



Фестиваль  
«НАУКА 0+»  
в САФУ

площадка  
маленьких  
открытий

стр. 4-5



«Разговаривайте  
о своих чувствах  
с близкими»

Интервью с  
артистом театра  
Кириллом  
Ратенковым

стр. 7



«Сад  
Первых»

Первые «ростки»  
экологических  
отрядов

стр. 3

# ШАГИ

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

АРХАНГЕЛЬСК ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

ГАЗЕТА АДМИНИСТРАЦИИ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

ЛЮДИ И СОБЫТИЯ • ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА • КУЛЬТУРА И СПОРТ

№ 131 (1325)  
11 декабря 2023 года



Полина Кунаева

ВЫПУСКНИК ДЕТСКОГО  
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА

## «В журналистику со школы»

Это выражение я помню по двум моментам – это был слоган Детского издательского центра, где я провела всю свою старшую школу, и заголовок одного из моих первых текстов, безжанрового и немного бессмысленного. И если во втором случае я даже не буду вспоминать контекста появления тех нескольких абзацев, то к самому ДИЦу я отношусь с глубокой теплотой и признательностью – благодаря нему я и оказалась там, где есть сейчас.

Вот теперь, наконец-то, привет! Меня зовут Полина и я – выпускница Детского издательского центра Соломбальского Дома детского творчества, а потом и направления «Журналистика» Северного Арктического федерального университета. Совсем недавно журналистскому образованию в Архангельские исполнилось 25. Столько лет кафедра готовит специалистов медиасферы. Внушительный срок! Мне повезло быть частью ее истории, и, пользуясь таким неожиданным рупором, передаю привет и благодарности всем моим преподавателям.

Сейчас я магистрант Санкт-Петербургского государственного университета, практикующий журналист в одном из региональных изданий Архангельска и сотрудник петербургского Центрального научно-технического института робототехники и технической кибернетики. На свой школьный журналистский опыт я смотрю с ностальгией – многие из текстов в «ШАГАХ» я бы с удовольствием перечитала и сейчас.

ДИЦ продолжает обучать маленьких журналистов и мне нравится следить за тем, что пишут уже они. Большие проблемы, пропускаемые сквозь призму подросткового взгляда на мир, приобретают совершенно новый контекст. Школьная журналистика – не просто набор теоретических данных о жанровом разнообразии текстов или, например, этапах проведения интервью. На свой первый курс в САФУ я пришла с чемоданчиком опыта, собранным за три года обучения в школьной редакции. По моим внутренним ощущениям, это стало хорошим подспорьем в первые месяцы учебы в университете, да и после я нередко вспоминала свой опыт работы на слетах, фестивалях и конкурсах.

Для меня школьная журналистика – первый серьезный шаг в профессию. Это я поняла, попав уже в реальную редакцию и сравнив свои ощущения с тем временем, когда я писала для «Шагов». Конечно, сейчас больших текстов стало меньше, да и по магистерскому образованию я ушла, скорее, в визуализацию контента, но этот текст я из букв все-таки сложила, а значит, опыт никада не делся. Как говорил нам один из преподавателей: «Либо вы умеете складывать буквы в слова, либо не умеете». В «ШАГАХ» умеют все. Проверено!



# В САФУ проходит ежегодная Многопрофильная олимпиада «Будущее Арктики»

Традиционно принимают участие в олимпиаде школьники и студенты средних профессиональных образовательных учреждений Архангельской области, Ненецкого автономного округа, Вологодской области, республики Коми, других регионов России. Также в ней участвуют и ребята из стран ближнего и дальнего зарубежья, таких как Таджикистан, Казахстан, Армения, Молдова, Беларусь, Туркменистан, Киргизия, Азербайджан, Индия, Япония, Алжир, Мали, Нигерия.

Не только призеры и победители, но и участники «Будущего Арктики» получают дополнительные баллы при поступлении в САФУ на учебный год проведения олимпиады.

За отборочный и заключительный тур можно заработать два и четыре балла соответственно. Призеры получают шесть баллов, а победители – восемь.

Но все же главная цель олимпиады – мотивация ребят к научно-исследовательской деятельности, формирование представления о приоритетных направлениях развития страны и содействие профессиональной ориентации молодежи.

8-11 классы, а также студенты уже зарегистрировались и сейчас соревнуются в отборочном туре, который продлится до 24 декабря. В этом учебном году отборочный тур впервые проходит в дистанционном формате, чтобы еще больше расширить географию участников. А с



февраля по апрель их ждет второй очный тур.

Для учеников 5-7 классов олимпиада пройдет в один дистанционный тур с 24 января по 22 февраля. Зарегистрироваться на него можно с 9 по 18 января на сайте олимпиады.

→ **Нина Веселкова,**

**6 «В» класс, гимназия №21**

# «Лодка в чемодане» направится в Архангельск

В декабре на базе САФУ будет первая встреча-знакомство предприятия «Севмаш» и школьников нашего города. Ее цель – положить начало интереса к судостроению у архангельских детей и подростков.

У предприятия – большие планы по работе со школьниками Архангельска. В этом году, 2-3 марта уже состоялся профориентационный форум «Образование – Севмаш – Карьера» на базе Молодежного центра. А дальше планируется открытие инженерных классов в разных школах Архангельска.

– Мы планируем точно выйти на те классы, где ребята уже понимают, какие предметы они будут сдавать на ЕГЭ и видят себя в профессиях судостроительной отрасли, – уточнила специалист отдела технического обучения «Севмаша» Татьяна Альбертовна Рашева.

Пока необычное занятие «Лодка в чемодане» и подобные ему мероприятия проводятся в основном в Северодвинске, в Архангельске – реже. Но скоро все больше ребят нашего города смогут разобраться, как устроена субмарина. «Лодка в чемодане» – это профориентационное познавательное интерактивное занятие, с которой приходят сотрудники «Севмаша» к школьникам и даже к детсадовцам. Рассказывают про устройство и функции подводной лодки на примере модели реального судна проекта 671 «Щука».

– Мы рассказываем про составные части подводной лодки, которая разделена на отсеки, и про то, что в них находится. У ребят есть возможность задать вопросы, и особо любопытные воспитанники детских садов, бывает, полчаса не отпускают нас, – рассказал специалист проектно-конструкторского бюро «Севмаша» Александр Гриханов. – В первую очередь это занятие направлено на просвещение, потому что в основном мы разговариваем о подлодках, а следом и



о том, что эти лодки построили на «Севмаше».

Севмаш не только проводит занятия, но и организует Всероссийскую олимпиаду по судостроению. Олимпиада проходит в четырех

возрастных категориях: 3-4 классы, 5-7, 8-9 и 10-11 классы. В прошлом году было 1800 участников. В этом году олимпиада уже стартовала, а срок участия в отборочном онлайн-этапе продлили до 17

ноября, поэтому желающие еще могут присоединиться.

– Девчонок у нас много, наверно, столько же, сколько и мальчишек, – рассказывает о популярности олимпиады Татьяна Рашева. – Они

тоже интересуются этой темой, с удовольствием потом едут с нами на смену в детский лагерь «Орленок». И в дальнейшем они находят свое место: занимаются дизайном судна, а зачастую берут паяльник в руки и выполняют любые задания.

Первый заочный тур олимпиады состоит из теоретических 30 вопросов про Архангельскую область, город Северодвинск и предприятие «Севмаш». Тестовые вопросы проверяют знания в области краеведения, и все, что связано с судостроительной отраслью. Также есть задачи на логику, по математике, а для старших классов – по физике. Еще один блок – задачи по черчению. Составляют специалисты предприятия «Севмаш», а также его партнеры: преподаватели филиала САФУ в Северодвинске, лицея № 17, специализированной прогимназии № 1, Северного Кванториума, библиотечной сети и краеведческого музея.

Олимпиада имеет статус всероссийской, и охват участников очень большой. Она входит в перечень Министерства просвещения, и ребята-победители имеют дополнительные баллы при поступлении во многие вузы России. Это не только САФУ, но и более тридцати вузов по всей стране.

→ **Людия Симерик**

**7 «В» класс, школа № 17**



## «Сад Первых» – первый шаг

Уже два месяца на территории семи школ Архангельска «живут» посаженные школьниками деревья. Тогда в экологической акции приняли участие 285 учеников всех образовательных учреждений города. Эти аллеи были возведены благодаря проекту «Сад Первых». С его руководителем, директором школы № 2 Надеждой Петровой Михайловой мы поговорили о создании «Сада», участии в грантовом конкурсе и дальнейших планах.

– У «Движения Первых» есть несколько направлений деятельности. Почему вы выбрали именно экологическое?

– Сохранение окружающей среды возможно при условии осознания каждым человеком своей гражданской позиции, ответственности за судьбу своего общего дома, осознания ценности природы. Экологическое образование – важная задача школы. Но помимо экологических знаний, получаемых на уроках, необходима практическая деятельность, например, субботники, сбор макулатуры и пластика. Своим проектом мы хотим показать детям, что они могут расширить свои возможности в экологической деятельности. Высадка деревьев в «Саде Первых» – первый шаг.

– С чего все началось?

– Все началось с грантового конкурса «Движения Первых», но идея, как будто всегда витала в воздухе. Масштабировать ее по-

мог директор департамента образования города Светлана Олеговна Базанова. Благодаря поддержке у нас получится не просто аллея, а сад, расположенный на территориях семи школ. Мы встретились с учениками нашей и еще нескольких школ города, узнали их мнение по поводу нашей идеи, а также ребята нарисовали варианты эмблем, значков, условной карты «Сада Первых». Накануне окончания приема заявок на конкурс мы сформировали свою заявку и загрузили на платформу.

– Расскажите, как велась работа над грантовым проектом.

– Сумма финансирования грантового проекта зависела от многих факторов. Мы не пошли на большую сумму сознательно, потому что одним из критериев отбора был опыт участников, а у нас команда еще неопытная. Для участия в конкурсе проектов нужно было обосновать актуальность темы, доказать,



что результаты будут нужны и что проект имеет возможность продолжения в будущем. Также очень важно грамотно оформить всю конкурсную документацию, смету, план, расписать функционал каждого из членов команды. Мы также получили письма поддержки от министерства образования Архангельской области, департамента образования города, от шести школ, которые принимали акцию на своей территории.

– В день проведения акции также в каждом округе города сформировались экологические отряды. Расскажите об этом.

– Наша идея состоит в создании на базе каждой школы и центра дополнительного образования города своего экологического отряда, которые в свою очередь объединяются в окружные отряды, а те вхо-

дят в большой городской экологический отряд. После высадки деревьев, путем мозгового штурма, ребята подготовили предложения, которые вошли в план работы на этот учебный год. Хочется отметить, что у учеников очень нестандартное видение. Там будут традиционные экологические акции, такие как сбор макулатуры, крышечек и тому подобного, но есть очень интересные идеи, например, «Чистые игры» между школами. Конечно, в план вошла и забота об аллеях «Сада Первых», их расширение и уход за деревьями, которые дети посадили.

– Будет ли у экологических отрядов единая атрибутика и форма?

– Конечно, мы очень хотели бы это сделать. Может быть, в следующем году также в рамках нового проекта. Грантовый конкурс «Движение Первых» уже анонсирован, поэтому мы бы очень хотели продолжить работу и написать еще один проект, мы очень хотим и будем стараться поучаствовать в конкурсе для того, чтобы эту идею развивать и продолжать.

→ Виктория Тимофеева

### Школьники создают зеленый город

В Архангельске уже подвели итоги посадки деревьев в этом году. Высадили рекордное количество – 6300 зеленых насаждений. Школьники помогли в озеленение города, высаживали деревья и кусты.

Ребята вместе с педагогами высадили 15 разных пород деревьев на территории школ и скверов – всего 1056 зеленых насаждений. Больше всего – хвойных пород: сосна, пихта, лиственница и ель. На втором месте по популярности березы, а на третьем дубы.

Больше всех посадила соломбальская школа № 49. Здесь создали настоящий питомник для выращивания саженцев деревьев. Ребята посадили пихту, сосну, липы и лиственницы. Высаженные руками школьников саженцы в питомнике окрепнут, наберут роста и сил. Затем их высадят на постоянное место, и они будут способствовать улучшению экологии Архангельска и радовать горожан.

→ Лидия Симерик 7 «В» класс, школа № 17

### Дмитрий Морев, глава города:

– Это хорошая возможность для школьников научиться бережному отношению к деревьям и кустарникам и самому городу. Лучший способ практиковаться в высадке деревьев для молодежи и школьников – это территория самих школ. Благодаря озеленению ученики будут окружены свежим воздухом и тенью в жаркие дни и так далее. В следующем году мы собираемся побить рекорд этого года. В этом году мы высадили больше 6000 деревьев и кустарников, а в следующем году надо еще больше.



## Победный «Голос Моря»

Юнкоры Детского издательского центра выиграли два Гран-при на Межрегиональном Северном фестивале «Голос Моря»

Межрегиональный Северный фестиваль «Голос Моря» вернулся в Северодвинск спустя пять лет – в дни осенних каникул, с 1 по 5 ноября, 23 команды юных журналистов со всей России соревновались друг с другом в профессиональных навыках.

В фестивале приняла участие и редакция Детского издательского центра Соломбальского Дома детского творчества, свои работы юнкоры представили в номинации «Пресса».

Фестиваль «Голос Моря» – реальная практическая площадка, где юные корреспонденты из самых разных объединений Рос-



сии отрабатывают свои навыки «в поле». Конкурсное задание для отдельных номинаций включает в себя отработку базовых журналистских жанров, таких как репор-

таж для «Прессы», радиоподкаст для «Радиожурналистики» или новостной блок для участников команды «Прямой эфир». Тему для материалов предоставляют сами

организаторы: юнкоры отправляются в творческие командировки, посещают экскурсии и мастер-классы.

Команда Детского издательского центра Соломбальского Дома детского творчества на фестивале «Голос моря» не впервые. В 2023 году редакцию представили Злата Тебнева, Лидия Симерик, Ирина Мерзлая и Ульяна Никуткина под руководством педагога ДИЦа Виктории Юрьевны Тимофеевой. За пять дней фестиваля юнкоры побывали в северодвинском кванториуме, поговорили о профессии педагога с учителем одной из местных школ и научились стрелять в тире в Детском морском центре.

– Мне понравилось работать допоздна, а на утро сразу бежать в ДЮЦ, чтобы узнать, что делать следующим. Узнавать, что-то, а в

этот же вечер писать не было для меня тяжелым, я даже не переживала, что не успею, все проходило спокойно, – отмечает одна из юнкоров Ульяна Никуткина, – совсем не ожидала, что выиграю Гран-при, надеялась просто на какое-нибудь призовое.

Отличились представители ДИЦа в каждой из номинаций конкурсной программы направления «Пресса». Гран-при за лучший репортаж из творческой командировки получила Ульяна Никуткина, второе место у Златы Тебневой. Лучший материал на тему Фестиваля по мнению жюри оказался у Лидии Симерик, а второе Гран-при в копилку забрала Ирина Мерзлая за лучший материал в номинации «Северный город».

→ Полина Кунакова

# «А здесь куда нажимать?»

Музей истории САФУ провел интерактивное занятие с техникой XX века «PRO-Смартфон» на Фестивале «НАУКА 0+»



Примерно 14.00 дня. Шестиклассники вошли в один из залов музея. Они ждали встречи с техникой XX века, которую широко использовали задолго до появления смартфонов. После небольшого выступления директор Музея истории САФУ Наталья Шулакова предложила ребятам:

– А теперь задание – найдите все старые телефоны и положите на этот стол.

И вот в ряд были выстроены стационарные телефонные аппараты с дисковым набором, с кнопками и один из первых кнопочных мобильных. Среди них по ошибке оказался и музыкальный кассетный плеер. Когда недоразумение было устранено, а аппараты были выстроены в хронологическом порядке по году выпуска модели, настало время воспользоваться ими по назначению.

– Кому будем звонить?

– Давайте обратимся к вашему классному руководителю. Валентина Леонидовна, назовите какой-нибудь телефонный номер из вашего детства, – предложила Наталья Шулакова.

Прозвучали шесть цифр, и ребята тут же принялись крутить диск и стучать по кнопкам.

– Кто знает, какую ошибку вы допустили? – Вновь обращается к шестиклассникам директор музея. – Трубку-то перед набором снять забыли!

Когда телефоны только появились, номера были еще короче, даже по три цифры. А чтобы позвонить в другой город, надо было сначала связаться с телефонисткой, работающей на автоматиче-



ской телефонной станцией. Когда оператор убеждался, что в другом городе готовы принять звонок, то соединял собеседников с обоих концов провода.

«Наобщавшись» по телефону школьники отправились на поиски техники для съемки видео.

– Это не для съемки, это для просмотра!

– А что это такое?

То и дело с разных сторон доносились возгласы детей. Кто-то из мальчишек нашел и потащил к столу большой ящик, предположив, что он, скорее всего, подойдет.

– Что вы мне принесли? И все не связанное с видео, – сказала Наталья Шулакова.

На столе оказались пленочные фотоаппараты.

– Сфотографируй меня – просит один мальчик другого

– А фоткаться можно?

– А как фоткаться?

– Доносятся вопросы ребят

– Для того чтобы сфотографировать, нужно чтобы свет прошел сквозь объектив, затем попал на светочувствительный элемент – пленку. Когда мы нажимаем на кнопку чтобы сделать кадр, шторка, можно сказать, открывается...

Вдруг в руках у мальчика заиграл кассетный плеер, который он с любопытством крутил в руках. Музыка в нем играла с магнитной ленты внутри кассеты. Такие плееры прекратили свой выпуск в 2010 году, уступив место цифровым носителям – компакт-дискам.

Внезапно заигравшая музыка повернула внимание к звукозаписывающей технике – ребята познакомились с бобинным магнитофоном, можно сказать, папой кассетного плеера. Большой, тяжелый аппарат с крупными барабанами, словно глазами, на которые наматывалась магнитная пленка. С помощью этого магнитофона можно было, как сделать запись, так и воспроизвести ее потом.

Возвращаемся обратно. Разыскивая предметы для видеозаписи, кто-то из ребят все же попал в точку. Перед любопытными глазами – видеокассета. Всей толпой с Натальей Шулаковой во главе несем это устройство к видеомагнитофону и телевизору. Теперь нужно разобраться, как вставить кассету и запустить фильм.

– Ну что ты делаешь, не так надо – сказал один мальчик другому.

– На ней же запись есть?

– Во! Получается!

– 3... 2... 1... и самоуничтожение! – командовал шестиклассник, нажимая кнопку play, и на экране появилось черно-белое изображение.

Далее на очереди знакомство с виниловым проигрывателем. Нет, сам проигрыватель, конечно, сделан не из винила. А вот пластинки, на которые раньше записывалась музыка, – да. После подробного инструктажа о том, что куда вставлять и где нажимать, и куда двигать, школьница аккуратно, с большой осторожностью, взяла маленькую пластинку, установила ее на поворотный диск, включила двигатель, проговаривая:

– Так, это включено, это включено, нет, это сюда.

Как только тонарм оказался над пластинкой, и игла плавно коснулась дорожки, заиграло:

– И закружился в суматохе день...

ЭВМ, электронно-вычислительная машина, счеты, первый электронный калькулятор, диаскоп для просмотра слайдов, логарифмическая линейка – со всем этим школьники впервые столкнулись в Музее истории САФУ. Но больше всего вниманием ребят завладели печатные машинки.

– А скобочки тут нет.

Пишущая машина, так она называется на самом деле, – это механизм с набором клавиш, при нажатии которых рычажки с выпуклыми буквами на конце, литерами, с характерным «стучащим» звуком отпечатываются на листе бумаги. В отличие от компьютера, стереть отпечатку бесследно не получится. Раньше приходилось подставлять на ошибки кусочек меловой бумаги и печатать поверх нее верную букву.

– Оно не пропечаталось. Сейчас, минутку. О, пропечаталось!

Еще долго из кабинета доносился стук нескольких печатных машинок, возгласы и смех увлеченных шестиклассников.

→ Тимур Абдуллаев,

7 «В» класс, гимназия № 21

## Просто о сложном

Фестиваль «НАУКА 0+» – это возможность детям любых возрастов познакомиться с достижениями науки просто и доступно.

Одна из таких возможностей – мастер-класс «Физические основы звука» от старшего преподавателя кафедры фундаментальной и прикладной физики САФУ Андрея Александровича Гошева.

Что такое звук? Как определить частоту и амплитуду звуковой волны? Как она отражается и затухает? Как и кому первый раз пришла мысль записать звук на бумагу? Почему летучие мыши ориентируются в пространстве благодаря не зрению, а слуху? Как устроено человеческое ухо? Об этом наглядно и понятно рассказывают школьникам на «Физических основах звука». А в этом помогают не только картинки на слайде, но и даже музыкальные инструменты: скрипка, виброфон и даже народный китайский струнный инструмент – цинь.

– Это занятие адаптируется в зависимости от возраста юных по-



сетителей, – рассказывает Андрей Александрович. – Для старшеклассников – больше формул, доказательств, физических законов. Для ребята помладше применяются термины проще: звук, звуковая волна и тому подобное.

Для самых младших ребят, от 5 до 12 лет, знакомство с наукой возможно в Музее занимательных

наук САФУ на научном шоу «Шаробум».

Здесь маленькие исследователи узнают, почему сидеть на стуле из гвоздей не больно, и как работает закон Бернулли для воздуха. Испытать на себе работу электростатического генератора Ван де Граафа и на собственном опыте понять, что значит «волосы дыбом» здесь тоже можно.



– Во всех опытах нашего «Шаробума» так или иначе присутствуют шарики, отсюда и название, рассказывает директор Музея занимательных наук САФУ Ольга Полякова, – Самая главная наша задача – популяризация науки. Самым простым способом показать детям, как физика присутствует в нашей жизни, как мы

можем это использовать. Вместе с детьми проводить опыты и узнавать, как все устроено.

→ Карина Шумских,  
4 «Б» класс, школа № 36  
→ Кира Кокорина,  
5 «Б» класс, школа № 17

## Проверяем лед на прочность

«Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца – лубяная». Помните такую сказку? Именно о ней мы вспомнили, когда впервые увидели ледяные кубики в лаборатории кафедры инженерной геологии, оснований и фундамента. Что мы там делали? Вместе с ассистентом кафедры Виктором Александровичем Вешняковым проводили научный эксперимент «Лед@Пресс» на Фестивале «НАУКА 0+» в САФУ.

В лаборатории с первых минут было ощутимо прохладно.

– Это испытательный пресс. Подобные используются на производствах, чтобы определить прочность материалов перед использованием их в строительстве, – комментирует Виктор Александрович. – Обычно на нам мы тестируем прочность бетонных образцов.

Но в этот раз «подопытными» оказались кубики льда. Рядом с прессом – большой стол, на котором лежали металлические формы, соединенные большими болтами. Они используются для создания образцов: в форму заливают бетонную смесь, которая затем сохнет и затвердевает, превращаясь в ровный кубик. А вот при создании таких же ледяных кубиков для эксперимента возникло немало сложностей.

– Оказалось, что сделать кубики из льда не такая простая задача, – поясняет Виктор Александрович. – Казалось бы, что можно просто налить воду в форму, но она вытечет через стыки. Поэтому внутрь мы вкладывали пакет, и уже в него наливали воду. Еще проблема – когда вода замерзает, она увеличивается в размере, из-за чего пакет может порваться. Так у нас несколько кубиков все же утекли. Еще одна тонкость: если мы никак не обрабатываем стенки формы изнутри, тогда вода, которая в малых количествах все же просачивается через пакет, примерзнет к форме. Так мы решили покрыть стенки силиконовой смазкой.

Всего в нашем эксперименте принимали участие три куба. Первый – вода без «добавок». Второй

включал армирующие элементы (элементы, включенные в образец для увеличения его прочности – прим. ред.) – три слоя геосетки (применяется в строительстве дорог – прим. ред.). Последний образец был армирован хлопковыми волокнами – медицинской ватой.

Хотя в лаборатории и прохладно, но это только для нас. Ледяные кубики в скором времени растаяли бы при такой температуре. До проведения эксперимента, для их сохранности, образцы хранятся в специальной морозильной камере, похожей на большую духовку, только температура в ней прямо противоположная печке.

– Перед тем как поместить лед между металлическими плитами пресса, нужно проложить кусочки войлока, для того чтобы лед не таял, – объяснил Виктор Александрович, и, увидев сомневающиеся лица, предложил потрогать плиту пресса своими руками. Она оказалась очень теплой.

Приступаем к эксперименту. Какое-то время мы только слушали, как гудит работающий пресс. Казалось, что с кубиком ничего не происходит. Как только мы немного расслабились, послышался первый слабенький, но вполне отчетливый треск. С каждой секундой он становился все громче и непрерывнее. Несмотря на то, что мы были в защитных очках, все же сделали пару-тройку шагов назад. Так, для собственного спокойствия. Под конец второй минуты устрашающий треск превратился в хлопок, и кубик льда разлетелся на множество кусочков, выдержав меньше всего нагрузки – 5 тонн.



На очереди образец с геосеткой. Все тот же нарастающий треск, вызывающий с одной стороны нетерпение «ну когда же уже треснет», а с другой – небольшой страх и желание зажмурить глаза. Нечто похожее испытываешь, когда надуваешь

воздушный шарик до упора. С поддержкой трех слоев геосетки этот кубик льда продержался немного дольше, чем его предшественник, выдержав нагрузку в 6,5 тонн.

«Самым сильным» оказалась смесь льда и медицинской ваты.

Этот образец выдержал 10,5 тонн. Если первые два образца сначала хрустели, а потом с резким грохотом разлетались на мелкие кусочки, то последним все было по-другому. Вопреки нашим ожиданиям, за нарастающим треском привычного «ледяного взрыва» не последовало. Как только замороженная вода перестала справляться, сопротивление прессу взяла на себя вата, и в итоге кубик просто сплюснулся, словно пластилин.

– Зато очень удобно убирать, – с улыбкой подметил Виктор Александрович.

Конечно, домик из льда все равно растаял бы по весне. Но, если бы лиса сначала провела бы подобный эксперимент, возможно, ее домик продержался бы чуть дольше.

→ Злата Тебнева,  
7 «Г» класс, гимназия № 24

## «В моей жизни была только одна школа»

В этом учебном году, в октябре, свой юбилей отметила школа № 8. За 100 лет своего существования она была и мужской, и женской, и вечерней, и даже церковно-приходской, а также сменила два адреса. Когда в 1966 году ей стукнуло 43 года, школа переехала с улицы Урицкого в свое нынешнее здание на проспекте Обводный канал, которое мы знаем. Что-то меняется, но многое остается неизменным. О любви и верности своей школе с нами поделилась заместитель директора Елена Дмитриевна Потехина, которая проработала в ней до 2023 года 46 лет.



– С 8 школой я вместе с 1 сентября 1966 года, когда поступила в пятый класс. Мы с семьей тогда переехали из другого района, и школа как раз тоже только переехала в новое здание. С 1966 по 1972 год я здесь училась, потом поступила в пединститут, четыре года отучилась, на практике была в своей родной школе, естественно. После выпуска год отработала в мезенском районе по распределению, вышла замуж и вернулась сюда, в свою школу. Я даже не раздумывала, у меня не было других вариантов. Когда вернулась в Ар-

хангельск, позвонила своей классной и сказала: «Ирина Федоровна, я очень хочу в школу». Она взяла меня за ручку и привела к директору устраиваться. И с этого времени я работала и учителем математики, и организатором внеклассной работы с детьми, и заместителем директора.

Мыслей попробовать поработать в другой школе не было никогда. Однажды пришла к нам работать новая учительница, и она стала небрежно о школе говорить. Я начала ее защищать, а эта учительница мне говорит: «Елена Викто-



ровна, а вы чего так за школу-то?». А я в ответ: «В моей жизни только одна школа, и я буду стоять за нее». Я очень рада и довольна, что проработала в ней. Могу сказать, что наша школа – это второй дом для учеников, здесь они чувствуют себя свободно и в тоже время в рамках. Они знают, что можно подойти к любому учителю, можно зайти в кабинет к завучу или заму по воспитательной работе, если Галина Николаевна, директор, свободна, можно зайти к ней. В любое время они ответят на любой вопрос и помогут в любой ситуации. Такая домашняя обстановка в школе.

Был случай, когда я, будучи практиканткой, пришла к классному руководителю и говорю: «Ирина Федоровна, мама дома пирожки испекла, идемте чай пить». Она отвечает: «Хорошо, но сначала мы

сходим к одному ученику, к другому ученику, а потом уже, если время будет не позднее, пойдем к твоей маме пить чай». То есть учителя не просто приходили и проводили уроки, а они еще и заботились о своих детях подопечных. В школе не знаешь, как день закончиться. Только начинаешь собираться домой – заходит родитель с ребенком и все начинается по новой. Свой ребенок звонит:

– Мам ты где?  
– Я еще на работе.  
– У тебя рабочий день давно уже закончен.  
– Успокойся, я когда-нибудь приду домой.

А еще когда коллектив в школе хороший, тогда работает легко и просто. И мы очень дружно все работали. Например, когда ремонтировали школу перед 1 сентября.

Мы ушли из школы в пять утра, нас сын развез. Пришли домой, помылись и пошли в школу снова утром на первое сентября.

Очень хочется, чтобы школа оставалась одной из передовых. Мы каждый год выпускаем медалистов, и хочется, чтобы наша лестница успеха пополнялась все больше и больше. Хочется, чтобы дети наши были дружными и всегда гордились тем, что являются выпускниками этой школы. Хочется пожелать коллективу быть творческим, не сидеть на месте, а все время двигаться вперед с ребятами!

→ **Ульяна Коневец,**  
6 «Б» класс, школа № 10  
→ **Ульяна Никуткина,**  
8 «Б» класс, школа № 10

## Предметы блокадного Ленинграда

В январе 2024 года исполнится 80 лет со дня прорыва блокады Ленинграда. В Соломбальском Доме детского творчества пройдет тематическая выставка находок поисковых отрядов, посвященная боям по защите города и прорыву блокадного кольца. Организуют ее командир поискового отряда «29 регион» Ирина Борисовна Филиппова и методист Музея истории пионерской организации района Соломбалы Соломбальского Дома детского творчества Руслан Александрович Беседин.

На экспозиции будут представлены предметы, найденные в поисковых экспедициях в Ленинградской области, в местах боев прорыва блокады и работы 2-ой ударной армии.

– У нас есть достаточно ценные экспонаты, например, кусковой сахар блокадного Ленинграда, – рассказывает Ирина Борисовна. – Будет представлено вооружение защитников Ленинграда. Даже есть блокадный хлеб.

Среди экспонатов будет фляжка бойца РККА (Рабоче-крестьянская красная армия – прим. ред.) образца 1939 года, которая была найдена на Снявинских высотах.

Стальной шлем 1935 года, разбитый осколком. Оружейная масленка от винтовки Мосина, в которой хранилось масло для смазывания оружия и штык-ножи к этой же винтовке. Граната Ф1, в простонародье «лимонка», фонарик, армейская кружка и множество других предметов армейского быта.

– Мы хотим показать современному поколению страницы истории нашей страны, которые нельзя забывать ни в коем случае, – говорит Ирина Борисовна. – Необходимо, чтобы об этом люди знали и помнили, потому что это подвиг. Своей жизнью каждый день ленинградцы и бойцы Красной армии доказывали, что они действительно великие люди.

→ **Арина Козлова,**  
8 «Б» класс, школа № 10  
→ **Виктория Тимофеева**



**Ирина Борисовна Филиппова,**  
командир поискового отряда «29 регион»:

– История моей работы в Ленинградской области началась очень давно, впервые я туда попала в 1995 году ученицей 11 класса. Сейчас среди поисковиков много школьников, идет развитие школьных отрядов. Молодежь в поиске есть. Но есть определенный возраст допуска детей до эксгумации. Дети не копают. Они занимаются архивной работой, учатся, изучают работу поиска. Ребята работают на переборке отвалов, потому что там нередко попадаются мелкие детали, вещи, очень часто медальоны. Отложенная в стороны земля во время раскопок и работ по извлечению останков и называется отвалом.

На каждого бойца, которого мы поднимаем, составляется протокол, и все они торжественно перезахораниваются на мемориалах. Все найденные вещи, если известно, кому они принадлежали, передаются родственникам погибшего. Если мы этого не знаем, то вещи передаются музеям. Это либо музей поискового отряда, либо музей, с которым поисковики сотрудничают. Бывают такие крупные, как музей поисковой работы военно-патриотического клуба «Эдельвейс» в Северодвинске, куда передают вещи, найденные отрядами не только Архангельска и области, но и из других регионов.

Из моей работы в составе поискового отряда мне запомнилась медаль, которую у меня из-под руки утащил другой поисковик. Сидели на раскопе, зачищали место подъема останков. Я поднимаю свою ладошку с земли, он тянет руку под мою, переворачивает, а там медаль «За отвагу». Я сама собиралась взять этот кусочек земли, а он туда влез раньше меня.

« У нас есть ценные экспонаты, например, кусковой сахар блокадного Ленинграда



## «А почему бы и нет»

Корреспондент «ШАГОВ» встретился с артистом Архангельского молодежного театра Кириллом Ратенковым. Поговорили о непростом и одновременно простом выборе профессии, преодолении себя и особенностях актерской работы.

**– Как и при каких обстоятельствах вы решили стать актером?**

– Решил поступать на актерское в 11 классе. Сдавал литературу, готовил творческий конкурс. Решил стать актером буквально за три месяца до сдачи ЕГЭ. Это шок, потому что литература является одним из самых сложных предметов на ЕГЭ. До этого я хотел стать психологом и готовился к биологии. Тот факт, что я передумал – это случайность. У моего школьного друга была сложная ситуация с его любовью. Мы ничего не понимали, и я предложил: «Тем, Тем, давай сделаем так...». Мы разыграли сценку, как в кино: как она отреагирует, если сделать так, а если нет, то мы сделаем вот так, и тому подобное. В какой-то момент мой друг меня прерывает: «Кирилл, подожди, ты видишь себя? Ты не заикаешься, у тебя не дергается лицо». А у меня в детстве очень сильно дергалось лицо, я сутулился, у меня была ужасная прическа, и я заикался. После слов друга я подумал «а почему бы и нет», пришел домой, погуглил театральные вузы, узнал, что нужно делать для поступления и начал готовиться. Без каких-то запасных планов.

**– Как отреагировали родители?**

– Папа зашел в мою комнату как раз, когда я готовился к творческому конкурсу для поступления в театральное. Вы еще маленькие, я не могу сказать, то, что он тогда сказал. Но мой отец, когда ему было 18-20 лет, сам ходил в театральную студию Виктора Петровича Панова, а Виктор Петрович – художественный руководитель Архангельского молодежного театра. Так что с папой было проще. Мама долго не понимала мой выбор, она

хотела, чтобы я стал стоматологом, потому что это престижно. У людей будут всегда болеть зубы, а зубов много, значит много денег. Моя мама долгое время не ходила на мои спектакли, но в какой-то момент я ее утащил, и ей понравилось.

**– Вы справились с заиканием, научились выступать перед публикой. Можете ли вы дать совет, как этого добиться?**

– В первую очередь нужно отступить от себя. Не думать, что о тебе подумают другие. При этом вы должны заниматься, тренироваться, перед зеркалом отрабатывать свою речь. Пишите заранее то, что вы хотите сказать людям. Я выкладывал перед собой очень много детских игрушек и разговаривал с ними: «Здравствуй, Мишка! Как у тебя дела?» Есть очень много упражнений: скороговорки, пробка в зубах, зевота – интернет вам в помощь. Вот такие могут советы дать: занятия, самосовершенствование.

**– Какой бы вы дали совет подросткам, которые замыкаются в себе, переживают все в одиночестве?**

– То, что вы представляете себе проблемой, взрослые могут проблемой не считать, потому что дальше будет тяжелее по жизни. Для взрослых эти проблемы кажутся незначительными, потому что мы это уже пережили, но для вас все это очень важно. По возможности помните, что ваши близкие не хотят вам навредить, они просто хотят помочь. Если хотите беситься, беситесь, орите, проклинаяте, если вам это хочется. Делайте это, возможно вам даже потом будет стыдно за это. Но рассказывайте о своих чувствах, раз-

говаривайте об этом с друзьями, которым вы доверяете, с близкими, с сестрами, с родителями.

**– Была ли у вас боязнь сцены? Как вы ее преодолевали?**

– Боязнь сцены есть у меня все еще. Но как Кирилл я могу бояться сцены, но когда я на сцене и играю мишку, например, из теремка, то я – мишка, а не Кирилл. А мишка не боится сцены, ему все равно, этому персонажу не страшно.

Опять же нужно от себя отстать и не думать, что про тебя подумают люди. Нам всегда кажется, что люди что-то про нас скажут, но страхи только у вас в голове, нужно просто разобраться в себе, и лучше это сделать сейчас. У нас был классный педагог по актерскому мастерству, который говорил: «Идите туда, где вам страшно». Пусть страшно будет первый раз, второй раз уже не так страш-

но, а в третий раз уже не страшно, а весело.

**– Какая была ваша самая сложная роль?**

– Наверное, роль Алеши Карамазова в спектакле «Братья Карамазовы» (16+), это была моя первая главная роль. Персонаж очень сложный, многогранный. Когда нам ставили этот спектакль, у нас во всем театре был грипп, а сроки поджимали. Были все с температурой 38-39, и я репетировал с такой же температурой. А там же нужно душу наизнанку. Да и я молодой, 19 лет, хочу понравиться. В этом спектакле, как сейчас в современном театре модно, на проекторе над сценой показывается видеоряд. Его снимали в бассейне: я с температурой 38 лежу на краю бортика, меня поливают сверху водой в лицо, меня трясет, и я думаю, как не умереть. Все отсняли, потом в премьеру отскакал первый показ, дальше стало легче.

**– Ваша профессия требует больших моральных, душевных сил. Как вы справляетесь с выгоранием?**

– Нужно переключаться на что-нибудь другое, например, хобби. Также нужно понимать, что творческая деятельность очень обширна. Этим летом я ездил на летний международный театральный фестиваль, был там целый месяц. Попал к режиссеру по пластике, а я терпеть не могу танцевать. Я драматический актер, и месяц танцевал в современном танце. Но когда я вернулся, в драмтеатре проходил кастинг на проект «ОКНО». Это танцевальный спектакль, и его режиссер и режиссер, который работал со мной на фестивале, общаются, поэтому меня поставили в этот спектакль. И все, теперь я не только драматический артист, но еще и танцевальный. Так что чтобы справиться с выгоранием, нужно немного сменить вектор.

**– Лучше быть талантливым или усердным?**

– Кто-то сказал, а папа мой любил очень эту фразу повторять: «Талант – это 90% труда». Ты можешь быть бесконечно талантливым по природе, но если ты не прилагаешь усилий, не занима-

ешься, то талант очень быстро потеряется. Даже если вы знаете, что вы хороши, давай пройдем это снова, давай повторим, давай сделаем чуть-чуть лучше. Я считаю, что лучше быть трудолюбивым. Если долго мучиться, что-нибудь получится, если чем-то очень долго заниматься, то вы станете профессионалом.

**– Расскажите о своих любимых книгах и фильмах.**

– Я люблю читать книги. Хотя во время учебы мне пришлось прочитать очень-очень-очень-очень много книг, потому что у нас были такие предметы как история России, история древнего мира, история русской литературы, история зарубежной литературы, история русского театра и история зарубежного театра. По этим дисциплинам были большие списки, поэтому учеба немножко отбила желание. Но это было раньше. Из любимых книг сейчас – «451 градус по Фаренгейту» (16+), из русского ташусь по «Мастеру и Маргарите». Фильмы обожаю смотреть разных жанров. Люблю «Ла-ла-ленд» (16+), хотя до определенного момента не любил мюзиклы. Любимое с детства – это «Властелин колец» (12+). Классно, обожаю эту трилогию. Я смотрю фильмы с одной стороны как актер: как отработал режиссер, какие художественные приемы он использует, показывает похожую историю другим языком. А с другой стороны, иногда хочется посмотреть как рядовой зритель, без актерской профессии.

**– Чем гордитесь в себе?**

– Тем, что я смог стать актером, что я поборол страх публики, что я перестал заикаться, что у меня перестало дергаться лицо. Я могу свободно общаться с вами, играть на сцене, заниматься любимым делом.

**– Что бы вы сказали себе маленькому?**

– Чтобы сказал себе маленькому или что я продолжаю себе говорить всегда, когда страшно: «Я с тобой, мы со всем справимся, не бойся».

→ **Ульяна Никуткина,**  
8 «Б» класс, школа № 10



# Поймай новогоднюю атмосферу

Совсем скоро закончится вторая четверть, а значит, школьников ждут две недели новогодних каникул. Как не провалиться все эти дни на диване с телефоном и как поймать волшебную атмосферу, готовясь к празднику? «ШАГИ» подготовили минимальный список того, как можно разнообразить начало 2024 года.

## ГОТОВЬ КОНЬКИ!

В «Петровском парке» снова открылся каток. С 9 декабря каждый желающий сможет покататься на коньках по дорожкам на территории театра. Для безопасности маленьких посетителей в этом году открыли малую арену. Коньки можно взять на прокат, а те, кто только учится кататься, могут воспользоваться фигурами-ассистентами в виде животных. За хорошее настроение и праздничную атмосферу отвечают новогоднее освещение по всей территории катка, музыка и большой экран с трансляцией новогодних фильмов.

## КОНЬКИ В ТЕАТР ПРИВЕЗУТ

С 23 декабря сразу в трех театрах города начинается новогодняя кампания. В Архангельском молодежном театре состоится премьера спектакля «Колобок идет по следу» (6+), по мотивам книги Эдуарда Успенского. Зрителям вместе с героями предлагается раскрыть все загадки следствия и изловить нарушителей, но для этого вам понадобится смекалка, отвага и хорошее настроение. Его перед началом расследования юным сыщикам обеспечит игровая программа в фойе театрального особняка и с Дедом Морозом.

В театре драмы сразу несколько премьер. В Абрамовском зале зрители смогут посмотреть интерактивный спектакль «Алиса и проделки времени» (6+). Главная героиня Алиса, попав в сказочное Зазеркалье к своим друзьям, обнаруживает, что время запуталось и вместо зимы наступило лето. Герои сказки вместе со зрителями отправятся в увлекательное путешествие, где им предстоит пройти множество испытаний и помочь Алисе вернуть все времена года на место. А на основной сцене покажут спектакль «Волшебная лампа Аладдина» (6+) по мотивам арабской сказки «Тысяча и одна ночь». Для любителей музыки тоже есть что посетить – со 2 по 6 января, в холле второго этажа, будут проходить «Новогодние музыкальные вечера в театре» (6+ и 12+). Живая музыка и вокал в исполнении кавер-групп и ансамблей Архангельска.

Архангельский театр кукол в новогодние каникулы покажет два спектакля. Для взрослых зрителей будет постановка «Чудо рождественской ночи» (16+), по мотивам рождественских рассказов серебряного века. А для маленьких посетителей готово новогоднее представление «Большой Новогодний круиз» (6+). В программе: спектакль «Куда ты, Страусенок?..» и праздник у новогодней ёлки.

## ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!

Для любителей больших экранов и громких динамиков тоже кое-что найдется. У зрителей появится возможность посмотреть в кинозале старые фильмы, уже ставшие новогодней классикой, «Один дома» (0+), «Один дома 2» (0+). Кроме кинолент покажут необычные для кинотеатров форматы: балет «Щелкунчик» (0+), оперу «Ночь перед Рождеством» (6+) и мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой» (12+).

## БОЛЬШЕ НОВОГОДНИХ ФОТО В ЛЕНТУ!

Второй год подряд в парке аттракционов «Потешный двор» откроется пространство для прогулок. Поставят новые декорации и будут работать ярмарочные домики. На карусели тоже можно прокатиться, но при температуре до -10 градусов. Фотозоны вы найдете и на площади Ленина.

## РЯЖЕННЫЕ, КОЛЯДКИ И СТАРИННЫЕ ГАДАНИЯ

В музее-заповеднике «Малые Корелы» с 17 декабря по 18 января будет работать интерактивная экскурсия «Рождественский ангел» (10+), на которой гости познакомятся с традициями празднования Рождества и сделают своими руками куклу Ангела. В эти же даты будет проходить тематическая экскурсия «Святки в северной деревне». Экскурсоводы расскажут, как жители Поморья традиционно отмечали Новый год, Рождество и Крещение. Посетителей музея-заповедника ждет встреча с ряжеными и старинные гадания. Участники экскурсии с колядками пройдут с рождественской звездой и песнями по деревне. А в туркомплексе «Малые Карелы», через дорогу от заповедника, можно покататься на ватрушках, лыжах, сноубордах и коньках.

→ Ирина Крошеница



# Старый новый Северодвинск

Из записок участника Межрегионального Северного фестиваля детского телевидения, радио и прессы «Голос Моря»

На часах 10:55, мы вышли из ДЮЦа, направляясь к автобусу, на котором мы поедим на экскурсию Северодвинску. Вместе с нами с метелками и лопатами незнакомые нам ребята тоже отправились на улицу.

Уставших из-за ночной работы над материалами участников следа погода не обрадовала. К прогулке она явно не располагала. Загрузились в автобус, расселись по местам, пристегнули ремни и тут же устали в окно. А куда еще смотреть? Там те же ребята убирали снег со ступенек.

За окном холодно и пасмурно. Вдруг сонную атмосферу в автобусе разорвал голос экскурсовода Елены Брониславовны Суслева, научного сотрудника краеведческого музея и сопровождал он нас всю дорогу.

Мы начали свой путь с проспекта Труда, одной из главных улиц города. Но вот пара мгновений, и мы уже оказались на улице Ломоносова, старейшей улице, которая, как мост, объединила две части города. Сквозь «тропинки», что оставили капельки воды на запотевшем и местами замерзшем окне, мелькают дома и как по линейке подстриженные вдоль дороги кусты. Продолжив, мы оказались на улице Ленина, словно граница, разделяющая «старый» и «новый» город. Рука потянулась протереть стекло, чтобы лучше рассмотреть картину за окном, но оказалось, что запотело оно снаружи.

За окном возникли ряды деревянных домиков.

– Когда-то они были своеобразные и уникальные, со своими балкончиками, резными рамами и карнизами, но их сохранением своевременно не занимались, – продолжает рассказ Елена Брониславовна.

По всему городу не редко встретить высотные здания, почти все – трех-четырёхэтажные дома. Про-



мелькнет то оранжевый, то голубой, то бело-синий. Встречались и сталинские дома с разнообразными карнизами.

– Доехали до развязочки, дальше повернем налево и на остров, – предупредила экскурсовод.

Перед нами развернулась панорама предприятий. «Звездочка» и Севмаш, как два брата близнеца смотрят друг на друга по обе стороны залива и не могут разглядеть сквозь туман. Пока мы ехали по Яграм, заметили, что здесь, в отличие от основного города, все дома одинаковые – серенькие пятиэтажки. Но и среди этого однообразия мелькнул яркий мурал с белкой. Машины, занесенные снегом, будто впали в спячку.

Проехав жилую часть, мы попадаем в сосновый бор.

– Сосна дает самый чистый воздух, поэтому каждый город, где есть сосновый бор – гордится этим, – снова поясняет Елена Брониславовна.

Дальше – пешком. На одной из сосен висит рукодельная, из веток, кормушка, а вокруг тянутся следы птиц.

Приближаемся к морю.

– Поморы относились к морю как к живому существу, а утонувших считали ни живыми, ни мертвыми, – поведала нам сотрудник музея.

Показалась набережная, а за ее перилами не видно ни моря, ни неба, будто занавес из серого полотна. Как только голос экскурсовода смолк, все спустились на пляж к морю. Песчаный берег был ребристым из-за волн, которые уже утихли, но нашими следами этот рисунок на песке сбивался. Разбросанные ракушки хрустели под ногами, кто-то даже стал их собирать и разглядывать. Ребята фотографировались, прогуливались у края воды и даже подражали крикам чаек. Юнкоры снимали, фотографировали, собирали материал.

Выпало много снега и через него пришлось пробираться с трудом, вся обувь была в снегу.

– Хотя я живу в Архангельске все свои 17 лет, у Белого моря я раз четвертый и в Северодвинске я бываю не так часто, поэтому мне было интересно послушать историю города, узнать, где мои друзья живут, просто посмотреть на улицы, – поделилась Ксения Артемьева из «Школы Юнкоров» Архангельска. – Очень здорово, что нас возили к морю и на Ягры в частности, потому, что они очень красивые.

→ Ирина Мерзляя,

7 «В» класс, гимназия № 21

Главный редактор городской школьной газеты «ШАГИ» – Виктория Тимофеева.