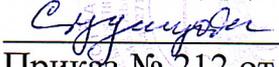
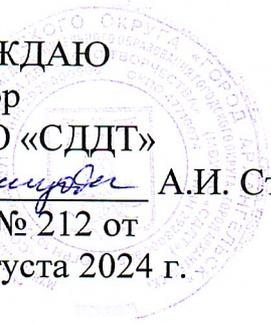


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
  
А.И. Студенцова  
Приказ № 212 от  
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АРТ-СТУДИИ «ОБЛАКА ПЛЮС»**

**Художественная направленность**  
**Возраст учащихся: 5-11 лет**  
**Срок реализации программы: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Михайлова Галина Ильинична,  
педагог дополнительного образования

**Архангельск**  
**2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Информационная карта</b>	<b>3-4</b>
<b>2. Комплекс основных характеристик образования</b>	<b>5-30</b>
2.1 Пояснительная записка	5-12
2.2 Учебный план	13
2.3 Учебно-тематический план	14-22
2.4 Содержание программы	23-29
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	30-31
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>32-62</b>
3.1 Календарный учебный график	32-45
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	46-49
3.3 Оценочные материалы	50-53
3.4 Методическое обеспечение программы	54-59
3.5 Условия реализации программы	60
3.6 Список информационных источников	61
<b>Приложения</b>	<b>62-66</b>
<b>Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) - форма</b>	

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Облака плюс»
3	Год разработки	2021
4	Вид деятельности по программе	Изобразительное искусство
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Овладение практическими художественными навыками, освоение различных техник и материалов в изобразительном искусстве. Основы живописи, графики.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	163020, г. Архангельск, ул. Шабалина 22.
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	5-11 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	2 года
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	<b>1 год обучения</b> 1 раз в неделю по 2 академических часа <b>2 год обучения</b> 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час – 45 мин.)
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Михайлова Галина Ильинична, педагог дополнительного образования. Образование среднее-специальное, педагогическое.
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная
16	Объем программы общий и отдельно по	Объем - 144 академических часа;

	<p>формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)</p>	<p>Очная форма – 144 академических часа.  1 год обучения – 72 академических часа  2 год обучения – 72 академических часа</p> <p>С использованием дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений)  С использованием сетевой формы.  Групповая форма организации деятельности - 144 академических часа.</p>
17	<p>Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе</p>	<p>Минимальное – 8 человек.  Максимальное – 17 человек</p>

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Облака плюс» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа арт-студии «Облака плюс» является продолжением программы арт-студии «Облака» и реализуется за счет средств бюджета.

**Актуальность.** На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, а также способствуют формированию волевых качеств личности (усидчивости, умению доводить начатое до конца и т.д.). Занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Содержание программы предусматривает знакомство детей с различными художественными техниками: коллаж, лепка из глины, пластилина, батик, бумагопластика, пластилинография, папье-маше, эстамп, граттаж. Стремление охватить разнообразные направления художественно изобразительной продуктивной деятельности позволяет каждому ребенку найти то направление, в котором он будет успешен. Помимо получения базовых изобразительных навыков, они получают дополнительное средство для самопознания, саморазвития и творческого самовыражения.

Особую ценность приобретает творчество ребенка тогда, когда он не репродуцирует окружающий мир, а пытается выразить к нему свое субъективное отношение. Дети учатся творчески подходить к созданию художественных образов в своей работе, вносить собственные творческие новации в процессе деятельности,

самостоятельно подходить к решению проблемы, предложенной педагогом. Активные методы обучения способствуют развитию воображения.

Задача программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Учитывая индивидуальные особенности детей, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребенку, добиться того, чтобы дети с любой степенью одаренности и уровнем базовой подготовки на занятиях изобразительным искусством испытывали чувство радости и удовлетворения.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.**

Программа реализуется в учреждении. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Цель программы:**

развитие творческих способностей через обучения детей основам изобразительной грамоты, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- Знакомить с основными художественными материалами и инструментами,
- Знакомить с основными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира,
- Знакомить с основными приемами живописи и графики,
- Знакомить с основными средствами художественной выразительности,
- Давать начальное представление о жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

**Развивающие:**

- Развивать наблюдательность
- Развивать мелкую моторику
- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию
- Развивать творческое мышление
- Формировать интерес изобразительному искусству

**Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- учить основам рисунка, живописи, цветоведения, тематической композиции и декоративно-прикладного искусства;
- дать первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- дать знания о правилах изображения окружающего мира, о построении и композиции;
- учить рисовать с натуры, по памяти и представлению;

**Развивающие:**

- развивать творческую индивидуальность учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- развивать наблюдательность, зрительную память, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, колористическое видение, пространственное мышление, эстетическое чутьё;
- формировать устойчивый интерес детей к искусству и занятиям художественным творчеством;

### ***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение и доброжелательное взаимодействие в коллективе (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- способствовать положительному восприятию окружающего и адаптации учащихся к условиям современного мира;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, жизненный оптимизм, терпение, способность к преодолению трудностей и умение доводить начатое до конца;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам и инструментам

### **Принципы построения содержания программы:**

**Принцип доступности** - возможность усвоения содержания учащимися в соответствии с возрастом и уровнем предыдущих знаний. Обучение должно вестись от легкого к трудному, объясняя материал, необходимо использовать простой и доступный учащимся язык, варьировать темпы работы, учитывать связь доступности с работоспособностью.

**Принцип сознательности и активности** - осознанное усвоение учащимися знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. В процессе обучения необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали цель и задачи настоящего этапа и обучения в целом; вовлечение учащихся и возбуждения у них познавательного интереса; поддержка оптимизма и уверенности в себе.

**Принцип наглядности** - использование наглядных средств. Средствами наглядности по программе служат натуральные объекты, которых рисуют дети, картины, фотографии, рисунки педагога и учащихся, видео, презентации.

**Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся** – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным этапам и индивидуальным особенностям учащихся.

**Принцип вариативности** в программе реализуется следующим образом: учащимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему

быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

**Принцип концентрического построения** - программа «Облака» имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Программа включает в себя следующие этапы: 1 этап: «Первые шаги к искусству» (1-й год обучения); 2 этап: «Ступеньки мастерства» (2-й год обучения); 3 этап: «Мир глазами художника» (3-й год обучения); 4 этап: «Художественная мастерская «Я творец» (4-й год обучения). Все образовательные этапы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Облака» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

#### **Отличительная особенность**

1. Программа изостудии «Облака» относится к ознакомительному уровню освоения, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания.

2. Программа знакомит с миром искусства, даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

3. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, мастер-классы, обучающие уроки и т.д. Материалы размещаются в группе «Облака» ВКонтакте.

4. Согласно принципу доступности, содержание программы построено так, чтобы дать, учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

5. Один из принципов программы – принцип сознательности и активности. Программа дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, сознательно выбрать приоритетное направление и (в будущем) максимально реализовать себя в нём.

6. Согласно принципу соответствия обучения, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, вариативность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста.

7. Программа «Облака» предусматривает принцип гибкости и оставляет за педагогом право на изменение тем и времени занятий по его усмотрению. Неизменными остаются только цель, задачи и учебный план. По необходимости темы можно менять

местами, вносить новые, отдавать время темам, которые требуют более длительной работы по разным причинам. На это может влиять: подготовка к конкурсам, климатические условия (выпал первый снег – рисуем снегопад, прошла гроза – рисуем грозное небо), какие-то социально-общественные мероприятия (поход в кукольный театр, цирк и др.). Это создает условия для непосредственной связи жизни детей и искусства, дает возможность добиться лучших результатов, через связь восприятия, наблюдения и практики.

#### **Адресат программы.**

По программе могут обучаться дети в одновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 5 до 10 лет без специальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

#### **Характеристика учащихся.**

**Возраст 5-7 лет** – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7. В возрасте 5 - 7 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Этот возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре и творчестве, где он действует очень увлеченно.

**Возраст - 7-10 лет.** Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку. **Ведущая деятельность** – учебная.

#### **Центральные личностные новообразования:**

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность

- развитие познавательных потребностей
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

**Основные задачи развития:**

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

**Объём программы:** 144 академических часа.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, групповая.

**Типы занятий:** интегрированное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

**Формы занятий:**

- практическое занятие;
- игра – занятие;
- занятие с применением дистанционных технологий;
- видео-урок;
- экскурсия;
- пленэр;
- вернисаж (выставка);
- творческий отчет;
- мастер-класс;
- мини-конкурс.

**Режим занятий:**

1 год обучения 1 раз в неделю по 2 академических часа

2 год обучения 1 раз в неделю по 2 академических часа

Для возраста 5-6 лет: 1 час - 30 мин.; 7-8 лет: 1 час - 35 мин, для возраста 9-10 лет: 1 час – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

**Месячная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям.**

**Для дошкольного возраста (1 год обучения):**

- «Основы изобразительной грамоты» - 4 занятия в месяц по 1 часу;
- «Основы декоративно-прикладного искусства» - 2 занятия в месяц по 1 часа;
- «Лепка» -2 занятия в месяц по 1 часа

**Для дошкольного возраста:**

- «Основы изобразительной грамоты» - 4 занятия в месяц по 2 часа;
- «Основы декоративно-прикладного искусства» - 2 занятия в месяц по 2 часа;
- «Лепка» - 2 занятия в месяц по 2 часа

Контроль знаний, умений и навыков детей (промежуточная диагностика) проводится 2 раза в год: в декабре и мае. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.05.2013 № 26.

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

#### **Нормативно-правовое обоснование программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)
10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
11. Устав МБУ ДО «СДДТ»
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	1 год обучения (5-7 лет)	2 год обучения (7-8 лет)
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Основы изобразительной грамоты. (Рисунок и живопись)	33	33
3.	Основы декоративно-прикладного искусства.	17	17
4.	Лепка.	17	17
5.	Выставки и праздники	2	2
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>Объем часов:</b>	<b>144</b>	

## 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Темы	Разделы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие	1	0.8	0.2	<b>Фронтальный опрос</b>
2.	«Как прекрасен мир»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.1	«Осень золотая» (лес, деревья, пейзаж)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.2	«Чем богата осень?» (овощи, фрукты, грибы, ягоды)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.3	«Рыбы, птицы, звери»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.4	«День-ночь. Утро-вечер»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.5	«Человек» (Портрет День матери)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.6	«Одежда, костюм»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.7	«Зимушка-зима» (Игрушки, новогодние украшения)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
3.	<b>Итоговое занятие</b> Творческое задание. Выставка работ. Обсуждение. Тест.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0.75	0.25	<b>Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста. Просмотр работ</b>
	<b>Итого за первое полугодие</b>		32	0	0	
4.	«В гостях у сказки»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.1	«Город, в котором я живу» (город, дома, транспорт)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.2	«Театр, цирк, праздник»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.3	«Посуда»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.5	«Весеннее настроение»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.6	«Моя планета» (Путешествие по разным странам)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.7	«Космос»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.8	«Насекомые»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
5.	<b>Контрольные и итоговые занятия «Лето долгожданное»</b>  Творческая работа. В любой технике и любым материалом.	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
6.	<b>Выставки, праздники</b>		2	0	2	Посещение спектаклей и концертов внутри учреждения, выставок детского творчества.
7.	<b>Подведение итогов Выставка</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	0	<b>Промежуточная аттестация. Просмотр творческих работ.</b>
<b>Итого за второй год обучения</b>			40			
<b>Итого по программе</b>			<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Второй год обучения

№	Темы	Разделы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие «Урок</b>	Вводное занятие	1	0.8	0.2	<b>Фронтальный опрос</b>

	<b>доброты»</b>					
2.	«Мы любим рисовать»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.1	«Осень золотая» (лес, деревья, пейзаж)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.2	«Чем богата осень?» (овощи, фрукты, грибы, ягоды)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.3	«Рыбы, птицы, звери»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.4	«День-ночь. Утро-вечер»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.5	«Мама и её малыши»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.6	«Одежда, костюм»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
2.7	«Зимушка-зима»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
3.	Итоговое занятие Творческое задание. Выставка работ. Обсуждение. Тест.	Итоговое занятие	1	0.75	0.25	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста. Просмотр работ
<b>Итого часов за первое полугодие</b>			32			
<b>Второе полугодие</b>						
4.	«В гостях у сказки»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.1	«Город» (город, дома,	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

	транспорт)	ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.2	«Театр, цирк, праздник»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.3	«Посуда»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.5	«Весеннее настроение»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.6	«Моя планета» (Путешествие по разным странам)	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.7	«Космос»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
4.8	«Насекомые»	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение

		ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия «Лето долгожданное»</b>	ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
	Творческая работа. В любой технике и любым материалом.	ОДПИ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		ОИГ	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
		Л	1	0.25	0.75	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	<b>Выставки, праздники</b>		2	0	2	Посещение спектаклей и концертов внутри учреждения, выставок детского творчества.
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов Выставка</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>Промежуточная аттестация. Просмотр творческих работ.</b>
<b>Итого за 2 полугодие</b>			<b>40</b>			
<b>Итого по программе</b>			<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## 2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Раздел «Вводное занятие»</b>		
	Введение в образовательную программу	Беседа. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем модуля. В мире искусства и творчества. Основные материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности: правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности.	Рисунок на заданную тему «Автопортрет», для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, уровня владения рисунком. Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в играх на знакомство: «Эстафета знакомства».
<b>2.</b>	<b>Раздел «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b>		
	<b>«Средства художественной выразительности»</b>		
	Цвет в природе и изобразительном искусстве	<b>1 год обучения</b>	
		Основные и составные цвета. Цветовая гамма тёплых и холодных цветов. Контрастные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Монохромные цвета. Тоновая растяжка. Эмоциональность цвета. Палитра, способы получения нужных цветовых оттенков. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы. Техника работы акварельной живописи («лессировка», «посырому», вливание цвета в цвет»).	Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание,
		<b>2 год обучения</b>	
		Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете. Понятие «зрительный центр». Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Понятие «живопись». Основные жанры живописи.	Закрепление приемов работы кистью: заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком. Техника «гуашь», «акварель», живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.

Линия и форма в изобразительном искусстве	<b>1 год обучения</b>	
	Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения.	Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Задания, направленные на обобщение представления о линии в форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель.
	<b>2 год обучения</b>	
	Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	Приемы работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Приемы работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
Фактура в природе и в изобразительном искусстве	<b>1 год обучения</b>	
	Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	Изображение фактуры поверхности различных предметов. Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Задания на изображение фактуры предметов в технике «гуашь».
	<b>2 год обучения</b>	
	Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	Приемы работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Задания на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «маркер и масляная пастель».

Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	<b>1 год обучения</b>	
	Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	Игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
	<b>2 год обучения</b>	
	Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.
Ритм в природе и изобразительном искусстве	<b>1 год обучения</b>	
	Ритм в природе. Передача ритма с помощью линии и цвета. Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	Творческое задание «Ритм в природе». Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.
	<b>2 год обучения</b>	
	Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.
<b>Жанры изобразительного искусства</b>		
Натюрморт	<b>1 год обучения</b>	
	Виды натюрморта. Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Изображение цветов, фруктов, овощей. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	Игра «Создай свой натюрморт». Построение композиции натюрморта.
	<b>2 год обучения</b>	
	Изображение цветов, фруктов, овощей. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Творческие работы, посвященные тематическому натюрморту.
Пейзаж	<b>1 год обучения</b>	

	<p>Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.</p>	<p>Игра «Зима, весна, лето, осень». Цветовая гамма для передачи времени года в пейзаже. Основные этапы создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.</p>
	<b>2 год обучения</b>	
	<p>Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», «акварель и гуашь». Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка. Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.</p>	<p>Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Основные этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном. Создание оттенков цвета в масляной пастели штриховкой, линиями, пятнами, растиранием.</p>
Портрет	<b>1 год обучения</b>	
	<p>Портрет, его виды. Построение головы человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи.</p>	<p>Изображение лица человека на портрете. Игра на передачу настроения.</p>
	<b>2 год обучения</b>	
	<p>Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.</p>	<p>Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.</p>
Анималистический жанр	<b>1 год обучения</b>	

		<p>Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p>	<p>Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых.</p>
		<b>2 год обучения</b>	
		<p>Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.</p>	<p>Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.</p>
	Картина на сказочно-фольклорный сюжет.	<b>1, 2 год обучения</b>	
		<p>Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация». Техника «маркер и пастель».</p>	<p>Игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок. Построение композиции</p>
<b>3.</b>	<b>Раздел «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>		
	Бумага как художественный материал	<b>1 год обучения</b>	
		<p>Разновидности бумаги. Свойства бумаги. Виды художественного труда с бумагой. Материалы, сопровождающие работу с бумагой, инструменты. Техники работы с бумагой. Примеры использования бумаги в декоративных работах.</p>	<p>Освоение навыков художественного труда: экспериментирование с бумагой, создание аппликаций, объемных поделок, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика).</p>
		<b>2 год обучения</b>	
		<p>Знакомство с некоторыми видами декоративного искусства, с техникой «папье-маше», «коллаж», обрывной аппликацией, художественным конструированием из бумаги, формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом. Развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как</p>	<p>Закрепление навыков художественного труда: экспериментирование с бумагой, создание аппликаций, объемных поделок, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика).</p>

		художественного материала.	
Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы - полезная красота	<b>1 год обучения</b>		
	ДПИ – понятие. Латинское слово « <b>decoro</b> » означает «украшаю», и оно объясняет основное предназначение данного направления. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация растительных и животных форм.	Выполнение рисунков на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Изучение народного орнамента на основе практических работ; составление узоров по мотивам народной росписи;	
	<b>2 год обучения</b>		
	Знакомство с образцами народного творчества. Знакомство с росписями. Изучение элементов народной росписи и узоров. Узоры как средство украшения. Понятие – «декоративный узор». Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле) и художником. Орнамент, виды. Орнаментальная композиция. Отличие узора от орнамента.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных (стилизованных) изображений птиц, животных; Составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций.	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Л Е П К А»</b>		
Скульптура	<b>1 год обучения</b>		
	Сведения о пластилине и глине как художественных материалах, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов и приспособлений. Основные приемы лепки пластилином: отщипывание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, раскатывание, соединение, прищипывание.	Лепка с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.); Создание выразительных образов и сюжетных композиций из пластилина и глины.	
	<b>2 год обучения</b>		
	Техника работы с глиной: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание	Лепка с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из	

		поверхности. Понятие «скульптура» жанры.	целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.); Создание выразительных образов и сюжетных композиций из пластилина и глины.
	Пластилинография	<b>1, 2 год обучения</b>	
		Особенности пластилинографии, отличие ее от скульптуры. Приемы лепки и используемые инструменты. Фактура. Техника пластилиновой живописи. Понятие «Барельеф»	Лепка в технике пластилинография, используя различные приемы создания фактуры и цветовых решений; Умение лепить простые барельефы; Использование стеков разного типа; Изображение несложных сюжетных композиций.
<b>5.</b>	<b>Раздел «Выставки, праздники»</b>		
	Выставки, праздники	<b>1, 2 год обучения</b>	
		Поведение на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	Посещение спектаклей и концертов внутри учреждения, выставок детского творчества.
<b>6.</b>	<b>Раздел «Контрольные и итоговые занятия»</b>		
	Контрольные и итоговые занятия	<b>1, 2 год обучения</b>	
		Повторение и закрепление пройденного материала.	Выставка. Открытое занятие – творческая семейная мастерская для детей и родителей.

## 2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Планируемые результаты представлены по направлениям деятельности.

Разделы программы	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь
<b>Раздел «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b>		
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать основные понятия и терминологии в области изобразительного искусства</li> <li>-правила рисования предметов с натуры и по памяти</li> <li>-роль рисунка в различных видах изобразительного искусства;</li> <li>-материалы для графических работ, (карандаш, пастель, уголь, фломастеры, ручка) их свойства, техника работы;</li> <li>- простейшие основы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- использование света, как средства выявления объема предметов.</li> <li>- использование тени, как средства передачи освещения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунок различными графическими материалами;</li> <li>- применять в рисунках основы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- передавать светотенью красоту природы,</li> <li>-передавать настроение в работе;</li> <li>-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об основах цветоведения;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические, контрастные, монохромные;</li> <li>-цветовую гамму теплых и холодных цветов;</li> <li>-понятия «живопись», «мольберт».</li> <li>- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина);</li> <li>-контрасты форм</li> <li>-свойства гуаши и акварели.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть кистью</li> <li>-смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки</li> <li>-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки</li> <li>-владеть техникой работы гуашью и акварелью;</li> <li>- передавать эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам;</li> <li>-владеть основами линейной и воздушной перспективы, композиции, конструктивного строения предметов</li> <li>- самостоятельно применять различные художественных материалы и техники.</li> </ul>
<b>Раздел «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>		
Работа с бумагой	<ul style="list-style-type: none"> <li>-виды, материалы для аппликации;</li> <li>-виды, свойства разновидности бумаги и картона;</li> <li>– технику работы в технике бумажной пластики;</li> <li>- отличие «аппликации» от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть техникой аппликации</li> <li>-пользоваться приёмами работы в технике бумажной пластики (технологии скручивания, изгибания и др);</li> <li>-пользоваться инструментами сопровождающими работу с</li> </ul>

	«бумажной пластики» последовательность выполнения работы в технике «папье-маше».	бумагой; -изготавливать работы в технике папье-маше;
Декоративное рисование	- особенности симметричной и асимметричной композиции; -понятия «стилизация» «узор», «орнамент», «ритм»; -отличие узора и орнамента; -виды орнамента; -основные виды народного творчества	- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного и геометрического характера; -применять в декоративной работе ритм, элементарные приемы кистевой росписи.
<b>Раздел «ЛЕПКА»</b>		
Лепка	-свойства материалов для лепки; -названия и назначение инструментов и приспособлений для лепки и пластилинографии; -термины «скульптура», «лепка», «барельеф»	

**Формы подведения итогов:** итоговые занятия, творческие просмотры, отчетные выставки, мини-выставки, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Первый год обучения

месяц	Темы блоков	Недели	Разделы	Часы	Темы	Форма занятия	Формы Аттестации/ контроля	
сентябрь	Вводное занятие	1 неделя	Вводное занятие	1	ТБ. «Правила бережливости» «Что мы будем делать на занятиях?»	Вводное занятие	Фронтальный опрос	
	«Мы любим рисовать»		оиг	1	«Мы»- коллективная работа Автопортрет Цветные карандаши и фломастеры	Практическое занятие коллективное	Педагогическое наблюдение	
	Тестовые задания На определение уровня изобразительных навыков	2 неделя	одпи	1	«Облака» Аппликация	Практическое занятие коллективное	Педагогическое наблюдение	
			л	1	«Осенние листья» Пластилиновая живопись	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	«Осень золотая» (лес, деревья, пейзаж)	3 неделя	оиг	1	«Радужный зонтик» Гуашь. Шаблон зонтика.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			одпи	1	«Осеннее дерево» Аппликация.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		4 неделя	оиг	1	«Осенние листочки» Аппликация + Модульная штриховка Цветная бумага, черный маркер	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	1	«Запасливый ежик» Пластилинография.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	октябрь	«Чем богата осень?» (овощи, фрукты,	5 неделя	оиг	1	«Арбуз» Гуашь. Натюрморт.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	грибы, ягоды)	6 неделя	л	1	«Виноград» Рельефная аппликация	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			оиг	1	«Грибы» Акварель, черный маркер.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Заготовки на зиму» Пластинография Шаблоны банок Цветной пластилин	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Рыбы, птицы, звери»	7 неделя	оиг	1	«Кошка на окошке» Смешанная техника (живопись, аппликация) 1 часть. Акварель.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Окошко с занавесками» 2 часть. Аппликация	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		8 неделя	оиг	1	«Снегири на ветках» Восковые мелки 3 часть. Акварель.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
л			1	«Птички-невелички» Скульптура. Групповая работа.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
ноябрь	«День-ночь. Утро-вечер»	9 неделя	оиг	1	«Луна» Гуашь. Тоновая растяжка. Нюансные цвета. 1 часть	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Ночные мотыльки» Объемная аппликация 2 часть	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		10 неделя	оиг	1	«Сказка теней» Контурное рисование. <i>Очертание – силуэт.</i>	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Праздник	1	Праздник «Волшебных фонарей» Теневой театр.	Праздник	Праздник

	«Мама и её малыши»	11 неделя	оиг	1	«Мамин портрет» Гуашь <i>Портрет</i> <i>Навыки изображения человека. Лицо человека.</i>	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Моя маленькая пони» Шаблон лошадки. Пастельные цвета.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		12 неделя	оиг	1	«Мамин портрет» Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Котенок» Скульптура Скульптурный пластилин.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
декабрь	«Одежда, костюм»	13 неделя	оиг	1	«Наряд для куклы» (народный костюм) Фломастеры, черные маркеры, цветные карандаши.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Бумажные куклы» Аппликация	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		14 неделя	оиг	1	«Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды» ( <i>Полхов - Майданская роспись</i> )	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Кукла Маша» Пластилинография.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Волшебница -Зима» (Игрушки, новогодние украшения)	15 неделя	оиг	1	«Вьюга вихри завивает, снегом землю укрывает» <i>Холодные цвета.</i>	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			оиг	1	«Веселый снеговик» Аппликация <i>Мятая бумага.</i> <i>Фактура</i>	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

		16 неделя	одпи	1	Смешанная техника «Елочки» Гуашь + аппликация <i>Смешанная техника и ее выразительные возможности.</i>	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			<b>Итоговое занятие</b>	1	<b>Итоговое занятие</b> Творческое задание. «Волшебница-зима» Обсуждение. Тест.	Выставка работ	<b>Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста. Просмотр работ</b>
<b>Второе полугодие</b>							
январь	«В гостях у сказки»	17 неделя	оиг	1	«Избушка на курьих ножках» Цветные карандаши, гелевая ручка	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Совушка - круглая головушка» Аппликация из рваной бумаги + черный маркер	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		18 неделя	оиг	1	«Петушок - золотой гребешок» Масляная пастель. Восковые мелки. Теплая цветовая гамма.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Маша и медведь» Сюжетная лепка Скульптурный пластилин.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Город, в котором я живу» (город, дома, транспорт, архитектура)	19 неделя	оиг	1	«Пряничный домик» Декоративная роспись. Гуашь.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Дом» Гофрокартон Аппликация. Оттиск.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

		20 неделя	оиг	1	«Вечерний город» (отражение в воде) Восковые мелки, акварель.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			л	1	«Автомобиль» Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
февраль	«Театр, цирк, праздник»	21 неделя	оиг	1	«Клоун» Гуашь.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			одпи	1	«Цирк» Смешанная техника. Аппликация, коллаж + графика	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
		22 неделя	оиг	1	«Цирк» Смешанная техника. Аппликация, коллаж + графика	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			л	1	«Веселый клоун» Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
	«Посуда»	23 неделя	оиг	1	«Чашки» Восковые мелки+акварель	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			одпи	1	Гжель «Кувшин» Роспись шаблона кувшина Декоративные узоры	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
		24 неделя	оиг	1	«Весенний букет для мамы» Смешанная техника. Аппликация Восковые мелки +акварель	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			л	1	«Кувшин» Глина <i>Спиральный способ лепки.</i>	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
март	«Весеннее настроение»	25 неделя	оиг	1	«Масленица» Солнце – символ Масленицы. Гуашь. <i>Теплые цвета. Цвет и настроение.</i>	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение

		26 неделя	одпи	1	«Дымковский индюк» Гуашь. Конструирование + роспись	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			оиг	1	«Веселый автобус» Фломастеры и цветные карандаши	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			л	1	«Чудо - цветок» (изразцы). Скульптурный пластилин.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
«Моя планета» (Путешествие по разным странам, животный мир разных континентов)	27 неделя	оиг	1	«Зебры» Восковые мелки и акварель.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
		одпи	1	Тропические птицы. «Тукан» Коллаж	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
	28 неделя	оиг	1	«Зебры» Восковые мелки и акварель.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
		л	1	«Динозавры» Пластилинография. Фактурная лепка.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
апрель	«Космос»	29 неделя	оиг	1	«Космический пейзаж» Пастель. Тонированная бумага	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
			одпи	1	«Космос» Коллаж	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
	30 неделя	оиг	1	«Роспись пасхального яйца» Гуашь. Цветные шаблоны яиц	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
		л	1	«Космонавты»	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	
«Насекомые»	31 неделя	оиг	1	«Насекомые на лугу» Масляные мелки.	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение	

		32 неделя	одпи	1	«Букашки» Конструирование и аппликация	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			оиг	1	«Насекомые на лугу» Масляные мелки. + акварель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Русское поле» Пластилинография 1 часть	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
май	«Цветущий май»	33 неделя	оиг	1	Весенний пейзаж «Цветущий сад» Пастель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	1	«Кактус зацвел» Конструирование бумагопластика	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		34 неделя	оиг	1	«Цветочная клумба» Гуашь. Декоративное рисование цветов.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	1	«Русское поле» Пластилинография 2 часть	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Контрольные и итоговые занятия «Лето долгожданное»  Творческая работа на заданную тему. В любой технике и любым материалом	35 неделя	оиг	1	«Кораблики в море» Аппликация из крашеной бумаги, рваная бумага + кораблики из гофрокартона	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		одпи	1	«Кораблики в море» Аппликация из крашеной бумаги, рваная бумага + кораблики из гофрокартона	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	36 неделя	оиг	1	«Солнечный портрет Лета» Творческая работа	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
Подведение итогов Выставка	36 неделя	Итоговое занятие	1	«Солнечный портрет Лета» Творческая работа	Итоговое занятие	Просмотр творческих работ.	

## Второй год обучения

месяц	Темы	Недели	Разделы	Темы	Форма занятия	Формы Аттестации/ контроля	
сентябрь	Вводное занятие	1 неделя	Вводное занятие	«Что мы будем делать на занятиях?»	Вводное занятие	Фронтальный опрос	
			оиг	«Автопортрет» Цветные карандаши и фломастеры	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	«Как прекрасен мир»	2 неделя	одпи	«Облака» Аппликация	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	«Осенние листья» Пластилиновая живопись	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	«Осень золотая» (лес, деревья, пейзаж)	3 неделя	оиг	«Астры – цветы осени» «Золотая пора» Гуашь+ малярный скотч	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			одпи	«Домик в деревне»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		4 неделя	оиг	«Осень в городе» Тонированная бумага. Пастель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	«Осеннее дерево» Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	октябрь	«Чем богата осень?» (овощи, фрукты, грибы, ягоды)	5 неделя	оиг	«Перцы» Натюрморт с натуры Акварель + черный маркер	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
				л	«Что такое осень?» Пластилинография (буква «О»)	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6 неделя			оиг	«Перцы» Натюрморт с натуры Акварель + черный маркер	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

			л	«Что такое осень?» Пластилинография (буква «О»)	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Рыбы, птицы, звери»	7 неделя	оиг	«Кошка» (Выставка кошек) Зарисовки кошек Простой карандаш	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Кошка» Коллаж	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		8 неделя	оиг	«Кошка» Коллаж	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Кошачье семейство» Скульптура. Скульптурный пластилин	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«День-ночь. Утро-вечер» (Силуэт)	9 неделя	оиг	«Вечерние окна»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Добрый дом» Конструирование из картона Коллективная работа.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		10 неделя	оиг	«Закат на море»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			Праздни к	«Вечер Волшебных фонарей» («Вечер сказок»)	Праздник	Праздник
	«Человек» (Портрет. День матери)	11 неделя	оиг	«Мама и я» Портрет Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
одпи			«Буратино» (герои из сказки) Куклы из картона С подвижными частями тела.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
12 неделя		оиг	«Мама и я» Портрет Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

			л	«Зимние забавы» Белый скульптурный пластилин. Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
декабрь	«Одежда, костюм»	13 неделя	оиг	«Русский народный костюм» (Архангельской области) Графика Черный маркер, акварель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Русская красавица» Конструирование из бумажных стаканчиков +роспись	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		14 неделя	оиг	«Кокошник» Клей ПВА.Акрил. Шаблон кокошника.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Зимние забавы» Белый скульптурный пластилин. Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Волшебница- Зима» (Игрушки, новогодние украшения)	15 неделя	оиг	«Снегурочка» Портрет. Гуашь. Холодная палитра цветов.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			оиг	«Спит под снегом зимний лес» Пейзаж зимнего леса. Пастель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		16 неделя	одпи	«Мастерская Деда Мороза» Игрушки елочные Конструирование из бумаги.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			<b>Итог овое занят ие</b>	<b>Итоговое занятие</b> Творческое задание. «Спит под снегом зимний лес» Пейзаж зимнего леса. Пастель  Обсуждение. Тест.	Выставка работ	<b>Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия в форме выполнения творческой работы, теста. Просмотр работ</b>
				<b>Второе полугодие</b>		
	ян	«В гостях у сказки»	не де	оиг	«Петушок - золотой гребешок»	Вводное занятие

				Гуашь. Теплая гамма цветов.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			одпи	«Волшебная книга сказок» Обложка Клей ПВА.Акрил..	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		18 неделя	оиг	«Петушок - золотой гребешок» Гуашь. Теплая гамма цветов.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	«Богатырский конь» Скульптура Скульптурный пластилин	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	«Город, в котором я живу» (город, дома, транспорт, архитектура)	19 неделя	оиг	«Старые улицы Архангельска» Восковые мелки, акварель + мятая бумага	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			одпи	«Пряничный домик» Декоративная роспись. Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		20 неделя	оиг	«Старые улицы Архангельска» Восковые мелки, акварель.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	«Театр» Пластилинография Белый пластилин Архитектура	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	февраль	«Театр, цирк, праздник»	21 неделя	оиг	«Веселый праздник - карнавал» Масляная пастель. Контрастные цвета.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
				одпи	«Карнавальная маска» Аппликация + фломастеры.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
22 неделя			оиг	«Веселый праздник - карнавал» Масляная пастель. Контрастные цвета.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
			л	«Театр» Пластилинография Белый пластилин	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	«Посуда»	23 неделя	оиг	«Голубая Гжель» Гуашь Роспись Чайника	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

		24 неделя	одпи	«Самовар» Аппликация + маркеры	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			оиг	«Голубая Гжель» Гуашь Роспись Чайника	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Чайный сервиз» Скульптура	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
март	«Весеннее настроение»	25 неделя	оиг	«Букет Цветов» Натюрморт Смешанная техника. Цветная бумага и фломастеры»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Волшебная рыба» Мозаика из круп (лепка + мозаика)	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		26 неделя	оиг	«Букет Цветов» Натюрморт Смешанная техника. Цветная бумага и фломастеры	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Волшебная рыба» Мозаика из круп (лепка + мозаика)	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
«Моя планета» (Путешествие по разным странам, животный мир разных континентов)	27 неделя	оиг	«Тигр» Восковые мелки Симметрия Восковые мелки + акварель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		одпи	«Восточная сказка» Пейзаж Конструирование. Объемная картина Многомерность	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
	28 неделя	оиг	«Тигр» Симметрия Восковые мелки + акварель	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
		л	«Слон» Скульптура Скульптурный пластилин	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	

апрель	«Космос»	29 неделя	оиг	«Главнейший космос» Тематическое рисование Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«На далекой планете» (Фантастический лес) Конструирование из картона.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		30 неделя	оиг	«На далекой планете» (Фантастический лес) Роспись Гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Фантастический мир» По мотивам Крис Капоно Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	«Насекомые»	31 неделя	оиг	«Жуки» Черная тонированная бумага Белый линер и гуашь	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Цветы и бабочки» Бумагопластика	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		32 неделя	оиг	«Муха-Цокотуха» Сюжетное рисование	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Фантастический мир» По мотивам Крис Капоно Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
май	«Цветущий май»	33 неделя	оиг	«Цветущий сад» Пастель, тонированная бумага.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Ветка яблони» бумагопластика	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		34 неделя	оиг	«Цветущий сад» Пастель, тонированная бумага.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			л	«Чудо-дерево» Пластилинография	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	<b>Контрольные и итоговые занятия</b> «Лето долгожданное»  Творческая работа на заданную тему. В любой технике и любым материалом	35 неделя	оиг	«Море синее» Окрашивание бумаги +аппликация Гамма близких цветов	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
			одпи	«Корабли» Конструирование из бросового материала	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
		36 неделя	оиг	«Лето долгожданное» Творческая работа. В технике и материале на выбор.	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
	Итогово е занятие		«Лето долгожданное» Творческая работа.	Итоговое занятие	<b>Просмотр творческих работ.</b>	
<b>Подведение итогов Выставка</b>						

### 3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы «Облака» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь.

Формы проведения: творческие задания, фронтальный опрос.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения входящей диагностики.

Аттестация учащихся проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам полугодия, промежуточная по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: творческие задания, творческий просмотр, мини-выставка.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к вокальной студии «Виктория». Инструментарий разработан на основе «Авторской методики диагностирования вокальных способностей обучающихся» Ломакиной О.А., педагога дополнительного образования МБОУ ДО «ДДТ» Первомайского района Тамбовской области.

#### **Показатели и критерии результатов аттестации**

##### Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

##### Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий

#### **Система текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки проведения контрольных мероприятий</b>	<b>Формы контроля</b>
Входящий	Перед изучением программы	Творческие задания, опрос
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, просмотр, рисунок, творческая работа
Итоговый	В конце года	Выставка, тест, опрос, анкета

### **Критерии оценки**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются уровни: «В - высокий», «С - средний», «Н - низкий».

- В - высокий - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- С - средний – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- Н – низкий - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.



Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе арт-студии «Облака»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)
1-е полугодие						
2-е полугодие						

### 3.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения 1 модуля (Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

Уровни освоения программы		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Теоретическая подготовка учащегося, владение специальной терминологией</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основные понятия и термины в области изобразительного искусства;</li> <li>- не знает, как использовать тень для передачи освещения;</li> <li>- не знает об основах цветоведения;</li> <li>- не знает цветовую гамму теплых и холодных цветов;</li> <li>- не знает жанры изобразительного искусства;</li> <li>- не знает свойства гуаши и акварели;</li> <li>- не знает виды аппликации, название материалов для аппликации;</li> <li>- не знает технику работы в технике бумажной пластики;</li> <li>- знает отличия узора и орнамента;</li> <li>- знает основные виды народного творчества;</li> <li>- не знает названия и назначение инструментов и приспособлений для лепки и пластилинографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, но затрудняется с объяснением основных понятия и термины в области изобразительного искусства;</li> <li>- частично знает, как использовать тень для передачи освещения;</li> <li>- частично знает об основах цветоведения;</li> <li>- затрудняется в знании цветовую гамму теплых и холодных цветов;</li> <li>- знает жанры изобразительного искусства, но иногда путает их особенности и отличия;</li> <li>- знает свойства гуаши и акварели;</li> <li>- знает, но путает виды аппликации, названия материалов для аппликации;</li> <li>- знает технику работы в технике бумажной пластики;</li> <li>- знает отличия узора и орнамента;</li> <li>- знает основные виды народного творчества;</li> <li>- знает, но может путать названия и назначение инструментов и приспособлений для лепки и пластилинографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, легко объясняет их значение и осмысленно использует основные понятия и термины в области изобразительного искусства;</li> <li>- знает, как использовать тень для передачи освещения;</li> <li>- знает об основах цветоведения;</li> <li>- знает цветовую гамму теплых и холодных цветов;</li> <li>- знает жанры изобразительного искусства и легко может объяснить их особенности и отличия;</li> <li>- знает о свойствах гуаши и акварели и может объяснить, как это использовать на практике;</li> <li>- знает виды аппликации, названия и отличия материалов для аппликации;</li> <li>- знает технику работы в технике бумажной пластики;</li> <li>- знает и может объяснить отличия узора и орнамента;</li> <li>- знает и может охарактеризовать основные виды народного творчества;</li> <li>- знает и свойства материалов для лепки;</li> <li>- знает названия и может объяснить назначение инструментов и приспособлений для лепки и пластилинографии.</li> </ul>

**Практическая подготовка учащегося**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет выполнять рисунок различными графическими материалами;</li> <li>- не соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>-не умеет выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- не умеет владеть кистью;</li> <li>- не умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>- не владеет техникой работы гуашью и акварелью;</li> <li>- не умеет подбирать сюжеты и цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет выполнять рисунок, но не одинаково хорошо использует различные графические материалы;</li> <li>- соблюдает последовательность в работе при напоминании педагога (от общего к частному);</li> <li>-затрудняется в выборе формата и расположения листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- умеет владеть кистью;</li> <li>- умеет смешивать цвета на палитре, но не всегда получает нужные цветовые оттенки;</li> <li>-владеет техникой работы гуашью и акварелью;</li> <li>- затрудняется подбирать сюжеты и цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет выполнять рисунок различными графическими материалами;</li> <li>- осознанно соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>-умеет выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- умеет на достаточном уровне владеть кистью;</li> <li>- умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>-владеет техникой работы гуашью и акварелью на должном уровне;</li> <li>- умеет подбирать сюжеты и цвета.</li> </ul>

### 3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Тесты по итогам обучения в первом полугодии



**И.И. Левитан «Золотая осень»**

Рассмотрите изображение. Определите жанр изобразительного искусства.

1. Природа;
2. Рисование;
3. Пейзаж;

Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краску:

1. Мольберт;
2. Палитра;
3. Этюдник;

Какие три цвета называют основными

1. Синий, красный, желтый;
2. Белый, черный, серый;
3. Красный, зеленый, желтый;

Какие цвета можно отнести к холодным:

1. голубой;
2. красный;
3. лимонный

Какие цвета относим к теплым:

1. оранжевый;
2. розовый;
3. красный;

Человека, рисующего природу, называют:

1. Пейзажистом;
2. Портретистом;
3. Пессимистом;

Портретист - это:

1. Художник, рисующий портреты;
2. Коллекционер, собирающий портреты;
3. Человек, позирующий для портрета.

## Тесты по итогам обучения во втором полугодии

Какой жанр изобразительного искусства переводится с французского языка как «мёртвая природа»?

1. Пейзаж;
2. Натюрморт;
3. Скульптура

Художник, изображающий животных

1. Маринист;
2. Анималист;
3. Портретист;

Водяные краски. Основные ее качества прозрачность, мягкость, и чистота цвета. О чем речь?

1. Акварель;
2. Гуашь;
3. Пастель

Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст:

1. Картина;
2. Иллюстрация;
3. Вернисаж;

Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы

1. Икона;
2. Пейзажная живопись и графика;
3. Скульптура;

### 3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «Облака» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного искусства» и «Лепка».

#### **Методы и приемы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение новых тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарии педагога, пояснения);
- наглядный (использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; демонстрация приемов работы ; показ детских работ в конце занятия, при их оценке; наблюдение, использование иллюстраций, видеоматериалов);
- практический (практические задания, упражнения на закрепление того или иного навыка или умения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, прослушивание музыкальных произведений, сказок);
- игровой.

#### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

### **Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

### **Организационно-просветительская деятельность**

Организационно-просветительская деятельность направлена на создание в студии комфортной развивающей творческой образовательной среды, для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Включает решение задач:

- 1) организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- 2) организация посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- 3) организация творческой и организационно-просветительской деятельности совместно с другими детскими ИЗОстудиями, в том числе по различным видам искусств.

### **Терминологический словарь**

**Акварель** – (от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Алла прима** - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималистический жанр** - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Вернисаж** - торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Графика** - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Декор** - (от латинского *desco* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Керамика** - изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

**Коллаж** - технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** - способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** - в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Лессировка** - тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

**Локальный цвет** - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Марина** - картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Мозаика** - изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** - подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Орнамент** - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Палитра** - 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** – 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского  *paysage*, от  *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рефлекс** - в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Роспись декоративная** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**Стилизация** - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве

сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

### 3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Помещение:** Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м.
2. **Материально-технические условия.**
  - **мебель:** столы детские, стол преподавателя, шкаф для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для демонстрации, мольберты учебные, доска маркерная, магнитная, доска пробковая, стеллажи для материалов.
  - **техническое оборудование:** мультимедийная установка, колонки;
  - **инструменты и расходный материал:** гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, пастель, графитные карандаши (ТМ, М), кисти синтетика (№№2-9), кисти щетина (№№5-9), палитры, банки для промывания ворса кисти от краски, стирательные резинки (ластик), бумага и картон (различной плотности, формата, фактуры цвета), глина, пластилин цветной и однотонный, стеки разной формы, доски для лепки, ножницы, клей ПВА, гофрокартон, крафтовый картон и бумага, валики, кисти малярные и др;
  - **наглядные и дидактические материалы:** таблицы по цветоведению, перспективе и светотени, репродукции, иллюстрации, книги об искусстве и художниках, художественные энциклопедии, учебники по рисованию, образцы декоративно прикладного искусства;
  - **материал для постановки натюрмортов:** муляжи фруктов и овощей, посуда и различные предметы, имеющие художественный, драпировки, объемные геометрические тела
3. **Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).
4. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен **индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).**
5. С использованием дистанционных технологий.
6. Большое значение придается художественному оформлению помещения арт-студии. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря художественному и эстетичному оформлению, выставкам лучших работ, объемным и модульным коллективным работам детей, уюту.

### **3.6. Список информационных источников:**

#### ***Список литературы для педагогов:***

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

#### ***Список литературы для родителей:***

1. Фатеева А.А.-Рисуем без кисточки; худож. А.А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2009.
2. Цамугалина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». Ярославль. Академия Холдинг. 2003.

#### ***Список литературы для обучающихся:***

1. Готовимся к Новому году и Рождеству! Подарки своими руками. - М.: Эксмо, 2007. - 112 с.: ил. - (настольная книга для мальчиков и девочек).
2. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
3. Я люблю рисовать/Ирина Морозова. – Харьков: Фактор, 2013. - 112с.: ил. (Серия «Школа творчества»).

#### ***Интернет-ресурсы:***

<http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/kak-risovat-suxoj-pastelyu.html>  
<https://www.svoimi-rukamy.com/kak-podgotovitsya-k-1-aprelya.html>  
<http://www.newart.ru/konkurs.php>  
<http://www.stranamasterov.ru>  
[https://vk.com/watercolor\\_blog](https://vk.com/watercolor_blog)  
[https://vk.com/make\\_idea](https://vk.com/make_idea)  
<https://vk.com/elehandmade>  
<http://kladraz.ru/blogs/irina-viktorovna-bestik/iz-opyta-raboty-vospitatelja.html>

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
«15» декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
\_\_\_\_\_ А.Б. Данилова  
Приказ № 396 от  
«17» декабря 2021 г.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ**

### **К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АРТ-ВДОХНОВЕНИЕ» СТУДИИ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА**

**художественной направленности**

**Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации - 2 года**

**Автор-составитель:  
Шаврина Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

**Архангельск  
Год разработки 2020  
Год корректировки 2022**

## 2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны.*

*Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.*

*Дэвид Бланкет*

**Индивидуальный образовательный маршрут ребенка** (или ИОМ) - документ, отражающий общую стратегию и конкретные шаги администрации, педагога и родителей в организации поддержки ребенка с ОВЗ в процессе получения им дополнительного образования и максимальной социальной адаптации.

### **Актуальность**

Инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и эффективное. На данный момент инклюзивное образование с полным правом может считаться одним из приоритетов и государственной образовательной политики России.

**Инклюзивное** (франц. *inclusif* - включающий в себя, от лат. *include* - заключаю, включаю) или **включенное образование** - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В его основу положена идея, исключающая любую дискриминацию, обеспечивающая равное отношение ко всем людям, но создающая особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Преобразования, происходящие в системе российского образования, гарантируют равные права на получение образования и доступность общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выбора подходящего им образовательного маршрута. Здоровым же детям совместное обучение со сверстниками с ОВЗ позволяет развить толерантность и ответственность - качества, столь необходимые на сегодняшний день. При включении детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования перед коллективом возникают следующие **задачи**:

- создание общего образовательного пространства, максимально комфортного для всех учащихся;
- помощь каждому ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогических компетенций, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

### **Характеристика учащегося с ОВЗ с учетом вида отклонения (см. приложение)**

(вид отклонения по классификации (см. приложение), контактность, доброжелательность, настроение, объём устойчивой работоспособности, понимание и следование инструкциям, темп работы, работоспособность, развитие мелкой моторики рук, развитие внимания, памяти, учебная мотивация, общение, взаимодействие со сверстниками и др.)

Данный образовательный маршрут **ориентирован** на поддержку и развитие учащегося \_\_\_\_\_, **направлен** на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня развития ребенка с ОВЗ

**Задачи:**

1. создание условий для успешного индивидуального развития ребенка;
2. получение первоначальных знаний по ДООП;
3. приобретение практических навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
4. овладение навыками самостоятельной работы;
5. развитие навыков самоконтроля и самооценки;

**Ожидаемые результаты:**

- успешное освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству;
- участие в творческих конкурсах;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- владение навыками самоконтроля и самооценки.

**Сроки и этапы реализации ИОМ:** \_\_\_\_\_**Объём ИОМ:** \_\_\_\_\_**Формы занятий:** \_\_\_\_\_**Режим занятий:** \_\_\_\_\_**Нормативно-правовое обоснование**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22
7. Устав МБУ ДО «СДДТ»

### МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела/ темы ДООП	Содержание работы	Количество часов		Дата/в ремя	Планируемые результаты	Форма аттестации/ контроля
			Т еория	П рактика			

### КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ (ОВЗ, РЕБЕНОК- ИНВАЛИД)

	Наименование мероприятия (дополнительные занятия по теме, консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы, олимпиады)	Уровень (локальный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения

### Дети с ОВЗ. Виды отклонений

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Нарушения слуха.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота). Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. Детей с тугоухостью называют слабослышащими детьми. Глухота – наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным. Глухие дети – это дети с глубоким, стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным.

Нарушения речи.

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития. Выделение этих дифференцирующих признаков необходимо для отграничения от речевых нарушений, отмечаемых у детей с олигофренией, ЗПР, слепых и слабовидящих, слабослышащих, детей с РДА и др.

Нарушения зрения.

Невидящие дети. К ним относятся дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т. е. 100%, у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации. Слепые дети практически не могут использовать зрение в ориентировочной и познавательной деятельности. Слабовидящие дети – это дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Дети с пониженным зрением, или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, - это дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Нарушения опорно-двигательного аппарата.

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями

скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений.

#### Задержка психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др., нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка.

#### Умственная отсталость.

Умственно отсталые дети - дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС.

#### Множественные нарушения.

К множественным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.) у одного ребенка. Например, сочетание глухоты и слабовидения, сочетание умственной отсталости и слепоты, сочетание нарушения опорно-двигательного аппарата и нарушений речи. В качестве синонимов в литературе используются и другие термины: сложный дефект, сложные аномалии развития, сочетанные нарушения, комбинированные нарушения и, все более утверждающееся в последнее время, - сложная структура дефекта, сложная структура нарушения или множественное нарушение.

#### Детский аутизм.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025