).

- Сегодня тема занятия «Птица счастья» посвящена птице. Кто как думает, что это за птица? (Дети говорят свои предположения.) На занятии вам предстоит показать, как вы хорошо умеете закрашивать и рисовать фломастерами, сгибать и приклеивать бумагу. Вам предстоит смастерить птицу счастья.

2. Основная часть (20 минут).

Сообщение новой темы (3 минуты).

Издавна на Руси пекли фигурки жаворонков, встречая перелётных птиц, а с ними и весну. Так на Благовещенье (7 апреля) было принято выпускать птиц из клеток на волю.

В эти, обычно совсем еще не теплые дни, птицы летят на Север, демонстрируют великое чудо любви к Родине, несут благу о наступающей весне.

- Каких перелётных птиц вы знаете? (Дети отвечают, глядя на кроссворд)

- Открывают сезон грачи, следом начинают перелёт дикие гуси, утки, журавли, чайки. В апреле прилетают к нам дрозды.

- Кто-нибудь представляет, сколько всего видов птиц на земле? (Ответ: 8500).

Орнитологи (учёные, изучающие птиц) предупреждают: если исчезнут птицы, наступит экологическая катастрофа. **Союз охраны птиц России** в тридцатый раз выбрал птицу года. Титул птицы года - 2023 получила птица кроншнеп, она же находится и на эмблеме.

- Давайте узнаем, что же вы знаете о птицах.

Загадки «Угадай птичку» (3 минуты).

За каждый правильный ответ выдаётся –жетон.

1. В деревне есть часы такие,

Не мёртвые, а живые,

Ходят без завода,

Они птичьего рода. (Петух.)

2. Красные лапки,

Длинная шея,

Щиплет за пятки,

Беги без оглядки. (Гусь.)

3. Мальчишка в сером армячишке

По дворам шныряет, крохи подбирает,

По полям ночует,

Зёрнышки ворует. (Воробей.)

4. На шесте дворец,

Во дворце певец,

А зовут его (Скворец.)

5. Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это... (Снегири.)

6. Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт «ку-ку...ку-ку»? (Кукушка.)

7. На скале он строит дом.

Разве жить не страшно в нём?

Хоть кругом и красота,

Но такая высота!

Нет, хозяин не боится

Со скалы крутой скатиться –

Два могучих крыла

У хозяина...(орла).

8. Удивительный ребёнок!

Только вышел из пелёнок,

Может плавать и нырять,

Как родная его мать! (Утёнок)

9. Живёт в глуши лесной,

И летом, и зимой –

Старательный работник,

Лесной носастый плотник. (Дятел)

10. Конечно же, узнали вы,

Кто близкий родственник совы. (Филин).

- Сегодня на занятии я хотела рассказать вам о птице счастья.

Рассказ о птице счастья (4 минуты)

В былые времена на русском Севере почти в каждой избе висели под потолком деревянные птицы: покой охраняли, от напастей берегли. Назывались они «драночными», потому что хвост и крылья у них расщеплялись на драночки – тоненькие пластиночки. Есть такое поверье у людей Севера. Если в дом пришёл человек, и птица повернула к нему свой носик, это значит – человек хороший пришёл, с добром; а если вернулась, этот человек – недобрый гость в доме. От Белого моря, из Архангельска, от реки Печоры, везут россияне в свои дома щепных птиц. Кто размером с блюдце, кто с блюдо, кому как нравится. Щепных птиц в Поморье мастерят многие умельцы, такие как народные мастера: Дмитрий Михайлович Клопов (д. Веркола Пинежского района) и Мартын Филиппович Фатьянов (д. Селище Лешуконского района). Как появились в народе эти птицы?

Издавна в Архангельской области, богатой лесами, жители занимались поделками из дерева и прутьев ивы. Когда появился железный топор и нож, стали расщеплять древесину на дранки, делать драночные корзины и лукошки.

И вот, сказывали старики, в одной семье, ребенок захворал тяжелой болезнью, против которой знахари оказались бессильны. Лежал он, укрытый звериными шкурами,

дело было в конце зимы, а отец его сидел и делал дранки для корзины. Ребенок, устав, видно лежать в душной избе, спросил: «Татку, а скоро лето?». «Скоро, скоро, сынок, еще немножко, и будет лето», – ответил отец, и ему пришла в голову мысль подвесить под потолок птицу, чтобы сыну казалось, будто птицы уже прилетели. «А я тебе сейчас сделаю лето», – сказал он – и сделал птицу: головка, крылышки, хвост – все при ней, как у настоящей. Подвесил ее к потолку у камелька, и птица вдруг ожила: закружилась, крылья ее задвигались в струях горячего воздуха, который шел от камелька. Ребенок заулыбался и стал быстро поправляться. Заходили соседи, спрашивали, чем же вылечили ребенка. Узнав про птицу, стали просить хозяина, чтобы он вырезал такую же и им. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть ее «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья, птицей счастья и птицей-солнце. (Рассказано по книге Александра Миловского «Скачи, добрый единорог»). Традиция вешать в доме щепных птиц сохранилась и по сей день.

Практическая работа «Птица счастья» (10 минут)

Похожую птицу можно сделать из бумаги и подвесить под потолком. Для работы у вас на столах находятся: заготовки из бумаги и картона, клей-карандаш и фломастеры.

Я вижу, вам не терпится начать работать, но перед работой необходимо вспомнить правила работы с клеем. (Дети поднимают руки и отвечают.)

- А ещё, необходимо выполнить разминку для пальцев. Повторяйте за мной.

Каждый пальчик – это птичка.

Вот сорока, вот синичка,

Дятел, филин, воробей –

Покажи их всех скорей.

Порядок работы

1. Раскрасьте жёлтым фломастером белую сторону заготовки туловища птицы из плотного одностороннего картона и нарисуйте с двух сторон глазки;

2. Маленькую бумажную заготовку - хохолок сложить «гармошкой», склеить веером и приклеить к голове птицы;

3. Крылья сложить «гармошкой» и вставить в надрез по центру на одинаковом уровне;

4. Хвост сложить «гармошкой», склеить веером и приклеить к задней части туловища;

5. Осталось только подвесить птичку за нитку.

3. Заключительная часть (5 минут).

- Наше занятие подходит к концу, вы все очень хорошо поработали и показали свои умения и навыки. Давайте подведём итог и ответим на вопросы: В какой день года на Руси было принято выпускать на волю птиц? Как называется обрядовое печенье? Какую птицу называют птицей счастья? (Дети отвечают.) Подсчитайте каждый свои жетоны. У кого сколько? (Награждение детей). Своих птичек счастья вы можете подвесить у себя дома или подарить родным и близким. А сейчас я попрошу вас ответить каждый для себя на ряд вопросов: теперь я могу..., я научился..., было трудно..., у меня получилось..., было интересно..., меня удивило..., сегодня я узнал (а). Отметьте ваше настроение на бланке.

Спасибо всем за работу на занятии! До свиданья, друзья, до новых встреч!

Список использованных источников

1. Панин, Г.Л. Рукомясло. Художественно-познавательное издание о народном творчестве [Текст]/ Г.Л. Панин. – Вельск, 2008. – 52 с.;
2. Заплатная, С.М., Куринкова Т.О. Что ты знаешь о птицах. Альбом с игровыми заданиями для детей 6-7 лет [Текст]/ С.М. Заплатная, Т.О. Куринкова. – РВО «Полиграфкнига» – Киев, 1994 с.

Методическая разработка занятия «Осторожно, огонь!»

*Павлова Ольга Германовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Данная методическая разработка направлена на формирование у обучающихся 10-12 лет навыков осознанного пожаробезопасного поведения, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, умений правильно действовать в случае возникновения пожара

Пояснительная записка

На проблему пожаров от шалости детей, проблему детского травматизма и гибели на пожарах нет, и не может быть иного взгляда, как на проблему острую, важную, требующую четко скоординированных действий учителей, воспитателей, педагогов и родителей. Тяга детей к игре с огнем общеизвестна. Психологи доказывают, что об опасности этих игр дети знают. Помочь им утвердиться в этих знаниях, предостеречь от беды и при этом не просто сказать: «Этого делать нельзя», а объяснить, почему нельзя и к чему это может привести - задача взрослых.

Актуальность занятия «Осторожно, огонь!» обусловлена тем, что ежегодно от детской шалости с огнем происходит значительное количество пожаров, в которых гибнут взрослые и дети. Анализ возникновения пожаров показывает, что главная проблема состоит в том, что у младших школьников отсутствуют навыки обращения с огнем, недостаточно знаний о правилах пожарной безопасности, ослаблен контроль взрослых за поведением детей, за организацией их досуга. Именно поэтому у обучающихся необходимо формировать навыки осторожного обращения с огнем, развивая у них представления о пожаре, как о тяжелом бедствии для людей.

Занятие «Осторожно, огонь!» входит в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пожарная безопасность».

Цель занятия: формирование у обучающихся навыков осознанного пожаробезопасного поведения, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, умений правильно действовать в случае возникновения пожара.

Задачи:

обучающие:

- сформировать представление о природной стихии «огонь», как источнике жизни, тепла, источнике опасности;
- выявить и закрепить знания обучающихся о правилах поведения в случае пожара, простейших средствах пожаротушения;
- сформировать умение пользоваться первичными средствами пожаротушения;

развивающие:

- активизация познавательной деятельности обучающихся в области пожарной безопасности;

воспитательные:

- воспитание чувства опасности огня;

- воспитание ответственного отношения к собственному поведению и поведению окружающих.

Аудитория (класс, возраст): 3-5 класс (10-12 лет).

Количество участников: 15-20 человек.

Время проведения: 60 мин.

Место проведения: учебный класс, пришкольная площадка.

Тип занятия: комбинированный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная).

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация, практический, метод самоконтроля, частично-поисковый (проведение опыта с горящей свечой).

При проведении занятия используются следующие **технологии:**

ИКТ-технологии - при просмотре видеороликов «Горящая ёлка», «Правила поведения в случае возгорания в квартире», «Галилео. Правила пользования огнетушителем»;

здоровьесберегающие технологии прослеживаются на протяжении всего занятия и заключаются в смене деятельности (беседа с педагогом, выполнение различных заданий), соблюдении санитарно-гигиенических норм.

Технические средства: ноутбук, мультимедийная установка, экран, огнетушитель - ОП-5 (3 шт.).

Дидактический материал: видеоролики «Горящая ёлка», «Правила поведения в случае возгорания в квартире», «Галилео. Правила пользования огнетушителем», макеты стационарного и мобильного телефонов, свеча, спички, стеклянная банка, тестовое задание для обучающихся, ручки или карандаши.

Методические рекомендации: занятие имеет практическую направленность, направлено на формирование у учащихся социально-значимых навыков поведения в экстремальных ситуациях, навыков использования первичных средств пожаротушения. Занятие даёт возможность для каждого участника почувствовать уверенность в своих силах, создаёт комфортное состояние безопасности.

Педагогические возможности: занятие может быть использовано в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных и специализированных организациях как учебное или факультативное занятие, воспитательное мероприятие, урок ОБЖ или «Окружающий мир»; педагогами-организаторами, классными руководителями, специалистами по охране труда; занятие можно использовать в период летней кампании для организации социально-значимого обучающего мероприятия.

Планируемый результат: формирование знаний у обучающихся о правилах поведения в случае пожара, простейших средствах пожаротушения; умения пользоваться первичным средством пожаротушения (огнетушителем - ОП-5).

План занятия:

1. Организационный момент (0,5 мин)

2. Актуализация знаний учащихся (12 мин)

3. Основная часть (36 мин)

Введение знаний (10 мин)

Практическая работа «Правила использования порошкового огнетушителя» (26 мин)

4. Заключительная часть. Тестирование. Подведение итогов. Рефлексия (11,5 мин)

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент (0,5 мин).

Добрый день, дорогие ребята! Рада приветствовать вас на занятии!

Актуализация знаний учащихся (12 мин).

Существует высказывание: «Огонь – наш друг и наш враг», вы согласны с таким мнением? В каких ситуациях огонь – друг, а в каких – враг?

Ответы детей.

С незапамятных времен огонь был спутником человека, верно служил ему. И сегодня без огня не обойтись: он с нами в праздники и будни, он согревает и кормит нас. Но огонь бывает смертельно опасным, когда забывают об осторожном обращении с ним. По этой причине исчезли в языках пламени тысячи городов, бесценные творения, несметные сокровища, созданные миллионами людей. Огонь, выходя из повиновения, не щадит никого и ничего. Пожар – это не случайность, а результат легкомыслия и беспечности. Статистика показывает, что в нашей стране пожары вспыхивают каждые 2-3 минуты, в них ежегодно погибает около 20 тысяч человек.

Пожары приводят к большим материальным потерям:

- превращают в пепел жилые и промышленные здания;
- уничтожают лесные массивы;
- уничтожают урожаи сельскохозяйственных культур;
- в пожарах гибнут люди.

Ребята, как вы считаете, из-за чего может произойти пожар?

Ответы детей.

А без чего огонь гореть не сможет?

Ответы детей.

Показ схемы «Треугольник огня».



Для возникновения горения необходимы три условия:

1) наличие горючего вещества;

к горючим веществам относится всё, что может гореть:

- дерево;
- бумага;
- бензин;
- керосин;
- природный газ и др.;

2) наличие окислителя, самый распространенный из которых - кислород воздуха;

3) источник воспламенения, которым может послужить:

- искра;
- пламя костра, спички;
- непотушенный окурок сигареты и др.

Ребята, как вы думаете, если не будет одного из этих условий, что произойдет?

Ответы детей.

Правильно, отсутствие одного из элементов делает невозможным возникновение пожара.

Сейчас предлагаю вам провести небольшой опыт: горящую свечу накрываем перевёрнутой стеклянной банкой – огонь свечи гаснет. Какой можно сделать вывод?

Ответы детей.

Вывод – без кислорода огонь не горит.

Проведение опыта.

А вот как быстро огонь разгорается, мы узнаем из видеоролика «Горящая ёлка».

Просмотр видеоролика (1 мин).

Если всё-таки возгорание возникло, что необходимо сделать в первую очередь?

Ответы детей.

Правильно, вызвать пожарную охрану. Ребята, а знаете ли вы как правильно вызвать пожарную охрану? Со стационарного телефона – «01», с мобильного телефона - «101», «112».

Что нужно сказать, набрав этот номер телефона?

Ответы детей.

1. Адрес – где горит.
2. Что горит.
3. Кто говорит – фамилия, имя.

Ты о пожаре услышал,
Скорей об этом дай сигнал-
Смело трубку в руку взять,
«01» сумей набрать
И назвать еще потом
Город, улицу и дом,
И квартиру, где живете,
И с каким она замком,
И еще сказать: «Даю
Вам фамилию свою,
Также номер телефона,
У которого стою».

Ребята, предлагаю вам следующее задание: выбираете макет стационарного или мобильного телефона; далее вы должны набрать номер «01» или «101», «112» (в зависимости от того, какой телефон выбран), назвать свои фамилию и имя, что загорелось, свой адрес, этаж, есть ли на двери подъезда код, как лучше подъехать к дому.

Игра «Вызов пожарной охраны».

Основная часть (36 мин).

Введение знаний (10 мин).

Как вести себя, и какие правила соблюдать, если у вас дома возникло возгорание, узнаем, послушав советы профессионального спасателя.

Просмотр видеоролика «Правила поведения в случае возгорания в квартире» (4,5 мин).

Если огонь большой – даже не думаем его тушить, сразу же убегаем, эвакуируемся. Если возгорание совсем небольшое, можно попробовать потушить его подручными средствами: залить огонь водой (но нельзя тушить водой, включенный в сеть

электрический прибор – ударит током), засыпать песком, землёй или даже стиральным порошком, накрыть плотной тканью, например, одеялом.

И, конечно же, в каждой квартире обязательно должен быть огнетушитель. Огнетушителем можно потушить огонь в первые 3-4 минуты пожара.

А вот какие бывают огнетушители и как ими пользоваться, узнаем из видеоролика.

Просмотр видеоролика «Галилео. Правила пользования огнетушителем» (4 мин).

Попробуем применить наши знания на практике.

Практическая работа на пришкольной площадке «Правила использования порошкового огнетушителя» (26 мин).

Демонстрация образца.

Порядок действия работы с огнетушителем следующий:

1. Выдернуть чеку.
2. Направить шланг (раструб) на огонь (*огонь нарисован мелом на асфальте*).
3. Нажать на рычаг.

Ознакомимся с правилами поведения и техникой безопасности при работе с огнетушителем:

- за линию не выходить.

Учащиеся построены в шеренгу по очерченной на асфальте линии.

- огнетушитель не толкать, не ронять;
- направляем шланг (раструб) только на «огонь»;
- работаем в перчатках.

Практическая работа учащихся: каждый учащийся по-очереди пробует нажать на рычаг огнетушителя 1-2 раза, взрослый находится рядом с огнетушителем.

Возвращение в учебный класс.

Заключительная часть. Тестирование. Подведение итогов. Рефлексия (11,5 мин).

Ребята, сегодня вы узнали о правилах поведения в случае пожара, простейших средствах пожаротушения; научились пользоваться порошковым огнетушителем.

Вы молодцы! Предлагаю проверить полученные знания с помощью теста (*приложение*).

Дети выполняют задание.

Взаимопроверка работ (работа в парах).

Ребята, сейчас попрошу вас продолжить фразу:

Для меня сегодня было новым...

Меня заинтересовало на занятии...

Я научился...

Мне это пригодится в жизни...

Я получил ответы на возникшие на занятии вопросы...

Я поделюсь своими знаниями со своими сверстниками и младшими...

Ответы детей.

Я благодарю вас за работу, вы были активны, слушали меня внимательно, отвечали на вопросы, выполняли задания, проявляли интерес. Спасибо! До новых встреч!

Список использованных источников

1. Волкова, П.С. Что нужно знать о пожаре, или три «П» на «пятерку» /под редакцией Чернова В.Н. [Текст]/ Учебное пособие для начальных классов// П.С. Волкова, 2005;

2. Гайнулина, В.М., Сергеев, Ф.В., Яковлев, Д.Е. Учителю о пожаре [Текст]/ пособие для преподавателя// В.М.Гайнулина, Ф.В. Сергеев, Д.Е. Яковлев, 1998;
3. Гостюшин, А.В. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст]/ Учебник для учащихся 1-4 класс// А.В. Гостюшин. – АСТ, 2009. – 256 с.;
4. Комова, М.А., Прытков, Г.А., Ратникова О.Д., Чирко, В.Е., Васильев, М.С. Педагогам и родителям о пожарной безопасности [Текст]/ Учебное пособие// М.А. Комова, Г.А. Прыткова, О.Д. Ратникова, В.Е. Чирко, М.С. Васильев. – ВНИИПО, 2005;
5. Трифонов, Н.Я., Шадрин, К.В. Сборник АГПС МЧС РФ № 2, курс «Основы обеспечения жизнедеятельности» [Текст]/ учебно-практическое пособие для общеобразовательных школ// Н.Я. Трифонов, К.В. Шадрин. – 2003;
6. Азбука пожарной безопасности [Текст]/ учебное пособие// УГПС ГУВД МО, 2000;
7. Основы пожаробезопасного поведения [Текст]/ Метод. рекомендации для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста// Вологда, 2002;
8. Сборник информационно-методических материалов по работе с детьми на противопожарную тематику [Текст]/ МГО ВДПО. – Выпуск № 2. – Москва, 2004;
9. Методическое пособие для проведения занятий по правилам пожарной безопасности [Текст]/ ГУО МО, УГПС ГУВД МО, для общеобразовательных школ МО. – Видное, 2000;
10. Сценарии проведения детских утренников, агитбригад на противопожарную тематику [Текст]/ МГО ВДПО, 2002.

ТЕСТ
«Правила пожарной безопасности»

Из трёх вариантов ответов выбери и отметь правильный вариант:

1. Что может вызвать пожар в доме:

- а) включенный фонарик;
- б) открытое окно;
- в) игра со спичками.

2. Что нужно сделать, если в квартире начался пожар:

- а) спрятаться в другой комнате;
- б) убежать из квартиры;
- в) вызвать пожарную охрану.

3. Номер пожарной службы:

- а) 01, 101;
- б) 02, 102;
- в) 03, 103.

4. Уходя из дома в школу нужно:

- а) проветрить помещение;
- б) проверить выключены ли все электроприборы;
- в) позвонить родителям и сообщить, что ты пошел в школу.

5. Кого необходимо эвакуировать в первую очередь при пожаре:

- а) детей;
- б) домашних животных;
- в) ценные вещи.

6. Как необходимо покидать здание во время пожара:

- а) организованно, помогая тем, кто в этом нуждается;
- б) толкаясь, стремясь первым покинуть помещение;
- в) подождать, пока все покинут помещение, а потом не спеша выйти на улицу.

7. Загорелся электроприбор, включенный в розетку. Ваши действия:

- а) вылить ведро воды на него;
- б) накинуть на горящий прибор плотную ткань;
- в) обесточить.

8. Что нужно сказать пожарным во время звонка:

- а) ФИО, возраст, сколько вам лет, какого цвета у вас волосы, пол;
- б) громко плакать, просить помощи;
- в) ФИО, свой адрес, что горит.

9. Как ты поступишь? Твои одноклассники разжигают костер во дворе:

- а) помогу им собирать ветки для костра;
- б) пройду мимо;
- в) объясню ребятам, что это может привести к пожару.

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	в	а	б	а	а	в	в	в

**Конспект занятия «Создание мультфильма в технике
LEGO-анимация на тему «Отдыхаем всей семьей в парке аттракционов»**

*Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Богачева Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования*

Тема: «Отдыхаем всей семьей в парке аттракционов».

Цель занятия: создать аниматик (черновой мультфильм) проекта «Отдыхаем всей семьей в парке развлечений», в технике LEGO-анимация

Задачи

Образовательные:

- ознакомление с историей создания конструктора LEGO;
- изучение названий и способов соединения основных деталей конструктора;
- выполнение персонажей и декораций к мультфильму из LEGO-конструктора;
- ознакомление с техникой LEGO-анимация;
- выполнение съемки аниматика мультфильма в программе AnimaShooter Junior;
- анализ отснятого материала;

Воспитательные:

- воспитание потребности в совместном семейном досуге;
- воспитание терпения, усидчивости, фантазии, умения работать в малой группе.

Развивающие:

- развитие интереса к данному виду деятельности;
- развитие мелкой моторики рук.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся будут знать:

- историю создания конструктора LEGO;
- технику LEGO-анимация.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять персонажи и декорации к мультфильму из конструктора LEGO;
- анимировать персонажей мультфильма;
- создавать собственный проект на заданную тему в технике LEGO-анимация;
- анализировать свою работу.

Материалы и оборудование:

- конструктор LEGO-городская среда;
- анимационные станки;
- WEB-камеры;
- ноутбуки;
- мультимедийный проектор;
- телевизор.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы (ЦОР, ЭОР): презентация «История конструктора LEGO», мультфильм «Lego-сити», программа для покадровой съемки AnimaShooter Junior.

Возраст учащихся: 7-9 лет (1-2 класс)

Время занятия: 2 часа по 45 минут

Ход занятия представлен в таблице 1.

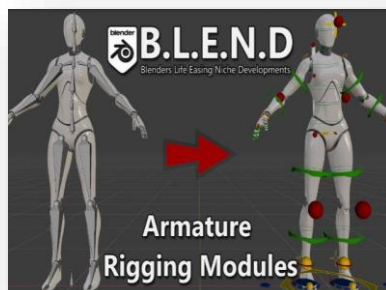
Таблица 1 – Ход занятия

Ход занятия:	Педагог
I. Организационный этап (5 мин.)	
<p>- Здравствуйте ребята. Сегодня мы будем выполнять мультипликационные проекты в новой технике. Что это за техника вы попробуете ответить после просмотра мультфильма «Lego-сити». (<i>Учащиеся смотрят 1 часть мультфильма «Lego-сити», 3 мин.</i>)</p> <p>- Чем необычны персонажи и декорации этого мультфильма? (<i>выполнены из конструктора</i>)</p> <p>- Мы тоже попробуем выполнить персонажей из конструктора и снять мультфильм. Как будет называться эта техника? (<i>LEGO-анимация</i>)</p>	Полоскова И.В.
II. Основной этап (70 мин.)	
1 часть – история конструктора LEGO (3 мин.)	Богачева Ю.В.
Презентация (см. приложение 1)	
2 часть – создание персонажей и декораций (25 мин.)	Богачева Ю.В.
<p>- Вы любите отдыхать семьей?</p> <p>- Какие места отдыха в городе Архангельске вы посещаете?</p> <p>- Какие аттракционы вы знаете? Назовите ваши любимые аттракционы.</p> <p>Наш будущий мультфильм будет называться «Отдыхаем всей семьей в парке аттракционов»</p> <p>- Из конструктора LEGO-городская среда нам предстоит выполнить героев нашего мультфильма и аттракционы.</p> <p>знакомство с конструктором, перечень основных деталей.</p> <p>Презентация.</p> <p>Разделимся на 5 групп. Каждая группа будет выполнять свою часть парка: велосипедная дорожка с препятствиями, бассейн с горками и трамплинами, различные виды качелей, карусель, колесо обозрения. Киоск и магазин, деревья и клумбы (дополнительно).</p> <p>Самостоятельная работа учащихся</p>	
3 часть – правила техники безопасности и подготовка оборудования к съемке (5 мин.)	Полоскова И.В.
<p>- Вспомним основные правила работы со съемочным оборудованием. Какие правила безопасности вы знаете (<i>дети отвечают</i>).</p> <p>- Готовим оборудование к съемке.</p> <p>Включить ноутбуки, открыть программу для покадровой съемки AnimaShooter Junior, подключить web-камеру, настроить разрешение программы 1280X720; расставить декорации, настроить и закрепить камеру, включить освещение.</p> <p>Педагог проверяет готовность оборудования к съемке.</p>	
4 часть – разбор техники LEGO-анимация (7 мин)	Полоскова И.В.
<p>- Есть два основных способа создания мультфильмов из Lego. Первый способ — обычная, «живая» съёмка (RealTime) в видеорежиме камеры или фотоаппарата. Второй способ — stop-motion (см. презентация, слайд 13).</p> <p>- Просмотрим мультфильм «Lego-сити», часть 2.</p> <p>- Каким способом выполнен мультфильм? (stop-motion)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Как выполняется техника stop-motion (покадровая съемка, герои передвигаются медленно, 1 движение 4-6 кадров) - Посмотрите, как передвигаются герои и техника. - Вспомним основные правила съемки. <ul style="list-style-type: none"> - при съемке убираем руки; - не трогаем камеру; - не закрываем свет; - каждое движение героя выполняем за 4-6 кадров; - герой полностью должен находиться в кадре; 	
<p>5 часть – покадровая съемка аниматика мультфильма (30 мин.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работаем на 5 станках. У каждой группы есть своя семья, которую вы должны провести по всем аттракционам нашего парка. Время работы за каждым станком 5 минут. <p>Дети самостоятельно осуществляют съемку, педагог контролирует процесс.</p>	<p>Полоскова И.В.</p>
<p>III Этап подведения итогов. Рефлексия (15 мин.)</p>	
<p>1 часть – просмотр и анализ аниматиков.</p> <p>Компьютеры подключаются к телевизору. Дети просматривают отснятый материал, анализируют свою работу.</p>	<p>Полоскова И.В.</p>
<p>2 часть – рефлексия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понравилось ли вам работать в технике LEGO-анимация. - Назовите, что получилось, а что нет (плюсы и минусы техники). <p>Всем спасибо за работу!</p>	<p>Полоскова И.В.</p>
<p>Выгрузку секвенции и монтаж мультфильма выполняет педагог.</p>	
<p><u>Используемые методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (рассказ, беседа); - наглядные (просмотр мультфильма и презентации) - практические (изготовление героев и декораций) - метод творческой деятельности (создание своего мультпроекта) - частично-поисковые (создание и разрешение проблемных ситуаций, сравнение и анализ) - методы стимулирования и мотивации учения - методы контроля. <p><u>Используемые технологии обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровые технологии; - личностно-ориентированные технологии; - информационно-коммуникационные технологии. <p><u>Используемые средства обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальные; - учебно-технические, компьютерные; - игровые (конструктор) 	

**Разработка занятия по программе технической направленности «3D моделирование»
на тему «Система «арматур» в программе «Blender»**

*Ильиных Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Чуров Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования*



Тема: «Система «арматур» в программе Blender».

Цель занятия: Создание подвижного механического манипулятора при помощи системы «арматур». Закрепление знаний по созданию объектов, их редактированию и использованию простых модификаторов «Mirror», «Bevel» и др.

Задачи:

Образовательные:

– изучение системы «арматур» в программе Blender. Закрепление знаний по созданию объектов и их редактированию;

Развивающие:

- развитие внимания, наблюдательности, памяти, творческого мышления;
- развитие интереса к изучаемому предмету.

Воспитательные:

- воспитание серьезности, самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- воспитание творческого подхода к работе, желаний экспериментировать.

Тип занятия: Занятие изучения нового материала, занятие обобщения и систематизации знаний.

Методы обучения: Словесный, наглядный, практический.

Оборудование: Компьютеры, мультимедийный проектор, программа для 3D-моделирования Blender.

Время: 90 минут.

Форма организации работы с учащимися: Фронтальная, индивидуальная, групповая.

Возраст учащихся: 5-6 класс (11-13 лет).

План занятия:

- 1) Организационный момент (1 мин)
- 2) Изучение новой темы + практическая работа (19 мин)
- 3) Физкультминутка (1 мин)
- 4) Изучение новой темы + практическая работа (10 мин)

- 5) Самостоятельная работа (14 мин)
- 6) Перемена (10 мин)
- 7) Самостоятельная работа (15 мин)
- 8) Практическая работа (5 мин)
- 9) Физкультминутка (1 мин)
- 10) Практическая работа (17 мин)
- 11) Разбор задания (проверка) (5 мин)
- 12) Подведение итогов занятия, рефлексия (2 мин)

Ход занятия:

1) Организационный этап (1 мин)

Проверка готовности к занятию. Дать положительный настрой детей на работу на занятии. Пара слов о безопасности в компьютерном классе.

2) Изучение новой темы + практическая работа (19 мин)

Педагог: сегодня, в центре нашего внимания, новая тема — система «арматур» в программе Blender. Правда, у них есть иное и более точное название - «кости». Результатом сегодняшней работы будет создание вот такого механического манипулятора (слайд 1).

Давайте создадим арматуру — Shift+A->Armature-Single bone. И здесь ребята, нам необходимо понять, что «кости» работают на основе так называемой «кинематики», от греческого - «движение». В обще-то, это и есть просто движение тел, в нашем случае - «костей». Во всех программах для 3D-редактирования кинематика делится на два типа: прямая и инверсная. (слайд 2).

3) Физкультминутка (1 мин). Учащиеся делают несколько упражнений для разминки.

4) Изучение новой темы + практическая работа (10 мин)

Педагог: как вы можете видеть, кости двигаются туда-сюда без каких-либо ограничений. Для того, чтобы поставить ограничения, нам необходимо перейти в «Bone properties», - настройки кости, и выставить нужные ограничения, исходя из осей координат (слайд 3). Но, как вы можете видеть, даже после установки двигаются неправильно. Это потому, что у каждой кости есть свои оси координат. Для того, чтобы увидеть их нам необходимо перейти в Object data properties и нажать на «Axes» (слайд 4). Исходя из того, какие оси стоят на арматуре, вы должны устанавливать ограничения. Обратите внимание: устанавливать ограничения мы можем только при условии, что стоит инверсная кинематика.

Итак, есть какие-нибудь вопросы?

Дети: отвечают.

5) Самостоятельная работа (14 мин)

Педагог: Итак, сегодня у вас будет самостоятельная работа, в которой вам необходимо будет создать механический манипулятор. Примеры такого манипулятора вы можете увидеть на картинке (слайд 5) или, если хотите добавить что-то своё или взять другие примеры, то бумага, ручка и интернет в вашем доступе. Создайте манипулятор с помощью разных меш - объектов и ОБЯЗАТЕЛЬНО, чтобы там было несколько сочленений, которые впоследствии мы будем привязывать к арматуре. Если время останется, то можете покрасить манипулятор с помощью шейдеров.

6) Перемена (10 мин)

7) Самостоятельная работа (15 мин)

Педагог: продолжаем создание манипулятора, у вас осталось 15 минут.

8) Практическая работа (5 мин)

Педагог: итак, ребята, завершаем работу. С задачей справились. Теперь нам необходимо построить скелет из арматуры, который будет повторять контуры нашего манипулятора. После чего мы должны выделить меш-объект, который привязать к арматуре, через Shift выделить скелет, перейти в Pose mode, выделить кость, которую хотим привязать, и через сочетание клавиш Ctrl+P- >Bone привязываем (слайд 6). И так надо повторить с каждым меш – объектом, но после физкультминутки.

9) Физкультминутка (1 мин). Учащиеся делают несколько упражнений для разминки + гимнастика для глаз.

10) Практическая работа (17 мин)

Дети: сделали необходимые действия и привязали кости к меш-объектам.

Педагог: отлично. Теперь, нам необходимо установить ограничения. Так как манипулятор не может выходить за пределы своих сочленений. Вспомним, что было 30 минут назад и повторим по отношению к манипулятору.

Дети: выполняют. В случае чего — задают вопросы.

Педагог: хорошо. Давайте посмотрим, как манипулятор движется и... Отлично, всё работает. Теперь создадим пустышку «Оси» и назначим её в инверсной кинематике как «Цель» (Слайд 7). Осталось две важные части. Первая — кручение вращающейся части манипулятора. Создаём пустышку «Круг», создаём новую арматуру, привязываем вращающуюся часть манипулятора к арматуре, через инверсную кинематику назначим «Круг» как цель и привязываем круг к предыдущей части манипулятора (слайд 8). То же самое делаем с цепляющей частью манипулятора (слайд 9). Устанавливаем везде ограничения.

11) Разбор задания (проверка + резервное время) (5 мин)

Проверить выполненные работы. Изучить ошибки при их наличии, причины их возникновения и понять, как исправить.

12) Подведение итогов занятия, рефлексия (2 мин)

Педагог: Ребята, наше занятие подходит к концу. Что нового вы сегодня узнали и чему научились? Кто может ответить?

Дети: отвечают.

Педагог: Хорошо. Данную работу мы сохраняем, потому что будем ещё работать с данным манипулятором и поставим его на гусеничную платформу, но об этом в будущем. На следующем занятии мы продолжим изучать тему «арматур», но будем применять их уже к персонажам.

Всем удачи!

Разработка обучающего семинара для молодых педагогов дополнительного образования по безопасности дорожного движения детей

*Филиппова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Тема: «Профилактика педагогами дополнительного образования детского дорожно-транспортного травматизма»

Цель семинара: формирование системы педагогических знаний и практических навыков по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

1. Познакомить молодых педагогов дополнительного образования с теоретическими основами безопасности дорожного движения детей;
2. Систематизировать знания молодых специалистов о современных направлениях профилактической работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма;
3. Показать на практике новые эффективные педагогические технологии обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах;
4. Мотивировать молодых педагогов дополнительного образования на саморазвитие культуры безопасного поведения детей на дорогах.

Ожидаемые результаты:

1. Молодые педагоги дополнительного образования познакомятся с теоретическими основами безопасности дорожного движения детей;
2. Молодые специалисты систематизируют свои знания о современных направлениях профилактической работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма;
3. Педагоги получают практический опыт эффективных педагогических технологий обучения детей правилам дорожного движения;
4. Получают возможность проанализировать и развить культуру безопасного поведения детей на дорогах.

Способы оценки ожидаемых результатов:

1. Устный опрос
2. Анкетирование

Материально-техническое обеспечение: мультимедийный проектор, экран, компьютер, ручки, маркеры, магнитно-маркерная доска, цветные карандаши, чистые листы бумаги формата А4.

Организационный этап.

Цель: создать благоприятный психологический климат, сформировать рабочие группы.

Форма: индивидуальная работа.

На столах (по группам) лежат светофоры для каждого участника. Ведущий просит написать в каждой секции светофора, чего они ждут от предстоящего семинара. Светофоры предлагается отложить до конца семинара.

Мотивационный этап.

Цель: повысить интерес участников семинара к освещаемой теме. Осознание участниками целей семинара, согласование видения результатов семинара между участниками и ведущим.

Форма: фронтальная работа.

На экране дан эпиграф к семинару: *«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, объясни – и я пойму, вовлеки – и я почувствую, повтори вместе со мной – и я захочу, приучи меня – и я буду делать сам»*. Ведущий просит прокомментировать мудрость.

Ведущий предлагает собрать из разрезанных частей бумаги часть фразы (для всех групп) и продолжить фразу (Безопасность дорожного движения – это ...), ведущий предлагает заполнить ассоциативную схему «Безопасность дорожного движения детей – это ...» Ведущий прикрепляет ответы участников семинара на доске.

Этап актуализация знаний.

Цель: получить представление о качестве опорных знаний.

Форма: дискуссия.

Тема: «Типичные ошибки педагогов в преподавание ПДД и по формированию у детей навыков безопасного поведения на улицах и дорогах».

Обсуждение следующих вопросов:

1. Использование устаревшей терминологии, которой нет в правилах дорожного движения, (например, «мостовая», «постовой», «шофер» и др.);
2. Неправильно объясняется значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров;
3. Много не точной информации дается по дорожным знакам, особенно название групп и самих знаков;
4. Рекомендуются переходить проезжую часть сзади стоящего безрельсового транспорта и спереди рельсового, что нередко (по статистике) приводит к ДТП.
5. При проведении занятий используются уменьшительно-ласкательные выражения, что искажает картину опасности транспорта и дорожного движения.
6. Построение всего занятия только на рассматривание картин по ПДД в виде веселых и смешных комиксов, они привлекают и развлекают, но отвлекают от основной задачи обучения детей.

Этап усвоения новых знаний.

Цель: дать теоретический материал.

Форма: групповая работа.

Участникам семинара раздаются ситуационные задачи по ПДД их необходимо разобрать с точки зрения правильное или неправильное задание. В процессе разбора задач слушатели получают теоретические знания по преподаванию правил дорожного движения детям. Демонстрируются сайты для создания заданий по ПДД для детей (Рисунок 1).

Этап применения знаний на практике.

Цель: закрепление знаний и умений, формирование умений работы в группе, осуществлении самоконтроля и контроля степени усвоения знаний.

Форма: групповая работа.

На данном этапе слушатели семинара, выполняя практические задания, закрепляют знания, полученные ранее

Этап представления усвоенных знаний.

Цель: представление готового продукта семинара.

Форма: групповая работа. Создание методического копилки практических заданий по ПДД (Рисунок 2).

Этап рефлексии.

Цель: организовать рефлекссию психоэмоционального состояния, мотивации, самостоятельной деятельности, взаимодействия с участниками семинара, обеспечить усвоение принципов саморегуляции и сотрудничества.

Заключительный этап.

Цель: получить оценку работы семинара.

Заполнение анкеты обратной связи.



Рисунок 1 – Сайт для создания заданий по ПДД для детей

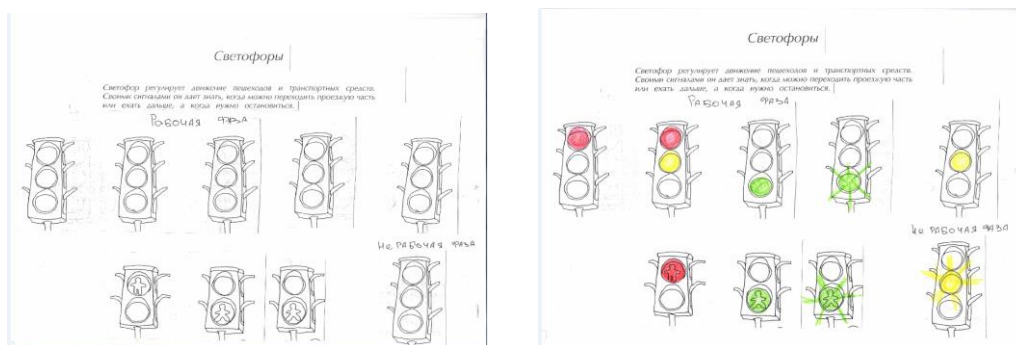


Рисунок 2 – Методическая копилка практических заданий по ПДД

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

163020, Архангельская область,
город Архангельск, 1-й Банный переулок, д.2

Е-mail: sddt.goral@yandex.ru
Официальный сайт: <https://solombal.arkhschool.ru/>

Тел.: 8(818)222-36-86, 8(818)224-91-40, 8(818)222-31-04