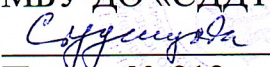


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
" СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «СДДТ»
 А.И. Студенцова
Приказ № 212 от
«29» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЫ В ТАНЦЕ»

Реализуется с использованием механизмов социального заказа
(социальный сертификат)

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 2 года.

Автор-составитель:
Чеканова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Архангельск
2024

Содержание

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА	3-4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5-9
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.2. Характеристика обучающихся по программе	5-6
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	6
1.4. Основные особенности программы	6-7
1.5. Формы и технологии образования детей	7
1.6. Объём и срок реализации программы	7
1.7. Режим занятий	7-9
2. ОБУЧЕНИЕ	10-31
2.1. Цель и задачи обучения	10-11
2.2. Учебный план	11-19
2.3. Содержание учебного плана	19-25
2.4. Планируемые результаты	25-26
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	26-31
3. ВОСПИТАНИЕ	32-40
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	32-33
3.2. Формы и методы воспитания	33-34
3.5. Условия воспитания, анализ результатов	34-38
3.4. Календарный план воспитательной работы	39-40
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	41-48
4.1. Методическое обеспечение программы	41-46
4.2. Материально-техническое обеспечение программы	46
Список литературы	46-48

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты в танце» (стартовый уровень, базовый уровень)
3	Год разработки	2023
4	Вид деятельности по программе	Танцевальное искусство, хореография
5	Направленность дополнительного образования	Художественная направленность
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на изучение основ современного танца, включающего в себя элементы классической хореографии, contemporary dance. Совершенствование исполнительского мастерства, а также умения импровизировать. Танцевальное искусство воспитывает правильную культуру вкуса к восприятию прекрасного, развивает творческое мышление, грациозность, чувственность, телесную пластику, музыкальный слух и чувство ритма. Способствует интеллектуальному и нравственному воспитанию учеников. Физически развивает выносливость, пластичность, гибкость. Игровые элементы занятий помогают сохранить положительные эмоции от тренировок
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	1 год обучения – стартовый уровень; 2 год обучения – базовый уровень
8	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	Детский сад №103, 163059 (Архангельская область, г. Архангельск, Северный территориальный округ, ул. Малиновского, 6, корп. 1); Детский сад №31, 163000 (Архангельская область, г. Архангельск, Октябрьский территориальный округ, ул. Гайдара, 28); МБУ ДО «СДДТ», 163020 (Архангельская область, г. Архангельск, Соломбальский территориальный округ, ул. Банный переулок 1-й, д. 2)
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	5-10 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к	Медицинское заключение не требуется

	занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	2 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа; 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Чеканова Юлия Александровна, педагог дополнительного образования. Высшее образование. Курсы переподготовки и повышения квалификации
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем – 144 академических часа; Очная форма – 144 академических часа. 1 год обучения – 72 академических часа; 2 год обучения – 72 академических часа С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений). Без использования сетевой формы. Групповая форма организации деятельности – 144 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 5 чел. Максимальное – 25 чел.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты в танце» хореографического коллектива «Прованс» (далее – программа) относится к художественной **направленности** и имеет 2 уровня: стартовый и базовый.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Дети **5-7 лет** нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевальным искусством помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети способны к сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в различных видах художественной деятельности. К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2-х частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. К 6 годам у ребенка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Обучающиеся характеризуются самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Возрастает познавательная активность: их занимает история создания музыкального произведения, жизнь и творчество композитора, музыкальное повествование. В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Дети в возрасте **от 7 до 10 лет**, обучающиеся по хореографии, находятся в периоде развития физических и психических навыков. В этом возрасте они уже достаточно зрелы, чтобы понимать инструкции и выполнять сложные движения, но еще не достигли подросткового возраста, что делает их более податливыми к обучению и формированию правильной коррекции и позитивных привычек.

Вот некоторые характеристики детей **7-10 лет**, обучающихся по хореографии:

1. **Физическое развитие:** В этом возрасте дети проявляют все большую гибкость и силу. Они уже могут выполнять сложные па и акробатические элементы, а также усваивать более сложные танцевальные комбинации, развивая свою координацию и баланс.
2. **Координация:** Возраст от 7 до 10 лет является ключевым периодом для развития моторики и координации движений. Регулярные тренировки по хореографии помогут детям улучшить свои навыки синхронизации, грациозности и плавности движений.

3. Концентрация внимания: Дети этого возраста все еще развивают свои навыки сосредоточенности и внимания, поэтому тренировки по хореографии становятся для них полезным упражнением. Через регулярную практику они улучшают свою способность делать несколько вещей одновременно, следовать инструкциям и запоминать танцевальную последовательность.

4. Социальное взаимодействие: Занятия хореографией предоставляют детям возможность взаимодействовать с другими учащимися, что помогает им развиваться социально и улучшать навыки коммуникации. Они учатся работать в группе, слушать инструкции тренера и сотрудничать с партнерами.

5. Творческое мышление: Хореография требует от детей творческого подхода к движению и музыке. Они развивают свою способность к самовыражению и имеют возможность проявить свою индивидуальность через танец.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной Программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Большинство показателей двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

1.4. Основные особенности программы

1. Программа относится к базовому уровню освоения, который предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных хореографических знаний, многообразие направлений, усложненных танцевальных комбинаций, импровизацию и личностный рост учащихся, обеспечивают участие детей в конкурсах разного уровня.
2. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.
3. Ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности посредством хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В

программу включены разделы: ритмика, детский танец, народный танец, классический танец, многообразие современной хореографии (уличный танец, современный танец).

1.5. Формы и технологии образования детей

Формы занятий:

- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- репетиции, сводные репетиции;
- отчетные концерты;
- конкурсы.

В процессе проведения занятий педагогом используются современные образовательные и воспитательные педагогические **технологии:**

- обучение в сотрудничестве – совместная развивающая деятельность, в группе, команде, взаимозависимость и взаимопомощь членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- здоровьесберегающие технологии – организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям учащихся;
- личностно-ориентированная технология (задания, позволяющие обеспечить комфортные условия развития личности), направленная на формирование креативных, коммуникативных, общекультурных компетенций;
- система инновационной оценки «портфолио»: способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

1.6. Объём и срок реализации программы

Сроки и этапы реализации программы: 2 года, 72 недели, 144 академических часа.

Объём программы: 144 академических часа

1 год обучения (36 учебных недель):

- 1 полугодие (16 недель, 32 академических часа);
- 2 полугодие (20 недель, 40 академических часов).

2 год обучения (36 учебных недель):

- 1 полугодие (16 недель, 32 академических часа);
- 2 полугодие (20 недель, 40 академических часов).

1.7. Режим занятий

Режим занятий:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа
- 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа

1 год обучения (стартовый уровень):

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с кружком хореографии. Техника безопасности на тренировках. Изучение поклона.

Раздел 2. Упражнения на развития ориентации в пространстве.

Работа с постарениями (круг, шахматный порядок, колонна, линейка). Изучение базовых перемещений через различные шаги (подскоки, подбивка, голоп)
Знакомство с базовыми элементами общеразвивающей гимнастики (мостик, корзиночка и т.д.)

Раздел 3. Работа с музыкальностью.

Развитие слуха. Музыкально - подвижные игры.

Раздел 4. Занятие с игровыми элементами.

Аттестация за первое полугодие.

Раздел 5. Постановка корпуса и рук. Знакомство с позициями классического танца.

Изучение пор де бра в упрощенном варианте. Изучение современного танца (знакомство с базовыми элементами: roll down, roll up, release, conduction, baby kids).
Закрепление материала комбинацией из данных элементов

Раздел 6. Итоговое занятие.

Аттестация за второе полугодие

2 год обучения (базовый уровень):

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Введение в партерную гимнастику.

Изучение базовых акробатических элементов (колесо, кувырки вперед и назад, из положения приседа и стоя в широкой позиции)

Раздел 3. Партер (умение работать с полом), базовые элементы партера.

Изучение танца в стиле contemporary dance.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Аттестация за третье полугодие

Раздел 1. Современный танец

Раздел 2. Партнеринг.

Умение работать в команде, парах. Сплочение коллектива

Раздел 3. Работа с импровизацией.

Базовые ключи к телу.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Аттестация за 4 полугодие

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу 01.09.2023).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 г.).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), (вступил в силу 1 марта 2023 г.).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический

университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22

9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г.).

10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

11. Устав МБУ ДО «СДДТ»

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение и характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирование пластики, культуры движения и выразительности;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки рук, ног, корпуса, головы.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие музыкального слуха;
- развитие воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание в обучающемся самостоятельности, коммуникативных качеств (с педагогом, коллективом, группами);
- воспитание культуры личности и способности развиваться в современном обществе;
- воспитание нравственно – эстетических ценностей;
- воспитание позитивного отношения к занятиям хореографией и искусству.

2 год обучения:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками танцевального искусства;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни.

2.2 Учебный план

№ п/п	Периоды обучения	Разделы	Кол-во часов	Всего часов
1.	1 полугодие (первый год обучения)	Вводное занятие	2	40
		Общеразвивающая гимнастика	28	
		Знакомство с общими понятиями о музыкальности, ритме, работа с данными понятиями через игровые комбинации	8	
		Итоговое занятие	2	
2.	2 полугодие (первый год обучения)	Знакомство с элементами классического и современного танца (contemporary dance)	30	32
		Итоговое занятие	2	
1.	1 полугодие (второй год обучения)	Вводное занятие	2	40
		Партерная гимнастика	14	
		Партер в современном танце contemporary dance	22	
		Итоговое занятие за 1 полугодие	2	
2.	2 полугодие (второй год обучения)	Современный танец	14	32
		Партнеринг	8	
		Импровизация	8	
		Итоговое занятие	2	
Итого часов по программе (в полном объеме): 144 часа				

Учебно-тематический план

(1 год обучения - ознакомительный)

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Инструктаж. Игра.
2.	Общеразвивающая гимнастика	28	6	22	Практическая форма аттестации
2.1.	Упражнения на гибкость (корзиночка, мостик и т.д.)	4	2	2	
2.2.	Комплексные упражнения	6	2	4	

2.3.	Игровые упражнения направленные на ориентацию в пространстве, обучающие различным видам построения (в круг, в колонну, в пары, в линию). Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	18	2	16	
3.	Знакомство с общими понятиями о музыкальности, ритме, работа с данными понятиями через игровые комбинации	8	4	4	-
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.
5.	Знакомство с элементами классического и современного танца (contemporary dance)	30	8	22	Практическая форма в виде комбинаций и этюдов
5.1.	Разбор элементов	8	2	6	
5.2.	Составление комбинаций и этюдов	8	2	6	
5.3.	Импровизация на основе базовых элементов	4	2	2	
5.4.	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	10	2	8	
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация Открытый урок для родителей.
	Итого	72			

2 год обучения (базовый уровень)

№	Разделы	Количество часов (за один год)			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Инструктажи Беседа. Игра.

2	Партерная гимнастика	14	2	12	Наблюдение. Показ.
2.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	6	2	4	
2.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Базовые акробатические элементы: колесо, различные виды кувырков.	8	0	8	
3	Партер в современном танце contemporary dance	22	2	20	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров. Участие в концертах.
3.1	Комбинации из движений.	8	2	6	
3.2	Постановка номеров	14	0	14	
4	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	0	2	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Концертные выступления.
5	Современный танец	14	2	10	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров. Участие в концертах.
5.1	Основы современного танца	4	2	2	
5.2	Работа в партере. Постановка номеров.	10	0	10	
6	Партнеринг	8	0	8	Наблюдение Показ.
6.1	Базовые упражнения на работу с партнером	2	0	2	
6.2	Парный этюд	6	0	6	
7	Импровизация	8	2	6	Наблюдение Показ. Просмотр готовых номеров.

					Участие в концертах.
7.1	Основные ключи к импровизации	4	2	2	
7.2	Постановка этюда на импровизации	4	0	4	
8	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация по итогам года. Концертные выступления.
9	Итого	72	10	62	

**Календарный учебный график
1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Январь 2 неделя	2	Вводное занятие. Беседа: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года	Вводное занятие	Наблюдение, анализ.
2	3 неделя	2	Упражнения на гибкость (корзиночка, мостик и т.д.)	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
3	4 неделя	2	Упражнения на гибкость (корзиночка, мостик и т.д.) Знание основных правил безопасности при выполнении различных упражнений.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
4	Февраль 5 неделя	2	Комплексные упражнения. Знание названий и технику выполнения комплексных упражнений.	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
5	6 неделя	2	Комплексные упражнения. Знание названий и технику выполнения изолированных упражнений.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
6	7 неделя	2	Комплексные упражнения. Знание технологии создания игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
7	8 неделя	2	Игровые упражнения направленные на ориентацию в пространстве, обучающие	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.

			различным видам построения (в круг, в колонну, в пары, в линию).		
8	Март 9 неделя	2	Игровые упражнения направленные на ориентацию в пространстве, обучающие различным видам построения (в круг, в колонну, в пары, в линию).	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
9	10 неделя	2	Игровые упражнения направленные на ориентацию в пространстве, обучающие различным видам построения (в круг, в колонну, в пары, в линию).	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
10	11 неделя	2	Игровые упражнения направленные на ориентацию в пространстве, обучающие различным видам построения (в круг, в колонну, в пары, в линию).	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
11	12 неделя	2	Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
12	Апрель 13 неделя	2	Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
13	14 неделя	2	Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
14	15 неделя	2	Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
15	16 неделя	2	Комбинации закрепляющие построения и содержащие в себе элементы общеразвивающей гимнастики (в игровой форме)	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
16	17 неделя	2	Знакомство с общими понятиями о музыкальности, ритме, работа с данными понятиями через игровые комбинации	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.

17	Май 18 неделя	2	Основные понятия – темп, характер музыки, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальной речи	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
18	19 неделя	2	Темп, характер музыки, динамически оттенки	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
19	20 неделя	2	Метроритм, строение музыкально речи	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
20	21 неделя	2	Итоговое занятие. Фронтальный опрос	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
2 полугодие					
21	Сентябрь 22 неделя	2	Разбор элементов	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
22	23 неделя	2	Разбор элементов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
23	24 неделя	2	Разбор элементов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
24	25 неделя	2	Разбор элементов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
25	Октябрь 26 неделя	2	Составление комбинаций и этюдов	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
26	27 неделя	2	Составление комбинаций и этюдов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
27	28 неделя	2	Составление комбинаций и этюдов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
28	29 неделя	2	Составление комбинаций и этюдов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
29	Ноябрь 30 неделя	2	Импровизация на основе базовых элементов	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
30	31 неделя	2	Импровизация на основе базовых элементов	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
31	32 неделя	2	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
32	33 неделя	2	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
33	Декабрь 34 неделя	2	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
34	35 неделя	2	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
35	36 неделя	2	Элементы contemporary dance, работа с пластикой тела и эмоциями	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
36	37 неделя	2	Итоговое занятие	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.

Второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
1 полугодие					
1	Январь 2 неделя	2	Вводное занятие. Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие	Наблюдение, анализ.
2	3 неделя	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
3	4 неделя	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Изучение техники различных форм гимнастики растяжек, наклонов и слитных движений	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
4	Февраль 5 неделя	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики. Изучение техники шагов, правильности выполнения упражнений на гибкость, эластичность мышц и связок	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
5	6 неделя	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Базовые акробатические элементы: колесо, различные виды кувырков.	Теоретическое занятие.	Беседа. Просмотр.
6	7 неделя	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Базовые акробатические элементы: колесо, различные виды кувырков.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
7	8 неделя	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Базовые акробатические элементы: колесо, различные виды кувырков.	Практическое занятие	Наблюдение, анализ.

8	Март 9 неделя	2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Базовые акробатические элементы: колесо, различные виды кувырков.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
9	10 неделя	2	Комбинации из движений. Знакомство с направлением contemporary dance.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
10	11 неделя	2	Комбинации из движений. Освоение работы с пространством, умение перемещаться танцевальными движениями из одной точки зала в другую.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
11	12 неделя	2	Комбинации из движений. Изучение базовых элементов партера в современном танце	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
12	Апрель 13 неделя	2	Комбинации из движений. Отработка базовых элементов партера	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
13	14 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
14	15 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
15	16 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
16	17 неделя	2	Постановка номеров	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
17	Май 18 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
18	19 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
19	20 неделя	2	Постановка номеров	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
20	21 неделя	2	Итоговое занятие за 1 полугодие	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
2 полугодие					
21	Сентябрь 22 неделя	2	Основы современного танца	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
22	23 неделя	2	Основы современного танца	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
23	24 неделя	2	Работа в партере. Постановка номеров.	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
24	25 неделя	2	Работа в партере. Постановка номеров.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
25	Октябрь 26 неделя	2	Работа в партере. Постановка номеров.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.

26	27 неделя	2	Работа в партере. Постановка номеров.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
27	28 неделя	2	Работа в партере. Постановка номеров.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
28	29 неделя	2	Базовые упражнения на работу с партнером	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
29	Ноябрь 30 неделя	2	Парный этюд	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ.
30	31 неделя	2	Парный этюд	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
31	32 неделя	2	Парный этюд	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
32	33 неделя	2	Основные ключи к импровизации. Дети на практике осваивают основные ключи к развитию импровизации.	Теоретическое занятие.	Беседа. Просмотр.
33	Декабрь 34 неделя	2	Основные ключи к импровизации. Задания, направленные на раскрепощение телесных возможностей. Работа в парах и индивидуально. Творческие упражнения в игровой подаче.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
34	35 неделя	2	Постановка этюда на импровизации.	Теоретическое занятие.	Беседа. Просмотр.
35	36 неделя	2	Постановка этюда на импровизации.	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.
36	37 неделя	2	Итоговое занятие	Практическое занятие	Беседа. Просмотр.

2.3 Содержание учебного плана

Первый год обучения.

1 раздел. Вводное занятие

Теория. Беседа: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме творчества. ПДД. Правила пожарной безопасности.

Практика. Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

2 раздел. «Общеразвивающая гимнастика»

Теория.

Знание основных правил безопасности при выполнении различных упражнений.

Знание названий и технику выполнения изолированных упражнений.

Знание названий и технику выполнения комплексных упражнений.

Знание технологии создания игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Практика.

Ребёнок должен выполнять основные правила безопасности при выполнении различных упражнений.

Технически правильное выполнение изолированных упражнений.

- 1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты.
- 6 позиция: носки и пятки соединены.
- 2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга или носки развернуты.
- Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз.
- Тоже, с вращением кистей в одну и другую сторону.
- Вращение рук в локтевом суставе.
- Подъем и опускание плеч.
- Круговое движение плечами вперед и назад.
- Наклоны с поднятыми в верх руками, с права на лево и наоборот с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. Тоже с добавлением движений корпуса.
- Движение рук «волна»
- повороты головы направо и налево.
- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
- Простые бытовые шаги на каждую четверть.
- Шаги на полупальцах .
- Шаги с носка.
- Шаги на пятках.
- Сочетание шагов на носках и на пятках.
- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Подъем на полупальцах и опускание на всю стопу по 6 позиции.
- Полуприседания по 6 позиции.
- Перенос веса тела с одной ноги на другую.
- Упражнения на соблюдение баланса.
- Стигание ноги с отведением голени назад.
- Приставной шаг в сторону.
- Приставной шаг вперед.
- Шаг в сторону и удар носком рабочей ноги.
- -Три шага в сторону и теп с хлопком.
- «пружинка» на месте и в продвижение.
- Прыжки по 6 позиции в разном темпе и ритме.
- Прыжки трамплинные с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами по 6 позиции.
- Бег с высоко поднятыми коленями.
- Бег с вытянутыми ногами вперед и назад.
- Мелкий бег на полупальцах.
- Подскок на месте с поворотами вправо, влево.
- Шаг с подскоком.

- Наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

Технически правильное выполнение комплексных упражнений

Сидя на полу:

- Упражнения на укрепление мышц шеи.
- Упражнение на подвижность плечевого сустава.
- Упражнения на раскрытие грудной клетки.
- Упражнения для голеностопа.
- Складывания.
- Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.
- Прокатывания

Лежа на спине:

- Скручивания
- Махи ногами
- Упражнения на развитие мышц живота.
- Компенсирующие упражнения.
- Мост на плечевом поясе.

Лежа на животе:

- Упражнения на развитие мышц спины и шеи.
- Компенсирующие упражнения.

Стоя на коленях:

- Махи ногами в положение стоя на коленях.
- Упражнения на укрепление мышц спины.
- Вариационные комбинации на основе разобранных элементов и исполнение

их индивидуально и в паре

Создание игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Комплекс специальных упражнений, направленных на развитие пластики тела:

- упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных плоскостях;
- упражнения для шеи: повороты головы в стороны; наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения;
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад; вращательные движения;
- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны; смещение верхней части корпуса вперед, назад, в стороны; волнообразные движения;
- вращательные движения в плечевом и тазобедренном поясе;
- упражнения для ног: смещение бёдер вперед, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса; выпады вперед, назад, в стороны, по диагонали; растяжки; поочерёдное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой) ноги; подъём на полупальцы и перекат на каблуки; подскоки (по 1-й, 2-й и по 6-й позиции) на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу;

– движения в образах птиц и животных развивают как пластику тела, так и воображение. Движение в образах: лисы, медведя, цирковой лошадки, цапли, кошки, змеи, мыши и т.д.;

– комплекс специальных упражнений, направленных на развитие пластики тела включается в разминку, которая проводится в начале занятия в течение 10-15 минут.

3 раздел: «Знакомство с общими понятиями о музыкальности, ритме, работа с данными понятиями через игровые комбинации»

Теория. Основные понятия – темп, характер музыки, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальной речи.

Практика.

Темп: выполнение движений со сменой темпа (подскоки, галопы, различные виды бега). Выработка умения сохранять заданный темп, ускорять и замедлять вместе с музыкой.

Характер музыки: слушание музыки, восприятие её характера, отражение характера в движениях и пластике.

Динамические оттенки: выполнение движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Метроритм: восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях: сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Строение музыкальной речи: определение начала и окончания вступления, начала и окончания части, акцент на конец музыкально-танцевальной фразы. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности. Музыкально-танцевальные импровизации, развитие актерской выразительности.

Используются игровые пластические этюды с воображаемыми предметами.

4 раздел. «Итоговое занятие за 1 полугодие»

Теория. Фронтальный опрос.

Практика. Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Мини-этюды в новогоднем спектакле.

5 раздел. «Знакомство со стилем contemporary dance» и классическим танцем

Теория.

Знание основных правил безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений.

Знание основных танцевальных понятий классического и современного танца (contemporary dance)

Знание основных правил импровизации в танце.

Знание основных элементов современной хореографии и сценической пластики.

Практика.

Изучение позиций рук и ног в классическом и современном танце.

Плие по позициям

Пор де бра

Изучение и выполнение базовых элементов, закрепление путем комбинации.

6 раздел. «Итоговое занятие за год»

Теория. Фронтальный опрос.

Практика. Показ элементов классического и народного танца, используемых в современной хореографии.

Промежуточная аттестация по итогам 1 года. **Концерт для родителей**

Второй год обучения.

1 раздел. «Вводное занятие»

Теория.

Беседа: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме творчества. ПДД. Правила пожарной безопасности.

Практика. Повторение пройденных элементов и комбинаций. Повторение репертуара стартового уровня.

2 раздел. «Партерная гимнастика».

Теория.

Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Изучение техники различных форм гимнастики растяжек, наклонов и слитных движений.

Изучение техники шагов, правильности выполнения упражнений на гибкость, эластичность мышц и связок; «мышечный корсет». Изучение базовых элементов акробатики (кувырки, колесо и т.д.)

Практика.

Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Основная задачи - развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

3 раздел. «Партер в современном танце (contemporary dance)»

Теория. Знакомство с направлением contemporary dance. Освоение работы с пространством, умение перемещаться танцевальными движениями из одной точки зала в другую. Изучение базовых элементов партера в современном танце/

Практика.

Отработка базовых элементов партера:

- Звездочка эмбрион
- Слайды
- Спирали

- Акробатические элементы (кувырки через две ноги, через одну ногу)
Закрепление элементов путем комбинации

4 раздел. «Итоговое занятие за 1 полугодие»

Теория. Фронтальный опрос.

Практика. Показ основных позиций, упражнений, связок, мини-этюдов, комбинаций детского танца.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Концертные выступления.

5 раздел. «Партнеринг».

Теория. изучение основ работы с партнером.

Техника безопасности работы в парах. Теоретические основы.

Задачи: подготовить учеников к работе с партнером.

Практика.

Упражнения для работы с партнером. Закрепление путем комбинации.

6 раздел. «Импровизация»

Теория: знакомство с импровизацией.

Практика.

Дети на практике осваивают основные ключи к развитию импровизации. Задания, направленные на раскрепощение телесных возможностей. Работа в парах и индивидуально. Творческие упражнения в игровой подаче.

7 раздел. «Современный танец».

Теория: знакомство с элементами современного танца

Изучение техники выполнения упражнений для разогрева и изоляции.

Практика.

Отработка упражнений на разогрев и изоляцию.

Упражнения на разогрев:

1. Ходьба по залу (работа с пространством, переключение на бег (по сигналу), смена скоростей в передвижении, силовые задания, прыжки);

2. Разминка на середине

Упражнения на изоляцию:

1. голова: наклоны, повороты, круги, zundagi;

2. плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

3. грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

4. пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

5. руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

6. ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

7. Плие по позициям

8. Скрутка (roll down – roll up)

Разучивание и отработка комбинаций современного танца.

Постановка номеров.

8 раздел. «Итоговое занятие за год»

Теория. Фронтальный опрос.

Практика. Показ элементов современного танца

Промежуточная аттестация по итогам года. Концертные выступления.

2.4. Планируемые результаты

Первый год обучения.

Основные формы проверки планируемых результатов:

- фронтальный опрос;
- показ упражнений;
- просмотр выступлений;
- мини-этюды и композиции на концертных выступлениях.

Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<ul style="list-style-type: none">- элементарную терминологию хореографического искусства;- правила личной гигиены, требования к внешнему виду;- технику исполнения простых музыкально-ритмических этюдов, сюжетных танцев на соответствующую тему;- технику выполнения танцевальных движений- различные виды построений: круг, диагонали, линии,- технику выполнения гимнастических упражнения на полу;- правила постановки корпуса;- правила хорошего тона, поведения на сцене- основные элементы классического, современного танца и правила их выполнения- основные правила и ключи в работе с партнером- основные правила импровизации- основные правила работы с партнером	<ul style="list-style-type: none">- понимать и пользоваться хореографической терминологией;- выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок;- самостоятельно, красиво, эмоционально исполнять простые музыкально-ритмические композиции используя элементы классического, народного, современного танца;- ритмически правильно исполнять движения в соответствии с темпом и динамикой;- выстраивать взаимоотношения с людьми, работать в группе и оказывать помощь

Второй год обучения.

Основные формы проверки планируемых результатов:

- фронтальный опрос;
- показ упражнений;
- просмотр выступлений;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах.

Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила личной гигиены, требования к внешнему виду; - правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; - как анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; - специфические отличия классической и современной хореографии; - программную терминологию; - основы сценического мастерства 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; - исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; - понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией; - определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; - координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; - ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве; - импровизировать

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Аттестация учащихся занимающихся по программе «Прованс» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам 1 полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май

Формы проведения аттестации: открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы;
- обоснованность перевода учащегося на следующий уровень обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а также с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к хореографическому коллективу «Прованс». Разработан инструментарий по полугодиям, а также система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания – соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Творческие навыки – креативность в выполнении практических заданий

С целью определения степени удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества, применяется Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнью в Доме творчества, разработанная А.А. Андреевым.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждому разделу программы.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Текущий	На каждом занятии	Наблюдения, инструктажи, беседы, показы, просмотры, анализ.
Итоговый	В конце изучения каждого полугодия	Концертные выступления, конкурсы.

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	Номер группы	Теоретические знания Владение хореографической терминологией			Практические умения			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам полугодия		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован

№ п/п	ФИО	Номер группы	Теоретические знания. Владение хореографической терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки (креативность)			Результаты аттестации по итогам года				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий аттач	Полностью освоил программу

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе «Ты в танце»
хореографического коллектива «Прованс»

№ группы	Количество учащихся в группе	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения программы за полугодие и год.
(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Первый год обучения (стартовый уровень)

Уровни освоения программы.		
Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
Теоретическая подготовка учащегося, владение хореографической терминологией		
<ul style="list-style-type: none"> - Не владеет базовой хореографической терминологией. Педагога не понимает; - Не знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале; - Слабо знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду. 	<ul style="list-style-type: none"> - Неплохо владеет базовой терминологией хореографического искусства. Понимает педагога; - Знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале; - Знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо владеет базовой терминологией хореографического искусства. Понимает педагога; - Хорошо знает правила безопасности на занятиях в хореографическом зале; - Знает правила личной гигиены, требования к внешнему виду.
Практические умения и навыки		
<ul style="list-style-type: none"> - Не всегда понимает педагога, сам не пользуется хореографической терминологией; - Не всегда выполняет правила личной гигиены, приводит внешний вид в порядок с помощью педагога; - Исполняет программные упражнения и танцевальные элементы. При исполнении допускает грубые ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает педагога, сам затрудняется пользоваться хореографической терминологией; - Выполняет правила личной гигиены, приводит внешний вид в порядок по указанию педагога; - Исполняет программные упражнения и танцевальные элементы. При исполнении допускает ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо понимает педагога и сам пользуется хореографической терминологией; - Четко выполняет правила личной гигиены, может самостоятельно приводить внешний вид в порядок; - Без ошибок и самостоятельно исполняет программные упражнения и танцевальные элементы.
Творческие навыки		
<ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет творчество, не импровизирует; - Слабо создает танцевальный образ, не пластичен и эмоционален; - Может применять на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Может проявлять творчество, импровизацию; - Создает танцевальный образ, но не всегда пластичен и эмоционален; - Применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо проявляет творчество, импровизирует в танцах; - Интересно создает танцевальный образ, пластичен и эмоционален; - Хорошо применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. может оказывать помощь педагогу и учащимся.

Второй год обучения (базовый уровень)

Уровни освоения программы.		
Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
Теоретическая подготовка учащегося, владение хореографической терминологией		
<ul style="list-style-type: none"> - Слабо знает и путает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; - Не может анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; - Путает специфические отличия классической, народной и современной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; - Может анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; - Знает специфические отличия классической, народной и современной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отлично знает правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; - Владеет анализом музыкального произведения с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; - Отлично знает специфические отличия классической, народной и современной хореографии.
Практические умения и навыки		
<ul style="list-style-type: none"> - Слабо координирует движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой. Допускает неточности и грубые ошибки; - Слабо ориентируется в различных формах рисунка, допускает неточности и грубые ошибки; - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> - Может координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой. Допускает неточности и ошибки; - Ориентируется в различных формах рисунка, допускает неточности и ошибки; - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо координирует движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; - Хорошо ориентируется в различных формах рисунка; - Соблюдает дисциплину, правила безопасности в зале.
Творческие навыки		
<ul style="list-style-type: none"> - Не проявляет творчество, не импровизирует; - Слабо создает танцевальный образ, не пластичен и эмоционален; - Может применять на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Может проявлять творчество, импровизацию; - Создает танцевальный образ, но не всегда пластичен и эмоционален; - Применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошо проявляет творчество, импровизирует в танцах; - Интересно создает танцевальный образ, пластичен и эмоционален; - Хорошо применяет на практике нормы взаимоотношения в ансамблевом исполнительстве. может оказывать помощь педагогу и учащимся.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - ✓ *знания истории и культуры России, сохранения памяти предков;*
 - ✓ *традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;*
 - ✓ *сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;*
 - ✓ *навыков критического мышления.*
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - ✓ *российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;*
 - ✓ *этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;*
 - ✓ *деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам;*
 - ✓ *уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*
 - ✓ *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;*
 - ✓ *установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;*
 - ✓ *установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.*
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ *навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;*
- ✓ *навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.*

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ *воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;*
- ✓ *развитие восприимчивости к разным видам искусства;*
- ✓ *формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;*
- ✓ *формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;*
- ✓ *формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.*

3.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей: тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения

детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **отзывы, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответстви е принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни 	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование

		<p>людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах</p> <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах 	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи 	
--	--	---	--

		<p>и поддержке нуждающихся в помощи,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности физкультурно-спортивных объединений <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности физкультурно-спортивных объединений <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности • физкультурно-спортивных объединений 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, отзывы, материалы рефлексии</p>

Диагностическая карта

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм,духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей кэтим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных впрограмме целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм,духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей кэтим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытые занятия для родителей	В течение учебного года	Открытое занятие	Знакомство с работой танцевального объединения, показать, как происходит процесс обучения, чему научились
2	Консультация родителей и обучающихся	В течение учебного года	Индивидуальные консультации	Решение значимых и необходимых вопросов по обучению и связанных с учебным процессом. Решение индивидуальных проблем
3	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Сентябрь	Первичный инструктаж	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
4	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Октябрь	Учения	-
5	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Ноябрь	Беседы	Формирование социальной компетентности
6	Проведение бесед антинаркотической направленности	Декабрь		Противостояние манипуляциям
7	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Январь	Повторный инструктаж	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
8	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Февраль	Беседы	Формирование социальной компетентности
9	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	Март	Беседы	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях
10	Проведение бесед о здоровом образе	Апрель	Беседы	Формирование социальной компетентности

	жизни			
11	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Май	Беседы	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
12	Подготовка коллектива к выступлениям на мероприятиях	В течение всего учебного года	Практическая	Повышение уровня танцевального мастерства за счет выступления на сцене
13	Новогоднее занятие	Конец декабря	Мастер класс + чаепитие и просмотр мультфильма	Фотоотчет, повышение уровня коммуникации и создание благоприятной праздничной атмосферы между участниками коллектива
14	Международный женский день	Март	Поздравление маме (съемка танцевального видео – поздравления)	-
15	Международный день танца	Апрель	Праздничное игровое занятие	-

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
Беседы по технике безопасности на занятиях и выполнении упражнений во время нахождения в хореографическом зале	Просмотр спектаклей по современному танцу	Игровые занятия
Мотивационные беседы для выстраивания благоприятной среды развития танцоров. Донести для чего занимаемся.	Наблюдение за известными танцорами (показ выступления)	Выполнение элементов и заданий
Лекции по классическому, современному танцу. Работе в партере, с партнером.	Как танец соприкасается с другими видами искусства? Поход в музей, театр	Разучивание хореографии

Дидактическое обеспечение программы: хореографический зал, станок, коврики

В работе с детьми используются следующие **образовательные технологии**:

- технология сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребёнка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества и сотворчества);
- личностно-ориентированные технологии (ставят в центр образования личности ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребёнка);
- игровые технологии (учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности);
- технология КТД (коллективных творческих дел). Создание танцевального номера можно отнести к КТД.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- методы словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

методы передачи учебной информации посредством практических действий или практические методы. Данные методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

- *Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Условия для формирования творчества в танце:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

- на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих учащихся; поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Примерная структура занятия.

Занятие по хореографии состоит из следующих этапов:

1. Разогрев

Главная задача этого этапа – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Главная задача этого этапа – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. Уровни

Задачи уровней во время занятий многообразны.

Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно).

Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развитие танцевальности. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Постановка номера.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

8. Анализ практической деятельности, выявление ошибок, рефлексия.

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец «графо» – пишу. Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо много тренироваться:

- Работать над техникой движения (Движения должны быть точными, правильными, координированными)
- Сознательно относиться к необходимости многократно повторять одни и те же упражнения.
- Соблюдать ровные линии, колонны, диагонали, правильные интервалы в классе.
- Уметь ориентироваться на любой сценической площадке.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

- Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.
- Ознакомление с терминологией.
- Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

- Выворотность ног
- Большой танцевальный шаг (растяжка)
- Гибкость
- Вращение
- Легкий высокий прыжок
- Пластичное владение руками
- Выносливость и сила

Все движения классического танца строятся на основе выворотности, есть закрытые, т.е. скрещенные позиции и позы (croisee (круазэ) и открытые, т.е. нескрещенные (eface (эфасэ)). Есть движения внутрь (en dehors (андэор) и наружу (en dedans (андэдан)).

Словарь хореографических терминов.

Nge	положение округленной или удлиненной руки
Arch	арка, прогиб торса назад
Attitude	положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
Arabesque	поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 450, 600, или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска
Battement	отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад
Battement tendu	движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн танце исполняется так же по параллельным позициям
Battement tendu jete	Отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25° или 45°
Battement fondu	Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца, когда одновременно с demi-plie на опорной ноге закрывается колено «рабочей» ноги и прикладывается внутреннее, а затем внешнее ребро «рабочей» ноги – к опорной

Battement Develope	Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной
Bounce	трамплинное покачивание вверх-вниз
Body roll	группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)
Boll change	смена ног
Circle	круговые движения руками, головой
Contraction	сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
Curve	изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
Change	перемена ног, рук
Demi-plie	«полуприседание» не отрывая пятки от пола
Drop	«сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону
En dedans	направление движения или поворота к себе, вовнутрь
En dehors	направление движения или поворота от себя или наружу
Flat back	наклон торса с прямой спиной
Flex	сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук
Hop	маленький прыжок на одной ноге
Jump	прыжок с двух ног на две
Knee	Колено
Inside	Внутрь
Leap	прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
Low back	округление позвоночника в пояснично – грудном отделе
Outside	Наружу
Pas chasse	вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка
Pas de bourree	связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi- plie. В модерн – джаз танце положение sur le sou-de-pied не фиксируется
Pas de chat	прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад
Passe	проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passé par terre), либо на 45° или 90°
Pirouette	вращение исполнителя на одной ноге
Plie	«приседание»
Point	вытянутое положение стопы
Preparation	подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения
Prance	движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»
Release	расширение объема торса, которое происходит на вдохе

Renverse	резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bourree en tournant
Releve	подъем на полупальцы
Roll down	спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы
Roll up	обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную позицию
Rond de jambe par terre	круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола
Side stretch	боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево
Step	Шаг
Step ball change	связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах
Snake	«змея», волна через стороны
Shake	Тряска
Slide	«скользить», затянутый шаг
Stretch	Растяжка
Swing	раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме
Tilt	угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше
Tour chaines	переменный шаг на двух ногах, на полупальцах или на полной стопе в повороте
Turn	поворот, бывает спиральный и sport turn – на месте без продвижения (фотографически без preparation)
Twist	скручивание 2-х точек
Womb	собрание тела в позу «зародыша»
Zundari	движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад

Основные правила техники безопасности.

Перед занятием:

- нельзя много есть (за 15 минут до занятия). Это может привести к расстройству желудка или завороту кишок во время движений на занятии;

- можно пить.

На учебном занятии:

- нельзя сидеть и «висеть» на станке в учебном классе;
- нельзя использовать станок для подвешивания своих личных вещей, забираться на него или висеть на нём;

- необходимо иметь для занятий специальную спортивную форму;
- поведение должно быть спокойным – не надо шуметь, толкать друг друга;
- во время занятия нельзя есть и употреблять жевательную резинку, т.к. можно ей подавиться, что приводит к серьёзным последствиям;
- не рекомендуется пить, т.к. это плохо сказывается на работе сердца;
- упражнения на растяжку и гибкость выполнять только под наблюдением педагога с предельной осторожностью. В случае возникших болевых ощущений необходимо сразу сообщить об этом педагогу.

Требования к одежде для занятий:

- одежда должна быть максимально удобной и не стеснять движений;
- одежда должна быть лёгкой, потому что выполнение упражнений и изучение танцевальных движений требует определённой физической нагрузки;
- обувь лучше использовать спортивную на жёсткой литой подошве (кроссовки либо «джазовки»); она должна иметь протектор для лучшего сцепления с полом и не скользить;

Техника обращения с розетками и выключателями:

- нельзя использовать выключатели и розетки для подвешивания одежды, сумок и др. предметов;
- нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру и другие электроприборы. При неправильном обращении с электроприборами возможно замыкание и ребёнок может ударить током.

После занятия:

- можно есть;
- нельзя пить в течение 30 минут. Потребление жидкости в это время ухудшает работу сердца.

Правила поведения в дороге:

- ходить по тротуару, придерживаясь правой стороны.
- переходить дорогу только на зелёный свет и в сопровождении взрослых людей;
- нельзя без разрешения педагога останавливаться у киосков и заходить в магазины;
- соблюдать спокойствие и порядок при посадке в общественный транспорт.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, соответствующий СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21 с необходимой мебелью: ученические столы, стулья, стеллажи, шкафы для хранения оборудования и УМК.

Материально-техническое оснащение программы:

- техническое оборудование: современная звуковоспроизводящая аппаратура с возможностью подключения через HDMI, USB, USB колонки;
- инвентарь для танцев: коврики, мячи, скакалки, шары, фонарики, игрушки, цветы, венки, гимнастические ленты и др.;
- костюмы для детей 5 – 10 лет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г.).

Список литературы

Нормативно-правовое обоснование программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу 01.09.2023).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 г.).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), (вступил в силу 1 марта 2023 г.).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22

9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г.).

10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

11. Устав МБУ ДО «СДДТ»

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Информационные ресурсы для педагога:

1. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.

2. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.

3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.

4. Гренлюнд, Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.

5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

6. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

7. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.

8. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.

9. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Информационные ресурсы для учащихся и родителей:

1. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.

2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.

3. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.

4. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб:

Детство-пресс, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=DmTOgplrmsY> – История современного танца: от Айседоры до Нахарина;
2. <https://www.youtube.com/watch?v=O5UUZW3WbMs> – Краткая история танцев в 12 эпизодах. Лекция Ники Пархомовской;
3. <https://todes-spb.ru/article-vidy-sovremennyh-tancev> – Сайт «Виды современных танцев»;
4. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2021/06/15/metodicheskaya-razrabotka-ponyatiya-i-terminy> - Понятия и термины современного танца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025