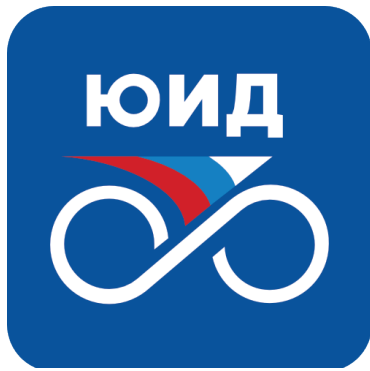




Где рождается бумага

Репортаж из Архангельского ЦБК

стр. 2



За безопасность!

Фоторепортаж с соревнований отрядов ЮИД

стр. 3



О детском кино

Интервью с кинорежиссером

стр. 6-7

ШШАТТИ



Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»



Чудо-Аня:

как в три года выбрать любимое дело и в десять попасть на федеральный канал - стр. 4

фото из личного архива героя



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Яна Мухина,

10 «В» класс, гимназия № 24

Многих в детстве помимо школы занимают спортом, танцами, ходят в «музыкалку» или в «художку». Кто-то через некоторое время бросает, а кто-то доучивается до конца. И тут тоже может быть много причин. Кто-то действительно увлечен выбранным делом, кто-то ходит по указке родителей, а кто-то

Найти себя и не потеряться

по инерции, не задумываясь. Бросают хобби тоже по разным причинам. Среди них есть и «поиск себя».

За свои 16 лет я попробовала много дополнительных занятий. Увлекалась спортом, танцами, пением, игрой на гитаре, языками, рукоделием и кулинарией. На многих из них не продержалась и больше года, если понимала, что это не мое. Родители всегда поддерживали меня и не заставляли «доказывать», за что я им очень благодарна. Но иногда, смотря на медали и награды моих знакомых, становится завидно. Они много лет посвятили своим увлечениям и достигают больших успехов в своём деле, с каждым годом повышая своё мастерство и улучшая навыки. Они нашли дело своей жизни и посвящают всего себя ему, действительно наслаждаясь. Вот и меня вечный «поиск себя» утомляет и уже хочется где-то обосноваться.

Майкл Джордан с самого детства занимался разными видами спорта и, например, в бейсболе добился неплохих результатов. Но в подростковом возрасте он окончательно остановил свой выбор на баскетболе и добился величайших высот. Теперь имя лучшего баскетболиста в истории знаю даже те, кто баскетболом не интересуется вовсе. Но есть в истории примеры, показывающие, что нет ни-

чего плохого в бесконечном поиске и что добиться многого можно в совершенно разных направлениях. За примером далеко идти не надо – наш земляк Михаил Васильевич Ломоносов. Астроном, геолог, физик, химик, географ, лингвист, поэт, писатель, историк, философ, изобретатель, преподаватель университета, математик, художник, переводчик... Ничего не забыла? Он провел реформу стихосложения, описал 30 возможных размеров русского силлабо-тонического стиха, провозгласив их эстетическое равноправие. Ученый окончательно утвердил силлабо-тонический принцип стихосложения — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке, неизменном для всех строк стихотворения. Он разработал принципы физической химии, возродил искусство мозаики, разработал корпускулярно-кинетическую теорию и многое другое. Невероятно сложно равняться на такого выдающегося человека, но сложно придумать пример для подражания лучше.

Люди разные, и истории их успеха тоже. Наши интересы могут меняться, и это абсолютно нормально. Найти дело по душе не всегда просто. Важно слушать и слышать себя. Не бояться бросать, если чувствуешь, что это не твое, и не бояться пытаться вновь и вновь, несмотря на неудачи, если точно знаешь, что нашел то, что искал.

Путешествие по АЦБК. Путевые заметки



Фото: Детский издательский центр

Какая бы погода ни была за окном: снегопад, мороз, сильный ветер или дождь, есть у нас на Севере место, где работа «живет» в прямом и переносном смысле.

Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат был основан 28 августа 1940 года. Это настоящий промышленный город, у которого даже есть свои улицы: Первых строителей, улицы Мастеров Энергетиков, Варшиков Химиков, Инженерная, Технологическая, Лесная и Советско-болгарской дружбы. Площадь завода – 723 га – 3,5 Монако! Сейчас АЦБК – крупнейший отечественный производитель тарного картона и целлюлозы в России, чья продукция экспортируется во многие страны мира.

На производство посторонние могут попасть только в составе экскурсионной группы, облачившись в защитные каски и оранжевые жилеты со светоотражающими элементами. Передвигаться по территории завода можно только организованно на автобусе предприятия в сопровождении представителя службы безопасности.

Первый пункт назначения – древесно-подготовительный цех № 4, где производится древесная щепа.

Софья Андреевна рассказывала нам его историю.

– Этот цех – яркий пример применения наилучших доступных технологий, – рассказала Софья Андреевна Сайтбаталова, ведущий специалист управления по корпоративным проектам АЦБК. – Его строительство началось зимой 2005 и заняло полтора года. Так быстро в России такие сложные и мас-

штабные объекты прежде ещё не строили.

По пути в окошке видно горы бревен и щепы, высота которых поражает. Кстати, древесину комбинату поставляет компания «Титан».

На глаза попадают синие погрузчики – универсальная самоходная машина с установленной на ней стрелой и захватывающим устройством – грейфером. Лесопогрузчику нет равных в перемещении крупногабаритных грузов на ограниченных площадках. Для его управления достаточно одного машиниста. Работа чем-то напоминает компьютерный симулятор.

На пульте управления цеха № 4 ведется наблюдение за производством через мониторы. Из радиации постоянно доносятся голоса, дающие распоряжения или отчитывающиеся о происходящем. Из-за стены доносились звуки, чем-то напоминали множество бензопил, одновременно пилящих дерево. Стоит запах древесины и машинного масла. На Архангельском ЦБК шутят, что используют древесину на 200%. Собственно, из самой древесины варят целлюлозу и производят картон. Кора, которая на производстве не нужна, отправляется на сжигание в специальных котлах, которые обеспечивают паром и энергией не только оборудование предприятия, но и город Новодвинск. А образовавшаяся в результате сжигания коры зола идёт на производство удобрений.

Зайти в цех можно совсем ненадолго, осторожно выстроившись у стены. Здесь ранее слышимый на пульте шум превратился громкий гул. Вибрация через пол передается всему телу.

Второй пункт маршрута – цех полуцеллюлозы. Именно здесь технологическая щепка, которую мы видели в древесно-подготовительном цехе, превращается в целлюлозную массу – полуфабрикат для производства готовой продукции – картона и бумаги. Софья Андреевна рассказала нам удивительную историю его строительства:

– Основное оборудование здесь – варочный котел, – рассказывает Софья Андреевна. – Его высота почти с девятиэтажный дом, а вес более 90 тонн. Для сравнения, одна легковая машина весит одну тонну.

Котел из порта Архангельска на АЦБК доставляли на усиленной барже по воде, Северной Двине, мост бы такую тяжесть не выдержал. А чтобы перевозить его по заводскому городу, пришлось даже углубить дороги, чтобы не повредить трубы, проходящие над дорогой.

На комбинате используется уникальная технология варки целлюлозы на зеленом щелоке. Подобную технологию используют лишь несколько предприятий во всём мире.

Через окно автобуса видно пар, выходящий из труб. Он вьется в небе большими серыми облаками. На улице чувствуется слег-

ка уловимый специфический запах.

В коридоре цеха сотрудник пьет воду из автомата, похожего на советский с газировкой. На самом деле это напиток для восстановления водно-солевого баланса, ведь работать с высокими температурами очень тяжело.

На пульте управления цеха полуцеллюлозы – трое сотрудников.

– Вы думали, что каша из топора – это сказка? Да нет же, вот она, варится в том самом котле, и они знают, как ее готовить, – шутит Ольга Воронина.

На стене и на столах много мониторов со сложными схемами и технологическими параметрами, понятными лишь сотрудникам – варщикам.

– Что это за схемы у вас на экране?

– Основное – это три фактора: давление, температура и щелочная среда, – отвечает Николай Сергеевич Кочнев, варщик 6-ого разряда.

– А на кого вы учились, чтобы вот это всё понимать?

– Основная подготовка – это, конечно, наш техникум, а потом здесь, на производстве.

Смена варщиков длится 12 часов. В течение этого времени на пульте всегда должен находиться хотя бы один специалист. По словам сотрудников, еще никогда он не был пуст.

В самом цеху жарко так, что мокрая после дождя одежда успела высохнуть. Множество приборов, резервуаров, труб и легендарный варочный котёл. Зрелище впечатляющее.

Следующая остановка – выпарная станция. Рядом с ней, кстати, стоит котельная. Она создана для сжигания дурнопахнущих газов. Полученное в результате этого тепло тоже идет в дело.

Конечный пункт путешествия – картонная фабрика. Строительство этого крупнейшего и одного из главных производственных объектов комбината было завершено в 1968 году. Первый произведенный здесь картон сотрудники практически разорвали на кусочки, чтобы сохранить на память.

Как и в других цехах, здесь очень жарко. С огороженной перилами зоны открывается вид на картоноделательную машину, благодаря которой на свет появляются огромные рулоны картона. Похоже на обзорную площадку, где можно сделать коллективное фото на память.

→ Яна Мухина,

10 «В» класс, гимназия № 24

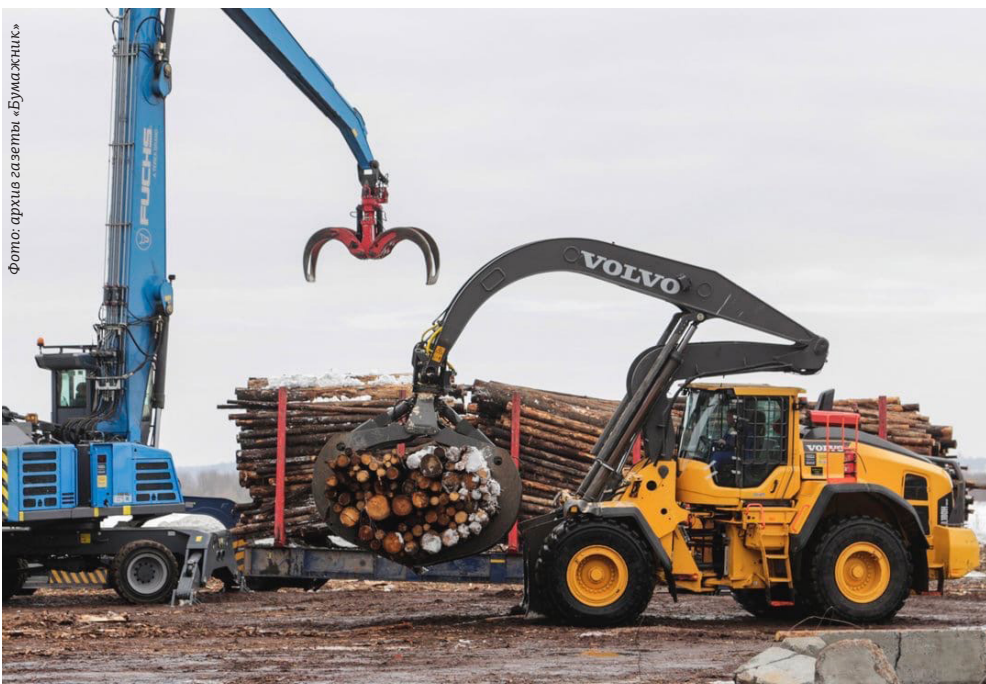


Фото: архив газеты «Бумажник»



Фото: Детский издательский центр

В Архангельске определили лучший отряд ЮИД

Городской этап всероссийских соревнований юных инспекторов движения «Безопасное колесо» 21-22 января провели городское отделение госавтоинспекции и Соломбальский Дом детского творчества. В состязании приняли участие команды из 19 школ Архангельска.

Преодолев все испытания, победителем в этом году стал отряд из Эколого-биологического лицея. Теперь им предстоит подготовка к областному этапу соревнований, который состоится 5-6 марта. А победителям областных соревнований представится возможность выступить на всероссийском этапе.

Чтобы победить юидовцам традиционно было нужно пройти пять станций. Первая – «Знаатоки ПДД», где ребята решали 20 задач о проездах перекрестков, о сигналах светофора и регулировщика, об обязанностях велосипедиста, пешехода, пассажира, о дорожных знаках и свето-возвращающих элементах. На каждую задачу в зависимости от степени сложности давалось от 10 до 25 секунд. Вторая станция – «Основы оказания доврачебной помощи», где ребята сдавали теорию по билетам и на практике демонстрировали навыки спасения пострадавших. На станции «ОБЖ» участники сообща выполняли три задания: решали кроссворд, выбрали безопасный путь для велосипедиста или пешехода, а также определяли типы правильного и неправильного поведения пешеходов и водителей велосипедов. Станция «Фигурное вождение велосипеда» одна из сложнейших, где каждый участник команды должен был за наименьшее количество времени проехать несколько сложных препятствий, не сбить фишки, не коснуться пола ногами. И наконец пятая станция – «Творческий конкурс». Здесь отряды ЮИД защищали подготовленные заранее плакаты на заданную тему. В этом году тема – 80-летие победы в Великой Отечественной войне.

– Среди самых интересных работ можно выделить ту, где ребята объединили инспекторов ГАИ с регулировщиками победы, девушками, которые на военных дорогах регулировали движение, – поделилась один из организаторов соревнований Ирина Борисовна Филиппова. – Одна из команд представила инспекторов ГАИ Архангельска во время Великой Отечественной войны. Выступления были яркие, впечатляющие.

За правильностью выполнения заданий на станциях следили представители госавтоинспекции и Архангельского медицинского колледжа.

→ **Виктория Тимофеева,**
фото: **Екатерина Дурягина**

Результаты соревнований

Индивидуальный зачет, победители:
станция «Знание основ оказания первой помощи» – Кирилл Мотовилов, школа № 36;
станция «Фигурное вождение велосипеда» – Арсений Дмитриев, школа № 26;
станция «Знаатоки правил дорожного движения» – Лев Губкин, школа № 45.

Командный зачет, станция «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- 1 место – гимназия № 25;
- 2 место – школа № 95;
- 3 место – школа № 50.

Командный зачет, станция «Вместе – за безопасность дорожного движения!»:

- 1 место – школа № 45;
- 2 место – школа № 77;
- 3 место – школа № 95.

Общеконандный зачет:

- 1 место – ЭБЛ;
- 2 место – школа № 95;
- 3 место – школа № 36.



«Мам, пап, я хочу заниматься барабанами»



Об Ане Назаровой, музыкальном даровании из Архангельска, узнала вся страна после ее участия в шоу «Чудо» на канале «НТВ». В свои десять лет она уже умеет играть на классических и электронных барабанах, на бонго, скрипке, фортепиано, ксилофоне и вибратоне, имея все шансы в будущем стать мультиинструменталистом. Но больше всего, с первого взгляда и, кажется, навсегда, Аня полюбила именно барабаны. Первая их встреча состоялась, когда девочке было только три года. Историю о том, как это произошло в интервью «ШАГАМ» рассказала сама Аня и ее папа Алексей.

ШАГИ: Алексей, а вы помните, как Аня впервые взяла в руки барабан?

Алексей: Наша знакомая привезла в колледж культуры барабанщиков из Норвегии, группу The band called Oh, и мы попали к ним на концерт. После выступления музыканты предлагали зрителям попробовать поиграть на барабанах, и Аня вышла на сцену. Она была совсем маленькая, норвежский барабанщик взял её за руки, и они отыграли с ней классический бит.

Ш: Аня, а что было дальше?

Аня: Я была настолько рада после концерта. Сказала родителям: «Мам, пап, я хочу заниматься барабанами». Они подумали, что, может, это временно после концерта такое. Через месяц я подхожу и спрашиваю маму с папой: «А вы нашли мне преподавателя?».

Алексей: Когда Аня сказала об этом первый раз, мы подумали,

что у ребёнка блажь. Какие там барабаны ей? Потом она снова говорит: «Найдите мне учителя, я буду заниматься». Государственные музыкальные школы не берут с такого возраста детей (Ане тогда было три года – прим. ред.). Мы нашли ей педагога Илью Русанова для частных занятий, он её очень качественно подготовил к начальному этапу. Для неё это, конечно, было сложно, но она выучила ноты раньше, чем научилась читать. Илья Иванович с ней сидел, разбирал сольфеджио, поставил ей базу. Потом Аня перешла к нему в ученики в школу.

Ш: Аня, ты играешь на барабанах уже шесть лет. С какими трудностями ты сталкивалась в самом начале?

Аня: В самом начале я не могла нормально держать палочки. Делала это не так, как надо, а совсем по-другому, и у меня палка постоянно вылетала из руки на занятии.

Ш: Как у тебя получается совмещать музыку и учёбу?

Аня: Сложно, к этому режиму ещё надо привыкнуть. Сейчас из-за школы редко занимаюсь, но могу на уроке учебники определенным образом поставить, будто это барабанная установка. Индивидуальные занятия у меня раз в неделю. Ещё репетиции с ансамблем «29БИТ». Раньше мы жили в частном доме, и я много играла сама. Сейчас мы в квартире, здесь места меньше, поэтому барабаны остались в доме. К тому же соседи будут жаловаться.

Ш: Как ты попала в «29БИТ»?

Аня: Мама мне сделала блог, где я выкладывала всякие барабанные штуки и не только. Это увидел Кирилл Гладышев, художественный руководитель ансамбля, и рассказал Сергею Кузьменко, руководителю проекта. Так меня пригласили присоединиться к детской группе ансамбля

«29KIDS». А этим летом у меня с ними было первое выступление на фестивале «Белый июнь».

Ш: Расскажите, как Аня оказалась на шоу «Чудо».

Алексей: Нам поступило предложение от организаторов шоу. Анечка у нас прошла отборочный кастинг в два этапа. После этого нас пригласили на съемки самого шоу. Примерно десять дней это всё происходило.

Ш: Аня, во время записи шоу, которое увидит вся страна, было ли тебе страшно?

Аня: Немного волнение, конечно же, было, но не сильное.



Аня умеет играть на семи музыкальных инструментах



Я не знаю, как она всё это собирает в себе, но это очень интересно.

Ш: Почувствовала ли ты себя знаменитостью? Узнают тебя на улице, в школе?

Аня: Да! Говорят: «Вау! Я тебя по телевизору видел».

Ш: Тебе хотелось бы стать профессиональным музыкантом?

Аня: Конечно, я бы хотела. Потому что популярности всё-таки хочется. Но даже и без популярности мне нравится это делать.

Ш: Алексей, а вы как родители как на это смотрите?

Алексей: Мы всячески поддерживаем её, потому что ей это очень нравится, её это воодушев-

Ш: Аня, бывает ли у тебя страх неудачи, сцены? Как ты с ним борешься?

Аня: У меня иногда бывает такое волнение, когда я выхожу без дополнительных палочек. Я чувствую, как у меня ладони начинают резко потеть, и появляется ощущение, что из-за этого у меня палка вылетит в другого человека.

Ш: Какая у тебя любимая музыкальная композиция, которую ты часто играешь на барабанах?

Аня: AfterLife группы Avenged Sevenfold. Потому что мне нра-



Учитель vs. Ученик: как избежать конфликта



вится, как там звучит ударный кардан.

Алексей: Кардан – это так называемая двойная педаль. В составе барабанной установки есть барабан бочка с педалью для ноги. Обычно у такого барабана педаль идёт с одним молоточком. А кардан это двойная педаль с двумя молоточками, которые позволяют ускорить звучание. Одной ногой ты так часто не нажмёшь, а с помощью двойной педали у тебя получается сделать нарастание скорости.

Ш: Алексей, как поддерживать своего ребёнка, чтобы он не утратил азарт и стремление заниматься любимым делом?

Алексей: Во-первых, поддерживайте обратную связь с ребёнком. Потому что, если вы не слышите своих детей, надеетесь что-то ему навязать, он не будет счастлив. Ребёнок сам чувствует то, что ему нужно. Если он будет заниматься другим каким-то делом, он не будет им воодушевлён. Если будет вдохновение, будут и результаты. А во-вторых, не надо давать ребёнку останавливаться на достигнутом. Разговаривать об увлечении, делать небольшие наставления, общаться с яркими людьми, профессионалами в этой области, чтобы он видел к чему может это занятие его привести.

Ш: Аня, бывало ли, что ты перегорала и хотела бросить музыку?

Аня: Было такое один раз. Когда мне было девять лет, у меня что-то не получилось, что-то не то сделала. Я сразу подумала: «Больше не хочу, больше не буду заниматься барабанами». Думала, что уйду в художественную школу. Но я понимала, что если у меня этого не будет, то мне будет грустно. Если барабаны продадут, скрипку продадут, то мне нечем будет заняться.

→ **Нина Веселкова,**

7 «В» класс, гимназия № 21

фото из личного архива героя



Любые человеческие взаимоотношения могут испортиться из-за недопонимания. Учителя и школьники не исключение. Как сложно бывает сохранять хорошие отношения с учениками и при этом держать дисциплину. А как трудно не раздражаться из-за замечаний строгого учителя. О сложностях общения учителей и школьников мы поговорили с педагогом-психологом Светланой Серединой.

– Светлана, по вашему мнению, учитель должен быть другом своему ученику или должен поддерживать строгую субординацию?

– Сложно сказать. Я знаю истории, когда учитель был действительно другом, и класс отзывался, были потрясающие дружеские отношения без перегибов. Дети чувствовали заинтересованность в них, и педагог чувствовал отдачу. Но, к сожалению, такое иногда приводит к так называемому панибратству. А есть педагоги, которые строго соблюдают рамки, которые относятся к работе в школе как к работе. Каждый сам выбирает свою стратегию поведения.

– Иногда дети считают, что учителя к ним предвзято относятся. Как вы это прокомментируете?

– Любое отношение субъективно. Я знаю, ситуацию, когда ребенок был уверен, что педагог к нему плохо относится, потому что ему казалось, что у учителя недобрый взгляд. А на самом-то деле у педагога в принципе взгляд тяжелый в силу возрастных изменений. А у ребенка был страх, хотя учитель его даже ни разу не ругал.

Это частный случай. Если говорить о взаимодействии со всеми учениками, то есть учителя, у которых стиль преподавательской деятельности несколько либеральный, а есть педагоги, которые очень структурированно ведут предмет. Детям это может показаться строгим, а на самом деле педа-

« Если мы молчим и копим обиды, ни к чему хорошему это не приведет »

гог просто держит класс в рамках, показывая, что вот так можно, вот так нельзя себя вести. И если педагог так относится ко всем детям, то мы можем говорить о том, что это

некий стиль педагогической деятельности, а не предвзятое отношение. И такая некая строгость, дисциплина на уроках, помогает детям не разбалтываться.

– Как быть, если только из-за внешнего вида учителя к тебе относятся негативно, но отказываться от проявления своей индивидуальности не хочется?

– В каждой школе существуют правила внешнего вида, которые дети должны соблюдать. Да, мы понимаем, что в подростковом возрасте ребенку хочется выделиться, хочется проявить свою индивидуальность. Но наша задача, как педагогов, родителей, объяснять, что есть места, где это можно делать, а есть места, где это делать нельзя. Ты вышел из школы, пожалуйста, крась волосы, надевай пирсинг, делай какой-то невероятный маникюр. Даже взрослые на работе соблюдают правила внешнего вида. Если слесарь придет не в рабочей робе, а, например, с ирокезом, ярким макияжем и в узких джинсах, конечно, ему будет неудобно работать, это будет отвлекать его и других сотрудников, мешать эффективности. Я как педагог-психолог, работник школы, тоже стараюсь одеваться в деловом стиле, не позволять себе яркий макияж, маникюр.

Но, если честно, учителя тоже были молодыми, и они тоже наверняка подрезали себе юбки у школьной формы. Поэтому если с ними поговорить об этом, то, как правило, они с пониманием отнесутся.

– А что делать, если ругают за то, чего ты не делал, а доказательств твоей невиновности нет?

– Если в этом обвиняет педагог, а ребенок

« Учителя тоже были молодыми »

знает, что он этого не делал, то здесь всегда можно привлечь третью сторону, например, родителей. Дома рассказать маме, что произошла такая-то ситуация, учитель, к сожалению, не поверил. И тогда уже родитель может прийти в школу и спокойно поговорить с педагогом, о том, что произошло. Кроме того практически в каждой школе сейчас существует служба примирения. Можно обратиться туда и провести ряд примирительных мероприятий, чтобы улучшить взаимоотношения.

– Ученики тоже часто предвзяты и даже неуважительно относятся к учителям. Как учитель может справиться с такой ситуацией и донести до ребенка, что он тоже человек, и такое отношение его ранит?

– Сейчас внесены изменения в Федеральный закон «Об образовании», которые направлены на защиту чести и достоинства педагога. Поэтому педагог имеет полное право написать докладную, если это потребуется, и тогда будет разбираться администрация школы. Либо, как вариант, выявить лидера

класса и поговорить с ним: «Как-то у нас с вашим классом отношения не клеятся. Давай подумаем, как это исправить». Но лучше это делать совместно со школьным психоло-

гом или социальным педагогом. Можно также проинформировать родителей.

« Очень важно уметь работать с эмоциями »

– Бывают ситуации, когда родители требуют от ребенка только отличных результатов, но у ученика выходит четверка по одному предмету. Но учитель не хочет идти навстречу и не дает шанс исправить на «отлично». Ребенок оказывается между двух огней без поддержки. Как справиться с этой ситуацией?

– Если мы с вами посмотрим в федеральный государственный образовательный стандарт, там внимание уделяется развитию универсальных учебных действий. Насколько ребенок может регулировать свое поведение, держать фокус внимания, насколько развиты его коммуникативные навыки. Важны не только знания, но и умение их понимать и применять. И очень много психологов говорят о том, что оценки не так важны, как знания, которые остаются у ребенка в голове.

Если такая ситуация возникла, то, опять же, стоит обратиться к школьному психологу. Важно разобраться, почему для родителей важно, чтобы ребенок учился на «отлично».

У меня была однажды в практике похожая ситуация, но не с родителем, а с учителем. Ко мне пришла девочка и сказала о том, что учитель очень хочет, чтобы она участвовала в олимпиаде, а она не может это сделать физически, потому что участвует в других олимпиадах. И я, как психолог, получив разрешение ребенка на разговор с учителем, обсудила этот вопрос с ним. Рассказала, что у девочки большая нагрузка, что она не хочет никого подводить, но для ее поступления очень важно поучаствовать в других олимпиадах, что она боится сказать об этом прямо. Учитель меня услышал, и девочка не участвовала в олимпиаде, а это место было отдано другому ученику.

– Какие основные правила, чтобы избежать конфликта между учителем и ребёнком, вы бы назвали?

– Первое: не молчать. Если вас что-то не устраивает, очень важно лично подойти к педагогу или к ученику и поговорить, потому что пока мы молчим и копим обиды, ни к чему хорошему это не приведет.

Второе: если не получается разрешить ситуацию, всегда можно обратиться за помощью. В школе есть специалисты, и они как раз работают с такими случаями. И как я всегда говорю родителям: Уважаемые родители, наша задача сделать так, чтобы у наших детей было всё хорошо, и если чувствуете, что нужна помощь – обращайтесь.

Третье: Не говорить сгоряча. Мы все люди эмоциональные, и педагоги тоже, особенно если у них большая нагрузка. Если у них в каждом классе, будет ученик, который будет мешать вести урок, то в конце рабочего дня мы получим выжитого человека, который будет раздражаться от любой мелочи. Тоже самое – с учениками. Если ребёнок не выспался или переживает о чем-то, то он тоже может сорваться. Поэтому очень важно уметь работать с эмоциями.

→ **Елизавета Чуркина,**

7 «К» класс, школа № 10

«Дети должны выходить из кинозала с **хорошим настроением**»

Интервью с кинорежиссером Татьяной Мирошник

Не так давно в Архангельске восьмой раз прошел международный кинофестиваль стран Арктики «ARCTIC OPEN». Председателем жюри отделения «Фильмы для детей и юношества» в этот раз пригласили Татьяну Мирошник, сценариста, режиссёра, продюсера, руководителя студии детского кино «КиноНива», куратора кинонаправления Всероссийского форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», кинопедагога Международного заочного конкурса подростковых медиаробот «Без срока давности: Непокорённые». В нашем интервью мы поговорили о фестивале, о детском кино и о его миссии.

– Татьяна, вы впервые побывали в Архангельске?

– Да, впервые. Я с удовольствием откликнулась на приглашение поработать председателем жюри отделения «Фильмы для детей и юношества», и я с удовольствием поехала, потому что, во-первых, я никогда не была в Архангельске и мне хотелось посмотреть новый регион, а во-вторых, я много работаю с детьми и люблю смотреть всё что выходит для подрастающего поколения. У меня есть проект «География детства», в рамках которого мы сняли четыре документальных фильма: «Дети Бурятии», «Дети Чуваши», «Дети Адыгеи», «Дети Крыма». В планах следующая серия – «Дети Севера». Суть истории в том, что про свой регион рассказывают только дети, взрослые в кадре почти нет, Дети рассказывают об истории, традициях и достопримечательностях своей малой родины, делятся планами и мечтами. И это получается очень классно.

– Что вы можете рассказать о детских фильмах, которые были представлены на фестивале в этом году?

– Все фильмы я увидела первый

раз на фестивале. Программа интересная и разнообразная: десять фильмов, из них четыре полнометражных и шесть короткометражных. А из этих четырех полнометражных один, «Июньская полынь», не совсем игровой, это такая докудрама, соединение игрового и документального кино. И из-за того, что все эти фильмы были представлены в одной номинации судить было очень сложно. Это как бег на длинную дистанцию сравнивать с бегом на короткую дистанцию. Это невозможно. В полном метре у тебя есть пролог, эпилог, много героев и много событий. В коротком метре ты должен сразу заявить проблему, героя и нестись к финишу. Поэтому нам разрешили дать приз и лучшему режиссеру игрового полнометражного фильма, и лучшему режиссеру игрового короткометражного фильма.

– Вы используете термин «игровое кино». Это художественные фильмы?

– Люди привыкли говорить художественный фильм. Но дело в том, что документальный тоже может быть художественным, потому что в нем может использоваться реконструкция неких событий.



Что такое реконструкция? Например, при съемке документального фильма о Петре I ты не можешь использовать хронику, потому что она в то время не снималась. Поэтому, чтобы были не только горячие головы экспертов, снимаются сцены-реконструкции, где исторических личностей играют актеры. Поэтому кинематографисты используют термин «игровой» в отношении фильма, где от и до играют актеры.

– Вернемся к фестивалю. Расскажите о работе жюри.

– У меня была очень классная команда жюри, три девочки: режиссер Ирина Волкова, у которой есть очень хороший детский фильм «Клад» (2015, 6+ - прим. ред.), и Гулькаир Тиленбаева, председатель Ассоциации владельцев кинотеатров Кыргызстана. И что радостно, мы в целом почти все сходились в оценках. У

нас не было бурных споров. Разве что по поводу лучшей детской роли, потому что в этом всегда есть субъективизм: кому-то больше нравится один герой, кому-то – другой. Но при выборе лучшего режиссера и лучшего фильма у нас все решилось единогласно. Мы смотрели все фильмы в кинотеатре. У нас были ссылки на фильмы для просмотра на компьютере, но мы смотрели в зале вместе со всеми зрителями. Когда ты на большом экране смотришь фильм, то не можешь отвлечься на телефонный разговор, не можешь пойти поесть, попить, сделать какие-то важные дела. Если смотришь на компьютере, то ты на «стоп» нажал и пошёл, отвлекся, потерял историю. Как только ты переключаешься, то исчезает магия кино, нет восприятия фильма целиком. Вторая причина, почему мы смотрели в кинотеатре, это зрители. Меня очень порадовало что в Архангельске было очень много

зрителей. Приходили семьями. Я была на разных фестивалях, часто бывают полупустые залы, но здесь всегда были полные на всех фильмах. Это очень здорово. И когда я сижу в зале, я вижу, как реагируют зрители на фильм. Я чувствую возникающие эмоции. Рядом со мной девочка сидела, она смотрела с открытым ртом. И все: я понимаю, что она вся в этой картине, полностью погрузилась в историю. Это настоящее волшебство.

– Что для вас было главным в оценке работ?

– Для меня важна история, рассказанная через картинку, образы, а не проговаривание каких-то вещей. Очень не люблю, когда в кино начинается нравоучение, прямолнейное наставничество и озвучивание вслух моральных принципов. Нужно это показать, чтобы зритель сам это понял, сам сделал какие-то выводы. Кино на то

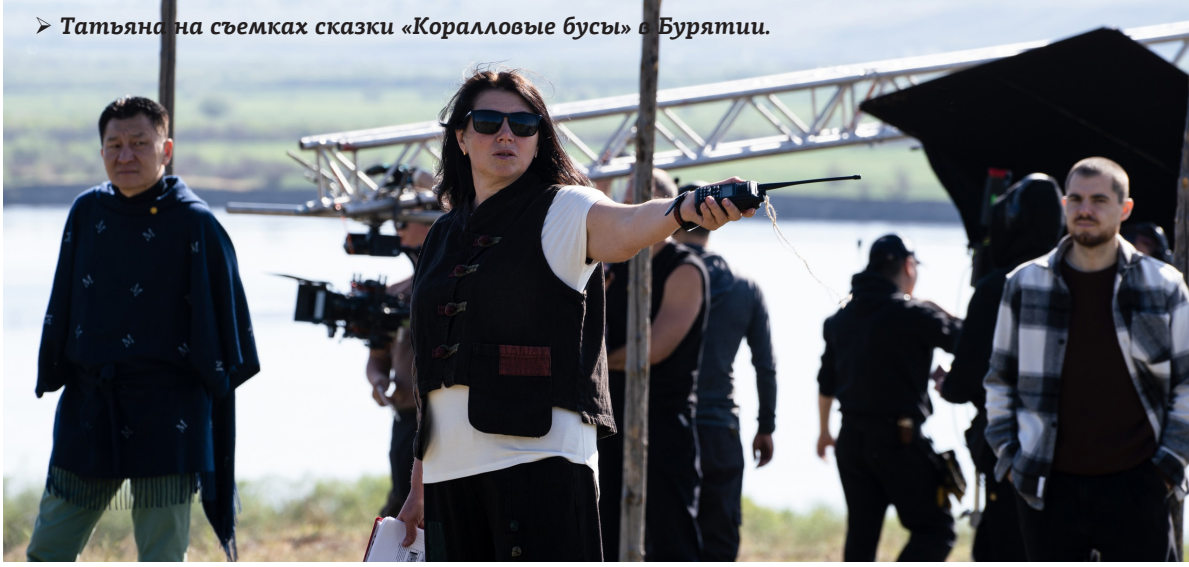


➤ Татьяна Мирошник, Ирина Волкова и Гулькаир Тиленбаева (слева направо).



➤ Жюри направления «Фильмы для детей и юношества» «ARCTIC OPEN» с исполнителем главной роли в фильме «Там, где танцуют стерхи» Михаилом Слепцовым.

➤ Татьяна на съемках сказки «Коралловые бусы» в Бурятии.



и рассчитано, чтобы достучаться до души человека, до внутреннего состояния. Для головы возьми, почитай учебник, а для души посмотри кино, тебя это тронет, и ты сам сделаешь выводы.

– Какая из фестивальных работ вам больше запомнилась?

– В каждом фильме есть какие-то свои откровения. Был такой маленький, коротенький фильм, он называется «Если только ты не дерево» (Ливан, 2024, 6+ – прим. ред), про мальчика, который всё время в спектакле играет дерево и молчит. И вдруг во время спектакля у него лопается терпение, и дерево начинает говорить, защищать героиню. И в этом есть определённая прелесть, потому что это про детскую непосредственность. Кино всегда очень метафоричная вещь, ассоциативная. Вот и тут метафора про ребёнка, который способен разрушить какие-то стереотипы взрослых, которые считают, что дерево не должно говорить. Ещё был фильм «Майский жук по имени Воблер» (Россия, 2024, 0+ – прим. ред). Там была совершенно очаровательная главная героиня. Она рыженькая, такая смешночая. Она настолько непосредственно органична, что все время хочется смотреть на нее, хочется ее видеть в кадре. Якутский фильм, «Там, где танцуют стерхи» (Россия, 2024, 12+ – прим. ред) – это экранизация. Картина основана на автобиографической повести Ивана Дьячковского «Бег за радугой». И при просмотре ты понимаешь, что они вынуждены были следовать за первоисточником, и поэтому немножко связаны по рукам, но, тем не менее, очень красиво и очень душевно снята история. Про каждый фильм можно что-то рассказать. В каждой картине есть то, что тронуло и срезанировало. Поэтому я не сужу критерием «нравится или не нравится фильм». Я думаю, а что мне понравилось в этом



Детское кино - система координат для ребенка.



фильме: история, герой, какая-то сцена, какое-то решение и так далее про каждый фильм.

– Работа с детьми актерами наверняка сильно отличается от работы со взрослыми? Как это происходит?



➤ Татьяна с Екатериной Павлюковой на фестивале «ARCTIC OPEN».

– В первую очередь мы идем от органики детей. Если у взрослых актеров это профессия, техника, опыт, и они могут сыграть разных персонажей, то с детьми мы прежде всего идем от того, какие они есть на самом деле. Если ребёнок активный, подвижный, то ему очень сложно сыграть флегматичного ребёнка. Чаще всего детям предлагают роль в зависимости от их психотипа. Мы снимали трилогию «Частное пионерское» («Частное пионерское», 2013, 6+, «Частное пионерское. Ура, каникулы!», 2025, 6+, «Частное пионерское. Привет, взрослая жизнь!», 2027, 12+ – прим. ред.). И когда для первого фильма проводили кастинг, режиссер Александр Карпиловский просто играл с детьми в разные игры, и смотрел, как они ведут себя в процессе, какие у них эмоции и реакции.

– Татьяна, что в вашем понимании значит работа режиссера?

– Это очень сложно и ответственно. У меня есть знакомая, Катя Павлюкова, она режиссер, закончила высшие режиссерские курсы, но при этом она перепробовала почти все кинопрофессии. На моей картине «Слезы дракона» она была ассистентом по реквизиту. Сейчас трудится костюмером, а еще она работала художником. Попробовав все кинопрофессии, Катя знает, как создается кино. Потому что кино – это командная работа. Невозможно создать кино одному человеку. Профессиональное кино создается командой, группой единомышленников. И она решила попробовать все кинопрофессии, чтобы, будучи режиссером, капитаном корабля, понимать, куда и как плыть.

– Каким, по-вашему, должно быть детское кино?

– Детское кино должно быть разным. И со смыслом. Детское кино – это некая система координат для ребёнка. То есть если мы показываем в детском кино, что ребёнок украл что-то из магазина, и ему ничего за это не было, то мы транслируем плохой пример для детей, особенно младшего возраста. Мне кажется, что детское кино – это очень классные истории, которые рассказаны про детей, подростков и их родителей. Это фильмы, которые несут обязательно какие-то светлые идеи, это кино, которое обязательно должно быть с хэппи-эндом, потому что дети должны выходить из кинозала с хорошим настроением. У них должны вырастать крылья. Им должно хотеться сделать что-то хорошее, доброе и светлое. И очень важно, что фильмы позволяют детям соотносить свои поступки с поступками героев. Иногда ребёнок мучается какой-то проблемой, не может её решить и не может про это спросить у взрослых. А посмотрев фильм, он видит, как эту проблему решают его сверстники. Для него это пример. Я снимала фильм «Я и кино» (2021, 12+ – прим. ред.). Мы исследовали воздействие кино на детей. И одна девочка рассказывала, что у нее были очень сложные взаимоотношения с родителями, и она не могла найти общий язык с мамой, а потом случайно посмотрела какой-то фильм. И она многое переосмыслила, она стала мягче относиться к родителям, и у неё всё сложилось. Любый фильм – это какое-то сообщение зрителю, и оно должно говорить детям, что мир прекрасен, добр и удивителен, несмотря ни на что.

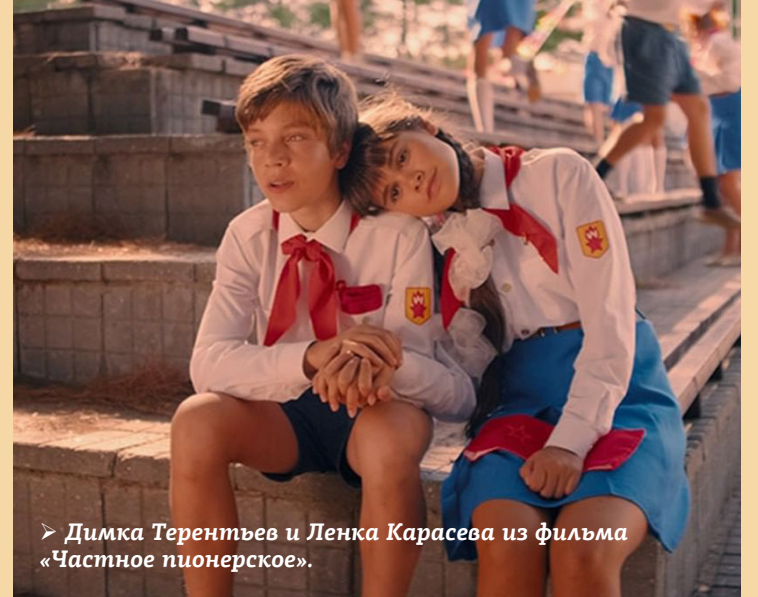
→ Яна Мухина,

10 класс, гимназия № 24

фото из личного архива героя

Топ-10 детских фильмов

Эксклюзивно для редакции газеты «ШАГИ» Татьяна Мирошник составила список советских и российских детских фильмов, которые она рекомендует к просмотру. Приятного просмотра!



➤ Димка Терентьев и Ленка Карасева из фильма «Частное пионерское».

1. «Частное пионерское», 2013, 6+ «Частное пионерское. Ура, каникулы!!!», 2015, 6+ «Частное пионерское. Привет, взрослая жизнь!», 2017, 12+
2. «Календарь мая», 2022, 6+
3. «Вам и не снилось», 1980, 12+
4. «Уроки французского», 1978, 0+
5. «Вдвоем на льдине», 2015, 12+
6. «Сестренка», 2019, 6+
7. «Большой», 2016, 12+
8. «Маленький воин», 2021, 6+
9. «Буду помнить», 2010, 16+
10. «Небесный верблюд», 2015, 0+



➤ «Небесный верблюд» - фильм-путешествие в поисках пропавших верблюдицы и верблюжонка.

Что такое «плеоназм»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того чтобы разобраться в обычных на первый взгляд словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что все-таки значит слово «ПЛЕОНАЗМ».

Соня:

Я думаю, что это дорогой камень.

Злата:

Наверное, это город или страна такая.

Денис:

Это вкусная конфетка.

Коля:

Это такой плевок.

Вика:

Это морское животное большое, акула.

Марьяна:

Думаю, это большой красивый цветок с большими лепестками.

Алена:

Это пельмени с мясом.

Настя:

Так лазят по деревьям.

Маша:

Это язык иностранный.

Гриша:

Думаю, это приз в соревнованиях.

Лиза:

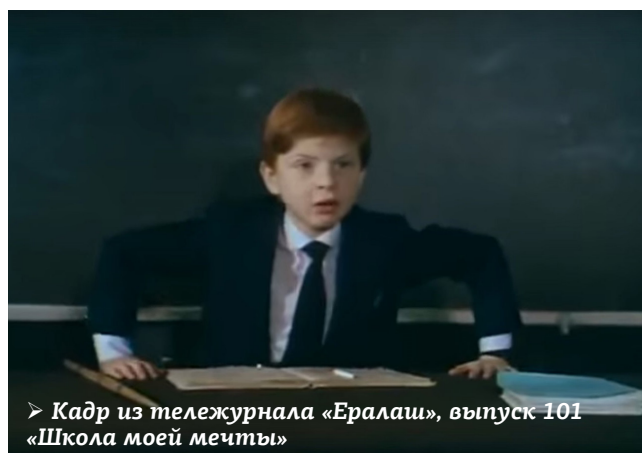
Это пляж на море.

Плеоназм (греч. pleonasmus – излишество). Многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). Каждая минута времени (минута всегда связана с понятием времени); в апреле месяце (в слове апрель уже заключено понятие месяца); промышленная индустрия (индустрия – то же, что промышленность); отступить назад (отступить значит «отойти, отодвинуться назад»); своя автобиография (в слове автобиография уже содержится понятие «своя»); впервые знакомиться (знакомиться означает именно первую встречу) и тому подобное.

Источник: Словарь-справочник лингвистических терминов (Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.)

Как можно меньше домашних заданий

«Кабы я была царица...» рассуждали всем известные девицы под окном у Пушкина. А в школе № 36 шестиклассникам предложили представить, кабы они были учителями. Самые интересные отрывки из получившихся сочинений предлагаем почитать и вам.



➤ Кадр из тележурнала «Ерлаш», выпуск 101 «Школа моей мечты»

...Я бы старалась задавать как можно меньше домашних заданий и разрешала бы ученикам ходить в школу в любой одежде. Не разрешала бы сидеть в телефонах на уроках. А еще мы проводили бы много времени вместе. Я научила бы детей вести себя правильно в разных ситуациях и преодолевать любые препятствия. И мы бы всегда могли говорить по душам...

...Сначала я подумал, что отменил бы все уроки, то потом я понял, что это очень плохо и нужно учиться. Ведь в школе на уроках мы получаем новые знания о жизни, природе и заводим настоящих друзей...

...Я бы поставил всем ученикам пятерки. Даже если бы ученик не подготовился, а я бы его спросил, и он начал что-то отвечать, то уже за его старание я поставил бы вместо двойки хорошую оценку...

...Я бы каждый день ела что-нибудь сладкое...

...чтобы присутствовать на моем уроке, мне нужно было

бы принести кусок пиццы. А что вы думали? Я ГОЛОДНЫЙ УЧИТЬ НЕ БУДУ!..

...Я бы водила детей туда, где им интересно, а не туда, где они умрут со скуки...

...Я бы модно одевалась...

...Я бы сделал все уроки по 35 минут, а остальную часть дня играл бы с детьми в футбол...

...Я бы постарался быть примером для других учителей и учеников. Профессия эта очень продуктивна. По моему мнению, учителем не становятся, учитель – это образ жизни человека...

...Я бы каждый день ела шоколад и конфеты, которые мне дарят ученики. Я бы учила своих учеников не только своему предмету, но и другим нужным вещам, которые пригодятся им в жизни. Я бы никогда не ругалась на учеников за плохие отметки. Я бы старалась находить общий язык со всеми учениками и делала каждый урок интересным...



Проба пера

«ШАГИ» всегда рады публиковать работы архангельских школьников, которые пробуют себя в различном творчестве. В этот раз предлагаем вам почитать стихи Павла Милькова из 9 «А» класса школы № 36, посвященные родному краю.

Ой ты, Север мой родной,
Холод и морозный зной,
Не покорённый ты никем,
Свободный и любимый.
Люблю я Север свой родимый,
Где ночь, как день, сияет,
Березы стройные стоят
И реки тихие журчат.
Скалы, горы и леса -
И всё под одеялом льда.
И не поймет никто меня,
Кто не видел эти дивные края.

