

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «СДДТ»
Студенцова А.И. Студенцова
Приказ № 212 от
«29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ «МАСТЕРСКАЯ СОЛНЦА»

Реализуется с использованием механизмов социального заказа
(социальный сертификат)

Художественная направленность
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Матвеева Елена Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Архангельск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта		3
2. Комплекс основных характеристик образования		
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Учебный план	10
2.3	Учебно-тематический план	10
2.4	Содержание программы	13
2.5	Планируемые результаты и формы их проверки	15
3. Воспитательный потенциал		
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	17
3.2	Формы и методы воспитания	19
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	20
3.4	Календарный учебный план воспитательной работы	27
4. Комплекс организационно-педагогических условий		
4.1	Календарный учебный график	29
4.2	Формы аттестации и оценка образовательных результатов	31
4.3	Оценочные материалы	36
4.4	Методическое обеспечение программы	41
4.5	Условия реализации программы	50
4.6	Список информационных источников	51

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Мастерская Солнца»
3	Год разработки	2020
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Овладение практическими художественными навыками, освоение различных техник и материалов в изобразительном искусстве. Основы живописи, графики.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	163020, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	6 - 12 лет (1-4 классы)
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	объём программы: 72 академических часа

13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	36 недель, 1 раз в неделю по 2 академических часа. 1 академический час – 45 мин.
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Матвеева Елена Евгеньевна педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Образование высшее, педагогическое.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем – 72 академических часа; Очная форма – 72 академических часа. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Без использования сетевой формы. Групповая форма организации деятельности -72 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 21 человек

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Мастерская Солнца» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность. На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется в учреждении. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

Целью программы является обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи.

Образовательные:

- учить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности
- учить правильно, пользоваться инструментами и материалами
- учить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра

Развивающие:

- формировать навыки решения проблем творческого и поискового характера.
- развивать навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе.
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, самостоятельность
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Принципы построения содержания программы:

Принцип доступности - возможность усвоения содержания учащимися в соответствии с возрастом и уровнем предыдущих знаний. Обучение должно вестись от легкого к трудному, объясняя материал, необходимо использовать простой и доступный учащимся язык, варьировать темпы работы, учитывать связь доступности с работоспособностью.

Принцип сознательности и активности - осознанное усвоение учащимися знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. В процессе обучения необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали цель и задачи настоящего этапа и обучения в целом; вовлечение учащихся и возбуждения у них познавательного интереса; поддержка оптимизма и уверенности в себе.

Принцип наглядности - использование наглядных средств. Средствами наглядности по программе служат натуральные объекты, которых рисуют дети, картины, фотографии, рисунки педагога и учащихся, видео, презентации.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным этапам и индивидуальным особенностям учащихся.

Отличительная особенность

1. Программа изостудии «Мастерская солнца» относится к ознакомительному уровню освоения, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

2. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, мастер-классы, обучающие уроки и т.д. Материалы размещаются в группе «Мастерская солнца» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

3. Согласно принципу доступности, содержание программы построено так, чтобы дать, учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

4. Один из принципов программы – принцип сознательности и активности. Программа дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, сознательно выбрать приоритетное направление и (в будущем) максимально реализовать себя в нём.

5. Согласно принципу соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, вариативность и гибкость программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

Адресат программы, характеристика учащихся. По программе могут обучаться дети в разновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 6 до 12 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы формируются по возрастам: 6-8 лет (1-2 классы ОО), 9-12 лет (3-4 классы ОО), Наполняемость групп от 10 до 15 учащихся. К изучению программы приглашаются дети более старшего возраста, если у них есть желание изучить основы живописи и графики.

Возрастные особенности учащихся 6-9 лет

Особенности	Учет особенностей на занятиях
1. Потребность в игре	Чаще использовать игровые моменты и ситуации
2. Подвижность, повышенная потребность в	Делить занятие на части, проводить физминутки и перерывы, использовать различные формы активности.

движениях	
3. Впечатлительность и эмоциональность	Предлагать для работы позитивные темы, убирать весь негатив.
4. Возрастной страх «быть неуспешным»	Давать посильные задания, создавать ситуацию успеха, эмоционально поддерживать.

Возрастные особенности учащихся 10-12 лет

Особенности	Учет особенностей на занятиях
1. Интерес к собственной личности «открытие Я»	Проявлять интерес к тому, что подростки говорят о себе, разговаривать на равных.
2. Тяга к романтике	Подбирать темы для рисования, связанные с романтикой
3. Стремление к самостоятельности, независимости, самоутверждению	Давать контролируемую самостоятельность, сотрудничать, уважительно относиться к тому, что подростки считают несомненным и правильным.
4. Собственные моральные установки	В общении использовать обороты «я согласна», «мне нравится эта мысль» и др.

Сроки и этапы реализации программы – 1 год обучения, разделы программы подобраны по сезонам, попеременно используются различные техники.

1 полугодие – 16 недель, 32 академических часа. Основные разделы 1 полугодия «Краски осени», «Зимний праздник».

2 полугодие – 20 недель, 40 академических часов. Основные разделы «В гостях у сказки», «Какого цвета зима и лето».

Объём программы: 72 академических часа

Формы занятий:

- практическое занятие
- занятие с применением дистанционных технологий
- вернисаж;
- творческий отчет;
- мастер-класс;
- мини-конкурс.

Режим занятий:

36 недель, 1 раз в неделю по 2 академических часа.
1 академический час – 45 мин.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 4.2, 4.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)
10. Устав МБУ ДО «СДДТ»
11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
12. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Период	Название раздела	Количество часов	Всего часов
1	1 полугодие	Вводное занятие	2	32
		«Краски осени»	10	
		«Зимний праздник»	18	
		Итоговое занятие	2	
2	2 полугодие	«В гостях у сказки»	22	40
		«Какого цвета зима и лето»	16	
		Итоговое занятие	2	
Итого часов по программе (объём программы)				72

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие	2	1.5	0.5	Фронтальный опрос
2	Краски осени	10	3	7	Викторина, наблюдение
2.1	«Веселое солнышко»- живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
2.2	Рисование осенних листьев» - живопись, гуашь.	2	1	1	
2.3	«Осенний пейзаж» живопись гуашь	2	0.5	1.5	
2.4	«Гроздь рябины» - живопись, гуашь.	2	0.5	1.5	
2.5	«Пасмурный, дождливый день» живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
3	Зимний праздник	18	4,5	13,5	Творческий отчет
3.1	«Зимние забавы» живопись - гуашь	2	0,5	1,5	
3.2	Зимняя ночь» живопись - гуашь	2	0.5	1.5	
3.3	Расписные домики (шале)- живопись - гуашь	2	0.5	1.5	
3.4	«Зимний город в	2	0.5	1.5	

	метель»- живопись, гуашь				
3.5	«Нарядная елка» живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
3.6	«Снегурочка в зимнем лесу» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
3.7	«Мороз Иванович» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
3.8	«Веселые снеговики»- живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
3.9	«Символ года» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
4	Итоговое занятие Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	2	2	0	Промежуточ ная аттестация за 1 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста.
	Итого за 1 полугодие	32	11	21	
2 полугодие					
5	В гостях у сказки	22	5	17	Творческий отчет
5.1	«У Лукоморья дуб зеленый» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
5.2	«Портрет любимого сказочного героя» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
5.3	«Веселый гном» - живопись, гуашь	2	0.5	1.5	
5.4	«День-ночь» - графика, гелевая ручка	2	0.5	1.5	
5.5	«В сказочном подводном мире» - композиция	4	0.5	3.5	
5.6	«Дракон» живопись пастель	2	0.5	1.5	
5.7	«Жар - птица» живопись- гуашь	2	0.5	1.5	
5.8	«Сказочное существо»	2	0.5	1.5	

	(Русалка, Водяной...) графика, гелевая ручка				
5.9	«Волшебный город эльфов» живопись, пастель	2	0,5	1,5	
5.1 1	«Избушка на курьих ножках» - живопись, восковые мелки+акварель	2	3,5	12,5	
6	Какого цвета весна и лето	16	3,5	12,5	Кроссворд
6.1	«Радуга над полем» живопись - гуашь	2	0,5	3,5	
6.2	Натюрморт «Весенний» живопись, акварель	2	0,5	1,5	
6.3	«Водоплавающие птицы» - живопись, акварель	2	0,5	1,5	
6.4	«Гости из леса» - живопись, гуашь	2	0,5	1,5	
6.5	«На берегу южного моря» - живопись, гуашь	2	0,5	1,5	
6.6	«Мечта о лете» - живопись, гуашь	2	0,5	3,5	
6.7	Весенние цветы» - живопись, акварель	2	0,5	1,5	
6.8	«Пусть всегда будет солнце» коллективный рисунок на асфальте.	2	2	0	
7	Итоговое занятие	2	2	0	Промежуточная аттестация за 2 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста.
	Итого за 2 полугодие	40	10,5	29,5	
	Итого по программе	72	21,5	50,5	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: Вводное занятие

Теория.

Беседа: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Ознакомление с изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности: правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности.

Практика. Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в играх на знакомство: «Снежный ком», «Три слова».

Раздел 2: «Краски осени»

Теория. Знакомство с композицией рисунка - горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа. Понятие «зрительный центр». Понятие «живопись». Основные жанры живописи. Палитра тёплых и холодных цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Основные цвета. Цветовая гамма тёплых и холодных цветов. Палитра способы получения нужных цветовых оттенков. Гуашь. Понятие, свойства, техника работы.

Практика. Простейшие приемы рисования гуашью. Рисование на осеннюю тему. Работа с палитрой.

Раздел 3: «Зимний праздник»

Теория. Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов. Показ, обсуждение картин знаменитых художников на тему зимнего пейзажа.

Практика. Выполнение тематических работ, используя основные способы рисования гуашью. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете. Получение оттенков, путем смешивания с белой краской. Простейшие способы рисования человека в движении

Раздел 5: Итоговое занятие

Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

Раздел 6: «В гостях у сказки»

Теория: Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов в живописи. Выразительная компоновка изображения в рисунках. Эмоциональное воздействие цвета на настроение. Знакомство с графикой,

как с искусством, в основе которого лежит линия, штрих, силуэт. Язык графики. Роль силуэта в различных видах изобразительного искусства. Пастель, восковые мелки. Понятие, свойства, виды.

Практика: Передача посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциаций холода, тепла, спокойствия, напряжения, радости, печали, добра и т.д. Простейшие способы рисования лица человека. Передача характера в рисунке. Техника работы восковыми мелками, с сухой масляной пастелью. Работа в смешанных техниках.

Раздел 7: «Какого цвета весна и лето»

Теория: Представление о роли рисунка в различных видах изобразительного искусства. Основы линейной и воздушной перспективы (с последующей передачей их в рисунках). Свет, как средство выявления объема предметов. Тень, как средство передачи освещения. Тень падающая – силуэт освещенного предмета. Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха. Акварель. Понятие, свойства, Анималистический жанр в живописи.

Практика: Техника работы акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», вливание цвета в цвет»). Рисование пейзажей, натюрмортов, животных и птиц

Раздел 8: Итоговое занятие

Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 полугодия. Выполнение творческой работы на заданную (свободную) тему в любой технике, любым материалом. Выставка работ учащихся. Анализ работ. Тест.

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Формы проверки планируемых результатов: творческое задание на заданную (свободную тему), анализ работ, тест.

Разделы программы	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
1 полугодие		
Краски осени	<ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности -особенности работы гуашью; -примеры построения композиции в пейзаже, натюрморте; -названия основных, дополнительных цветов, тёплых и холодных цветов; -понятия: «композиция», «мольберт», «гуашь», «палитра», «техника», «пейзаж», «материал», «инструмент», «силуэт», «цвет», «жанр». 	<ul style="list-style-type: none"> – правильно организовать свое рабочее место; – правильно организовать свое рабочее место; – владеть начальными навыками смешивания красок; – владеть кистью, палитрой; – целесообразно использовать площадь листа бумаги; – выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - владеть кистью
Зимний праздник	<ul style="list-style-type: none"> -особенности рисования зимних пейзажей; -различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; -творчество художников, связанных с изображением природы; -основные пропорции фигуры человека; -понятия «пропорции», 	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки -владеть техникой работы гуашью; - получать различные оттенки путем смешивания с белой краской; – передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький); рисовать фигуру человека в движении.

2 полугодие		
В гостях у сказки	<ul style="list-style-type: none"> – основы конструктивно-геометрического строения предметов в рисовании; – виды, особенности графических материалов; – основные пропорции лица человека; – творчество художников, связанных с изображением сказочно-былинного жанра – понятия: «портрет», «пастель» «графика», «линия», «штрих», «силуэт», «иллюстрация» 	<ul style="list-style-type: none"> -подбирать цвета в соответствии с передаваемым в рисунке настроением; - выразительно компоновать изображения в рисунках; -самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - владеть техникой рисования восковыми мелками и пастелью; -передавать настроение в работе; передавать эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам; -рисовать лицо человека.
Какого цвета весна и лето	<ul style="list-style-type: none"> – о роли рисунка в различных видах изобразительного искусства; – о роли света и тени – правила линейной и воздушной перспективы; – Понятие, свойства, техники работы акварелью; – понятия «оригами», «марина», «анималистический жанр», «алла-прима», «свет», «тень». 	<ul style="list-style-type: none"> -владеть основными приемами рисования акварелью; - изображать природу, птиц, животных; - передавать их расположение в пространстве -сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ; - рационально использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; -искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; – сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ; -оформлять выставки работ.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3.1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В соответствии с законодательством Российской Федерации целью является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
 - ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
 - этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
 - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
 - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам,

литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
 - развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
 - формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
 - формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 - формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
 - формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2 ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным

нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о развитии, истории и крупнейших представителях изобразительного искусства, о традициях народного творчества является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей участия в мастер-классах, организация игр, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия конкурсы, выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в

благотворительных и волонтерских акциях, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка,

результаты социокультурного опыта);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, – имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, – имеет отрывочные знания о 	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование

		<p>современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</p> <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, – имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. 	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, – гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, – уважительно относится к памяти предков, традициям, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

		<p>праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"> – уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, – развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, – ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, 	
--	--	---	--

		<p>национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, – понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – понимает значение художественной культуры народов России, – частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, – понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, – не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на 	
--	--	---	--

		<p>общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</p> <ul style="list-style-type: none"> – не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, – не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, – испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, – уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, – осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, – умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, – умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, отзывы, материалы рефлексии</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – понимает свое физическое и психологическое состояние, – довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, – очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе. 	
--	--	--	--

Диагностическая карта

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

**Итоговый протокол
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении
определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно- нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**3.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Игры на сплочение коллектива	сентябрь	игра	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
2	Международный день пожилых людей. Изготовление открыток	октябрь	мастер-класс	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
3	«Мамин день»	ноябрь	праздник на уровне	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте

			учреждения	учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
4	День профилактики гриппа и ОРЗ	ноябрь	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
5	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	игра, беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
6	«Пластилиновая ворона»	январь	конкурс на уровне учреждения	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
7	«Береги родную природу»	февраль	конкурс	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
8	Зеленый календарь планеты	февраль	игровое занятие	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
9	«Планета культурных людей».	март	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
10	«День Земли»	март	игровое занятие	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
11	Формирование экологических традиций. 1 апреля – Международный день птиц	апрель	выставка рисунков	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.
12	Международный день семьи	май	беседа	Очерк и фотоматериалы на официальном сайте учреждения, страницы группы МБУ ДО «СДДТ» ВКонтакте.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/рез ультат
1 полугодие					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Что мы будем делать на занятиях?	Вводное занятие	Опрос
2	3 неделя	2	«Веселое солнышко»- живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
3	4 неделя	2	«Рисование осенних листьев»- живопись, акварель.	Практическое занятие	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	2	«Осенний пейзаж» живопись гуашь	Практическое занятие	Мини-выставка; викторина.
5	6 неделя	2	«Гроздь рябины» - живопись, акварель.	Практическое занятие	Наблюдение
6	7 неделя	2	«Пасмурный, дождливый день» живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
7	8 неделя	2	«Зимние забавы» живопись - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
8	9 неделя	2	Зимняя ночь» живопись - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
9	Ноябрь 10 неделя	2	Расписные домики (шале)- живопись - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
10	11 неделя	2	«Зимний город в метель»- живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
11	12 неделя	2	«Нарядная елка» живопись, гуашь	Практическое занятие	Мини-выставка; Творческий отчет
12	13 неделя	2	«Снегурочка в зимнем лесу» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
13	Декабрь 14 неделя	2	«Мороз Иванович» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
14	15 неделя	2	«Веселые снеговики»- живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение

15	16 неделя	2	«Символ года» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Тестовое задание
16	17 неделя	2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация 1 полугодия
2 полугодие					
17	Январь 19 неделя	2	«У Лукоморья дуб зеленый» - живопись, гуашь	Вводное занятие	Опрос
18	20 неделя	2	«Портрет любимого сказочного героя» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
19	21 неделя	2	«Веселый гном»- живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
20	Февраль 22 неделя	2	«День-ночь» - графика, гелевая ручка	Практическое занятие	Наблюдение
21	23 неделя	2	«В сказочном подводном мире» - композиция	Практическое занятие	Наблюдение
22	24 неделя	2	«В сказочном подводном мире» живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	2	«Дракон» живопись пастель	Практическое занятие	Наблюдение
24	Март 26 неделя	2	«Жар - птица» живопись-гуашь	Практическое занятие	Творческий отчет
25	27 неделя	2	«Сказочное существо» (Русалка, Водяной...) графика, гелевая ручка	Практическое занятие	Наблюдение
26	28 неделя	2	«Волшебный город эльфов» живопись, пастель	Практическое занятие	Наблюдение
27	29 неделя	2	«Избушка на курьих ножках»- живопись, восковые мелки+акварель	Практическое занятие	Наблюдение
28	Апрель 30 неделя	2	«Радуга над полем» живопись - гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
29	31 неделя	2	Натюрморт «Весенний» живопись, акварель	Мастер-класс	Мини-выставка Кроссворд
30	32 неделя	2	«Водоплавающие птицы» - живопись,	Практическое занятие	Наблюдение

			акварель		
31	33 неделя	2	«Гости из леса» - живопись, гуашь	Мастер-класс	Наблюдение
32	34 неделя	2	«На берегу южного моря» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
33	Май 35 неделя	2	«Мечта о лете» - живопись, гуашь	Практическое занятие	Наблюдение
34	36 неделя	2	Весенние цветы» - живопись, акварель	Практическое занятие	Наблюдение
35	37 неделя	2	«Пусть всегда будет солнце» коллективный рисунок на асфальте.	Практическое занятие	Творческая работа Блиц опрос
36	38 неделя	2	Творческое задание. «Наш вернисаж» Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия

4.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы изостудии «Мастерская Солнца» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: в сентябре, на вводном занятии.

Формы проведения: практическое задание.

Результаты заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов входящей диагностики.

Аттестация учащихся проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам изучения 1 полугодия, промежуточная по итогам изучения 2 полугодия.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: творческое задание, выставка, опрос, анализ работ.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения каждого модуля;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к изостудии «Мастерская Солнца». Разработан инструментарий по критериям оценки, система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модуля) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Владение специальным оборудованием и оснащением - отсутствие затруднений в использование специального оборудования и оснащения

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	В начале учебного года	Выполнение работы на заданную тему, по образцу
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, мини-выставки
Итоговый	В конце первого и второго полугодия	Творческое задание на заданную (свободную) тему, выставка, тест.

Протокол фиксации образовательных результатов входящей диагностики

№ п/п	ФИО	Год обучения	Практическое задание.		
			Н	С	В
1.					
2.					

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
3.														
4.														

№ п/п	ФИО	Год обучения	Теоретические знания. Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, владение специальным оборудованием			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам года					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу	

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе изостудии «Мастерская Солнца»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

4.3ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тесты по итогам обучения в первом полугодии

Рассмотрите изображение. Определите жанр изобразительного искусства.



1. Природа;
2. Рисование;
3. Пейзаж;

Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краску:

- 1 Мольберт;
2. Палитра;
3. Этюдник;

Какие три цвета называют основными

1. Синий, красный, желтый;
2. Белый, черный, серый;
3. Красный, зеленый, желтый;

Человека, рисующего природу, называют:

1. Пейзажистом;
2. Портретистом;
3. Пессимистом;

Портретист это:

1. Художник, рисующий портреты;
2. Коллекционер, собирающий портреты;

3. Позирующий для портрета.

Тесты по итогам обучения во втором полугодии

Какой жанр изобразительного искусства переводится с французского языка как «мёртвая природа»?

1. Пейзаж;
2. Натюрморт;
3. Скульптура

Художник, изображающий животных

1. Маринист;
2. Анималист;
3. Портретист;

Водяные краски. Основные ее качества прозрачность, мягкость, и чистота цвета. О чем речь?

- 1 Акварель;
- 2 Гуашь;
- 3 Пастель

Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст:

1. Картина;
2. Иллюстрация;
3. Вернисаж;

Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной

- 1 Икона;
2. Пейзажная живопись и графика;
3. Скульптура;

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов входящей диагностики

Перечень практических заданий для входящей диагностики	Критерии оценки		
	Низкий	Средний	Высокий
Выполнить рисунок «Сказочное дерево»	не может самостоятельно и правильно расположить	допускает незначительные ошибки, располагая	хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно

	<p>изображение на листке бумаги;</p> <p>не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;</p> <p>не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.</p> <p>работа выполнена не аккуратно.</p>	<p>изображение на листке бумаги;</p> <p>может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;</p> <p>не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.</p> <p>работа выполнена аккуратно, точно по образцу</p>	<p>располагает на нем изображение; правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;</p> <p>правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.</p> <p>работа выполнена аккуратно, с элементами фантазии и творчества</p>
--	--	---	---

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы за полугодие и год. (Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

модуль	Уровни освоения программы.		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией			
Первое полугодие	<p>- не знает основ композиции</p> <p>не знает специальных терминов, в речи их не употребляет</p>	<p>- затрудняется в знании основ композиции</p> <p>- знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой</p>	<p>- знает основы композиции</p> <p>- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
Второе	не знает основ	Затрудняется в	- знает основы

полугодие	правил линейной и воздушной перспективы Не знает технику работы с акварелью и пастелью -не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	знаниях основ линейной и воздушной перспективы Знает недостаточно технику работы с акварелью и пастелью - знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой.	правил линейной и воздушной перспективы Знает технику работы с акварелью и пастелью - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Практическая подготовка учащегося. Владение специальным оборудованием. Творческие навыки.			
Первое полугодие	Не умеет правильно построить композицию Не владеет основными приемами рисования гуашью Выполняет работу без инициативы и не аккуратно	Знает приемы построения композиции, но делает ошибки в построении Владеет основными приемами рисования гуашью, но делает ошибки Выполняет работу аккуратно. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность	Выделяет композиционный центр и правильно строит композицию Хорошо владеет приемами рисования гуашью Выполняет работу заинтересованно и аккуратно
Второе полугодие	Имеет поверхностные знания о способах работы	Владеет некоторыми приемами работы с акварелью и	Умеет пользоваться основными приемами

	<p>акварелью и пастелью</p> <p>Не умеет передавать светотенью объем предметов</p> <p>Нет желания проявить фантазию.</p>	<p>пастелью</p> <p>Умеет, но затрудняется передавать светотенью объем предметов</p> <p>С трудом проявляет фантазию, и самостоятельно</p>	<p>работы с акварелью и пастелью</p> <p>Умеет передавать светотенью объем предметов</p> <p>Всегда проявляет инициативу и фантазию.</p>
--	---	---	---

4.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального школьного образования, очной формы обучения.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- дистанционные технологии;
- здоровьесберегающая технология.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово.

объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Деятельность на занятиях очень разнообразна: эксперименты с красками; игры с целью закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесс, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекта изображения, знакомство с произведениями искусства, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Учебно-методический комплекс

№	Раздел	Методические пособия
1.	Вводное занятие	– детские работы прошлых лет. – работы педагога
2.	Краски осени	– таблица «Цветовой круг»; – таблица «Правила построения композиции»; – схематические варианты композиции; – репродукции художников на тему осеннего пейзажа – таблица «Цветовая гамма тёплых и холодных цветов»

№	Раздел	Методические пособия
3.	Зимний праздник	<ul style="list-style-type: none"> – таблица «Цветовой круг» – репродукции художников на тему зимнего пейзажа – образцы с изображением основных жанров живописи – таблица «Скелет человека» – таблица «Человек в движении»
4.	В гостях у сказки	<ul style="list-style-type: none"> – таблица «Линейное рисование портрета» – книги с иллюстрациями сказочных существ – образцы графических работ – репродукции мастеров сказочно-былинного жанра живописи
5	Какого цвета весна и лето	<ul style="list-style-type: none"> – репродукции художников на тему летнего и весеннего пейзажа – карточки с изображением весенних цветов, животных, птиц – образцы работ, выполненных в акварельной технике – технологическая карта «Последовательность выполнения натюрморта» – таблица «линейная перспектива»

Викторина по разделу «Краски осени» Отгадайте загадки!

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. **КИСТЬ**

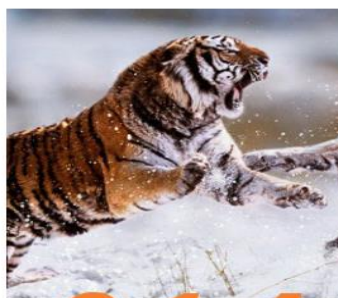
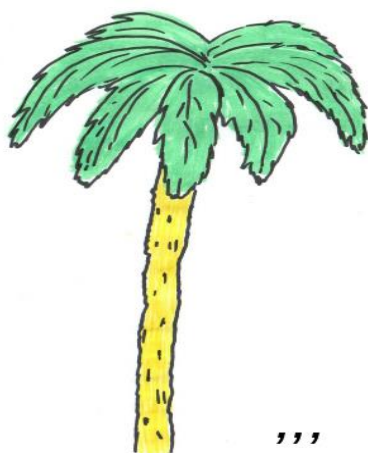
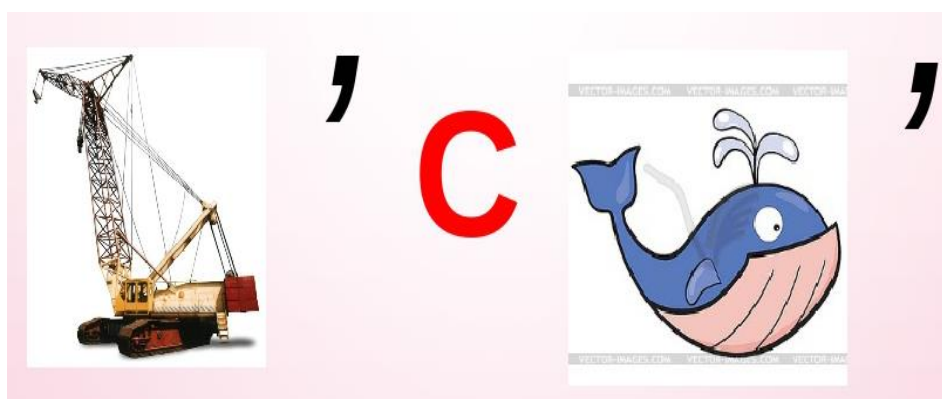
Создаю я новый цвет,
На дощечку я похожа.
Краску, что в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня - **ПАЛИТРЫ**

Если на картине горы и река,
Поле, небо синее,
В небе облака,
Снежные равнины,

Край родимый наш.
Природа на картине называется...ПЕЙЗАЖ

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А еще – мольберт-треножник,
Потому что я ...ХУДОЖНИК

2. Отгадай ребусы:



2,1,4

а

'''

(КРАСКИ, ПАЛИТРА)

3. Разгадай анаграммы:

Пиживось (живопись)
Бьемолтр (мольберт)
Язокимипоц (композиция)

к блоку «Какого цвета весна и лето»

1. Краска, в названии которой имеется латинский корень - «вода»
2. Она бывает статичная и динамичная
3. Вид пейзажа, на котором изображено море
4. Жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи
5. Благодаря ей мы видим объем предметов и понимаем их форму
6. Проект картины.
7. Жанр в изобразительном искусстве, посвященный братьям нашим меньшим

		2 к													
		о													
		м													
1а		п												6э	
к		о					4 н			5 с				с	
в		з		3 м			а			в				к	
7 а	н	и	м	а	л	и	с	т	и	ч	е	с	к	и	й
р		ц		р				ю			т			з	
е		и		и				р			о				
л		я		н				м			т				
ь				а				о			е				
								р			н				
								т			ь				

Игры на знакомство проводятся на вводном занятии с целью работы над коммуникативными навыками

Снежный ком

Ребята встают в круг. Начать игру должен педагог, назвав своё имя, например «Елена Евгеньевна». Сидящий слева от него должен назвать имя педагога и своё, например «Елена Евгеньевна, Саша». Следующий дальше по часовой стрелке должен будет назвать два предыдущих имени, своё и так дальше по кругу. Закончить должен опять же педагог, назвав по имени всю группу учащихся.

Далее игру лучше разнообразить. Например, называть имя и качество человека, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например «Привет, я Женя, я жаркая». Второй человек повторяет все про первого и называет себя: имя и качество и т.д., например «Женя, жаркая, Андрей (я) – активный». И так далее по кругу. В конце педагог повторяет все.

Кроме качества можно добавить еще свой жест (движение) на каждого человека, которое также все должны повторить.

Дополнение: педагогу крайне важно самому запомнить все имена.

Бумеранг

Участники встают в круг. У педагога в руках мяч. Он говорит “от Саши к Ане” и кидает мяч Ане (или любой другой предмет, который можно кидать и ловить) любому человеку в кругу. Тот ловит, называет имя кидавшего и перекидывает дальше. Следующий повторяет и так далее, пока вожатый не остановит игру. Все делается как можно быстрее. Чтобы усложнить игру, можно спустя какое-то время начать кидать сразу 2 мяча.

Три слова

Каждый сидящий в кругу называет свое имя и 3 любых слова, которые, как ему кажется, его наиболее полно характеризуют. Крайне желательно, если стоит условие не повторять уже сказанные слова – тогда детям придется думать, включать фантазию и находить интересные слова, которые потом могут с ними ассоциироваться.

Дуэль имен

Участники выстраиваются в круг. В центре водящий – ковбой. Складывает руки «пистолетом» и в определенный неожиданный момент «выстреливает» в любого человека в кругу со звуком «бдыщь». Тот человек должен сесть, а люди, которые стоят слева и справа от него должны кто быстрее назвать имя друг друга и тоже «застрелить». Кто быстрее назвали имя правильно – побеждает, а кого «застрелили» садится и сидит до конца игры. Тот, кого «застрелил» ковбой – встает и играет дальше. Побеждает тот, кто останется стоять последним.

Терминологический словарь

Акварель – (от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималистический жанр - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Вернисаж - торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета

(с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие

от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Композиция - способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Лессировка тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Марина - картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Мольберт - подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Палитра 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Пейзаж - (от французского *pausage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.

Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рефлекс в живописи, реже в графике ответ цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает свет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощенное схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градации светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

4.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м.

2. Материально-технические условия.

- мебель: столы детские, стол преподавателя, шкаф для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для демонстрации, мольберты учебные, доска маркерная, магнитная.

- техническое оборудование: мультимедийная установка, колонки;

- инструменты и расходный материал: гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, пастель, графитные карандаши (ТМ, М), кисти синтетика (№№2-9), кисти щетина (№№5-9), палитры, банки для промывания ворса кисти от краски, стирательные резинки (ластик), бумага и картон (различной плотности, формата, фактуры цвета), глина, пластилин, стеки разной формы, доски для лепки, ножницы, клей.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

4. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, мастер-классы, обучающие уроки и т.д. Материалы размещаются в группе «Мастерская солнца» ВКонтакте, в АИС «Дневник-ОДО».

5. Предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для учащихся с ОВЗ.

4.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Абрамова О. Пастель. Полное руководство для художников изд. «Бомбора» 2020;
2. Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкоп, 1997;
3. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995;
4. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996;
5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996;
6. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», изд. Титул, 1996;
7. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», изд. Титул, 1996;

Для учащихся:

1. Ермильченко Н. Энциклопедия живописи для детей» изд. «Белый город» 2010;
2. Усачев А.А. «Азбука» , 2015;
2. Энциклопедия рисования, изд. «Росмэн», 2008;
3. Искусство - детям «Акварельные цветы», изд. Мозаика-синтез, 2005;
4. Соловьева О.П. «Необыкновенное рисование», изд. Мозаика-синтез, 2006.

Для родителей:

1. Грегг М, Ферс Тайный мир рисунка, изд. «Деметра», 2014;
2. Д. Дилео Детский рисунок. Диагностика и интерпретация, изд. «Астрель Пресс», 2012;
- 3 Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве, изд «Арка» 2017 .

Интернет-ресурсы:

1. <https://stranamasterov.ru/> - сайт «Страна мастеров»;
2. <http://koshkina.net/risovaniecheloveka.html> - сайт «Рисуем с Анной Кошкой»;
3. <https://www.youtube.com/user/partnersuper/featured> - «как научиться рисовать».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025