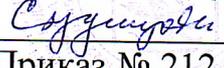


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
 А.И. Студенцова  
Приказ № 212 от  
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ЧАЙКА»**

Реализуется с использованием механизмов социального заказа  
(социальный сертификат)

**Художественная направленность**  
**Возраст учащихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Басавин Даниил Владимирович,  
методист первой квалификационной категории;  
Схабицкая Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

**Архангельск  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Информационная карта</b>	3-4
<b>2. Комплекс основных характеристик образования</b>	5-22
2.1 Пояснительная записка	5-11
2.2 Учебный план	11
2.3 Учебно-тематический план	11-15
2.4 Содержание программы	15-22
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	23
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	23-57
3.1 Календарный учебный график	24-28
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	39-34
3.3 Оценочные материалы	35-41
3.4 Методическое обеспечение программы	42-45
3.5 Условия реализации программы	46
3.6 Воспитательный потенциал программы	47-55
3.7 Список информационных источников	56-58

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива «Чайка»
3	Год разработки	2022
4	Вид деятельности по программе	Изучение основ театрального искусства
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на развитие эмоционального и творческого потенциала учащихся через театрализованную деятельность, создает условия для профессионального самоопределения, предусматривает обучение с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный уровень
8	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Архангельск, Архангельская обл., 163002 ул. Смольный Буян, 18к1 МБОУ СШ № 36
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	1-11 классы, от 7 до 17 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	Группы занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 академический час – 45 минут
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих	Лопухова Ксения Андреевна, педагог дополнительного образования

	программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Диплом ГОУ СПО «АО Колледжа культуры и искусства», присвоена квалификация «руководитель творческого любительского коллектива, преподаватель» по специальности «НХТ, вид: театральное творчество»;
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объём - 72 академических часа; Очная форма – 72 академических часа. С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений)  с использованием сетевой формы Групповая форма организации деятельности -72 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 человек Максимальное – 15 человек

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Душа умывается искусством от пыли повседневности».*

*Пабло Пикассо*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) театрального коллектива «Чайка» (далее - программа) **художественной направленности, разработана на основе** типовой программы «Космос театра» для 1-11 классов (М.: «Просвещение», 1995.). Программа раскрывает задачи и содержание работы по развитию эмоционального и творческого потенциала учащихся через театрализованную деятельность, предусматривает обучение с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется разносторонняя и гармоничная личность.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Однако надо признать, что в школе на первом месте стоит насыщение детей знаниями, нежели развитие у них творческих способностей. Стереотипность мышления, поголовная компьютеризация, общее равнодушие, неумение логически мыслить и аргументировать свою точку зрения, эмоциональная обедненность, соединенная с общей скованностью, зажатостью, либо распушенностью, выражается в отсутствии навыка общения, что приводит к затуханию природных склонностей и задатков. Специфика театрального искусства как искусства человековедения в том, что оно создает особые предпосылки для формирования творческого потенциала, а также выходит на прямое,

непосредственное общение с другим человеком (партнером по сцене, зрителем). Программа предусматривает знакомство и включение детей в систему социальных отношений и приобретение социального опыта, способствует формированию социально необходимых знаний и навыков, повышению общей культуры.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения и снятия зажатости ребенка, а также обучение его художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Программа «Чайка» рассчитана на развитие ребенка средствами театра, ибо он становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве и исполнителя, и режиссера. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства.

#### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется на базе МБОУ СШ № 36.

Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Цель** – выявление и развитие артистических способностей обучающихся через театрализованную деятельность, создание условий для профессионального самоопределения.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. знакомить с основами театральной деятельности, историей театра, расширять и углублять знания о театре;
2. формировать и применять приёмы театрального и актерского мастерства;
3. способствовать самостоятельной деятельности учащихся в области театрального искусства;
4. способствовать пополнению и активизации словарного запаса, изучению театральных терминов;
5. постановка сценического голоса;
6. постановка правильного дыхания и дикции;
7. научить правильному физическому ощущению на сцене и построению мизансцен.

#### **Развивающие:**

1. развивать творческие и артистические способности ребенка;

2. способствовать развитию познавательных психических процессов (восприятию, мышлению, вниманию, памяти, воображению);
3. способствовать развитию эмоциональных психических процессов (эмоции, чувства);
4. способствовать развитию волевых психических процессов (мотивация, умение принять решение, поставить цель);
5. способствовать развитию мотивированного познавательного интереса к театральному искусству;
6. развивать коммуникативные способности, речевой аппарат;
7. развивать пластику и ритмику.

#### **Воспитательные:**

1. воспитывать культуру общения и речи;
2. воспитывать ответственность и уважение к другим, взаимовыручку и поддержку в группе;
3. воспитывать трудолюбие и целеустремленность, коммуникабельность, уверенность в себе;
4. формировать художественно-эстетический вкус, чувство прекрасного;
5. формировать духовно-нравственные качества личности;
6. научить мыслить и делать выводы о мире самостоятельно.
7. воспитывать культуру качества исполнительского мастерства.

#### **Отличительная особенность**

1. Программа относится к базовому уровню освоения, который предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных хореографических знаний, многообразие направлений, усложненных танцевальных комбинаций, импровизацию и личностный рост учащихся, обеспечивают участие детей в конкурсах разного уровня.

2. В условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений программа предполагает проведение занятий с использованием дистанционных технологий. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для просмотра актерских упражнений и перечень упражнений на различные элементы системы и развития дыхания и голоса. Материалы размещаются в группе «театр «Чайка»» В Контакте.

3. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Начиная от простейших элементов и развития внимания, заканчивая исценированием.

4. Ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности посредством театрального творчества. Для этого используется: обучения на основе нескольких театральных систем, развитие дыхания, голоса и тела, овладение своих психофизическим инструментом, избавление от комплексов и зажимов.

5. Использование систем актерского мастерства известных театральных деятелей. В работе по развитию актерских способностей, обучающихся используется система К. С. Станиславского – создание образа через чувствование и внутреннее переживание. Главная задача – естественное возбуждение творчества органичной природы с ее подсознанием. Это значит, довести работу всех элементов внутреннего самочувствия, двигательной психической жизни, до человеческой, а не актерской, условной действительности. Это и будет «правда и вера». Система Станиславского – это основа театрального творчества, и он доступен поистине трудолюбивым и талантливым людям, поэтому помимо его системы, в программе используется система М. Чехова. Цель системы – психологическая подготовка, умение вызывать у себя определенные чувства и эмоциональные реакции, порой путем интуиции, озарения или откровения. Немаловажное значение имеют следующие факторы: создание атмосферы, личной и общей для всего спектакля, поиск гармонии внутри себя, вдохновение, целеустремленность, воображение. Например, если разминка, то с психологическим наполнением. Еще одним важным аспектом программы является «процесс заражения актера словом режиссера», как говорил русский театральный деятель, педагог и режиссер В.И. Немирович-Данченко. Он был убежден в том, что пока режиссер не раскрыл актеру своего замысла, актерское воображение будет молчать. Поэтому еще одной отличительной особенностью программы является работа педагога-режиссера по «заражению» «словом режиссера», за которым потянутся дети.

Учащиеся осваивают приемы из разных театральных систем и пробуют себя проявить с разных позиций, а также учатся использовать все возможности своего организма.

#### **Адресат программы, характеристика учащихся**

По программе могут обучаться дети в разновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 7 до 13 лет (\*1-7 класс) без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

#### **Характеристика школьного возраста:**

*Младший школьный возраст (7-9 лет)* - это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

**Средний школьный возраст (9-13 лет)** – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

**Старший школьный возраст (14-17 лет).** Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

Ранняя юность (17-18 лет) является самым эмоциональным этапом, по сравнению с подростковом. Исчезают, в значительной мере, внутриличностные конфликты, связанные с противоречиями, но зато появляются новые проблемы, вызванные серьезными личностными изменениями в интересах, кругозоре, запросах, ожиданиях.

Происходит совершенствование аппарата высшей нервной деятельности, что приводит к более адекватным реакциям на окружающую действительность. Повышается выносливость организма, что позволяет получать высокие достижения в спорте, легче переносятся болезни.

Притязание на признание. По сравнению с подростковом возрастом в юности меньшее значение придается внешним параметрам: одежде, обуви, фигуре. Уязвимым и важным становятся притязание на профессиональный успех, собственная способность к созданию чего-то значимого.

**Сроки и этапы реализации программы – 1 год обучения**

1 модуль «Игра в театр» – 16 недель, 32 академических часа

2 модуль «Тело-инструмент актера» – 20 недель, 40 академических часов

**Объём программы: 72 академических часа**

**Формы занятий:**

- занятие,

- репетиция,
- театральная игра,
- участие в концертной деятельности, выступление,
- спектакль, мини-спектакль,
- итоговое или отчетное занятие,
- путешествие в «космос театра»,
- поход в театр, экскурсия.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 академический час – 45 мин.

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

**Нормативно-правовое обоснование программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 г.).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), (вступил в силу 1 марта 2023 г.).

6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

10. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г.).

12. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

13. Устав МБУ ДО «СДДТ»

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

15. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	1 модуль «Игра в театр» 1. Вводное занятие 2. История развития театра 3. Сценическая пластика 4. Сценическая речь 5. Актерское мастерство и режиссура 6. Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика 7. Итоговое занятие	32
2	2 модуль «Тело-инструмент актера» 1. Вводное занятие 2. Великие деятели театрального творчества 3. Сценическая пластика 4. Сценическая речь 5. Актерское мастерство и режиссура 6. Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика 7. Промежуточная аттестация по итогам года	40
	Итого часов по программе (объем программы)	72

### 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль «Игра в театр»					
1	Вводное занятие	1	1	0	- устный опрос - наблюдение
2	Интересные факты об истории театра	2	1	1	- викторина по итогам темы, проверочная работа с карточками - фронтальная форма контроля (устный опрос, беседа, обсуждение, дискуссия) - индивидуальная форма контроля (игровое тестирование, задания на самостоятельную работу) - групповая форма контроля (этюды по теме, работа в парах) - комбинированная форма контроля (игра на взаимоконтроль «Проверь у друга», задание на самоконтроль, блиц-опрос, разработка сценария, рисование на тему)
3	Сценическая пластика	5	1	4	- пластические игры и упражнения (основы акробатики) - упражнения на развитие музыкального ритма и слуха - фронтальная форма контроля (пластические превращения, импровизации по теме) - индивидуальная форма контроля (игровое задание на пластику) - групповая форма контроля (мини сценка по теме, пластический этюд, заданная групповая импровизация) - комбинированная форма контроля (упражнения на ритмику с осуществлением взаимоконтроля, осуществление самоконтроля в теме «Темпо-ритм, пластическая импровизация)
4	Сценическая речь	5	1	4	- артикуляционная гимнастика, развитие резонаторов, постановка дыхания. - фронтальная форма контроля (скороговорки, чистоговорки, упражнения по звукоряду; проговаривание хором или группой) - индивидуальная форма контроля (выразительное чтение, составление рассказа из скороговорок, чтение описательной прозы логический анализ текста, самоконтроль над речью)

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая форма контроля (речевая или действенная ситуация, умение работать с подтекстом)</li> <li>- комбинированная форма контроля (сочинение сказки, речевые упражнения, основанные на взаимоконтроле, голосоречевой тренинг)</li> </ul>
5	Актерское мастерство и режиссура	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдения: наблюдения за животными, людьми, работа с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «Если бы» этюд: беспредметный, предметный, индивидуальный, групповой, массовый</li> <li>- фронтальная форма контроля (театральные игры, игры на превращение)</li> <li>- индивидуальная форма контроля (наблюдение, органичное молчание, самостоятельная работа над ролью)</li> <li>- групповая форма контроля (актерская разминка, упражнения, театральные игры)</li> <li>- комбинированная форма контроля (КАМ, творческая мастерская, импровизация, мизансценические рисунки, анкетирование)</li> <li>- диагностика (наблюдение за работой над ролью, анализ сценического поведения)</li> </ul>
6	Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	9	2	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репетиции, театральные показы, спектакль, театрализованное представление, концертная деятельность, театральные выступления и номера</li> <li>- индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью, работа над собой, роман жизни, работа над персонажем, его характером и поведением)</li> <li>- групповая форма контроля (репетиции, выступления)</li> <li>- генеральная, монтировочная, сводная, учебная репетиция, репетиция «в выгородках»</li> </ul>
7	Итоговое занятие	1	0	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля в форме театрального показа</li> <li>- концертная деятельность (в течение года); показы спектаклей и театральные выступления (в течение года); отчетный спектакль (2 раза в год); конкурсы, фестивали (в течение года)</li> </ul>
	Итого	32	8	24	
2 модуль «Тело-инструмент актера»					
1	Вводное занятие	1	1	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- наблюдение</li> </ul>
2	Великие деятели театрального	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина по итогам темы, проверочная работа с карточками</li> </ul>

	творчества				<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальная форма контроля (устный опрос, беседа, обсуждение, дискуссия)</li> <li>- индивидуальная форма контроля (игровое тестирование, задания на самостоятельную работу)</li> <li>- групповая форма контроля (путешествие по карте, мини-сценка по теме, работа в парах)</li> <li>- комбинированная форма контроля (игра на взаимоконтроль «Проверь у друга», задание на самоконтроль «Этюд о Великом»)</li> </ul>
3	Сценическая пластика	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы сценического боя и падения</li> <li>- упражнения на развитие музыкального ритма и слуха</li> <li>- фронтальная форма контроля (пластические превращения, импровизации по теме)</li> <li>- индивидуальная форма контроля (игровое задание на пластику)</li> <li>- групповая форма контроля (пластический этюд с элементами сценического боя, заданная групповая импровизация)</li> <li>- комбинированная форма контроля (упражнения на ритмику с осуществлением взаимоконтроля, осуществление самоконтроля в теме «Темпо-ритм, акробатическая импровизация»)</li> </ul>
4	Сценическая речь	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционная гимнастика, постановка сценического голоса и смешанно-диафрагмального дыхания.</li> <li>- фронтальная форма контроля (скороговорки, чистоговорки, упражнения по звукоряду; проговаривание хором или группой)</li> <li>- индивидуальная форма контроля (Стихотворения в движении, действенная речь, умение работать с подтекстом)</li> <li>- групповая форма контроля (речевая или действенная ситуация, выразительное чтение по ролям)</li> <li>- комбинированная форма контроля (сочинение рассказа из поговорок, речевые упражнения, основанные на взаимоконтроле, голосоречевой тренинг)</li> </ul>
5	Актерское мастерство и режиссура	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этюд: работа с событиями литературного материала, индивидуальный, групповой, массовый</li> <li>- фронтальная форма контроля (разбор действия в каждом событии, игры на превращение)</li> <li>- индивидуальная форма контроля</li> </ul>

					(наблюдение, самостоятельная работа над ролью) - групповая форма контроля (актерская разминка, отрывки, упражнения, театральные игры) - комбинированная форма контроля (КАМ, творческая мастерская, импровизация) - диагностика (наблюдение за работой над ролью, анализ сценического поведения)
6	Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	12	3	9	- репетиции, театральные показы, спектакль, театрализованное представление, концертная деятельность, театральные выступления и номера - индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью, работа над собой, роман жизни, работа над персонажем, его характером и поведением) - групповая форма контроля (репетиции, выступления) - генеральная, монтировочная, сводная, учебная репетиция, репетиция «в выгородках»
7	Итоговое занятие	1	0	1	- промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля в форме спектакля - концертная деятельность (в течение года); показы спектаклей и театральные выступления (в течение года); отчетный спектакль (2 раза в год); конкурсы, фестивали (в течение года)
	Итого	40	10	30	
	Итого по программе	72	18	54	

## 2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль «Игра в театр»

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- знакомить с историей театра и с современным театром;
- изучать театральные термины;
- знакомить с основами театрального и актерского мастерства;
- способствовать знакомству с основами голосоречевых упражнений.

#### **Развивающие:**

- развивать внимательность и сосредоточенность во время репетиций;
- развивать голосовые качества: дыхание, свобода звучания, опора звука, середина голоса, дикция;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- способствовать развитию восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций.

#### **Воспитательные:**

- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, взаимовыручку и поддержку в группе;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность.

#### **Раздел № 1. История развития театра.**

##### *Теория*

- беседы на темы «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?»;
- «Азбука театра» (терминология);
- ознакомительная беседа о театральном искусстве;
- древнегреческий театр;
- история развития театра;
- зрелищные искусства;
- театр и зритель, правила поведения в театре;
- многообразие выразительных средств в театре.

##### *Практика*

- беседы, рассказы;
- посещение театра;
- проведение викторин.

#### **Раздел № 2. Сценическая пластика.**

##### *Теория*

- знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями;
- значение пластики для актера;
- связь сценической пластики с актерским мастерством;
- правила выполнения упражнений.

##### *Практика*

- общеразвивающие разминки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения);

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения);
- наблюдения за животными, птицами и людьми, подражание;
- упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
- сценические падения (Правильная группировка);
- упражнения на пластику и ритмику, чувство ритма, чувство партнера на сцене (Броуновское движение);
- упражнения на развитие мимики, пантомимы, жестов;

### **Раздел № 3. Сценическая речь.**

#### *Теория*

- правила гигиены голоса;
- значение речи для актера;
- устройство голосоречевого аппарата и его развитие;
- правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- голосо-речевой тренинг: дыханием (3 типа выдоха), свобода звучания (стон, пробуждение резонаторов), опора звука, собранность и звонкость, дикция;
- упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- тренировка мышц дыхательного аппарата («Свеча», «Накачиваем шину»);
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для губ («Шторки» «Кусаем яблоко»);

### **Раздел № 4. Актерское мастерство и режиссура.**

#### *Теория*

- понятие сценического внимания (это активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия);
- беседы о поведении актера на сцене;
- магическое «если бы...»;
- грим, декорации, реквизит, костюмы;
- инструктаж по технике безопасности и бережном отношении к реквизиту на занятиях в театральном объединении;

#### *Практика:*

- игры на знакомство: («Снежный ком», «Хлопки», «Четыре факта»);
- Упражнения на тренировку произвольного внимания;
- Наблюдения за животными (одиночные, парные);
- ожившие предметы (фантазия, сценическая импровизация);

### **Раздел № 5. Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика.**

#### *Теория*

- связь театра с другими видами искусства;
- изобразительные средства;
- проверка сценических знаний, умений, навыков.

#### *Практика*

- Составление театрального показа;
- Создание сценических образов;
- репетиционная работа;
- работа в «выгородке»;
- подготовка реквизита, декораций, костюмов;

- постановочная работа;
- выступление на сцене;
- анализ выступлений;
- участие в концертах и праздниках;
- итоговые занятия;
- посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия;
- мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «Норвежские сказки» (один раз в полгода); новогодняя игровая программа «Кто украл новый год»; встреча весны «Прогоняем Зиму»; празднование Международного Дня Театра «Игра в театр»;
- отчетный спектакль.

## **2 модуль «Тело-инструмент актера»**

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- знакомить с историей театра и с современным театром;
- изучать театральные термины;
- знакомить с основами театрального и актерского мастерства;
- способствовать знакомству с основами голосоречевых упражнений.

#### **Развивающие:**

- развивать внимательность и сосредоточенность во время репетиций;
- развивать голосовые качества: дыхание, свобода звучания, развитие диапазона, опора звука, дикция;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- способствовать развитию восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций.

#### **Воспитательные:**

- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, взаимовыручку и поддержку в группе;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность.

### **Раздел № 1. Великие деятели театрального творчества.**

#### *Теория*

- беседы на темы «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?»;
- «Язык театра» (терминология);
- ознакомительная беседа о театральном искусстве;
- древнегреческий театр;
- история развития театра;
- Важные личности в развитии театра;
- театр и зритель, правила поведения в театре;
- многообразие выразительных средств в театре.

#### *Практика*

- беседы, рассказы;
- посещение кукольного театра;
- Сочинение «Первое впечатление о театре»;
- проведение викторин.

### **Раздел № 2. Сценическая пластика.**

#### *Теория*

- знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями;

- значение пластики для актера;
- связь сценической пластики с актерским мастерством;
- правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- общеразвивающие разминки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения);
  - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
  - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения);
- Основы сценического боя
  - упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шатай-болтай» и т.д.);
  - пантомима («Птицы, пауки»);
  - упражнения на пластику и ритмику, чувство ритма, уверенность в себе («Броуновское движение»);

### **Раздел № 3. Сценическая речь.**

#### *Теория*

- правила гигиены голоса;
- Основы сохранения речевого аппарата;
- значение речи для актера;
- устройство голосоречевого аппарата и его развитие;
- правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

- голосоречевой тренинг: дыхание, свобода звучания (стон), опора звука, собранность и звонкость, дикция;
- упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- тренировка мышц дыхательного аппарата («Свеча», «Накачиваем шину»);
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для языка («Цокот», «Сверни в трубочку»);
- упражнения для губ («Шторки» «Поцелуй»);

### **Раздел № 4. Актерское мастерство и режиссура.**

#### *Теория*

- понятие сценического внимания (это активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия);
  - Театральная этика;
  - магическое «если бы...»;
  - грим, декорации, реквизит, костюмы;
  - инструктаж по технике безопасности и бережном отношении к реквизиту на занятиях в театральном объединении;

#### *Практика:*

- игры на знакомство: («Узнай о друге», «Снежный ком», «Рукопожатие», «Четыре факта»);

- лепка придуманных образов;
- этюды без слов, со словами, с заданной эмоцией, жестом, одиночные, парные;
- ожившие картинки (по карточке, словесное описание);
- игры на развитие психических процессов («Хлопни по мячу», «Кто поменялся»).

#### **Раздел № 5. Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика.**

##### *Теория*

- связь театра с другими видами искусства;
- изобразительные средства;
- проверка сценических знаний, умений, навыков.

##### *Практика*

- чтение сценария и распределение ролей;
- придумывание образов персонажей, анализ текста;
- репетиционная работа;
- работа в «выгородке»;
- подготовка реквизита, декораций, костюмов;
- постановочная работа;
- выступление на сцене;
- анализ выступлений;
- участие в концертах и праздниках;
- итоговые занятия;
- посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия;
- мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «Норвежские сказки» (один раз в полгода); новогодняя игровая программа «Кто украл Новый год, встреча весны «Прогоняем Зиму»; празднование Международного Дня Театра «Игра в театр»;
- отчетный спектакль.

## 2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате освоения программы, учащиеся будут знать:

- термины: Авансцена, Сценография, Катарсис, Конферансье, Зонг, Инженю, Резонёр, Ревю, Статист, Коллизия, Амплуа, Экспромт, Травести, Антагонист, Капустник, Либретто, Апофеоз, Мизансцена, Феерия, Бутафория, Фарс, Перфоманс

- Театральную этику;

- правила поведения в театре;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 3-5 упражнений психофизического характера,

- упражнения для разминки и разогрева тела

- 3-5 упражнений речевого тренинга,

**будут уметь:**

- бережно относиться к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;

- держать линию спектакля и не выходить из художественного образа;

- выполнять упражнения на развитие гибкости, силы, координацию движений;

- выполнять упражнения на чувство ритма;

- использовать мимику и жесты;

- уметь вести наблюдения за животным миром;

- выполнять упражнения из голосоречевого тренинга;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- придумывать образ и сыграть его на сцене;

- играть по правилам;

- учить и запоминать роль;

- ответственно относиться к репетиционному процессу;

- наращивать опыт сценической практики.

**Формы проверки планируемых результатов:**

- выступление; - спектакль;

- концерты, театральные номера, участие в конкурсах, фестивалях;

- диагностика; - анкетирование;

- тесты;

- викторины.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц неделя	Ко ли чес тво час ов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>1 модуль «Игра в театр»</b>					
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие	вводное занятие	устный опрос, инструктаж
		1	Беседы на темы «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?»	занятие	обсуждение, дискуссия
2	3 неделя	1	Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями	занятие	пластические игры и упражнения
		1	Правила гигиены голоса	занятие	устный опрос
3	4 неделя	1	Понятие сценического внимания (это активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия)	занятие, театраль ная игра	этюд предметный
		1	Связь театра с другими видами искусства	занятие	письменная работа с карточками
4	Октябрь 5 неделя	1	Театральная этика	занятие	фронтальная форма контроля (устный опрос, сдача рисунка)
		1	Значение пластики для актера	занятие	беседа, пластические превращения, импровизации по теме
5	6 неделя	1	Способы закаливания голоса	занятие	фронтальный опрос
		1	Беседы о поведении актера на сцене	занятие	игры на взаимодействие
6	7 неделя	1	Изобразительные средства	занятие	игровое тестирование
		1	«Словарь актера» (терминология)	занятие	путешествие по карте

7	8 неделя	1	Связь сценической пластики с актерским мастерством	занятие	пластические превращения
		1	Значение речи для актера	занятие, театральная игра	речевые упражнения
8	9 неделя	1	Магическое «если бы...»	занятие, театральная игра	наблюдение, игры на превращение
		1	Проверка сценических знаний, умений, навыков	занятие-срез	комбинированная форма контроля
9	Ноябрь 10 неделя	1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	занятие	групповая форма контроля (путешествие по карте, мини-сценка по теме)
		1	Правила выполнения упражнений по сценической пластике	занятие	пластический этюд, заданная групповая импровизация
10	11 неделя	1	Устройство голосоречевого аппарата и его развитие	занятие	артикуляционная гимнастика, речевая или действенная ситуация
		1	Грим, декорации, реквизит, костюмы	занятие	беседа, работа с наглядным материалом
11	12 неделя	1	Чтение сценария и распределение ролей	занятие, репетиция	индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью, роман роли, работа над персонажем)
		1	Древнегреческий театр	занятие	комбинированная форма контроля (игра на взаимоконтроль «Проверь у друга»)
12	13 неделя	1	Общеразвивающие разминки	занятие	пластические упражнения и игры, игровые задания
		1	Правила выполнения упражнений по сценической речи	занятие	проведение тренинга, речевые упражнения, основанные на взаимоконтроле
13	Декабрь 14 неделя	1	Беседа по технике безопасности и бережном отношении к реквизиту на занятиях в театральном объединении, а также во время выступлений и репетиций	занятие, репетиция	беседа, КАМ, творческая мастерская, импровизация, мини-сценка
		1	Придумывание образов персонажей, анализ текста	занятие, репетиция	репетиция «в выгородке»
14	15 неделя	1	Постановочная работа	репетиция	репетиция учебная
		1	Постановочная работа	репетиция	репетиция сводная

15	16 неделя	1	Постановочная работа	репетиция	репетиция монтажная
		1	Постановочная работа. Новогодняя игровая программа «Кто украл Новый год»	спектакль	выступление
16	17 неделя	2	Итоговое занятие.	итоговое занятие	промежуточная аттестация по итогам 1 модуля
<b>2 модуль «Тело-инструмент актера»</b>					
17	Январь 19 неделя	1	Великие деятели театрального творчества	занятие	викторина по итогам темы, контрольная работа с карточками
		1	Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения)	занятие	общеразвивающие упражнения, пластическая разминка
18	20 неделя	1	Голосоречевой тренинг: дыхание, свобода звучания (стон), опора звука, собранность и звонкость, дикция	занятие	голосоречевой тренинг
		1	Игры на узнавание друга: («Узнай о друге», «Снежный ком», «Рукопожатие», «Четыре факта»)	занятие-игра	театральные игры
19	21 неделя	1	Репетиционная работа по сценарию	занятие-репетиция	театральный номер
		1	Зрелищные искусства	занятие	блиц-опрос, игровое тестирование
20	Февраль 22 неделя	1	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц	занятие	игровое задание на хореографию
		1	Упражнения на укрепление мышц,	занятие	артикуляционная гимнастика

			участвующих в речевом процессе		
21	23 неделя	1	Лепка придуманных образов	занятие	наблюдение, самостоятельная работа над ролью
		1	Работа в «выгородке»	занятие-прогон	репетиция
22	24 неделя	1	Театр и зритель, правила поведения в театре	занятие	дискуссия
		1	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения)	занятие	пластические этюды, заданная групповая импровизация
23	25 неделя	1	Тренировка мышц дыхательного аппарата («Свеча», «Накачиваем шину»), упражнения на качества голоса	занятие	самоконтроль над речью, групповая форма контроля (речевая или действенная ситуация)
		1	Этюды без слов, со словами, с заданной эмоцией, жестом, одиночные, парные	занятие	упражнения по теме, актерская разминка, миниатюры
24	Март 26 неделя	1	Подготовка реквизита, декораций, костюмов	занятие	творческая мастерская
		1	Многообразие выразительных средств в театре	занятие	мини-сценки по теме
25	27 неделя	1	Наблюдения за животными, птицами и людьми, подражание	занятие	упражнения на тему, придумывание образов, пластические этюды
		1	Артикуляционная гимнастика	занятие	игра на взаимоконтроль «Проверь у друга»
26	28 неделя	1	Ожившие картинки (по карточке, словесное описание)	занятие	работа с картинками, мини-выступления
		1	«День именинника»	занятие-игра	проверка знаний, умений, навыков
27	29 неделя	1	Рисование на тему «Театр»	арт-занятие	сдача рисунка
		1	Упражнения на снятие мышечных и	занятие	взаимоконтроль

			психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шатай-болтай» и т.д.)		
28	Апрель 30 неделя	1	Международный День Театра «Игра в театра»	занятие	проверка знаний, умений, навыков
		1	Упражнения для языка («Цокот», «Сверни в трубочку»)	занятие	артикуляционная гимнастика, чтение по ролям
29	31 неделя	1	Игры на развитие психических процессов («Хлопни по мячу», «Кто поменялся»)	занятие	этюды: индивидуальный, групповой, массовый
		1	Работа с предметом («Потанцуй с шарфом»)	занятие, репетиция	индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью)
30	32 неделя	1	Упражнения для губ («Шторки» «Львы и мыши»)	занятие, репетиция	артикуляционная гимнастика, чтение по ролям
		1	Постановочная работа	репетиция	групповая форма контроля
31	33 неделя	1	Упражнения на пластику и ритмику, чувство ритма, уверенность в себе («Повтори ритм», «Рыбка»)	занятие	речевые упражнения
		1	Упражнения на развитие мимики, пантомимы, жестов	занятие	театральные зарисовки по сценарию
32	34 неделя	1	Постановочная работа. Репетиция «в выгородке»	репетиция	групповая форма контроля (репетиции)
		1	Постановочная работа. Репетиция учебная	репетиция	групповая форма контроля (репетиции)
33	Май 35 неделя	1	Постановочная работа. Сводная и монтировочная репетиции	репетиция	репетиция
		1	Отчетный спектакль	спектакль	театрализованное представление
34	36 неделя	1	Отчетный спектакль	спектакль	выступление
		1	Спектакль. Анализ выступления	спектакль	выступление
35	37 неделя	1	Изучение дополнительного материала. Работа над сказкой. Анализ текста	занятие	проверка умения логически анализировать текст (характер героя, голосовые качества, стиль поведения, создание образа персонажа)

		1	Изучение дополнительного материала. Рисунок с элементами арт-терапии	занятие	сдача рисунка
36	38 неделя	1	Изучение дополнительного материала. Игра «Я – режиссер»	занятие	анализ сценического поведения
		1	Итоговое занятие	итоговое занятие	промежуточная аттестация по итогам 2 модуля
	36 недель	72 ч.			

### **3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Аттестация учащихся, занимающихся по программе театрального творческого объединения «Чайка» проводится в учебном году 1 раз: промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: май.

Формы проведения аттестации:

- концертная деятельность (в течение года);
- показы спектаклей и театральные выступления (в течение года);
- отчетный спектакль (2 раза в год);
- конкурсы, фестивали (в течение года).

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты, определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы и каждого модуля;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а также с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к театральному коллективу «Чайка». Разработан инструментарий по модулям, а также система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

#### **Показатели и критерии результатов аттестации**

##### Теоретическая подготовка учащегося

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

##### Практическая подготовка учащегося

Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) -

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

### **Система текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	В начале учебного года	- устный опрос, инструктаж, наблюдение, обсуждение, дискуссия
Текущий	На каждом занятии	- викторина по итогам темы, проверочная работа с карточками - фронтальная форма контроля (устный опрос, беседа, обсуждение, дискуссия) - индивидуальная форма контроля (игры, задания на самостоятельную работу) - групповая форма контроля (путешествие по карте, мини-сценки по теме, этюды, работа в парах, разминки, упражнения) - комбинированная форма контроля (игра на взаимоконтроль «Проверь у друга», задания на самоконтроль, речевые упражнения, разработка сценария, рисование на тему, танцевальные импровизации) - диагностика (наблюдение за работой над ролью, анализ сценического поведения)
Итоговый	В конце изучения каждого модуля	- репетиции, театральные показы, спектакль, театрализованное представление, концертная деятельность, театральные выступления и номера - индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью, работа над собой, роман роли, работа над персонажем, его характером и поведением) - групповая форма контроля (репетиции, выступления) - генеральная, монтировочная, сводная, учебная репетиция, репетиция «в выгородке»

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	воз рас т	Теоретическ е знания			Владение специальной терминологие й			Практические умения и навыки			Владение специальным оборудованием и оснащением			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам изучения 1 модуля		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
1.																				
2.																				

№ п/п	ФИО	воз рас т	Теоретическ е знания			Владение специальной терминологие й			Практические умения и навыки			Владение специальным оборудованием и оснащением			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам изучения 2 модуля				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Атте стова н	Не аттес тован	Повт орно аттес тован	Переведён на следующи й этап обучения	Полность ю освоил программ у

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе «Чайка»

Модули	Количество учащихся	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)
1 модуль						
2 модуль						

**Методика изучения личности обучающегося и уровня его самоопределения  
(по А.Я. Журкиной)**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах можно судить по следующим показателям.

**Таблица показателей проявления отношения, обучающегося к делу, товарищам и самим себе по возрастам.**

Отношение (мотивация) обучающегося.			
Возраст	К делу (трудолюбие)	К товарищам (коллективизм)	К себе
Направленность личности (по возрастам)			
1-4 классы (7-10 лет)	Старательность в труде	Навыки в проявлении взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца

Данная методика представляет собой модель, которая содержит в себе показатели воспитанности, реализуемые в деятельности добровольной и по выбору, с учетом возрастных особенностей его обучающихся, так же модель прослеживает перспективу личностного развития ребенка.

Всякая деятельность и поведение ребенка в рамках этой модели имеют разную мотивацию. Главное для педагога дополнительного образования - выявить доминирующие мотивы участия ребёнка в работе объединения, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения. При этом любое образовательное учреждение призвано формировать социально значимую направленность у обучающихся.

Для оценки уровня воспитанности детей в качестве характеристики их самоопределения разработана 10-бальная шкала, в которой для большинства показателей каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка.

Наименьшие баллы характеризуют преобладание у детей личностных мотивов (оценки успеха, благополучия и самоутверждения).

Средние - преобладание процессуальных и результативных мотивов (интерес к процессу занятий в объединении и их результату).

Наиболее высокие баллы характерны для мотивов с социально-значимой направленностью.

Все показатели проявления отношений, обучающихся в творческом объединении к делу, товарищам и самим себе даны в соответствии с их возрастом.

**Протоколы фиксации результатов диагностики проявления отношения обучающегося  
к делу, товарищам и самим себе по возрастам.**

У младших школьников 7-ми-10-ти лет - старательность в труде; умение работать сообща и навыки в проявлении взаимопомощи; желание и умение довести работу до конца.

2-й этап самоопределения обучающегося.	Задачи педагогической поддержки.	Фамилия, имя обучающихся	Отношение (мотивация) обучающегося. (1-4 классы)										
			К делу (трудолюбие)			К товарищам (коллективизм)			К себе				
			Направленность личности обучающегося.										
			Старательность в труде.			Навыки в проявлении взаимопомощи и умение работать сообща.			Желание и умение довести работу до конца				
			0-3	4-7	8-10	0-3	4-7	8-10	0-3	4-7	8-10		
Пропедевтический (7-10 лет)	Формирование у ребёнка интереса к творческой деятельности, последовательность в достижении познавательных и практических результатов.												

### 3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения 1 модуля  
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Показатели/ Критерии	Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
		Низкий (Н) 0-2 балла	Средний (С) 3-4 балла	Высокий (В) 5-6 баллов
<b>Теоретическая подготовка учащегося</b>				
<b>1.1 Теоретические знания,</b> соответствие теоретических знаний программным требованиям	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Овладение менее чем 25% объема знаний, предусмотренных программой	Овладение ½ объема знаний, предусмотренных программой	Освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>1.2 Владение специальной терминологией,</b> осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практическая подготовка учащегося</b>				
<b>2.1 Практические умения и навыки.</b> соответствие практических умений и навыков программным	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское	Не овладел умениями и навыками, предусмотренным программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение операций с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за

требованиям	мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика			конкретный период. Выполнение практических операций самостоятельно.
<b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением/ отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</b>	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Ребёнок неуверенно держит инструменты в руках, работает помощью педагога	Ребёнок уверенно работает инструментами с помощью педагога	Ребенок уверенно работает инструментами, самостоятельно, почти не испытывает затруднений.
<b>2.3 Творческие навыки/ креативность в выполнении практических заданий.</b>	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Не может выполнить простейшие практические задания педагога.	Самостоятельно выполняет практические задания на основе образца.	Осуществляет достаточный творческий подход в выполнении практических заданий.

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения 2 модуля  
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Показатели/ Критерии	Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
		Низкий (Н) 0-2 балла	Средний (С) 3-4 балла	Высокий (В) 5-6 баллов
<b>Теоретическая подготовка учащегося</b>				
<b>1.1 Теоретические знания.</b>	1.История развития театра	Овладение менее чем 25% объёма знаний,	Овладение ½ объёма знаний	Освоение практически всего объёма

соответствие теоретических знаний программным требованиям	2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	предусмотренных программой	предусмотренных программой	знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>1.2 Владение специальной терминологией/ осмысленность и правильность использования специальной терминологией.</b>	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практическая подготовка учащегося</b>				
<b>2.1 Практические умения и навыки.</b> соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актерское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Не овладел умениями и навыками, предусмотренным и программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение операций с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполнение практических операций самостоятельно.
<b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.</b> отсутствие затруднений в использовании	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая	Ребёнок неуверенно держит инструменты в руках, работает помощью педагога	Ребёнок уверенно работает инструментами с помощью педагога	Ребенок уверенно работает инструментами, самостоятельно, почти не

специального оборудования и оснащения	я речь 4.Актёрское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика			испытывает затруднений.
<b>2.3 Творческие навыки.</b> креативность в выполнении практических заданий.	1.История развития театра 2.Сценическая пластика 3.Сценическая речь 4.Актёрское мастерство и режиссура 5.Репетиционная, постановочная работа и сценическая практика	Не может выполнить простейшие практические задания педагога.	Самостоятельно выполняет практические задания на основе образца.	Осуществляет достаточный творческий подход в выполнении практических заданий.

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.**

КИМ Направленность личности обучающегося (1-4 классы)

Уровень проявления критериев, баллы	Критерии направленности личности		
	Старательность в труде	Навыки в проявлении взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудности никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу	Никому не помогает в деятельности объединения и даже мешает другим.	Порученное дело никогда не доводит до конца
1	Настойчивость в преодолении трудностей проявляет редко и только по подсказке, т. к. всегда не уверен в себе.	Помогает редко, т.к. не умеет замечать необходимость помощи.	Порученную работу редко доводит до конца т.к. не обладает соответствующими знаниями и умениями
2	В любой работе трудности пытается	Помогает редко, т.к. не умеет показать или	Порученную работу редко доводит до конца,

	преодолеть только с чьей либо помощью, т. к. всегда не уверен в себе.	объяснить, часто сам нуждается в помощи.	т.к. для этого не хватает терпения
3	Пытается преодолеть трудности сам, без помощи, но только чтобы избежать осуждения, наказания.	Помогает неохотно, только по просьбе и из боязни наказания, осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха быть наказанным.
4	Стремится преодолеть трудности сам, если знает, что получит за это поощрение.	Помогает охотно, по собственной инициативе, стремясь получить за это награду, поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за неё поощрение
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи отказывается, стремясь доказать, что он лучше всех, самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только по обязанности (старосты, главного по группе).	При доведении работы до конца старателен, стремясь её выполнить лучше всех
6	Обычно настойчив в преодолении трудностей, если увлечён процессом или содержанием труда.	Товарищам помогает охотно, если заинтересован процессом или содержанием самого труда.	Если увлечён процессом самого труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляет старательность и бескорыстность
7	Настойчив в преодолении трудностей, если осознает, что своим трудом может принести пользу, порадовать.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляет бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятно, принести пользу
8	Если уверен, что его труд необходим, то настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.	Охотно и по своей инициативе оказывает бескорыстную помощь, не только близким друзьям, но и другим членам своей группы, если заинтересован в успехе общего дела.	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится доводить её до конца
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе работать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп объединения, если их связывает общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступить нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, считая, что тем самым помогает	Дружелюбен и бескорыстен в любой работе никогда никому не отказывает в помощи,	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступить нельзя.

	в борьбе с трудностями в работе.	не дожидаясь просьб, считая, что «иначе поступать нельзя».	
--	----------------------------------	--	--

### Диагностика творческих способностей детей

Выявление и развитие творческих способностей детей, одно из основных направлений в деятельности педагога дополнительного образования. Обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, концертной деятельности, участия в творческих конкурсах и фестивалях демонстрируют свои творческие способности, проявляют одаренность.

Признаки наличия творческих способностей у ребенка:

Признаки	Параметры
1) высокая познавательная активность (выявляется путем наблюдения за ребенком на занятиях, в игре)	- самостоятельность творческого поиска, - отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость), - инициатива, - реализация творческого замысла
2) творческий потенциал (по Дж. Резнули, Р. Гартман)	- любопытство, - множество идей и решений задач, - высказывание своего мнения, - богатая фантазия, - чувство юмора, - чувствительность к красоте, - отсутствие страха отличаться от других

Например, «Тест П. Торренса на творческое мышление» (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Инструкция: ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А - фигура напоминает каплю; форма В - фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинка. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные

фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Ключ: «Основные показатели креативности»:

- продуктивность (беглость, скорость) - отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость - характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность - предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Диагностика оценивается по системе «зачет», «незачет».

### 3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическая продукция:

- методическая литература (см. список литературы);
- разработки музыкальных игр (танцевальные игры, игро-танцы «Танец с предметом», «Убегающая шляпа»);
- разработки игр на знакомство («Снежный ком», «4 факта», «Пересядьте, те кто»);
- разработки игр на сплочение коллектива («Сантики, лимпопо», «Лягушка», «Кетчуп, кока-кола»);
- разработки бесед, а также бесед, направленных на профориентационную работу для старшеклассников (вечер «Искусство в себе», беседа «Плюсы и минусы актерской профессии», обсуждение на тему «Мое театральное будущее»);
- разработка игры «Оживи предмет»;
- разработки конкурсов («Кубики», «Башня из домино», «Ключники», «Классики», «Попади в медведя»);
- разработки концертных тематических программ («Я люблю театр», «Веселая театральная карусель», «Игровой лекторий»);
- сценарии полноценных часовых спектаклей («Снежная королева», «12 месяцев», «Буратино», «Анастасия», «Щелкунчик», «Черная курица»);
- репертуарный план на каждый год;
- лекционный материал («Древнегреческий театр», «Уличные театры», «Театр начинается с вешалки», «Великолепная семерка или плеяда великих», «Лидерство»);
- наглядные пособия («Разновидности театров», «Схема сцены», «Театральные профессии», «Театральные маски», «Кроссворд»);
- дидактический материал (карточки со звукорядом, раздаточный материал для игр и упражнений, карточки «Выбери фигуру»);
- конспекты занятий («Международный день театра», «Космос театра», «Психологическая игра», «Древнегреческие мифы», «Игры народов мира»);
- подборка стихов, пьес, сказок, анекдотов, рассказов и басен (С. Маршак, А. Барто, В. Драгунский, И. Крылов, Б. Заходер);
- учебные пособия для педагога, подборка журналов и публицистических статей, интернет - ресурсы;
- папка с отобранными музыкальными треками (песни, музыкальные композиции, театральные звуки, инструментальные композиции) для проведения спектаклей и театральных выступлений;
- «Дневник актерских наблюдений» для детей и педагога.

## **Методы:**

Поиск ответа на традиционный дидактический вопрос - как учить - выводит нас на категорию методов обучения. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью.

Программа реализует традиционные методы: словесные, наглядные, игровые, практические.

В работе используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, исследовательская беседа;
- анкетирование, тесты (социологические методы исследования);
- анализ литературы, работа с публицистикой и печатными источниками (теоретические методы);
- моделирование ситуации;
- игра, игры на превращение;
- этюды: беспредметный, предметный, индивидуальный, групповой, массовый, органичное молчание;
- диагностика;
- упражнение, задание на тему;
- рассказ, диалог, обсуждение, диспут, дискуссия;
- встречи с известными людьми;
- викторина, кроссворд;
- актерская разминка;
- КАМ (конкурс актерского мастерства);
- творческая мастерская;
- импровизация, мини – сценка, основанная на импровизации;
- артикуляционная гимнастика;
- речевая или действенная ситуация;
- пластические и ритмические игры и упражнения;
- танцевальный или пластический этюд; инсценирование;
- выразительное чтение и чтение по ролям;
- сочинение сказки, стихотворения, пьесы;
- театральная игра;
- рисование по теме.

## **Примерная структура театрального занятия:**

1.Экспозиция. (1 минута) Приветствие. Тема. Атмосфера

2. Завязка. (7 минут) Разминка:

- Упражнение на расслабление мышц тела: развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения;

- Упражнение для голоса: артикуляционная гимнастика.

3. Развитие действия (14 минут)

- Упражнения на развитие пластической выразительности;

- Упражнения на развитие речи;

- Упражнения на воображение; творческие упражнения.

4. Кульминация (18 минут) Актерские этюды и миниатюры

5. Развязка (3 минуты) Упражнения на развитие мимики

6. Финал. Окончание занятия. (2 минуты) Вывод и обобщение. Обратная связь.

Атмосфера

**Терминологический словарь:**

**Авансцена** - передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**Актер, актриса** - исполнитель (исполнительница) ролей.

**Амплуа** - сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**Амфитеатр** - 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой ступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**Анонс** - объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**Антигерой** - нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

**Антракт** - перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**Арьерсцена** - наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

**Балаган** - театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**Бутафория** - предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**Герой** - главное действующее лицо в спектакле.

**Генеральная репетиция** - последняя перед спектаклем, концертом.

**Грим** - 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

**Действие** - законченная часть спектакля. То же, что и акт.

**Декламация** - четкое выразительное чтение вслух.

**Декорация** - художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**Драматург** - автор драматических произведений.

**Драматургия** - 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**Кулисы** - плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**Марионетка** - театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**Мизансцена** - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

**Мимика** - один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**Пантомима** - вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**Партер** - плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**Петрушка** - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

**Примадонна** - актриса, исполняющая главные роли.

**Рампа** - осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**Режиссер** - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

**Реквизит** - предметы, используемые в театральных постановках.

### 3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Помещение, соответствующее СанПиН 1.2.3685-21, сцена, зрительный зал, репетиционная площадка, гримерная, костюмерная, кабинет для педагога.

2. Материально-технические условия:

- мебель: столы, стулья не менее чем на 15 учащихся, стеллажи для методической литературы, наглядных пособий, дидактического материала;

- техническое оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, ноутбук, колонки, радио микрофоны, подвесные микрофоны, усилитель, микшер, музыкальные композиции, фонограммы, мультимедийная установка); световая аппаратура;

- инструменты: тетради, ручки, фломастеры, карандаши, ластик, альбомы для рисования, блокноты для записей и другие предметы канцелярии; материалы для изготовления реквизита, декораций;

- тренировочная одежда и обувь для учащихся; заколки для волос для девочек.

3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

4. С использованием дистанционных технологий, обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

5. С использованием сетевой формы. Обучение организовано с использованием организационных и материально-технических ресурсов.

6. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

### **3.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательный модуль для обучающихся детского объединения «Гармония» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБУ ДО СДДТ на 2021-2022 гг.

#### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы».

Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

Цель воспитания:

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности.

Задачи воспитания:

Воспитывать любовь к различным видам искусств, повышать общий культурный уровень;

Формирование у подрастающего поколения активную жизненную позицию, патриотическое сознание;

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

Содействие формированию активной гражданской позиции;

Воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

Организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы

Модуль «детское объединение»				
1.	<b>Показ по описательной прозе.</b> - «Голос природы» - концерт посвященный осени. <b>Показ "Наблюдения".</b> Выступление на новогодних спектаклях <b>Показ спектакля "Денискины рассказы",</b> <b>Всероссийский конкурс "Дельфийские игры ».</b> - Показ по художественной прозе «Северные сказки» - Участие в мероприятиях посвященных Победе в ВОВ	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни СДДТ, самореализация	Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль-март Апрель Май	Заочный конкурс. Концерт Заочный конкурс Концерты Заочный конкурс Концерт Концерт Концерт
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	<b>День открытых дверей «Мы</b>	Ознакомление		<b>Отчет до</b>

	<b>вам рады» в объединении</b>			<b>10.09. с 1-2 фотографии</b>
2.	<b>03.09.</b> <b>День солидарности в борьбе с терроризмом.</b> <b>День памяти жертв Беслана.</b>	Формирование у подрастающего поколения активную жизненную позицию, патриотическое сознание.		<b>Отчет до 05.09. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
3.	<b>11.09.</b> <b>Международный день памяти жертв фашизма</b>	- Формирование у подрастающего поколения активную жизненную позицию, патриотическое сознание	10.09-15.09	<b>Отчет до 15.09. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
5.	21.09. Международный день мира	- Формировать чувство личной ответственности и сопричастности к сохранению мира	20.09 - 23.09	
6.	23.09 День образования Архангельской области	- познакомить праздничной датой, с трагическими событиями из истории	22.09.- 27.09	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
8.	01.10. Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	30.09-3.10	
9.	<b>22.10.</b> <b>Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет</b>	Познакомить учащихся с правилами ответственного и безопасного поведения в современной информационной сети	<b>22.10-25.10</b>	<b>Отчет до 30.10. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
10.	28.10. День бабушек и дедушек в России	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	26.10-29.10	
<b>НОЯБРЬ</b>				
<b>12.</b>	<b>04.11</b>	Развивать	<b>1.11-5.11</b>	<b>Отчет до</b>

	<b>День народного единства</b>	познавательный интерес к истории нашей страны		<b>15.11. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>13.</b>	<b>16.11</b> <b>Международный день толерантности</b>	Воспитывать чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям	<b>12.11-18.11</b>	<b>Отчет до 20.11. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>14.</b>	<b>19.11</b> <b>День М.В. Ломоносова</b>	Развивать познавательный интерес к истории нашей страны	18.11-22.11	<b>Отчет до 23.11. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
15.	20.11. Всемирный день ребенка	Обобщить знания детей об основных правах ребенка, показать единство прав и обязанностей	17.11-22.11	
17.	28.11. День матери в России	Обозначение семейных ценностей.	25.11-1.12	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
18.	01.12. Всемирный день борьбы со СПИДом	Сформировать навыки бережного отношения к своему здоровью	28.1-3.12	
<b>19.</b>	<b>03.12.</b> <b>День неизвестного солдата</b>	Развивать познавательный интерес к истории нашей страны	1.12-6.12	<b>Отчет до 10.12. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>21.</b>	<b>09.12.</b> <b>Международный день борьбы с коррупцией</b>	Донести до подростков понятие о коррупции.	<b>7.12-10.12</b>	<b>Отчет до 23.11. с 1-2 фотографии</b>

				ями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
22.	10.12. Единый урок «Права человека»	Развитие чувства человеческого достоинства	10.12-15.12	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
23.	12.12. День конституции РФ	-воспитывать патриотизм, чувство ответственности, активную позицию, любовь к Отечеству	10.12-15.12	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
24.	Новогодние праздники			
<b>ЯНВАРЬ</b>				
26.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Развивать познавательный интерес к истории нашей страны	25.01-30.01	Отчет до 30.01. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
27.	01.02. День безопасного интернета	расширить представление детей об интернете; формировать основы коммуникативной грамотности, чувства ответственности	01.02.	Отчет до 15.02. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
29.	21.02. Международный день родного	Развивать познавательный интерес	15.02-18.02	

	языка	к истории нашей страны		
30.	23.02. День защитников Отечества	Развивать познавательный интерес к истории нашей страны	20.02-25.02	
<b>МАРТ</b>				
31.	08.03. Международный женский день	Воспитывать чувство любви и уважение к матери; воспитывать нравственные качества личности.	4.03.-9.03	
32.	20.03. Всемирный день Земли	воспитывать стремление бережного отношения к природе, активного участия в деле защиты окружающей среды	18.03-24.03	
35.	<b>Месячник медиации</b> (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфлик-тных ситуаций с применением медиа-тивных технологий)	Воспитывать у обучающихся уважение друг к другу	25.03-30.03	<b>Отчет до 30.03. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>АПРЕЛЬ</b>				
38.	<b>07.04.</b> <b>Всемирный день здоровья</b>	стимулирование желания обучающихся к самостоятельным занятиям физическими упражнениями; - повышение сопротивляемости организма детей к различным заболеваниям.	<b>05.04.-9.04</b>	<b>Отчет до 20.04. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
39.	12.04. День космонавтики	Развивать познавательный интерес к истории нашей страны	10.04-14.04	
40.	<b>Месячник антинаркотических мероприятий</b>	сформировать активную жизненную позицию у подростков и молодежи	<b>20.04-30.04</b>	<b>Отчет до 30.04. с 1-2 фотографии и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>МАЙ</b>				
41.	<b>09.05.</b> <b>День Победы</b>	Развивать познавательный интерес	<b>5.05.11.05</b>	<b>Отчет до 23.11. с 1-2</b>

		к истории нашей страны		<b>фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
42.	15.05. Международный день семьи	Обозначить и развивать в обучающихся семейные ценности	13.05.- 17.05	
43.	<b>17.05. Международный день детского телефона доверия</b>	Сформировать у родителей и детей представление о Службе детского телефона доверия как о виде психологической помощи	<b>17.05.- 20.05</b>	<b>Отчет до 25.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
44.	<b>Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»</b>	Развить у обучающихся уважение себя и друга друга	<b>20.05- 31.05</b>	<b>Отчет до 31.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте</b>
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	Сентябрь 2022	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
4.	Итоговое родительское	Подведение итогов	Май	

	собрание	работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся		
<b>Модуль «Профилактика»</b>				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		Октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	Ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	Декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	Февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	Март	
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	Апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Май	

### 3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / Станиславский К. С. – М.: Искусство, 1969 – с. 557
2. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Вершковский Э. В. – М.: Нестор-История, 2017 – с. 88
3. Козлянинова И. П. Сценическая речь / Козлянинова И. П., Промптова И.Ю. – М.: «ГИТИС», 2002 – с. 516
4. Вербовая Н.П. Искусство речи / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. – М.: «ГИТИС», 2013 – с. 380
5. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим / Савкова З. В. – М.: Искусство, 1975 – с. 176
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Захава Б.Е. – М.: Просвещение, 1978 – с. 233
7. Никитина А. Б. Театр, где играют дети / Никитина А. Б. – М.: Владос, 2001 – с. 288
8. Плоткин В.И. Введение в теорию и практику инсценирования / Плоткин В.И. – СПб.: СПб гос. университет культуры и архитектуры, 2005 – с. 148
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Товстоногов Г. А. – М.: Планета музыки, 2022 – с. 400
10. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке / Чеботаревская Т. А. – М.: Просвещение, 1975 – с. 144
11. Генов Г. В. Театр для малышей / Генов Г. В. – М.: Просвещение 1991 – с. 154
12. Выгодский Л. Г. Воображение и творчество в детском возрасте / Выгодский Л. Г. – М.: Перспектива, 1991 – с. 125
13. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе / Кияновский А.А., Санько С.Н. – М.: Чистые пруды, 2007 – с. 32
14. Ладыженская Т.А. Речь, речь. Речь. / Ладыженская Т.А. - М.: Педагогика, 1986 – с. 336
15. Чистякова М. М. Психологогимнастика / Чистякова М. М. - М.: Просвещение, 1995 – с. 122

16. Брудный Д. Л. Беседы о театре / Брудный Д. Л. - Л.: Просвещение, 1983 – с. 64
17. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов / Янсюкевич В. И. - М.: Владос, 2001 – с. 240
18. Феофанова И. М. Актерский тренинг для детей / Феофанова И. М. – М.: АСТ, 2011 – с. 352
19. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг / Кипнис М.Ш. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009 – с. 249
20. Лоза О. М. Актерский тренинг по системе Станиславского / Лоза О. М. – М.: АСТ, 2008 – с. 130
21. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования / Каргина З.А. –М.: Школьная Пресса, 2008 – с. 96
22. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания / Маленкова П.И. - М.: Педагогическое общество, 2017 – с. 480

Для учащихся:

1. Андрианова - Голицына И. А. Энциклопедия Я познаю мир. Театр / Андрианова - Голицына И. А. - М.: Аванта, 2005 – с. 400
2. Чех Е. В. Мне страшно, расскажи мне сказку / Чех Е. В. СПб.: Речь, 2011 – с. 156

Для родителей:

1. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим / Савкова З. В. – М.: Искусство, 1975 – с. 176
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Захава Б.Е. – М.: Просвещение, 1978 – с. 233
3. Никитина А. Б. Театр, где играют дети / Никитина А. Б. – М.: Владос, 2001 – с. 288
4. Плоткин В.И. Введение в теорию и практику инсценирования / Плоткин В.И. – СПб.: СПб гос. университет культуры и архитектуры, 2005 – с. 148
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Товстоногов Г. А. – М.: Планета музыки, 2022 – с. 400
6. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке / Чеботаревская Т. А. – М.: Просвещение, 1975 – с. 144

Интернет-ресурсы:

1. Каталог театральных сайтов России – URL: <https://cih.ru/ntn/ctg.html>

2. Архангельский театр драмы им. М.В. Ломоносова URL:  
<https://arhdrama.culture29.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025