

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА



*Сборник методических материалов
педагогических работников*

ВЫПУСК №13

**Архангельск
2024**

Составитель:

Федорушкова Светлана Сергеевна, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества»

В сборнике представлены теоретические и практические материалы педагогических работников МБУ ДО «СДДТ» за 2023-2024 учебный год

Сборник адресован педагогическим работникам образовательных организаций дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические материалы педагогических работников

Полоскова И.В. «Мультстудия – современная форма технического и творческого развития детей».....	4-6
Федорушкова С.С. «Учебное занятие. Структура. Основные этапы».....	7-9
Филиппова И.Б. Технология реверсивного наставничества в условиях организации дополнительного образования.....	10-12

Практические материалы педагогических работников

Адамович О.А. Сценарий праздника Масленица «Сырная неделя».....	13-15
Басавин Д.В., Тимофеева В.Ю. Требования к публичной защите учебно-исследовательской работы обучающегося.....	16-18
Вершинина И.В. Методическая разработка воспитательного мероприятия «Пасха – праздник праздников» для детей от 9 до 15 лет.....	19-28
Лукичев А.О. «Организация учебного процесса с использованием информационных и инфраструктурных ресурсов сетевого взаимодействия».....	29-30
Шаврина Е.Ю. Методическая разработка мастер-класса «Панно «Птичка» с использованием бросового материала».....	31-39

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

«Мультстудия – современная технология технического и творческого развития детей»

*Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Восьмой год в Соломбальском Доме детского творчества для детей от 7 до 14 лет работает мультипликационная студия «САКВОЯЖ». Учащиеся делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов создают авторскую анимацию, раскрывают свои способности.

Анимация, как современный вид искусства, на сегодняшний день достигла небывалой популярности и всё больше растёт востребованность специалистов-аниматоров на рынке труда. Занятия по анимации обладают особой привлекательностью для детей и подростков — как показывает практика, дети не только любят смотреть мультфильмы, но и вполне способны создавать свои собственные произведения, что способствует их разностороннему развитию, как в творческом направлении, так и в техническом.

Анимация — это синтетический вид искусства, который включает в себя не только изобразительные средства, такие как, например, рисунок, живопись, скульптура и декоративно-прикладное, но и многие другие виды творчества. Это и музыка, и театр с режиссурой, и литература с искусством выразительного чтения, и даже элементы танцевального искусства. Таким образом, на занятиях по анимации учащиеся могут попробовать себя в самых различных амплуа - как сочинитель историй (сценарист), художник, режиссёр, актёр, монтажёр и, собственно, как аниматор. Параллельно дети осваивают технологию съемочного процесса, изучают оборудование, компьютерные программы для покaдровой съемки, монтажа, графические редакторы. В процессе обучения используется исключительно свободное программное обеспечения. Это значит, что в своей деятельности учащиеся не используют коммерческое (проприетарное) программное обеспечение (ПО), требующее обязательных лицензионных выплат - все необходимые инструменты заменены свободно-доступными аналогами.

Занятия в мультстудии «Саквояж» осуществляются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Программа является разноуровневой, модульной, рассчитана на 3 года (216 часов) и способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию технических навыков.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Наполняемость группы от 9 до 12 человек (в зависимости от оборудования). Формы организации образовательного процесса предполагают проведение занятий коллективно (всей группой), малыми группами (по 2 человека за одним анимационным станком) и индивидуально (за компьютером).

Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества и школах города Архангельска. Данная программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования, школах. Первый модуль программы в детских садах. Частично - как летняя программа в детских лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при наличии специального оборудования. По отдельным

модулям и темам программы могут быть организованы мастер-классы для детей, педагогических работников, родителей и заинтересованных лиц.

Обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мультипликационной студии «Саквояж» является Рабочая программа воспитания, которая призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал через организацию совместной досуговой деятельности.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, технической и творческой самореализации.

Тематика занятий разнообразна. Мы снимаем мультфильмы, связанные с экологией, защитой флоры и фауны планеты, собственной безопасностью учащихся дома и на улице. Используем для съемки произведения детских поэтов и писателей, которые учат гражданской позиции, дружбе, взаимопомощи, ответственности за свои поступки. Используем региональный компонент и снимаем по произведениям северных поэтов и сказочников. Есть мультфильмы, посвященные историческим событиям и праздничным датам. Большие мультпроекты снимаем как коллективное творческое дело, где у детей есть возможность проявить и развить личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: презентации проектов, просмотр мультфильмов для учащихся и родителей способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Учащиеся мультстудии «Саквояж» с педагогом активно участвуют в проектной, конкурсной и фестивальной деятельности. За последние 3 года мультфильмы, созданные в мультстудии «Саквояж», брали призовые места и становились победителями более чем в 15 конкурсах различного уровня.

В 2022 году дети посетили серию мастер-классов от педагогов киностудии «Союзмультфильм» в инклюзивной Мастерской детской анимации, в рамках социально-культурного проекта «V Международный фестиваль стран Арктики «Arktik Open».

Летом 2023 года 2 учащихся старшей группы Цивилев Егор и Хаймусов Вячеслав побывали на летней мультсмене в парке-отеле «Голубино» Пинежского района Архангельской области в рамках второго этапа образовательного проекта «Мультмастерская для руководителей детских студий анимации». Там ребята создавали авторские мультфильмы с педагогами мультстудий Архангельской области под руководством аниматоров киностудии «Союзмультфильм».

В декабре 2023 года юные мультипликаторы – участники фестиваля детской анимации «Чаёныши», где состоялась премьера мультфильма «Северное МультСияние», созданного в рамках коллаборации мультстудий Архангельской области.

С января 2024 года мультстудия «Саквояж» включена в состав участников грантового проекта «Мультсериал к 440-летию Архангельска. Истории, которые рассказывают улицы». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда

культурных инициатив. Организатор – НКО Поморский культурный фонд «Берегиня». Ключевой партнер проекта – киностудия «Союзмультфильм». В планах подготовить материалы и выполнить съемку своей части мультсериала под руководством режиссеров и сценаристов киностудии Союзмультфильм. В настоящее время еженедельно проходят встречи с руководителями мультсериала, консультации специалистов, дети выполняют задание по отрисовке фонов и созданию персонажей в компьютерной программе, делают раскадровку и бордоматик. Презентация мультсериала состоится на Дне города Архангельска, фестивале «Белый июнь».

Многообразие анимационных технологий предоставляет ребенку технически и творчески самовыразиться через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности – авторского фильма. Наличие современных технических средств, внедрение их в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности.

Список информационных источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 31.03.2022 № 678-р);
2. Образовательная программа «Технология анимации»/ М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
4. Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

«Учебное занятие. Структура. Основные этапы»

*Федорушкова Светлана Сергеевна,
методист*

Сегодня в системе дополнительного образования детей заметно меняется форма организации учебного занятия как основного элемента образовательного процесса. На первый план выходит не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Учебное занятие в дополнительном образовании детей рассматривается как:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие;
- время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной и досуговой деятельностью.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

Модель учебного занятия можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного.

Исходя из современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных, взаимодействующих аспектов – познавательного, развивающего и воспитательного – которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Основные требования к современному занятию дополнительного образования детей:

- постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности;
- организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования;
- содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.;
- технология обучения. Приемы, методы, средства, формы, способы деятельности на занятии;
- экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т.д.;

- психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т.д.

Для достижения целей занятия педагог обязан подготавливать план-конспект занятия, в котором должны быть отражены следующие элементы:

- цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;
- учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;
- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.

Ниже представлены рекомендации к проведению учебного занятия в системе ДОД.

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

В этом случае примерная структура тематического учебного занятия включает 4 этапа:

- I этап – организация занятия;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

Первые 10-15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);
- подготовку рабочих мест.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

1. Изложение исторических данных по теме занятия.
2. Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности).
3. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
4. Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения).
5. Правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25-30 минут, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
- использование игровых методов обучения.

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых выполняется последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Также важной частью этого этапа является подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей. Завершение занятия включает в себя: подведение итогов практической работы; закрепление учебного материала; объяснение домашнего задания; организацию дежурства (при необходимости). Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей заключаются в том, что оно необязательно к наличию и выполнению и имеет творческий характер.

Технология реверсивного наставничества в условиях организации дополнительного образования

*Филиппова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Реверсивное наставничество – модель взаимодействия двух учителей (или иных педагогических работников) по разным вопросам. Высококвалифицированный профессионал консультирует менее опытного учителя по вопросам образовательного процесса, в свою очередь, он становится подопечным более молодого учителя по вопросам, в которых испытывает затруднения.

Опишем организацию дополнительного образования, на базе которой реализуется реверсивное наставничество.

Дом творчества был открыт в январе 1952 года как Соломбальский Дом пионеров и школьников. Первые кружки, где с увлечением занимались ребята: клуб юных моряков, радиокружок, авиамодельный, драматический, кукольный, танцевальный, предоставляли им широкое поле деятельности.

Сегодня Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества» – многопрофильное учреждение дополнительного образования, где в 41 творческом объединении реализуется 79 программ, занимается свыше 4500 детей и подростков и осуществляет образовательный процесс 46 педагогических работников.

В данной образовательной организации опыт реализации программ наставничества очевиден, ведь наставничество – эффективный механизм сохранения кадров в организации и важный ресурс для саморазвития.

Перейдём к описанию самой Программы.

Цель программы – повышение профессионального потенциала и уровня профессиональной компетенции двух участников наставнической пары (молодого специалиста – наставляемого и опытного специалиста – наставника)

Задачи программы:

- комплексное повышение профессионального потенциала и уровня профессиональной компетенции двух участников наставнической пары (молодого специалиста – наставляемого и опытного специалиста – наставника)
- оптимизация процесса профессионального становления педагогов;
- оказание методической, психолого-педагогической помощи наставляемому (молодому педагогу) в организации образовательной деятельности в условиях осуществления дополнительного образования;
- повышение уровня профессиональной компетенции в части
- информационных технологий наставника (опытного педагога)
- развитие профессиональной заинтересованности к дальнейшей профессиональной деятельности участников наставнической пары

- профилактика профессионального выгорания участников наставнической пары

Ожидаемые результаты:

- конструктивный подход к педагогической деятельности;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- повышение квалификации обоих педагогов;
- аттестация на 1-ую квалификационную наставляемого категорию.

Рассмотрим примерный план мероприятий в рамках реализации Программы. Он в себя включает:

- беседа с наставником;
- анкетирование, входная диагностика (оба педагога);
- планирование работы (совместно);
- изучение нормативной и методической литературы;
- помощь наставника в подготовке занятий;
- посещение и анализ занятий наставника молодым специалистом;
- консультации наставляемого наставнику;
- посещение и анализ занятий молодого специалиста наставником;
- самоанализ работы (делают оба педагога);
- демонстрация опыта успешной педагогической деятельности (проведение итогового занятия). Важно: у каждого своя зона ответственности;
- подготовка и участие в конкурсе профессионального мастерства или методических материалов.

Чтобы деятельность велась эффективно, при этом не возникало никаких трудностей, делимся лайфхаками реверсивного наставничества:

1. Грамотно проработайте процедуру подбора наставнической пары! Наставляемый (взрослый педагог) должен быть готов и настроен на обучение у молодого коллеги, а наставляемый (молодой коллега) должен быть готов и уметь передать знания опытному товарищу. Решение вопроса: диагностика и опыт совместной работы!
2. Заранее определите те «знания», которые вы готовы не только получить, но и передать. Решение вопроса: напишите это на листе бумаги и придите на первую встречу уже с готовым «чемоданом знаний» и «пустым пакетом» для получения новой информации.
3. Потратьте время на проработку всей необходимой документации. Решение вопроса: учитесь у коллег!
4. Попробуйте изменить ракурс вашего сотрудничества с молодым педагогом. Решение вопроса: уточните определение реверсивного наставничества и посмотрите на молодого коллегу по новому, как на равного.
5. Пятый лайфхак. Он же главный методический совет. В рамках вашей программы наставничества разработайте два взаимосвязанных между собой индивидуальных образовательных маршрута. Это поможет параллельно устранять те профессиональные дефициты, которые есть у каждого из вас. Этот же механизм поможет оценить эффективность реализации программы наставничества.

Реверсивное наставничество помогает резко расширить горизонты классической наставнической деятельности. Кроме того, эта форма сотрудничества не только обогащает молодого специалиста, но и вдохновляет его, позволяет ему чувствовать свою востребованность и компетентность.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Сценарий праздника Масленица «Сырная неделя»

*Адамович Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Масленица отмечается целую неделю. Каждый день имеет своё значение. В сценарии показан каждый день Масленицы.

Ведущий:

- Эй, веселей собирайся народ!
Нынче весна по планете идёт.
Спешите, граждане, спешите,
Друзей с собою заберите.
Кто любит петь и развлекаться-
не должен без друзей остаться.
Ото всех дверей, ото всех ворот
Торопись скорей, подходи, народ!
Смотреть представление – всем на удивление!

Входят дети, играя на свистульках и поют Закличку:

- Ой, весна, ты весна,
Ты нам радость принесла.
Красным девкам по платочку,
А детишкам по цветочку.
Ой, весна, ты весна,
Ты нам радость принесла.

1 ребёнок:

- Сырной выдалась неделя-
Значит проводы зимы
Понедельник – это «встреча» –
Горки будут ледяны
С горки сани едут сами,
Горка смазана блином.
И чем дальше катят сани-
Лучше урожай потом!

Исполняется песня-танец «Что ты, улка» и «Шел деревней»

2 ребёнок:

Вторник – «Заигрыш», веселье.
Встанем дружно в хоровод,
Из снежков салют последний
Отправляется в полёт.
Исполняется игра «Золотые ворота».

Описание игры: двое детей встают друг напротив друга, поднимают сцепленные руки, имитируют ворота. Остальные дети, взявшись за руки, поют песню и проходят через «ворота». На последних словах песни «ворота» опускаются, дети, которые оказались внутри, становятся в круг. Игра продолжается, пока все дети не окажутся в круге.

Золотые ворота, проходите, детвора,
Ваша мать прошла – всех детей провела,
На первый раз прощается, второй раз запрещается,
На третий раз – не пропустим Вас!

3 ребёнок:

- В среду – «Лакомка» пирует,
Угощений полон стол.
В центре вкусовостей различных
Блюдо с солнечным блином!
Исполняется песня «Вы, блиночки, мои».

4 ребёнок:

А в четверг – день «Разгуляя»,
К нам приходит разгуляй
Тройки мчатся, да по кругу
К нам запрыгнуть успевай!
Исполняется песня «Зимушка-зима».

Одновременно исполняя песню, дети проходят под натянутым канатом, который постепенно опускается всё ниже и ниже. Задача детей не касаться каната.

5 ребёнок:

- Пятница нам день особый-
«Это тёщи вечера!»
Нет блинов вкусней на свете,
Тех, что тёща испекла!

Сценка тёщи и зятя:

- Здорово, зятек!
Что-то ты у меня такой худющий!!
Напеку-ка я тебе блинов.
Проводится игра.

Для игры понадобятся две сковородки с ручками и два круга – «блина», вырезанных из плотного картона. Дети подбрасывают «блин» вверх и ловят его сковородой.
Кто поймал – тот Молодец! Кто не поймал – тот «солёный огурец».

6 ребёнок:

- А в субботу – «Посиделки»
В гости Масленицу ждём.
И встречаем у порога
Снова масляным блином.
Исполняются частушки про Масленицу, блины и т.д.
Исполняют дети-участники, можно подключить и зрителей.
Всех исполнителей угощаем блинами.
Частушки:

Все: Мы на масляной неделе
Сто блинов, наверно, съели
С мёдом масло и вареньем-
Вкуснотище! Объеденье!
Под весенний звон капли
Мне синички песни пели,
Я их песни слушала,
Блин с вареньем кушала.
Веселей играй, гармошка,
Масленица, не грусти.
Приходи, весна, скорее-
Зиму прочь от нас гони!
и т.д

Мы кончаем петь частушки
До другого вечера.
Вы сидите до утра,
Коли делать нечего!

7 ребёнок:

- А в воскресный день «Седьмицы»,
Что прощенным нарекли,
Забываем все обиды-
Опять кушаем блины
Сырной выдалась неделя!
Ждём хороший урожай.
Взвилось масленицы пламя-
Говорим зиме: ПРОЩАЙ!
Дети под музыку кланяются зрителям и уходят.

Литература (методические материалы):

1. Стихи Сергея Попова г. Архангельск «Сырная неделя»;
2. Русская народная песня «Зимушка-Зима», музыку подобрал концертмейстер МБУ ДО «СДДТ» Роман Александрович Попов.
3. Русская народная песня «Вы. блиночки, мои».

Требования к публичной защите учебно-исследовательской работы обучающегося

*Басавин Даниил Владимирович,
методист
первой квалификационной категории;
Тимофеева Виктория Юртевна,
педагог-организатор*

Защита исследовательской работы учащегося является завершающим этапом проведения исследовательской работы и требует большой подготовки, особенно при выполнении научно-исследовательской работы и присутствия в результатах исследования новизны.

Для защиты научной работы или проекта необходим доклад с презентацией. Доклад позволит вам подготовить свою речь, спокойно, грамотно и последовательно донести суть работы и ее результаты до оппонентов. Презентация поможет вам наглядно представить выполненную работу и пояснить отдельные ее моменты при помощи использования демонстрационного материала – графиков, рисунков, фотографий отдельных этапов выполнения исследований или изысканий, возможно даже видео-контента.

Доклад защиты исследовательской работы обучающихся представляет собой краткое изложение проведенного исследования, полученных результатов, их теоретической и практической значимости.

Подготовка доклада начинается с определения его структуры, далее разрабатывается план доклада, по которому пишется текст защиты материала. Рекомендуется провести несколько репетиций своего выступления на защите исследовательской работы, чтобы запомнить ключевые моменты в тексте и ориентироваться в установленном для выступления регламенте. Время, выделяемое на доклад, составляет не более 5-7 минут.

Построение доклада происходит таким образом, что сначала раскрывается справочная информация об исследовании, затем излагается ход и содержание проведенного исследования, итоги которого приводятся в заключении исследовательской работы.

План доклада на защиту исследовательской работы:

1. Обоснование актуальности темы;
2. Установленная проблема (обобщенная постановка);
3. Обзор и анализ существующих исследований по данной проблеме, их недостатки;
4. Объект и предмет исследования;
5. Цель, гипотеза и задачи исследования;
6. Теоретическая база, методы и инструменты исследования (с обоснованием);
7. Основные положения, выносимые на защиту;
8. Предлагаемое решение задач исследования и их обоснование;
9. Анализ достигнутых результатов, их новизна и практическая значимость исследования;
10. Общее заключение и выводы;

Как написать доклад:

1. пересматриваем текст своей работы и редактируем его, убирая лишнюю «воду», определяя, что надо оставить обязательно, а что можно упустить;

2. набираем тест доклада на компьютере: документ WORD размещаем горизонтально (альбомный формат); делим лист на два столбца с помощью функции «колонки»;

3. Начинаем набирать текст (шрифт не менее 14, а лучше – 16), одновременно оформляя презентацию. При этом в тексте даем указания на номера слайдов.

Во время выступления не рекомендуется пользоваться текстом доклада, потому что публика лучше воспринимает информацию, предоставляемую от себя, понятным разговорным языком. Для простоты выступления следует вынести все ключевые вопросы в презентацию, это поможет правильно ориентироваться в последовательности излагаемого материала.

Дальше идёт процесс создания презентации. В настоящее время сложно представить себе защиту конкурсной работы без её использования. Необходимо помнить, что грамотная презентация – половина успеха; а плохая презентация – 50% провала.

От презентации требуется акцентирование внимания публики на основных аспектах исследования, поэтому правила оформления презентации проекта необходимо строго соблюдать при подготовке к защите, что поможет непосредственно на защите легко изложить материал индивидуального проекта учащимся школы.

Презентация – ваш помощник на защите проекта, она дополняет ваше выступление и подсказывает последовательность изложения информации.

Ученическая презентация проекта должна быть оптимального объема. Для передачи ключевых понятий исследовательской работы будет достаточным оформление 10-20 слайдов, так как большее их число может быть утомительным для зрителей и отвлечет внимание публики от сути вашего исследования.

Для того, чтобы обеспечить понимание аудитории того, о чем вы будете рассказывать, следует отдать предпочтение адаптированному под их уровень знаний и осведомленности в вашей теме изложению. Для этого следует использовать простые речевые обороты и давать определение всем терминам и понятиям, которые могут быть не известны другим ученикам. Информация, которой вы делитесь, должна быть доступной для ее понимания.

Правила оформления презентации:

1. Используйте шрифты с засечками. Они легче читаются;
2. Не используйте прописные буквы в основном тексте;
3. Возьмите за основу 2-3 цвета, презентация не должна быть пестрой. Цвета должны хорошо сочетаться между собой;
4. Не используйте черный цвет;
5. Белый цвет на черном фоне тяжело воспринимается, его трудно читать;
6. Дизайн презентации должен быть лаконичным;
7. Не растягивайте текст и изображения, не мельчите! Оптимальный размер шрифта для заголовка 23-53 пункта, для обычного текста 17-35 пунктов;
8. Шрифт и фон презентации должны быть контрастных цветов;
9. Для смыслового выделения слов в тексте используйте жирный шрифт или подчеркивание;
10. Все рисунки и диаграммы должны наглядно подтверждать текст доклада и меть смысловую нагрузку;
11. Сопровождайте иллюстрации кратким сопроводительным текстом;

12. Не увлекайтесь анимацией. Используйте ее только тогда, когда нужно показать динамику развития определенных процессов или привлечь внимание аудитории к важной информации;

13. Звук должен быть выставлен на оптимальную громкость, чтобы было хорошо слышно, но не чересчур громко. Звуковое сопровождение должно соответствовать сути презентации;

14. Оформление слайдов должно быть нейтральным и не отвлекать внимание от его содержания.

Что должно быть в презентации обязательно? На первом слайде название работы, информация об авторе и руководителе; на 2 или 3 слайде – цель и задачи работы; на одном из последних слайдов – выводы. На самом последнем слайде рекомендуется написать «Спасибо за внимание», это поможет членам жюри понять, что доклад окончен.

И последнее, но не по важности – устная защита исследовательской работы. Устный доклад является основным видом защиты своей исследовательской деятельности. В тексте защиты должна быть изложена суть исследовательской работы. Речь выступающего должна быть простой и четкой.

Начать выступление на защите нужно с полной формулировки темы своего исследования и обозначить цель, которая была поставлена перед началом работы. Дальше выступление строится в виде тезисов о проделанной работе для достижения поставленной цели, плавно перетекающих в вывод. В конце выступления нужно сообщить, что доклад закончен, и поблагодарить за внимание.

Необходимо помнить, что текст доклада не надо (а точнее – нельзя) учить наизусть. Выученный текст звучит искусственно, снижает живость восприятия, вызывает сомнения в самостоятельности выполнения работы.

Очень рекомендуем выступать, держа в руках текст доклада. Это, во-первых, успокаивает; во-вторых, не надо думать, куда деть свои руки (в одной руке указка, в другой листки доклада); в-третьих, в случае резкого провала в памяти легко можно подсмотреть в свою «шпаргалку».

Автор работы должен сам спокойно управлять презентацией или уметь просить о переключении слайдов постороннего человека (руководителя секции, например). Такой навык, во-первых, помогает выступать в любых условиях (например, если руководители на защиту не допускаются); а во-вторых, является лишним поводом показать членам жюри, что автор свою работу хорошо знает.

Многочисленные репетиции в маленьких кабинетах один на один с руководителем хороши только в самом начале подготовки. Для успешного, спокойного выступления автор должен «прорепетировать» в различных помещениях, с различной техникой, перед различными аудиториями. Начинаем со своего класса (группы), затем выступаем перед другими классами (как в параллели, так и более старшего и более младшего возраста), перед родителями (на родительском собрании, например), перед учителями и т.д.

**Методическая разработка воспитательного мероприятия
«Пасха – праздник праздников»
для детей от 9 до 15 лет**

*Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Цель: Познакомить детей с историей и традициями празднования Пасхи, дать понятие о символах Пасхи, ориентировать на духовно-нравственные ценности.

Задачи:

Образовательные:

дать представление детям о празднике Пасхи, познакомить с традициями и обычаями.

Воспитательные:

воспитать интерес и уважение к ценностям духовной культуры;

Развивающие:

развить познавательного интереса и творческой активности детей;

развить умение сотрудничать в ходе совместной работы.

Тип: комбинированное.

Форма проведения: беседа, просмотр фильма, викторина, игра, соревнование.

Время: 45 минут.

Возраст: дети 9 – 15 лет.

Оборудование и реквизит:

- столы и стулья для детей;
- стол для педагога;
- магнитная доска и магниты, на которой размещены пасхальные открытки, тема мероприятия и основные понятия;
- Таблица «Даты пасхального воскресенья, 2015 - 2020» для всех участников;
- два бейджика для написания названия команд и фломастеры;
- карандаши для работы;
- четыре листа бумаги с заданиями 1 и 2;
- 2 ложки;
- пасхальные яйца;
- картонный «каток»;
- призы;
- бланки степени удовлетворённости мероприятием;
- жетоны;
- подарки;
- доска, проектор и ноутбук для мультимедийной презентации
- для оформления: тканное полотенце начала 20 века, ваза с веточками вербы, кулич и пасхальные сувениры.

Методические рекомендации:

Воспитательного мероприятия «Пасха – праздник праздников», проводится на кануне праздника Пасхи.

Предлагаемый материал будет полезен педагогам дополнительного образования, воспитателям групп продлённого дня и классным руководителям в школе.

Использование мультимедиа дает возможность сделать мероприятие более интересным и разнообразным, организовать качественный и доступный процесс демонстрации наглядности. Что делает воспитательный процесс более интенсивным, повышающим мотивацию, позволяющим подать материал в более интересной форме и сократить время на объяснение (а если необходимо легко повторить).

На мероприятии присутствуют все рабочие этапы традиционной педагогики: актуализация знаний в беседе; подача через беседу нового материала; анализ в игровой форме знаний, умений и навыков; заключительная часть - рефлексия.

Материал подаётся на уровне научности для учащихся 9 – 15 лет. Информация имеет опору на личный опыт учащегося, связана с жизнью и актуальна по теме занятия. На занятии чередуются и меняются разнообразные виды деятельности. Для лучшего понимания материала эффективно и целесообразно используется наглядность в виде образцов педагога, материалов и гиперссылок в презентации.

В заключительной части учащиеся анализируют свою работу на мероприятии, обсуждают выполненные задания, учатся делать выводы.

Прием педагогической техники «Воспитание работает на будущее». Этот материал может быть использован детьми дома для семейного досуга, при праздновании праздника Пасхи в кругу семьи.

На мероприятии создаётся ситуация успеха, для поддержания интереса и сплочённости детей – младшие могут помогать старшим.

Мероприятие способствует духовному воспитанию детей и нравственно-эстетическому.

Ход мероприятия:

Организационная часть (5 минут).

Педагог встречает детей. Дети присаживаются на места, делясь на две команды. (Звучит музыка.)

Здравствуйте, ребята! Вы разделились на две команды, придумайте название своей команды и запишите его на бейджике фломастером. Сегодня у нас присутствуют гости, которым очень интересно посмотреть наше мероприятие. А посвящено оно главному древнейшему христианскому празднику. Кто догадался, какому? Дети отвечают.

Верно Дню Светлого Христова Воскресения – Пасхе. – А, что же вы знаете об этом празднике? Дети отвечают, кто что знает.

Ребята, вижу, вы слышали о празднике, а вот о его истории, традициях и обычаях вам ещё предстоит узнать сегодня. Начнём с небольшого фильма, смотрите и внимательно слушайте.

Основная часть (35 минут).

Фильм о Пасхе (5 минут)

И так, вы посмотрели видео сюжет о празднике Пасхи, который будет праздноваться в это воскресенье 12 апреля. В настоящее время дата в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю, что делает Пасху переходящим праздником, на период от 4 апреля до 8 мая.

Год	Даты пасхального воскресенья, 2015 — 2024
2015	12 апреля
2016	1 мая
2017	16 апреля
2018	8 апреля
2019	28 апреля
2020	19 апреля
2021	2 мая
2022	24 апреля
2023	16 апреля
2024	5 мая

А теперь проверим ваши знания, за каждый правильный ответ будет выдаваться жетон.

Задание 1 (5 минут).

Внимательно рассмотрите рисунок и перечислите все пасхальные традиции, которые на нём изображены (Приложение 1). Так же ответьте, с помощью отвара каких растений были окрашены яйца на блюде?

Ответ: с помощью отвара луковой шелухи, ольхи, свеклы, берёзы.

Ответ: традиции.

У дверей храма начинается богослужение пасхальной утрени;

В день Пасхи после долгого семинедельного поста на праздничном столе появляются мясо (ягнёнок или курица). Традиционный для православной России набор ритуальных блюд в Пасху включает кулич, творожную пасху и крашеные яйца. Кулич – круглый пасхальный хлеб, сдобренный сладостями, яблоками и ягодами, есть его принято целую неделю до Радоницы. Радоница – Красная горка – первое воскресенье после Пасхи, когда по народному поверью, души наших предков возносятся светло и тихо над землёй, и слышат, и незримо касаются угощений, которые мы приносим, что бы их радовать. Пасха же – это обрядовая еда, которая замешивается на твороге, сахаре, яйцах, изюме и масле, и делается в виде усечённой пирамидки. Яйцо – это древнейший языческий символ воскресения из мёртвых. Оно выглядит как камень, гладкое, неподвижное, но в нём бьётся жизнь, в нём скрыто удивительное чудо. Есть традиция так же относить пасхальные яйца на могилы умерших. Считается, что если человек умирает на Пасху, то он сразу же попадает в рай;

Пасхальные свечи – огонь символизируют *Свет* и *Обновление*;

Начиная с пасхальной ночи и последующие дни принято христосоваться, то есть приветствовать друг друга словами: «*Христос воскрес!*» – «*Во истину воскрес!*», при этом троекратно целуясь. Так же все дарят друг другу крашеные освященные пасхальные яйца, «*христовались*» и пасхальными яйцами – разбивая по очерёдности разные концы;

Колокольный звон – благовест. В России всю Светлую седмицу любой желающий может подняться на колокольню и позвонить в честь Христова Воскресения;

На Пасху дети устраивали *«покатушки»* — у кого яйцо дальше укатится. Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной;

Вечером Пасхи прямо на церковном дворе начинаются народные гуляния. В России народные гуляния с хороводами, играми, качелями продолжались в разных местностях от одного дня до двух-трёх недель и назывались Красная горка. Все праздники, семейные в том числе, переносились на празднование Пасхи.

Молодцы! Теперь вам предстоит ответить на вопросы викторины и выбрать правильные ответы из предложенных (5 минут):

- Воскресенье за неделю до Пасхи в народе называется (цветочное, **вербное**, святое);
- Сколько дней продолжается праздник Пасхи? (50,7, 40);
- В какой день в храмах традиционно освящают куличи, крашеные яйца и пасху? (в четверг, **в Великую субботу**, в пятницу);
- Какой известный русский поэт написал эти строки?

Бывало, накрывается
В гостиной стол огромнейший,
На нём и яйца красные,
И пасха, и кулич!

(Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. С. Пушкин);

- Что происходит с солнцем в день Пасхи по поверьям и наблюдениям православного народа («сияет», **играет**, «сверкает»);
- К Пасхе пекли особый пасхальный хлеб, как он называется? (**кулич**, крашенка, пасха);
- Что называют «писанками»? (пироги, **крашеные яйца**, куличи);
- Русское название песен, исполнявшихся в старину в праздник Пасхи (**волошебные песни**, колядки, веснянки);
- Песнопения, в которых прославляется праздник Пасхи (стихира, **тропарь**, молитва);
- Одним из развлечений, устраиваемым для детей на Пасху, было катание (на санках, на лошадях, **на качелях**);
- Как называется огонь, который самопроизвольно загорается в Великую Субботу в Иерусалимском храме Воскресение Господне? (пасхальный, **благодатный**, праздничный).

Вопросы викторины закончились, а у меня вот какой вопрос к вам: **«Откуда пошёл обычай красить яйца в красный цвет?»**

Ответ: По Преданию, когда Мария Магдалина поднесла в подарок императору Тиберию яйцо как символ Воскресения Христа, император, усомнившись, сказал, что как яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. С тех пор и пошёл обычай.

Хотя яйца красят в разные цвета, традиционным является красный, как цвет жизни и победы. Наиболее распространённый способ декорирования яиц – окраска в один цвет. Такие яйца называются **«крашенки»**. А если их расписать узорами, то они будут называться **«писанками»**. Яйца **«драпанки»** получают, если на поверхности уже

окрашенного яйца бритвой процарапать какой-нибудь орнамент или рисунок. «**Яйчатами**» называют «поддельные» пасхальные яйца из дерева (показываю образцы).

Есть даже пасхальная примета: если умыться водой, в которую опускали крашенку, то человек будет здоровым и пригожим.

С годами узоры на пасхальных яйцах становились всё более затейливыми. У многих народов крашение яиц превратилось в художественный промысел. В нём используют обычно не настоящие яйца, а сделанные из различных материалов: главным образом, из дерева. В музеях можно увидеть пасхальные яйца из фарфора или серебра – настоящие произведения ювелирного искусства. Эти сувениры обычно делались по специальным заказам искуснейшими мастерами (Приложение 2).

Задание 2 для вас связано как раз с таким яйцом (Приложение 3):

К Пасхе 1885 года император Александр III подарил императрице Марии Фёдоровне золотое яйцо работы знаменитого ювелира Карла Фаберже. Внутри яйца находилась фигурка, напрямую связанная с яйцом. Соедините цифры по порядку – и вы узнаете, какая фигурка находилась внутри яйца.

Ответ: Так называемое «*Куриное*» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, была спрятана небольшая рубиновая корона.

Задание 3 для эрудитов. Посмотрите на фотографию (Приложение 4) и послушайте задание: Остров, на котором были найдены эти знаменитые статуи, был открыт голландским путешественником Якобом Роггевеном 6 апреля, в Пасхальное воскресенье 1722 года. Как он называется и где находится?

Ответ: О́стров Па́схи — остров в южной части Тихого океана, территория Чили. Площадь — 163,6 км² (Приложение 5). Во многом известен благодаря моаи, или каменным статуям из спрессованного вулканического пепла, в которых, по повериям местных жителей, заключена сверхъестественная сила предков первого короля острова Пасхи — Хоту-Мату'а. В 1995 году Национальный парк Рапануи (остров Пасхи) стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры).

А какие ещё символы Пасхи вы можете назвать? - всё, что выражает *Обновление (Пасхальные ручки), Свет (Пасхальный огонь), Жизнь (Пасхальные куличи, яйца и зайцы)*. Символом Пасхи является агнец, в форме которого в России обычно пекут пирог. Пасхальный заяц как символ плодородия и богатства стал символом Пасхи в Германии с XVI века и с тех пор распространился по всему миру. В виде зайчиков делают игрушки и сладости, а также сувениры (Приложение 6). - Но мы с вами совсем засиделись, давайте играть!

Катание яиц (5 минут). Веками любимой пасхальной игрой на Руси было катанье яиц. На столе установлен картонный "каток". На ровном месте вокруг него разложены призы. Игроки подходят по очереди к "катку" и катят яйцо. Предмет, которого коснулось яйцо, и является выигрышем.

Эстафета с яйцом (5 минут). Играющие разбиваются на две команды и должны бегом с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать яйцо следующему товарищу по команде.

Заключительная часть (5 минут).

Кто мне скажет, в какой из дней начинают подготовку к Пасхе? Ответ: Приготовление пасхального стола стараются закончить в Великий четверг, то есть сегодня, его ещё называют «чистым», необходимо привести в порядок не только себя, но и свой дом, избавиться от дурных мыслей и обид. К Чистому четвергу приурочивали стрижку волос, и даже лошадям в этот день полагалось подстригать хвосты. Хозяйки заготавливали особую «четверговую» соль, пережжённую в печи или духовке, как средство от всех болезней. Существовала и такая примета: кто в этот день рано встал, того весь год ждёт удача.

На этом с пожеланиями всем вам счастья, удачи, радости и благополучия наше мероприятие заканчивается! Вы узнали много нового о празднике Светлой Пасхи, о традициях и обычаях, а также поиграли. Надеюсь, что вам было интересно!

А сейчас заполните, пожалуйста, бланк степени удовлетворённости мероприятием, отметив своё настроение (приложение 7). Подсчитайте свои жетоны. Спасибо всем вам за активность! К празднику принято дарить подарки, поэтому и всем вам от меня маленькая открытка.

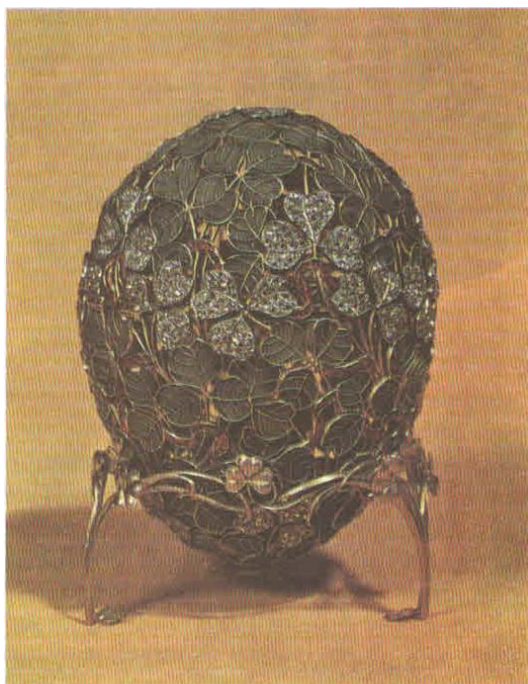
Задание 1

**ЗДРАВСТВУЙ,
СВЕТЛЫЙ
ПРАЗДНИК!**



Внимательно рассмотрите рисунок и перечислите все пасхальные традиции, которые на нём изображены.

Приложение 2



Ажурное яйцо, 1902 г.
Мастер Михаил Перхин
Золото, бриллианты, рубины

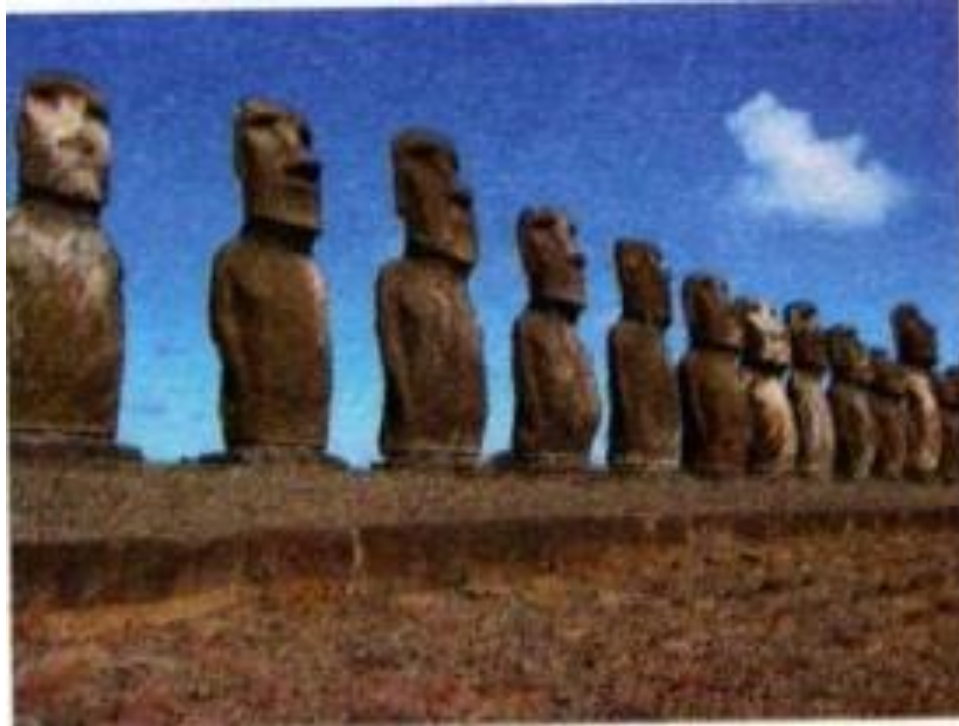
Приложение 3

Задание 2



К Пасхе 1885 года император Александр III подарил императрице Марии Фёдоровне золотое яйцо работы знаменитого ювелира Карла Фаберже. Внутри яйца находилась фигурка, напрямую связанная с яйцом. Соедините цифры по порядку – и вы узнаете, какая фигурка находилась внутри яйца.

Задание 3



Остров, на котором были найдены эти знаменитые статуи, был открыт голландским путешественником Якобом Роггевеном 6 апреля, в Пасхальное воскресенье 1722 года. Как он называется и где находится?

О́стров Па́схи — остров в южной части Тихого океана, территория Чили. Площадь — 163,6 км².



Пасхальные пряники



Бланк степени удовлетворённости мероприятием

Тема: «Пасха – праздник праздников»



Радостное

(понравилось)



Равнодушное

(не произвело впечатления)



Грустное

(не понравилось)

«Организация учебного процесса с использованием информационных и инфраструктурных ресурсов сетевого взаимодействия»

*Лукичев Алексей Олегович,
педагог дополнительного образования*

Получение профессии во время учебы в школе дает обучающемуся множество преимуществ.

Основные преимущества получения профессии в период обучения в школе:

- получение точных знаний от профессионалов в области безопасности дорожного движения;
- освоение основ профессиональной подготовки;
- демонстрация серьезности намерений и развитие целеустремленности;
- развитие жизненных и профессиональных навыков;
- получение преимущества среди сверстников в виде профессиональных знаний;
- вклад в развитие экономики страны при получении профессии, в создании новых рабочих мест;
- развитие чувства ответственности, уверенности в своих силах у обучающихся;
- связь теории с практикой, приобретение жизненного опыта.

Государство продолжает консолидировать усилия с бизнесом, и экономика все больше ориентируется на создание коммерческих предприятий с долей государственного участия и контроля.

К сожалению, в настоящий момент получение профессии водителя без обращения к частным образовательным учреждениям затруднительно, не только в регионах, но и по всей стране.

Только наличие специальных программ и разработок, а также адаптации под возрастные особенности делает начинание успешным.

Для обучения участников программы «Я - водитель» задействованы обширные ресурсы автошколы «ЛИГА». Используются дидактические материалы, авторские разработки, тестовые материалы, карточки, интернет ресурсы. Предоставляется оборудованный учебный класс с мультимедийной подготовкой для занятий группы. Используется автотренажер, созданный на базе реального автомобиля с органами управления, объединенными с компьютерной программой, позволит осуществить максимальное погружение и понимание процессов. Автотренажер, созданный на базе реального автомобиля с органами управления, объединенными с компьютерной программой, позволяет осуществить максимальное погружение и понимание процессов. В процессе обучения применяется Разборный макет двигателя, РС-автомобиль, динамический тренажер «За рулем».

При реализации программы «Я - водитель» большое внимание уделяется реализации воспитательного потенциала, организации досуговой деятельности. Работа ведется с участием опытных наставников из числа ветеранов ГИБДД, АОСС общественников с активной жизненной позицией.

О результатах практической деятельности при реализации программы «Я - водитель».

За два учебных года более 200 учеников из 1-й, 35-й, 9-й, 2-й, 17-й, 93-й, 36-й школ города прошли полноценную теоретическую подготовку по ПДД и теоретическую подготовку по программе «Я - водитель». Более 40 человек успешно прошли выпускные испытания и получили сертификаты завершения программы. 20 человек полностью прошли обучение в автошколе и стали водителями. Автошкола «Лига» стимулирует продолжение обучение выпускников творческого объединения «Я - водитель» практическим навыкам вождения, применяя скидку на обучение и предоставляя бесплатное обучение одаренным выпускникам.

**Методическая разработка мастер-класса
«Панно «Птичка» с использованием бросового материала»**

*Шаврина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

2023 год был объявлен губернатором Годом экологии в Архангельской области. Мастер-класс «Панно «Птичка» с использованием бросового материала» направленный на формирование не только эстетической, но и экологической культуры, формирования экологичного образа жизни, изменения культуры потребительского поведения и создания полезных экологических привычек и навыков. Панно, изготовленные своими руками, могут стать оригинальным украшением интерьера и милым подарком.

Использование в работе различных бросовых материалов, является доступным и интересным материалом, и помогает учитывать возрастные особенности детей школьного возраста, предполагая их ориентацию на простоту выполнения, быстрое получение результатов. Это даёт большое поле для экспериментальной работы и творческого самовыражения.

Актуальность мастер-класса «Панно «Птичка» с использованием бросового материала» обусловлена следующими факторами: сложной экологической ситуацией в современном мире, что вызывает необходимость внедрения безотходных технологий и возможность использования бросовых материалов при создании творческих работ; доступностью и дешевизной используемых материалов; созданием ситуации успеха у ребенка на мастер-классе, независимо от наличия художественных способностей.

Данный мастер-класс направлен на развитие внимательного отношения к окружающему миру с целью обращения внимания на поиск возможных материалов для декоративных творческих работ без нанесения вреда окружающей природе. Он носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческой импровизации. Работа с бросовыми материалами расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

В процессе проведения мастер-класса педагогом используются современные образовательные и воспитательные педагогические технологии:

здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, ИКТ-технология.

Применение информационно-компьютерных технологий оказывает эмоциональное воздействие на учащихся, позволяет глубже осваивать материал; позволяет усовершенствовать учебный процесс, решает не только социокультурные, но и дидактические задачи.

Цель мастер-класса: формирование экологической культуры, умений и навыков при выполнении декоративного «Панно «Птичка» с использованием бросового материала».

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с разнообразием экологических материалов, используемых в изготовлении работ;
- обучение технологическим приёмам изготовления декоративного «Панно «Птичка» с использованием бросового материала»

Развивающие:

- развитие умения видеть бросовые материалы в окружающем мире, дальнейшее использование в творческих работах;
- развитие воображения и фантазии, внимания и творческого мышления;
- развитие аккуратности в работе при использовании бросовых материалов.

Воспитательные:

- воспитание умения слушать педагога;
- воспитание уважительного отношения друг к другу.

Мастер-класс адресован обучающимся среднего школьного возраста.

Количество участников: 10-12 человек, продолжительность - 75 минут.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная.

Методы: беседа, фронтальный опрос, практическая работа, демонстрация изделий, образцов, проблемная ситуация, анализ работ.

Технические средства: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Дидактический материал: творческие работы из бросовых материалов; образец работы для практического задания (вариант декоративного «Панно «Птичка» с использованием бросового материала»); таблицы по технике безопасности; таблицы пошагового выполнения работы;

на столах у учащихся: ножницы, коробочный картон, крафтовая бумага, клей ПВА, гуашь, кисти, декоративные элементы (цветы).

Для успешного проведения мастер-класса нужно провести подготовительную работу: оформить стенд с работами учащихся по программе; выполнить образец «Панно «Птичка» с использованием бросового материала», подготовить материалы для работы обучающихся (коробочный картон, крафтовую бумагу, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА, декоративные элементы (цветы)).

Мастер-класс могут использовать педагоги дополнительного образования художественной направленности, адаптировав его содержание или отдельные элементы к своей программе; учителя технологии в общеобразовательной школе.

План занятия

- I. Организационная часть – 1 мин;
- II. Постановка цели и задач. Актуализация знаний учащихся – 5 мин;
- III. Основная часть – 65 мин;
 - 3.1. Теоретический материал – 5 мин;
 - 3.2. Физкультминутки – 2 мин;
 - 3.3. Практическая работа – 58 мин;
- IV. Заключительная часть – 4 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационная часть (1 мин)

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас вновь, сегодня на мастер-классе мы будем выполнять декоративное «Панно «Птичка» с использованием бросового материала»

Обращается внимание ребят на экран. На экране - «Панно «Птичка» с использованием бросового материала»

Постановка цели и задач мастер-класса. Актуализация знаний учащихся (5 мин)

Вместе мы обсудим и постараемся научиться видеть бросовые материалы в окружающем нас мире и создавать из них полезные и красивые творческие работы и не вредить экологии. Мы «создадим» необычную творческое «Панно «Птичка» с использованием бросового материала», каждый из вас выполнит поделку своими руками, которую сможете унести домой и подарить своим родным или украсить дом.

Ребята, а какие бросовые материалы вы можете назвать?

Предполагаемые ответы детей: пластиковые бутылки, коробки, крышечки, паковочная бумага, стеклянные банки, пенопласт и т.д.

Основная часть (65 мин)

Введение знаний (5 мин)

Показ фотографии использованных материалов. Дается краткий анализ.

Ребята, может быть, кто-то знает названия использованных материалов?

Учащиеся рассматривают фото и дают ответы (картон от коробок, гуашь и т.д.).

Коробки (которые уже не используются), пластиковые стаканчики, пластиковые бутылки, коробки, стеклянные и металлические банки, крышки, паковочная бумага и многое другое, что обычно люди выкидывают.

Кроме бросовых материалов можно использовать и пластилин, ленточки (веревочки, джутовый шпагат) и готовые декоративные элементы (цветы, бусины, пуговицы и т.д.). Это самые популярные материалы, которые и мы используем на занятиях при выполнении творческих работ. Эти материалы легче всего приготовить для занятий и найти их дома. Особенно, если внимательно смотреть по сторонам, то можно заметить множество бросового материала, который окружает нас постоянно, но мы не замечаем его.

Закрепление полученных знаний.

Давайте повторим, из каких материалов будет выполнена наша работа?

Ответы учащихся: коробочный картон, гуашь, декоративные цветы и т.д.

Выявление потребностей.

Молодцы! А с какими ещё бросовыми материалами вы хотели бы поработать? Какие бросовые материалы для поделок предложите вы?

Ответы учащихся.

Практическая работа (58 мин). «Творческие работы из бросовых материалов».

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Сегодня мы с вами создадим вот такую оригинальную работу. А для чего можно ее использовать?

Предполагаемые ответы учащихся: повесить на стену; поучаствовать в конкурсе творческих работ; можно подарить.

Правильно, она подойдет для украшения интерьера. Работы, выполненные своими руками, имеют важную роль в создании настроения и приятной атмосферы. Можно украсить интерьер дома или класс. А ещё это прекрасный подарок. В магазинах можно увидеть много украшений для интерьера, но сделанные своими руками творческие работы нельзя сравнить с покупными. Они несут тепло и любовь того человека, который их создавал. А используемые бросовые материалы придают необыкновенный колорит и оригинальность.

Перед тем как приступить к выполнению задания, давайте немножко разомнемся.

Физкультминутка (2 минуты).

Раз-подняться, потянуться,
Два-нагнуться, разогнуться,
Три-в ладоши три хлопка
Головою три кивка.
На четыре-ноги шире,
Пять-руками помахать,
Шесть-за парту тихо сесть!

Постановка задачи.

Мы с вами немного размялись. А теперь хорошо потрудимся. По своему размеру наша творческая работа примерно 20*30 (формат А4). А декоративным украшением является «Птичка», выполненная из коробочного картона. Сделать своими руками творческую работу довольно просто, интересно и актуально и в наши дни.

Демонстрация образца. Да, вот такое «Панно «Птичка» с использованием бросового материала» мы с вами сегодня сделаем. Вы уже знакомы с материалами, которые мы будем использовать на занятии.

Анализ образца.

Основу выполняем на плотном картоне форматом А4. Выполняем работу в соответствии с пошаговой таблицей, приклеивая при помощи клея ПВА необходимые дополнительные элементы. Основные элементы выполняются из коробочного картона и крафтовой бумаги. Работа не сложная, но требующая аккуратности и усидчивости.

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами.

Знаете ли вы, как обращаться с этими материалами и инструментами?

Предполагаемые ответы учащихся: клеим пользоваться аккуратно, не пачкать стол, вовремя выбрасывать мусор, содержать рабочее место в чистоте.

Правильно. А ещё:

не забываете следить за осанкой при выполнении работы;
старайтесь не мешать друг другу;
если хотите задать вопрос мне, поднимайте руку;
выполняйте работу последовательно;
будьте аккуратными при работе с клеем;
после работы убирайте за собой.

Работу выполнять будем в определённой последовательности, по этапам.

Самостоятельная работа. Разбор порядка выполнения изделия.

1. Первый этап работы

– Выполняем фон панно.

Внимание учащихся обращается на образец.

- Вырезаем основу для панно из крафтовой бумаги;

- Рисуем гуашью бело-голубого цвета фон.

Учащиеся выполняют первый этап работы. Педагог даёт указания детям.

Рисуем декоративные элементы (завитки) гуашью ярко-голубого цвета. После высыхания, приклеиваем при помощи клея-карандаша фон к основе (плотный картон формат А4)

2. Второй этап работы

– Выполняем декоративные элементы из крафтовой бумаги.

Внимание на образце.

-Рисуем на крафтовой бумаги основу для листьев гуашью желто-зеленого цвета

-Рисуем гуашью декоративные листья на подготовленной основе

-Вырезаем листья

Учащиеся выполняют второй этап работы.

При выполнении этого этапа работы, можно фантазировать и выбирать цвета и оттенки, также экспериментировать с формой листьев.

3. Третий этап работы

-Выполняем декоративные элементы из коробочного картона.

Внимание на образце.

-Рисуем и вырезаем основные элементы: птичку, крыло, клюв и 2 веточки дерева.

Используем коробочный картон.

Показ операции.

4. Четвертый этап работы

-Декорируем декоративные элементы из коробочного картона.

Внимание на образце.

-Используем кисти и гуашь. Детали: птичку и крыло украшаем, по воображению, орнаментом. Так же рисуем гуашью клюв и веточки.

Учащиеся выполняют следующий этап работы.

5. Пятый этап работы

-Украшаем панно основными декоративными элементами.

Внимание на образце.

-Располагаем ветки и птицу на панно и приклеиваем при помощи клея ПВА.

Показ операции. Учащиеся выполняют следующий этап работы.

Индивидуальная помощь учащимся.

6. Шестой этап работы

- Украшаем панно дополнительными декоративными элементами.

Внимание на образце.

-Приклеиваем листья, декоративные цветы. Выполняем глаз птичке из пластилина. Выбираем подходящие по цвету и размеру листья, располагаем на ветках и приклеиваем при помощи клея ПВА. Чтобы придать законченный вид нашей творческой работе приклеиваем декоративные цветы. Выполняем глаз птичке из пластилина.

Учащиеся выполняют следующий этап работы. Индивидуальная помощь учащимся.

Ребята, кто выполнил свою работу, приберите рабочее место.

Заключительная часть (4 мин).

Подведение итогов занятия.

Наше «Панно «Птичка» из бросового материала» готово. Давайте посмотрим, как вы выполнили работу.

Вы все молодцы, справились с заданием, всё успели, хотя работа была кропотливой. Давайте покажем друг другу, какие работы у нас получились.

Ребята мне интересно узнать, что было новым и интересным сегодня для вас?

Ответы учащихся.

Насколько вам было интересно сегодня на занятии, поможет определить наше «Дерево настроения», на которое будут приклеены птички, которые покажут ваше

настроение (*Приложение 2*). Если занятие вам понравилось, и вы узнали что-то новое – выбирайте птичек любого яркого цвета, если показалось скучным или не все получилось – то выберите птичек белого цвета (*Приложение 3*).

Учащиеся выбирают птичек и прикрепляют их на «Дерево настроения».

Спасибо, ребята. Вы были очень внимательными слушателями, соблюдали порядок, всё старательно выполняли. Мне сегодня очень понравилось с вами заниматься. До свидания! До новых встреч!



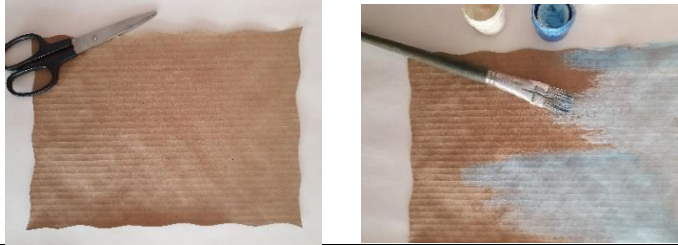


Список информационных источников:

1. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3, 2006;
2. Коньшева М.Н. Наш рукотворный мир. От мира природы к миру вещей. -
3. М., 1996;
4. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. -
5. М., 2001;
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.

Интернет-ресурсы:

1. <https://podelunchik.ru/panno-svoimi-rukami>
2. <https://gidrukodeliya.ru/panno-svoimi-rukam>

**Технологическая карта мастер-класса
«Панно «Птичка» с использованием бросового материала»**

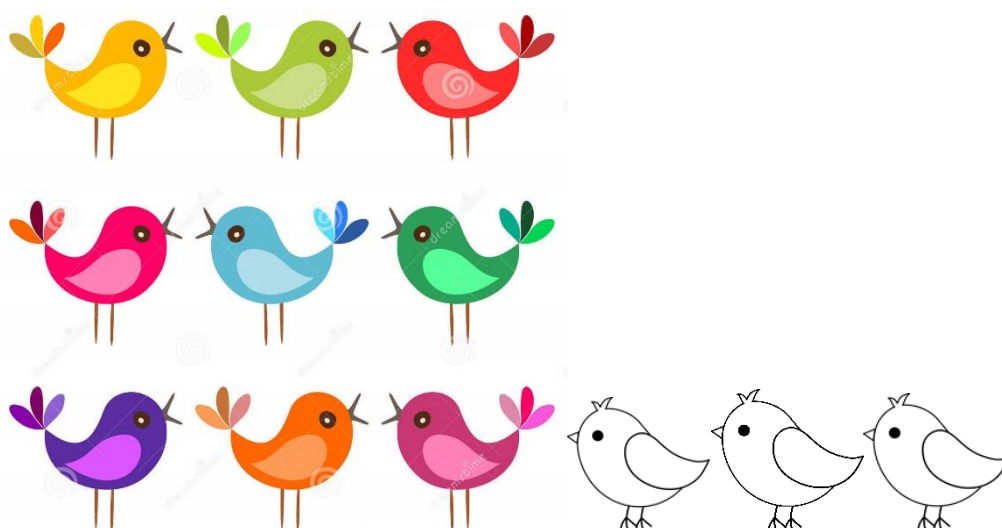
Технологическая последовательность	Изображение
«Панно «Птичка» с использованием бросового материала»	
<p>Материалы и инструменты: Гуашь Коробочный картон Клей-карандаш Клей ПВА Ножницы Кисти Пластилин Пайетки</p>	
<p>Вырезаем основу для панно из крафтовой бумаги; Рисуем гуашью бело-голубого цвета фон</p>	
<p>Рисуем декоративные элементы (завитки) гуашью ярко-голубым цветом</p>	
<p>Рисуем на крафтовой бумаге основу для листьев гуашью желто-зеленого цвета</p>	
<p>Рисуем гуашью декоративные листья на подготовленной основе; Вырезаем листья</p>	

	
<p>Рисуем и вырезаем из коробочного картона детали: Туловище птички Крыло Хвост Клюв 2 ветки</p>	
<p>Рисуем гуашью декоративные элементы птички</p>	
<p>Приклеиваем при помощи клея ПВА: ветки, туловище, крыло...</p>	
<p>Приклеиваем при помощи клея ПВА: хвост, клюв, листья.</p>	
<p>Из пластилина выполняем глаз птички. Приклеиваем на фон декоративные элементы-пайетки-цветы. «Панно «Птичка» с использованием бросового материала» готово!</p>	

«Дерево настроения»



Раздаточный материал



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

163020, Архангельская область,
город Архангельск, 1-й Банный переулок, д.2

Е-mail: sddt.goral@yandex.ru
Официальный сайт: <https://solombal.arkhschool.ru/>

Тел.: 8(818)222-36-86, 8(818)224-91-40, 8(818)222-31-04