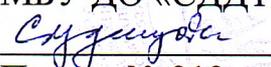


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
 А.И. Студенцова  
Приказ № 212 от  
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛОВУШКИ»  
ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»**

Реализуется с использованием механизмов социального заказа  
(социальный сертификат)

**Художественная направленность**  
**Возраст обучающихся: 5-7 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Адамович Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Архангельск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Информационная карта</b>		<b>3</b>
<b>2. Комплекс основных характеристик образования</b>		
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Учебный план	9
2.3	Учебно-тематический план	9
2.4	Содержание программы	11
2.5	Планируемые результаты и формы их проверки	16
<b>3. Воспитательный компонент</b>		
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	17
3.2	Формы и методы воспитания	19
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	20
3.4	Календарный учебный план воспитательной работы	28
<b>4. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
4.1	Календарный учебный график	31
4.2	Формы аттестации и оценка образовательных результатов	42
4.3	Оценочные материалы	47
4.4	Методическое обеспечение программы	53
4.5	Условия реализации программы	57
4.6	Список информационных источников	58

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» фольклорной студии «Северное сияние» (младшая группа)
3	Год разработки	2020
4	Вид деятельности по программе	Фольклор Архангельской области
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на сохранение культурных традиций Русского Севера через творческую деятельность фольклорной студии «Северное сияние»; необходимость воспитания юного гражданина, с любовью относящегося к своему городу и прилагающего силы для его процветания.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Программа модульная 1 год обучения - ознакомительный уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБУ ДО «СДДТ» 163020, Архангельская область, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	5-7 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность	Без адаптации. Для учащихся

	программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 модуль «Народное пение» - 1 раз в неделю 1 академический час (30 мин) 2 модуль «Народный танец» - 1 раз в неделю 1 академический час (30 мин)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Григорьева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогическое; Попов Роман Александрович, концертмейстер, первой квалификационной категории, образование среднее специальное.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем – 72 академических часа; Очная форма – 72 академических часа. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). С использованием сетевой формы. Групповая форма организации деятельности -72 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 25 человек

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки» фольклорной студии «Северное сияние» (младшая группа)(далее – программа) относится к **художественной направленности**.

**Актуальность** программы «Соловушки» обусловлена такой совокупностью факторов, как сохранение культурных традиций Русского Севера; необходимость воспитания юного гражданина, с любовью относящегося к своему городу и прилагающего силы для его процветания.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.** Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Цель программы:** сохранение и пропаганда традиций Русского Севера через творческую деятельность фольклорной студии «Северное сияние».

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**  
*образовательные:*

- изучать и осваивать народную песню, ее основные творческие и исполнительские закономерности, приобретать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- приобщать к истокам танцевального фольклора Архангельской области, с учетом региональных особенностей.
- формировать у учащихся знания о фольклорных традициях Русского Севера, их истории, особенностях и истоках;
- знакомить детей с фольклорным наследием родного края;

*развивающие:*

- развивать вокальный слух, певческий голос, эстетические, музыкальные, творческие способности, трудолюбие, общую культуру личности;
- учить понимать язык народного танца в соответствии с разным характером музыки: хоровод, кадрили, пляска.

*воспитательные:*

- воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, воспитывать экологическую культуру учащихся.

**Отличительная особенность** программы:

1. Программа «Соловушки» является модульной: состоит из 2 модулей «Народное пение», которое включает в себя сведения о песенном фольклоре, песенно-игровой фольклор, песни-потешки; «Народный танец»,

который включает в себя сведения о танцевальном фольклоре, хороводы, пляски, народные музыкально-ритмические игры. Модули изучаются параллельно.

2. Программа «Соловушка» рассчитана на ознакомительный уровень по изучению фольклора, с дальнейшим обучением по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радоница» базового уровня. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

3. Программа предполагает возможность реализации в сетевой форме. Обучение организовано с использованием организационных и материально-технических ресурсов другой образовательной организации: школа народного танца, уроки вокала и хореографии в Академическом Северном народном хоре, ансамбль песни и пляски «Сиверко».

4. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания русской народной музыки в исполнении профессиональных музыкантов, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы нотных текстов всего музыкального репертуара программы, минусовые фонограммы, выполненные концертмейстером. Материалы размещаются в группе «Северное сияние» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

5. Содержание объединяет все разделы народной культуры: музыкальную, поэтическую, игровую, трудовую, обрядовую. Предусматривает развитие вокальных данных ребенка, знакомство с элементами народной хореографии.

6. По программе можно обучать детей с разным уровнем подготовленности. Важным принципом в освоении народной культуры является сотворчество детей, родителей, педагогов.

7. Содержание программы «Радоница» предполагает использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания: от традиционных занятий до участия в конкурсах, фестивалях.

8. Программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени изучения материала и т.д.

**Адресат программы, характеристика учащихся.** По программе могут обучаться дети в разновозрастных группах в возрасте от 5 до 7 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

**Сроки и этапы реализации программы – 1 год обучения**

1 модуль «Народное пение» – 36 недель, 36 академических часов

2 модуль «Народный танец» – 36 недель, 36 академических часов

**Объём программы: 72 академических часа.**

**Формы занятий:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- концертное выступление (концерт-заявка, концерт-загадка и др.);
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- сводная репетиция;
- занятие-конкурс;
- творческие встречи
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- занятия с использованием дистанционных технологий.

**Режим занятий:**

1 модуль «Народное пение» - 1 раз в неделю 1 академический час (30 мин);

2 модуль «Народный танец» - 1 раз в неделю 1 академический час (30 мин)

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.2, 2.3, 4.2, 4.3

**Нормативно-правовое обоснование программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).

5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)

10. Устав МБУ ДО «СДДТ»

11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

12. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	1 модуль «Народное пение»	36
2	2 модуль «Народный танец»	36
	Итого часов по программе (объем программы)	72

## 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Народное пение»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Песенный фольклор, песенно-игровой фольклор, песенки потешки	30	8	22	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
3	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия в форме концерта для родителей.
4	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация по итогам года в форме отчетного концерта
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			
<b>2 модуль «Народный танец»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Танцевальный фольклор, его жанры (хороводы, пляски), народные музыкально-ритмические игры	30	8	22	Беседа, наблюдение, показ, прослушивание, мини концерты, открытые занятия, участие в народных праздниках.
3	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия в форме

					концерта для родителей.
4	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация по итогам года в форме отчетного концерта
	<b>Итого</b>	<b>36</b>			
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>			

## **2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 модуль «Народное пение»**

#### **Ознакомительный уровень – вхождение в мир фольклора**

##### **Задачи:**

- дать возможность детям самим соприкоснуться с истоками народной мудрости, традиционной культуры; полюбить народную музыку, песни, танцы, игры;
- формировать у детей навыки исполнения народных сказок, потешек, игр, обрядовых действий северного края.

Общее знакомство с народным календарем, изучение календарного фольклора (песни, заклички, приговорки, игровой и потешный фольклор).

- приобретать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- объяснить понятие «певческая установка», учить детей правильно брать дыхание, формировать навыки цепного дыхания;
- развивать вокального слуха и певческого голоса;
- учить правильному звукообразованию и звуковедению.

Практические занятия по освоению вокальных приемов народного пения (заклички, приговорки, песни, игровой фольклор).

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Задачи:**

- познакомиться с детьми;
- первичный инструктаж по ТБ;
- вызвать интерес к занятиям фольклором;
- разъяснить правила гигиены голоса и важность их соблюдения;
- разъяснить организационные вопросы.

Игра-знакомство. Описание работы коллектива. Строение дыхательных путей, голосовых связок, правила гигиены голоса, режим мероприятия при заболевании верхних дыхательных путей. Решение организационных вопросов (кол-во занятий, кол-во часов в неделю, темы занятий).

#### **2. Песенный фольклор, песенно-игровой фольклор, песенки потешки**

##### **Теория**

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения.

Строение артикуляционного аппарата, артикуляция и дикция, их взаимосвязь. Образование голоса в гортани; виды атак звука; движение звучащей струи воздуха. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Диалектические особенности исполнения.

Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на legato, non legato, staccato с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, на правильную постановку губ и языка во время речи; комплекса дыхательных упражнений и голосового тренинга с применением движений, комплекса вокальных упражнений.

Понятия о музыкальном звуке. Свойства музыкального звука (тихо, громко). Звуковысотность (высокий, низкий, средние звуки). Движение мелодии (вверх, вниз). Правила работы над музыкальным произведением. Знакомство с термином «а капелла», «модуляция».

Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования (в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась), о времени создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося его с литературным.

## **Практика**

### ***Комплекс вокальных упражнений***

- упражнения на правильное певческое дыхание;
- упражнения на точное интонирование;
- упражнения на четкое произношение и ровность тембра всех звуков;
- упражнения на подвижность голоса и долгое дыхание;
- упражнения на совершенствование ритмических способностей;
- упражнений на музыкальном материале репертуарных произведений.

***Показ-исполнение песни.*** Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песен. Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью «впевания» данного эпизода.

***Пение импровизаций.*** Варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текстов на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет – тема, остальные - вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков.

***Песенно-игровой фольклор:*** исполнение народных сказок, потешек, игр, обрядовых действий северного края. Общее знакомство с народным календарем, изучение календарного фольклора (песни, заклички, приговорки, игровой и потешный фольклор).

### **3. Итоговое занятие за полугодие/год.**

Аттестация учащихся за первое полугодие в форме концертного выступления, практических и теоретических заданий.

## **2 модуль «Народный танец»**

### **Ознакомительный уровень – вхождение в мир народного танца**

#### **Задачи:**

- приобщать к истокам народного танца;
- прививать уважение и любовь к народному танцу;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце; менять движения соответственно характеру музыки, двухчастной форме и силе её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- развивать творческое начало и применять его в импровизации;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать через танец свободную, красивую осанку, плавность движений, правильность дыхания, эластичность мышц, развивать грацию и изящество, исполнительскую технику;
- развивать чувство ритма, темпа, работать над координацией движений;
- учить выполнять простейшие танцевальные движения: пружинку, притопы одной ногой и поочередно, выставлять ноги на пятку, взмахи платочком, кружение по одному и в парах, хлопки в ладоши; самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске;
- двигаться по кругу и врассыпную обычным шагом, шагом с носочка, топающим шагом, легким бегом; подготовить детей к парным танцам: учить ходить парами, врассыпную и друг за другом;
- познакомить с видами и фигурами хоровода: ходить по кругу в одну сторону(по солнышку или противходом), одним и двумя кругами ( в разные стороны), познакомить с понятиями «завивание», «развивание»;
- познакомить с северными народными мелодиями, различными по характеру (весёлая, спокойная, быстрая, медленная);
- учить запоминать движения в экзерсисе на общепринятом французском языке;
- участвовать в театрализованных постановках.
- познакомить с творчеством фольклорных коллективов, использовать технические средства, посещение концертов;

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Задачи:**

- познакомиться с детьми;
- первичный инструктаж по ТБ;
- вызвать интерес к занятиям народным танцем;
- разъяснить правила гигиены тела и важность их соблюдения;
- разъяснить организационные вопросы.

Основу обучения детей на данном этапе составляет начальную стадию познания и освоения народного танца, игрового фольклора. Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Знакомство с орнаментальным и игровым видами хоровода. Освоение «кругового» хоровода, хоровода «стенка на стенку», фигур «ручеек», «воротца», «поклон», разновидности плясок с предметами и шумовыми инструментами. Дополнять песни танцевальными движениями.

## **2. Танцевальный фольклор, его жанры (хороводы, пляски), народные музыкально-ритмические игры**

### **Теория**

Краткая беседа о танце, жанре, месте бытования (в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась), костюме, манере исполнения. Показ видеоматериала.

### **Практика**

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи движений.

*Проводятся по структуре:*

1. Поклон.
2. Экзерсис.
3. Основные движения с продвижением по кругу (хороводный шаг, шаг кадрили, топающий шаг, танцевальный бег...).
4. Постановочная работа танцев (повторение и отработка ранее выученного материала).
5. Музыкально-ритмические игры, импровизации.
6. Поклон.

Элементы классического танца в экзерсисе вводятся постепенно и по желанию педагога. Для изучения танцевальных движений используется общепринятая терминология на французском языке. В программу эта часть занятия не включается.

## **3. Итоговое занятие за полугодие/год.**

Аттестация учащихся за первое полугодие в форме концертного выступления, практических и теоретических заданий.

### **Дополнительно:**

- Показ учебно-тренировочного материала;
- концертные выступления;
- фестивали, конкурсы;
- творческие встречи
- открытые занятия;
- мастер-классы

Методические рекомендации и правила перед концертным выступлением:

- в день выступления ноги должны быть сухими и находиться в тепле;

- не есть семечек, орехов, чипсов, мороженого, не пить газированную воду;
- не кричать, особенно на улице, постараться соблюдать голосовой покой;
- накануне концерта желательно пошептать 3 – 4 часа;
- за 1,5 – 2 часа до концерта хорошо покушать, выпить горячего чая.

## 2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Модули	Будут знать	Будут уметь
<b>Народное пение</b>	Основные правила исполнения вокальных произведений, заклички, приговорки, потешки, игровой фольклор	петь в открытой манере народного пения в диапазоне ДО-СОЛЬ, исполнять выразительно, артистично. Петь мягко, звонко, легко. Владеть певческим дыханием
<b>Народный танец</b>	основные танцевальные движения, их комбинирования, усложнения, сочинение новых и развитие старых вариантов; танцевальные жанры; стилистику и манеру исполнения; иметь свободную красивую осанку.	выполнять движения выразительно, эмоционально, четко двигаться в заданном темпе в соответствии с характером музыки. Проявлять творческую индивидуальность в исполнении хороводов, плясок, упражнений, игр.

Формы проверки планируемых результатов: выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, творческие задания, опрос

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

#### **3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

В соответствии с законодательством Российской Федерации целью является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи:**

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
  - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
  - сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
  - ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
  - российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
  - этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
  - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
  - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям

народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## 3.2 Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о музыке европейской, по эпохам, странам, школам и биографии музыкантов, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей участия в творческих вечерах, организация игр, подготовка к музыкальным конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия концерты, творческие вечера способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, профориентационной

деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

### Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>– имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p>	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>– имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>– имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul>	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		<p>духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>– гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>– уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>– уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>– развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>– ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов,</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>потребностей семьи, общества.</p> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>– не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li> <li>– понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li> <li>– понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>– понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>– частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>земляков, российского народа,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>– не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>– не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>– не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>– испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>– уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>– осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.</li> </ul>	
3. Приобретение соответствующего этим нормам,	Соответствие принятым в обществе	<b>Высокий уровень:</b>	Педагогическое наблюдение, практическая

<p>ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>правилам, традициям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>– умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>– умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>– понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>– довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>– не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>– очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.</li> </ul>	<p>деятельность, отзывы, материалы рефлексии</p>
--	-----------------------------	--	--

## Диагностическая карта

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций  %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям  %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний  %		ИТОГО  %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### 3.4 Календарный учебный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Выступление коллектива Северное Сияние на вечорках в АРТ Соломбала	Один раз в Квартал	тематический вечер	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
2	Проведение праздника Кузьминки. Знакомство с жизнью и обычаями родного края	ноябрь	праздничное мероприятие на уровне творческого объединения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.  на сайт Продленка.ру Видео, фотоотчет, статья, презентация.
3	Участие в городских, областных и региональных конкурсах	декабрь  март  май	конкурсная деятельность	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
4	Подготовка и проведение праздничных мероприятий к Новому году, Рождество	декабрь  январь	концерт на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
5	Подготовка и проведение программы Масленица.	март	концерт на муниципальном уровне	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
6	Подготовка и проведение юбилейной даты Северного Сияния	в течении учебного года	концерт на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
7	Участие во всероссийских и международных конкурсах онлайн.	в течении учебного года	конкурсная деятельность	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
8	День образования Архангельской области.  Беседа "Как жили дети	сентябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ»

	100 лет назад"			ВКонтакте.
9	Международный день пожилых людей	октябрь	концерт	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
10	День М.В. Ломоносова. Рассказ о жизни М.Ломоносова в детские годы	ноябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
11	День матери в России. Конкурс фотографий "Я и мамочка моя"	ноябрь	конкурс	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
12	Новогодние праздники. Конкурс поделок "Новогодняя игрушка"	декабрь январь	конкурс	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
13	Эх ты, Зимушка-зима. Игровая программа в парке, фотосессия в зимних костюмах	январь	Экскурсия, игровое занятие	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
14	День защитников Отечества. Концерт для пап и дедушек	февраль	концерт	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
15	Международный женский день. "В хороводе с мамами" праздничная программа	март	праздник на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
16	Всемирный день здоровья. "Мы за ЗОЖ" викторина, конкурсы, шашечный турнир.	апрель	игровое занятие	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
17	Международный день семьи. "Папа,мама,я- фольклорная семья" семейный праздник	май	праздник на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
18	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности,	сентябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения,

	поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта			страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
19	Проведение учений по эвакуации при ЧС	октябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
20	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Ноябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
21	Проведение бесед антинаркотической направленности	Декабрь	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
22	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	январь	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
23	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	февраль	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
24	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	март	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
25	Проведение бесед о здоровом образе жизни	апрель	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
26	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	май	беседа	Очерк и фотоматериалы, видео на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.

## 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ результат
1	Сентябрь 2 неделя	2	Вхождение в мир фольклора. Знакомство с русским народным костюмом	Вводное занятие	Беседа
2	3 неделя	1	Особенности исполнения песенного фольклора Архангельской обл.	Практическое занятие	Беседа
		1	Особенности исполнения танцевального фольклора Архангельской обл. Основные движения.	Практическое занятие	Наблюдение
3	4 неделя	1	Вокальные упражнения. Постановка певческого голоса. «Песенки небылицы»	Занятие-путешествие	Беседа, прослушивание, наблюдение
		1	Экзерсис: постановка корпуса, головы, позиции рук, ног. Ритмические упражнения.	Практическое занятие	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	1	Вокальные упражнения. Разучивание песни «Пастушок»	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Разучивание основных движений по кругу. Музыкально-ритмическая игра «Маша, Машенька»	Практическое занятие	Наблюдение

5	6 неделя	1	Вокал. Дыхательные упражнения. Продолжение разучивания песни «Пастушок»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		1	Экзерсис. Упражнения на развитие ритма, закрепление основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
6	7 неделя	1	Вокал. Развивать умения выразительного исполнения. «Песенки небылицы», «Пастушок»	Практическое занятие	Прослушивание
		1	Экзерсис. Разучивание ритмических упражнений к «Песенкам небылицам»	Практическое занятие	Просмотр
7	8 неделя	1	Вокал. Вокально-хоровые приемы пения. «Пастушок», «Песенки небылицы»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		1	Экзерсис. Закрепление основных движений, соединение ритмических упражнений и текста «Песенки небылицы»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	1	Вокал. Дыхательные упражнения. Разучивание песни «Частушки веселушки»	Занятие-игра	Наблюдение, прослушивание

		1	Экзерсис. Повторение и отработка «Песенки небылицы». Музыкально-ритмическая игра «Маша, Машенька».	Практическое занятие	Просмотр
9	Ноябрь 10 неделя	1	Вокал. Упражнения на развитие певческого диапазона, работа над песней «Частушки веселушки».	Практическое занятие	Прослушивание
		1	Экзерсис. Разучивание движений к «Частушкам веселушкам».	Практическое занятие	Наблюдение
10	11 неделя	1	Вокал. Закрепление навыков выразительного исполнения, повторение песен «Пастушок», «Частушки веселушки».	Мини-концерт	Прослушивание, наблюдение
		1	Экзерсис. Повторение и отработка движений к «Частушкам веселушкам», «Песенки небылицы».	Мини-концерт	Прослушивание, наблюдение
11	12 неделя	1	Вокал. Дикционные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни «Частушки про гусей».	Практическое занятие	Наблюдение

		1	Экзерсис. Музыкально – ритмические упражнения на смену ритма и темпа. Разучивание «Хоровода с платочками».	Практическое занятие	Наблюдение
12	13 неделя	1	Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона. Продолжаем работу над песнями «Частушки про гусей», «Пастушок»	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Постановка «Хоровода с платочком». Повторить «Частушки веселушки».	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
13	Декабрь 14 неделя	1	Вокал. Знакомство с диалектическими упражнениями. Разучивание песни «Пряла белый лён на ниточке».	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Разучивание движений к «Частушкам про гусей». Повторение и отработка «Хоровода с платочками».	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр

14	15 неделя	1	Вокал. Развитие навыков пения в народной манере. Продолжаем разучивать песню «Пряла белый лён». Повторить «Песенки небылицы» с использованием музыкальных инструментов.	Практическое занятие	Прослушивание
		1	Экзерсис. Продолжаем разучивать движения к «Частушкам про гусей», повторяем и отрабатываем «Хоровод с платочками».	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
15	16 неделя	1	Повторение пройденного материала, работать над выразительным исполнением.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
		1	Повторение пройденного материала, закрепление навыков эмоционального исполнения.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
16	17 неделя	2	Концерт для родителей.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия.
17	Январь 19 неделя	1	Вокал. Знакомство с Рождеством, разучивание песен – колядок.	Вводное занятие. Занятие-игра	Беседа, наблюдение, показ
		1	Игровой фольклор: «Как у дяди Нестера», «Платочек – летуночек»...	Занятие-игра	Наблюдение

18	20 неделя	1	Вокал. Продолжаем разучивание песен – колядок. Повторение «Частушки про гусей», «Песенки небылицы».	Занятие-игра	Наблюдение
		1	Экзерсис. Повторение движений и соединение со словами «Частушки про гусей». Музыкально – ритмические игры.	Занятие-игра	Наблюдение
19	21 неделя	1	Вокал. Разучивание «Песенка про белого медвежонка». Повторение «Частушки про гусей»	Просмотр фото и видео материала	Беседа, наблюдение
		1	Экзерсис. Продолжение работы над выразительным исполнением «Частушек про гусей», «Хоровода с платочками».	Практическое занятие	наблюдение
20	Февраль 22 неделя	1	Вокал. Дыхательные упражнения. Работа над «Песней про белого медвежонка», повторение «Частушки веселушки»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		1	Экзерсис. Разучивание движений к «Песне про белого медвежонка». Игровой фольклор «Дудариче»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

21	23 неделя	1	Вокал. Дикционные упражнения. «Пряла белый лен», «Песенка про белого медвежонка». Разучивание песни «К нам гости пришли»	Занятие-игра «Угадай мелодию»	Наблюдение
		1	Экзерсис. Повторение и отработка основных движений по кругу. Разучивание танцевальных движений к песне «К нам гости пришли»	Практическое занятие	Наблюдение
22	24 неделя	1	Вокал. Артикуляционные упражнения. Разучивание сольных партий в песне «К нам гости пришли». Повторение «Частушки про гусей»	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Продолжаем разучивание групповых и сольных танцевальных движений к песне «К нам гости пришли». Музыкально-ритмическая игра «Солнышко и дождик»	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	1	Вокал. Весенние песни заклички. Использование музыкальных шумовых инструментов.	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, показ

		1	Экзерсис. Разучивание танца с жаворонками. Игровой фольклор «Тетера»	Занятие-игра	Просмотр
24	Март 26 неделя	1	Вокальные упражнения. Исполнение весенних песен закличек.	Занятие-путешествие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Повторение и отработка танца с жаворонками. Игра «Колокольцы бубенцы»	Занятие-путешествие	Наблюдение
25	27 неделя	1	Вокал. Разучивание текста и мелодии песни «Верба, вербочка». Повторение «К нам гости пришли»	Практическое занятие	прослушивание
		1	Экзерсис. Постановка хоровода «Верба, вербочка» 1 и 2 фигуры. Игра «Дудариче»	Практическое занятие	Просмотр
26	28 неделя	1	Вокал. Упражнения на расширение певческого диапазона. Песни «Верба, вербочка», «Пряла белый лен»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		1	Экзерсис. Постановка хоровода «Верба, вербочка» 3 и 4 фигуры. Игра «Платочек летуночек».	Практическое занятие	Просмотр

27	29 неделя	1	Вокал. Упражнения на дыхание, разучивание новых попевок, песня «Таусеньки». Повторение песен «Верба, вербочка», «К нам гости пришли».	Мини-концерт	Наблюдение, прослушивание, анализ
		1	Экзерсис. Повторение и отработка хоровода «Верба, вербочка», соединение с текстом песни. Игра «Как у дяди Нестера»	Практическое занятие	Просмотр
28	Апрель 30 неделя	1	Вокал. Закрепление навыков исполнения в народной манере. Песня «Таусеньки», «Пряла белый лен», «Песенки небылицы»	Практическое занятие	Просмотр, анализ
		1	Экзерсис. Отработка навыков пения в движении. Хоровод «Верба, вербочка». Разучивание движений к песне «Таусеньки»	Практическое занятие	Просмотр
29	31 неделя	1	Вокал. Закрепляем навыки хорового пения. Песня «Таусеньки», «Песенка про белого медвежонка», «Частушки про гусей»	Занятие-путешествие «Веселый паровозик»	Наблюдение

		1	Экзерсис. Повторение и отработка движений к песням «Таусеньки», «Частушки про гусей», «Про белого медвежонка»	Практическое занятие	Просмотр
30	32 неделя	1	Вокал. Разучивание песни «На горе-то калина». Повторение песен «Про белого медвежонка», «К нам гости пришли»	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Постановка плясовых движений к песне «На горе-то калина». Повторение и отработка движений к песне «К нам гости пришли»	Практическое занятие	Просмотр
31	33 неделя	1	Вокал. Работать над эмоциональным исполнением песен «На горе-то калина», «Таусеньки», «Частушки веселушки»	Практическое занятие	Наблюдение
		1	Экзерсис. Оработка плясовых движений к песне «На горе-то калина». Повторение «Хоровода с платочками»	Практическое занятие	Просмотр
32	34 неделя	1	Вокал. Повторение и закрепление навыков пения в движении. «К нам гости пришли», «На горе-то калина»	Практическое занятие	Наблюдение

		1	Экзерсис. Повторение и отработка движений «Хоровода с платочками», «К нам гости пришли»	Практическое занятие	Просмотр
33	Май 35 неделя	2	Подготовка программы к итоговому концерту. Песенно-танцевальные композиции	Мини концерт	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
34	36 неделя	2	Подготовка к итоговому концерту. Закрепляем навыки выразительного и эмоционального исполнения.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
35	37 неделя	2	Повторение песенного и танцевального репертуара для итогового концерта.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
36	38 неделя	2	Отчетный концерт для родителей «Секреты бабушкиного сундучка»	Итоговое занятие-концерт	Аттестация по итогам года.

## **4.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Перед началом изучения программы «Соловушка» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь.

Формы проведения: беседа, творческие задания, наблюдение.

Результаты заносятся в протокол результатов входящей диагностики.

Аттестация учащихся занимающихся по программе «Соловушка» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: открытые занятия, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, творческие задания, опрос.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения программы и каждого модуля;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к фольклорной студии «Северное сияние». Разработан инструментарий по модулям, опросники, перечень творческих заданий, а так же система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

### **Показатели и критерии результатов аттестации**

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

### Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

Ещё одним показателем успешности овладения программного материала является **участие в концертной и конкурсной деятельности**. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в праздничных программах учреждения, мюзиклах, конкурсах различного уровня. Результаты фиксируются в протоколе отслеживания результатов концертной и творческой деятельности и АИС «Дневник-ОДО», раздел «Достижения» в профиле каждого учащегося.

### **Система текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждому модулю.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждого модуля	Беседа, творческие задания
Текущий	На каждом занятии	Беседа, практические задания, викторины, в форме игры или путешествия, прослушивание, просмотр
Итоговый	По итогам 1 полугодия	Концертное выступление для родителей
Итоговый	По итогам 2 полугодия	Отчетный концерт, участие в конкурсах

**Протокол фиксации результатов входящей диагностики**

№ п/п	Перечень творческих заданий	Фамилия, имя ребёнка											
1	Исполнить музыкальное произведение на выбор ребёнка.												
2	На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом												
3	Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш)												
4	Выполнить в хлопках, притопах, танцевальных движениях ритмический рисунок мелодии.												

### Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	возраст	Теоретические знания, владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам 1 полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
•														
•														

№ п/п	ФИО	возраст	Теоретические знания, владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам года				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу

### Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе «Соловухи»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

### Протокол отслеживания концертной и конкурсной деятельности учащихся младшей группы фольклорной студии «Северное сияние»

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Название мероприятия	Степень участия	Название конкурса	Результат
1					
2					
3					
4					
5					

### 4.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы «Соловушка» за 1 полугодие

(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

Показатели/ критерии	Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
		Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
<b>Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией</b>				
<b>1 модуль «Народное пение»</b>	Песенный фольклор, песенно-игровой фольклор, песенки потешки	Овладение менее чем 25% объёма знаний, предусмотренных программой	Овладение ½ объёма знаний предусмотренных программой	Освоение практически всего объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>2 модуль «Народный танец»</b>	Танцевальный фольклор, его жанры (хороводы, пляски), народные музыкально-ритмические игры	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практическая подготовка учащегося, творческие навыки</b>				
<b>1 модуль «Народное пение»</b>	Песенный фольклор, песенно-игровой фольклор, песенки потешки	Не овладел умениями и навыками предусмотренными программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение операций с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

				й за конкретны й период. Выполнен ие практичес ких операций самостоятельно.
<b>2 модуль «Народный танец»</b>	Танцевальн ый фольклор, его жанры (хороводы, пляски), народные музыкально - ритмически е игры	Не может выполнить простейшие практические задания педагога.	Самостоятель но выполняет практические задания на основе образца.	Осуществл яет достаточн ый творчески й подход в выполнени и практичес ких заданий.

## Контрольно-измерительные материалы (КИМ) для входящей диагностики

№ п/п	Перечень творческих заданий	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Исполнить музыкальное произведение на выбор ребёнка. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму.	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная.	Учащийся звуковысотно чисто и ритмически правильно исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.
2	На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом	Не может исполнить звук, предложенный педагогом	Учащийся выполняет задание с недочетами	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

3	Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш)	Не определяет музыкальные произведения исполняемые педагогом (песня, танец, марш)	Музыкальная память средне развита, учащийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш».	Определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения
4	Воспроизведение в хлопках, притопах, танцевальных движениях ритмического рисунка мелодии.	Учащийся затрудняется простучать (протопать) в танцевальных движениях ритмический рисунок, заданный педагогом.	Учащийся выполняет задание с недочетами	Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

#### Перечень творческих заданий и опросников для аттестации учащихся.

№ п/п	Промежуточная аттестация учащихся по итогам полугодия		Промежуточная аттестация учащихся по итогам года	
	Теория	Практика	Теория	Практика
1	<p>Что такое певческая установка?</p> <p>Что такое певческое дыхание, типы дыхания?</p> <p>Как правильно пользоваться дыханием?</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики.</p> <p>3. Строение голосового аппарата.</p> <p>4. Что такое ритм?</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, которые изучили в 1 полугодии.</p> <p>2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.</p> <p>3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.</p>	<p>1. Что такое певческая установка?</p> <p>2. Что такое ансамбль и строй?</p> <p>3. Строение голосового аппарата.</p> <p>4. Что такое ритм?</p> <p>Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. Что такое певческое</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, предложенные педагогом.</p> <p>2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.</p> <p>3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.</p> <p>4. Исполнить</p>

<p>Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. На каких «трех китах» строится музыка?</p> <p>6. Что такое дикция?</p> <p>7. Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования в эзерсисе и основных танцевальных движениях.</p> <p>8. Какие жанры и виды народного танца вы знаете? например: орнаментальный и игровой хоровод; кадрили: линейная, шестёра, восьмёра и т.д.</p> <p>9. Какая манера исполнения используется в хороводах и танцах регионов Архангельской области?</p>	<p>4. Узнавание знакомой мелодии танца по фрагменту.</p> <p>5. Определение начала и окончания мелодии, её характера (двухчастная форма)</p> <p>6. Высказывание о музыке с контрастными частями и придумывание танцевальных движений соответствующим этим частям.</p> <p>7. Определить на слух жанр и вид танцевальной музыки и дать им анализ.</p> <p>8. Найти разницу в классическом и народном исполнении танцевальных движений.</p> <p>9. Исполнять песенно-танцевальную композицию, сопровождая мимикой, жестами и движениями.</p>	<p>дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?</p> <p>6. На каких «трех китах» строится музыка?</p> <p>7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.</p> <p>8. Что такое интонация?</p> <p>9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?</p> <p>10. Что такое дикция?</p> <p>11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?</p> <p>12. Какой язык применяется в терминологии танцевальных движений?</p> <p>13. Какие позиции рук и ног вы знаете?</p> <p>14. Как правильно держать корпус во время исполнения танца.</p>	<p>полюбившийся детям танец или песенно-танцевальную композицию.</p> <p>5. Выделение сильной доли в мелодии хороводов и танцев.</p> <p>6. Увлеченность танцевальным фольклором любовь к родному краю.</p> <p>7. Развитие артистического мастерства и творческого воображения.</p> <p>8. Нахождение новых приёмов решения, самостоятельность и инициатива применения их в танцевальных композициях.</p> <p>9. Быстрота реакций, находчивость в движениях, хорошая ориентировка в новых условиях.</p> <p>10. Использовать манеру исполнения в соответствии с регионом Архангельской области.</p>
--	--	--	--

			<p>15.Какие основные движения используются в хороводе, кадрили, пляске?</p> <p>16.Какие жанры и виды народного танца вы знаете? например: орнаментальный и игровой хоровод; кадрили: линейная, шестёра, восьмёра и т.д.</p> <p>17. Какая манера исполнения используется в хороводах и танцах регионов Архангельской области?</p>	
--	--	--	--	--

#### **4.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие **методы**:

1. **Общепедагогические:**

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
- исследовательский.

2. **Музыкального воспитания:**

- индивидуальный;
- групповой

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности учащегося, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- доступность понимания и исполнения фольклорных произведений;
- всестороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- уважение и соблюдение прав ребенка.

#### **Список методической продукции:**

- разработки практических занятий;
- сценарии праздников, концертов, открытых занятий и т.д.;
- запись фонограмм мелодий;
- запись танцев, песенно-танцевальных композиций, игр.

#### **Репертуарный план:**

##### **Песенно-танцевальный**

1. «А кто у нас гость большой?» - Архангельская обл.
2. «Блины»- рус. нар. песня
3. «Вдоль по улице метелица метёт» - рус. нар. песня
4. «Верба, верба, вербочка» - Карпогорский р-н
5. «Выходили красны девицы» - Тамбовская губерния зап. В. М. Орлов
6. «Где был Иванушка?» - рус. нар. песня
7. «К нам гости пришли» - сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова
8. «Комарище»- рус. нар. песня обр. М. Мордасовой
9. «Красна девица вила кудёрышки» - Виноградовский р-н
10. «Как на тоненький ледок» - рус. нар. песня обр.М. Иорданского
11. «Как у нашей Дуни» - рус. нар. песня
12. «Как у наших у ворот» - рус. нар. песня обр. А. Луканина
13. «Круговая кадриль» - сев. мел. обр. Е. Курицыной
14. «Линейная кадриль» - «Дорогорский наигрыш» Мезенский р-н

15. «На горе-то калина» - рус. нар. песня
16. «Ну-ко как Вася утёночек» - Арх. обл.
17. «На дощечку, на плочечку» (хоровод) - Калужская обл.
18. «Песенки небылицы» - Арх. обл.
19. »Пряла белый лён на ниточке» - Вилеготский р-н
20. «Песенка про белого медвежонка»
21. «Пошла наша Катенька»- рус. нар. песня
22. «Прялица-кокорлица»-Пинежский р-н
23. «Розочка алая»- Пинежский р-н
24. «Северное сияние»(хоровод)- рус. нар. мелодия «Лебёдушка»
25. «Тётушка Деленка»- Устьянский р-н
26. «Топотуха»(кадриль)-Мезенский р-н
27. «Топотушки»(кадриль)- «Шалакушская кадриль» Няндомский р-н
28. «Танец скоморохов»- сев. мел. обр. Е. Курицыной
29. «Пастушок» рус. нар. песня
30. «Уж, мы вьём, мы вьём капустеньку» (хоровод) -Пинежский р-н
31. «Хороводная плясовая»- сев. мел. обр. В. Лаптева
32. Хоровод «Ходечи»- Пинежский р-н
33. «Хоровод с платочками»- сев. нар. мелодия обр. Е. Курицыной
35. «Частушки веселушки»- Арх. обл.
36. «Частушки про гусей»- г. Северодвинск
37. «Шестёра» (кадриль)- муз. «Нюхченская»

**Величальные:**

104. »А кто у нас славен»
105. «Многая лета»
106. »Дай же Бог тому...»
- 107.»Рады мы вас видеть»

**Рождественские колядки:**

108. «Уж как шла коляда»
109. «Авсень-авсень»
110. «Мы не сами идём, мы козу ведём»
111. «Воробушек летит»
112. «Щедровочка щедровала»
113. «Зазимка зима»
114. «Сею-вею посеваю»
115. «Заходила коляда»
116. «Ой, овсень»

**Весенние заклички:**

117. «Жаворонки прилетите»
118. «Жавората, жавората»
119. «Чивили, чивили»
120. «Ой, кулики-жаворонушки»

**Осенние заклички:**

121. «Осень, осень гости недель восемь»
121. «Восёнушка-осень»

122. «Осень, осень на порог»

**Игровой фольклор:**

123. «По селу идёт Иван»

124. «Тетёра шла»

125. «Мышка-кубышка»

126. «Заря-заряница»

127.»Дедушка Олень»

128. «Поцелуйчики»

129. «Уж как шёл наш козёл»

130. «Снежная баба»

131. «Платочек-летуночек»

132. «Берёзка белена»

133. «Пчёлки»

134. «Иди кот на порог»

135. «Колокольцы-бубенцы»

136. «Гори, гори ясно»

137. «Как у дяди Нестера»

138. «Дударище»

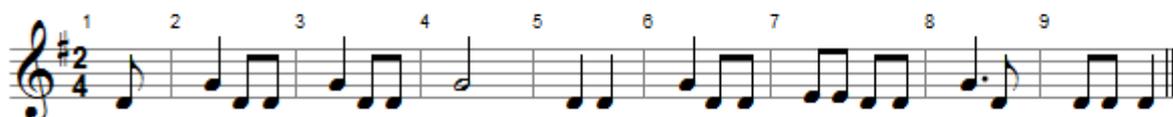
**Музыкально-ритмические игры:**

«Маша, Машенька»

«Солнышко и дождик»

**Музыкально-ритмические игры**

**Игра «Варёная репка»**



**Исходное положение:** дети строятся парами, соединяются стопами правой стороной ноги, берутся за руки.

**Текст:**

Варёная репка, держись крепко.

поют песенку.

Кто отпускается, тому достанется.

Раз, два, три тяни. (говорком)

перетягивают друг, друга.

Переходят к другой паре.

**Игра «Тетёра»**





## 4.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м., танцевальный зал, оснащенный станками и зеркалами.

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья (скамьи) не менее чем на 16 учащихся, стеллажи для методической литературы, литературы для учащихся, предметов быта Поморов, шкафы для хранения концертных костюмов;

- дидактические материалы: маски, вербочки, жаворонки, платочки, ленты, соломенные куклы;

- техническое оборудование: фотоаппарат, ноутбук, мультимедийная установка, колонки;

- музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, глиняные свистульки.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественной направленности, с музыкальным образованием, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

4. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. в случае введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания русской народной музыки в исполнении профессиональных музыкантов, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы нотных текстов всего музыкального репертуара программы, минусовые фонограммы, выполненные концертмейстером. Материалы размещаются в группе «Северное сияние» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

5. С использования **сетевой формы** реализации программы. Обучение организовано с использованием организационных и материально-технических ресурсов другой образовательной организации: школа народного танца, уроки вокала и хореографии в Академическом Северном народном хоре, ансамбль песни и пляски «Сиверко».

6. **Индивидуальные образовательные маршруты** предусмотрены для одаренных учащихся и учащихся с ОВЗ.

## 4.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Для педагога:

1. Буторина Т. Школа народного и нравственного возрождение региона/ Арх., 1985
2. Белов В. Лад/Арх.,1985
3. Картавцева М. Школа русского фольклора/М.,1994
4. Кольцова Т. Народная культура Русского Севера/Арх.,1997
5. Климов А. Русский народный танец/М.,1989
6. Мешко Н. Искусство народного пения/М.,1996
7. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество/М.,1988
8. Орлова А. Русское народное творчество и обрядовые праздники/М.,1995
9. Рожкова П. Радоница/М.,1992
10. Тошина Т. Зимние календарные песни/Арх.,1987
11. Барышникова Т. Азбука хореографии/М.,1966
12. Акишев С. Активизация творческих проявлений в танце/М.,1988
13. Бачинская М. Русские хороводы и хороводные песни/М.,1951
14. Богданов г. Несколько шагов к фольклорному танцу/М.,1996
15. Выгодский Л. Воображение и творчество в дошкольном возрасте/М.,1967
16. Виноградов Г. Детский фольклор, сб. «Из истории русской фольклористики/Л.,1978
17. Нигоф В. Танцы Архангельской области/Сев.-зап.кн.изд.,1970

### Для обучающихся и родителей:

1. Науменко Г. Фольклорная азбука/М.,1996
2. Некрылова А. Круглый год/М.,1989
3. Аникин Л. Семья человека в русском фольклоре/М.,1991
4. Ифименкова Б. Северные байки/М.,1987
5. Коничев К. Песни Севера, частушки, пословицы/Арх.,1995
6. Науменко Г. От зимы до лета/М.,1982
7. Науменко Г. Солнышко ведерышко/Арх.,1994
8. Науменко Г. Березовая карусель/М.,1980
9. Для дистанционного обучения детей интернет обеспечение видео материалы в группе в контакте.  
<http://vk.com/club23209078>  
<https://clck.ru/Memoe>  
**Интернет-источники:**  
<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе  
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025