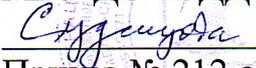
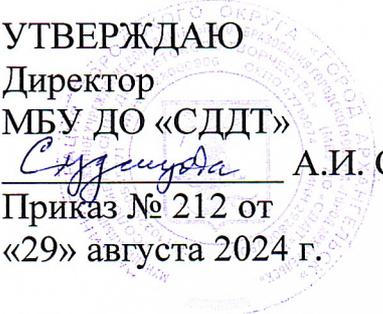


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
  
Приказ № 212 от  
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«РАДУШЕНЬКА»  
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Художественная направленность**  
**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Вершинина Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Архангельск  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>1. Информационная карта</b>		<b>3</b>
<b>2. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>5</b>
2.1	Пояснительная записка	5
2.2	Учебный план	12
2.3	Учебно-тематический план	12
2.4	Содержание программы	14
2.5	Планируемые результаты и формы их проверки	18
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>21</b>
3.1	Календарный учебный график	21
3.2	Формы аттестации и оценка образовательных результатов	27
3.3	Оценочные материалы	30
3.4	Методическое обеспечение программы	32
3.5	Условия реализации программы	36
3.6	Список информационных источников	37

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Радуженька» 3-й год обучения
3	Год разработки	2019
4	Вид деятельности по программе	Декоративно-прикладное творчество
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на воспитание у детей положительного отношения к истории родного края и ремёслам, формирование навыков ручного труда, обучение правилам работы с различными материалами в разных техниках
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Ознакомительный уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБУ ДО «СДДТ» Адрес: Архангельская область, г. Архангельск, пер. Банный 1-й, д. 2, каб. 15
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	Учащиеся 3-го года обучения 7-17 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид	Без адаптации. Для учащихся с ОВЗ предусмотрен индивидуальный образовательный

	ограничений)	маршрут (ИОМ)
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	1 год
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 академический час – 45 мин.
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Вершинина Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее педагогическое
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Форма обучения очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	Объем - 72 академических часа в год (за 3 года – 216 академических часов). Очная форма – 72 академических часа (за 3 года – 216 академических часов). С возможностью использования дистанционных технологий. Может быть с использованием сетевой формы. Групповая форма организации деятельности – 72 академических часа, (216 академических часа за 3 года)
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 10 чел. Максимальное – 17 человек

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Радуженька» (приказ директора департамента образования от 23 июня 2011 г. № 875) (далее – программа) имеет **художественную направленность** и рассчитана на 3 года обучения.

Данная программа представляет 3-й год обучения.

Программа **направлена** на формирование основ декоративно-прикладного творчества и навыков ручного труда, обучение правилам работы с различными материалами в разных техниках, обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по технологии с опорой на региональный компонент, на воспитание у детей положительного отношения к истории родного края и ремёслам. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать на основе традиционных изделий свои неповторимые вещи. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые творческие задания.

**Программа 3 года обучения** является логическим продолжением программ 1 и 2 годов обучения.

Программа творческого объединения «Радуженька» предназначена для работы с детьми различных творческих способностей. В процессе обучения происходит выявление способностей и развитие их у детей. Её основой является идея последовательного развития у ребёнка способностей к творческому мышлению и к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Актуальность.**

Изучение данной программы актуально в связи со следующими факторами:

1. Современными требованиями модернизации системы образования: дополнительное образование детей направлено на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся («Концепция развития дополнительного образования детей», распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

2. Возрастными психологическими особенностями детей, которые характеризуются потребностью к восприятию новых знаний, к самоутверждению и реализации в той или иной сфере деятельности.

3. Особенности современной социально-экономической ситуации.

4. Практической значимостью программы. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над проектом в школе на уроках технологии, а знания, умения и навыки, несомненно, пригодятся им в их дальнейшей взрослой жизни.

#### **Социально-экономическая значимость программы:**

1. Создание наиболее благоприятных условий для учащихся из разных социальных групп и с разными творческими способностями.

2. Программа не требует больших вложений в материально-техническую базу.

3. Программа составляет конкуренцию другим программам, так как реализация программы обеспечит решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических, материальных и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее своей малой Родины.

4. Программа позволяет детям и подросткам определиться в новых жизненных условиях, привлекает внимание к истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.** Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества и на базе городских общеобразовательных школ. Может быть реализована в сетевой форме обучения. Данная программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Цель:** формирование у детей мастерства в декоративно-прикладном творчестве через применение современных технологий, сохранение верности традициям родного края.

#### **Задачи.**

Образовательные:

1. Изучение истории происхождения традиционных видов декоративно-прикладного искусства и освоение основных приемов различных видов декоративно-прикладного творчества.

2. Изучение традиционных видов северных ремёсел.

Развивающие:

1. Способствовать активизации у учащихся творческого воображения, конструктивного мышления, изобретательности.

2. Развитие интереса к культуре Русского Севера, к истокам народного творчества и к традиционным народным ремёслам.

Воспитательные:

1. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

2. Воспитание ответственности, чувства патриотизма и самостоятельности.

**Новизна** программы состоит в том, что содержание нацелено на приобщение учащихся к разным видам декоративно-прикладного творчества. У детей происходит постепенное знакомство с традиционными северными ремёслами, и как итог, использование элементов и техник народных ремесел в создании своих авторских современных изделий.

**Отличительная особенность.**

Программа отличается от аналогичных программ художественной направленности по следующим факторам:

1. По содержанию и формам реализации программы.

2. Возможностью выбора своего индивидуального образовательного маршрута.

Учащиеся, изучая основные приёмы работы с различными материалами, различные виды декоративно-прикладного творчества, постепенно подходят к осмысленному изучению наших традиционных видов северных ремёсел.

**Адресат программы, характеристика учащихся.** Возраст детей третьего года обучения от 7 до 17 лет. Набор и формирование групп осуществляется по итогам 2-го года обучения. Те дети, которые успешно освоили программу 2-го года обучения, переходят на 3-й год обучения в несколько разновозрастных групп, но могут обучаться дети и в разновозрастных группах. Минимальное количество учащихся - 10, максимальное – 15 человек.

**Характеристика учащихся.**

С 7 лет дети с удовольствием фантазируют, активно стремятся к познанию окружающей действительности, проявляют любознательность.

Ведущая деятельность детей младшего школьного возраста 7-11 лет — учение. Обучение младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки по декоративно-прикладному творчеству, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Учащиеся этого возраста способны выстраивать внутренний план действий и на рефлексии. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Подростки от 11-12 до 14-15 лет испытывают переход от детства к юности. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Появляется чувство взрослости, стремление к самостоятельности, пробуждение определенных романтических чувств, стремление к самообразованию, самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Основная деятельность подростков — учёба. Это всё может проявляться в их творческих работах и при взаимодействии друг с другом в группе. Знание особенностей характера подростка необходимо для налаживания отношений с подростками в группах.

В раннем юношеском возрасте начиная с 15 лет происходит становление личности и формирование индивидуальности. Самоопределение — личностное, профессиональное, социальное, духовное и практическое — является основной задачей возрастного развития в данный период жизни. В этот период происходит профессиональное самоопределение — это оформление образа будущей профессиональной деятельности и обретение психологической и технологической готовности к ней. Учебно-профессиональная деятельность признается ведущей в этот период, происходит ориентация на результат. Юношей интересует не столько сама информация, сколько способы ее получения и обработки, поскольку они стремятся к развитию у себя креативных способностей, умений анализировать существующие решения и научные подходы, критически их осмысливать. При работе с учащимися данного возраста делается акцент на проектную, исследовательскую работу и на профориентацию. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Особое значение в юношеском возрасте

приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Очень важное значение для профориентации имеют такие формы занятий как экскурсии на предприятие Народных художественных промыслов, встреча с мастерами и мастер-классы.

**Сроки и этапы реализации данной программы** – 3 года обучения, 36 учебных недель.

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа в год;

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов в год.

**Объём программы:** 72 академических часа в год (216 часов за 3 года обучения).

Содержание раскрывается в следующих **формах занятий:**

- получение теоретических знаний;
- практические занятия;
- беседы и творческие встречи с мастерами;
- самостоятельная работа с литературой;
- подготовка к конкурсам (коллективно и индивидуально);
- подготовка творческо-литературных, реферативных и исследовательских работ учащимися под руководством педагога;
- анализ работ учащихся.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 академический час – 45 мин.

Образовательный процесс обучения декоративно-прикладному творчеству строится на основе реализации следующих **принципов:**

- сочетания индивидуальных и групповых форм деятельности;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- актуализации в процессе познания региональных культурных ценностей;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- интеграции общечеловеческих ценностей в содержании образования и воспитания;
- вовлечения детей в творческую преобразующую деятельность, дающую возможность для самовыражения личности;
- использования положительной мотивации на осознанное овладение системой знаний, умений, навыков;

- использования деятельностно-практических стимулов: игра, соревнование и словестно-деятельностных: эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный;
- обеспечения последовательного развития личности ребёнка.

В работе с детьми используются следующие **образовательные технологии**:

**обучение в сотрудничестве** – совместная развивающая деятельность, в группе, команде, взаимозависимость и взаимопомощь членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;

**технология использования в обучении игровых методов** - взаимодействие педагога и учащихся в игровой форме через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, делового общения). При реализации программы используются занимательные, деловые, ролевые игры. Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя социально контролируемые процессы воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей, характерных обществу;

**здоровьесберегающая технология** – эта технология предполагает использование форм и методов обучения, учитывая возрастные возможности младшего школьника и особенности здоровья учащихся объединения; позволяет во время занятия распределить различные виды заданий, чередовать умственную деятельность с физкультминутками;

**ИКТ-технология** - использование ИКТ оказывает эмоциональное воздействие на учащихся, позволяет глубже осваивать материал; позволяет усовершенствовать учебный процесс, решает не только социокультурные, но и дидактические задачи.

**Система инновационной оценки «портфолио»:** способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. В творческом объединении «Радушенька» ведется портфолио работ - собрание различных интеллектуальных, творческих достижений учащихся.

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5.

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.3, 3.2, 3.3.

**Нормативно-правовое обоснование программы:**

**Нормативно-правовое обоснование программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)
10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
11. Устав МБУ ДО «СДДТ»
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	1 модуль «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»	32
2	2 модуль «Традиция и современность»	40
	Итого часов	72
	Итого часов по программе (объём программы)	216

## 2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия 2 раза в неделю по 1 часу

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	Инструктаж по ОТ и ПП
2	Северные ремёсла и промыслы	2	1	1	Итоговые занятия по каждому разделу
3	Тайны древнего орнамента	2	1	1	
4	Глиняная игрушка	12	2	10	
5	Вышивка	8	1	7	
6	Традиционная (обрядовая) кукла	6	1	5	
7	Итоговое занятие	1	1	-	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля в форме презентации проектов «Мы народ мастеровой»
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>2 модуль «Традиция и современность»</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	Инструктаж по ОТ и ПП
2	Художественная обработка бересты	10	2	8	Итоговые занятия по каждому разделу
3	Народная живопись	10	2	8	
4	Ручное ткачество и плетение поясов	6	1	5	

5	Лоскутное шитьё	6	1	5	
6	Подготовка к выставкам, конкурсам, праздникам	6	1	5	Выставки
7	Итоговое занятие	1	1	-	Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля в форме само-презентации «Я-мастер»
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

**Занятия по 2 часа 1 раз в неделю**

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»</b>					
1	Вводное занятие	2	2		Инструктаж по ОТ и ПП
2	Северные ремёсла и промыслы	2	1	1	Итоговые занятия по каждому разделу
3	Тайны древнего орнамента	2	1	1	
4	Глиняная игрушка	10	2	8	
5	Вышивка	8	1	7	
6	Традиционная (обрядовая) кукла	6	1	5	
7	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля в форме презентации проектов «Мы народ мастеровой»
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
<b>2 модуль «Традиция и современность»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Инструктаж по ОТ и ПП
2	Художественная обработка бересты	10	2	8	Итоговые занятия по каждому разделу

3	Народная живопись	10	2	8	
4	Ручное ткачество и плетение поясов	6	1	4	
5	Лоскутное шитьё	4	1	4	
6	Подготовка к выставкам, конкурсам, праздникам	6	1	5	Выставки
7	Итоговое занятие	2	2		Промежуточная аттестация по итогам изучения 2 модуля в форме самопрезентации «Я-мастер»
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	10	30	
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	20	52	

## 2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль

#### «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»

Раздел	Основная задача	теория	практика
1. Вводное занятие	Ознакомительная	Цели и задачи 3 года обучения. Расписание. Требования к детям по ОТ	Сбор информации у детей
2. Северные ремёсла и промыслы	Дать представление о традиционных мужских и женских северных ремёслах	Беседа о мужских и женских северных ремёслах, их особенностях и распространении на Русском Севере	
3. Тайны древнего орнамента	Дать представление о традиционном северном орнаменте	Беседа об элементах традиционного северного орнамента и их значении для человека	

4. Глиняная игрушка	Познакомить с каргопольской и самовской глиняной игрушкой	Беседа об истории возникновения ремесла, основных центрах, истоках художественных образов и мастерах – игрушечниках	Изготовление традиционных северных игрушек из глины: конь, полкан и свистульки
5. Вышивка	Познакомить с традиционной северной вышивкой	Беседа об истории ремесла, художественных особенностях северной вышивки и мастерицах	Изготовление образцов традиционной северной вышивки. Самостоятельная творческая работа
6. Традиционная (обрядовая) кукла	Дать представление о технологических приемах работы с текстильными материалами.	Беседа «История куклы-закрутки» Знакомство с технологическим и приемами выполнения аппликации из нитей и ткани и художественной оплётки готовых форм.	Выполнение аппликации из цельных, распущенных и скрученных нитей и из жатой ткани. Изготовление рамок, используя оплётку и игрушек из лоскутков и ниток.
7. Итоговое занятие.	Подведение итогов за полугодие	Выявление знаний, умений, навыков детей через конкурсы, игры, викторины.	Выполнение контрольных практических заданий

## 2 модуль «Традиция и современность»

Раздел	Основная задача	теория	практика
1. Вводное занятие	Ознакомительная	Цели и задачи. Расписание. Требования к детям по ОТ	Правильная организация рабочего места
2.	Дать	Беседы о	Изготовление

Художественная обработка бересты	представление о традиционных технологических приёмах работы с берестой	мастерах и истории ремесла, правилах заготовки, обработки и хранения бересты. Знакомство с традиционными технологическим и приемами художественной обработки бересты	работ из берестяного пласта, плетение и конструирование традиционных изделий из бересты. Самостоятельная творческая работа
3. Народная живопись	Познакомить с народной живописью Русского Севера	Беседа об истории промысла, художественных особенностях северной росписи и мастерах	Изготовление образцов северной росписи. Самостоятельная творческая работа
4. Ручное ткачество и плетение поясов	Дать представление о технологических приёмах ручного ткачества и плетении поясов	Беседа об истории возникновения промысла, мастерах, художественных особенностях северного ткачества и символике поясов, обрядах и обычаях, связанных с поясом	Изготовление тканого полотна и образцов поясов, плетёных на спице, на рогатке и на дощечках
5. Лоскутное шитьё	Дать представление о традиционных технологических приёмах северного лоскутного шитья.	Беседа об истории возникновения промысла, мастерах, художественных особенностях и символике северных	Изготовление образцов традиционного лоскутного шитья. Самостоятельная творческая работа

		лоскутных орнаментов	
6. Подготовка к выставкам, конкурсам, праздникам	Выявление способностей и показ достижений детей	Беседа об истории праздника о цели и значении выставки и конкурса	Подготовка работ к конкурсам, выставкам и праздникам
7. Итоговое занятие	Подведение итогов за год	Выявление знаний, умений, навыков детей через конкурсы, игры, викторины	Выполнение контрольных практических заданий

## 2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате освоения программы дети 3-го года обучения будут знать и уметь:

<b>Раздел</b>	<b>Основные термины и понятия</b>	<b>Необходимо знать</b>	<b>Необходимо уметь</b>
1. Северные ремёсла и промыслы	- ремесло - промысел	мужские и женские, северные ремёсла и промыслы, бытовавшие в нашем регионе и краткую их характеристику	
2. Тайны древнего орнамента	- орнамент - ритм	особенности северного орнамента и значение элементов орнамента	составлять орнамент, правильно и аккуратно его изображать
3. Глиняная игрушка	- глина - керамика	имена мастеров-игрушечников. Развитие промысла. Основные технологические приёмы по изготовлению традиционных игрушек	лепить из глины традиционные игрушки (конь, полкан, барыня, свистулька) и оформлять их орнаментом
4. Вышивка	- вышивка - узор	имена мастериц-вышивальщиц. Развитие промысла. Основные технологические приёмы традиционной вышивки	вышивать традиционным и технологически ми приёмами
5. Традиционная (обрядовая) кукла	- кукла-стригушка - кукла-столбушка - кукла-перевёртыш	имена мастериц-кукольниц. Развитие промысла. Основные технологические приёмы изготовления кукол. Особенности	изготавливать кукол в народных костюмах, а также кукол к праздникам русского народного

		народного костюма.	календаря
6. Художественная обработка бересты	лычки, пласт, чечевички, латка, пестерь, шаркунок, очелье	имена мастеров-берестянщиков, историю промысла, правила заготовки, хранения и обработки бересты, технологические приемы работы с берестой	обрабатывать бересту, плести изделия из лычек и полотна, делать изделия из отдельных частей и пласта
7. Народная живопись	- роспись - композиция	имена мастеров северной росписи, виды росписи, историю промысла, технологические приёмы северных росписей	различать северные росписи, изображать основные элементы, наносить роспись на дерево и бересту
8. Ручное ткачество и плетение поясов	- ткань - пояс - символика	имена мастериц-ткачих, историю промысла и технологические приёмы	ткать полотно, плести пояса различными способами
9. Лоскутное шитьё	- лоскутное шитьё	имена мастериц-лоскутниц, историю промысла и технологические приёмы	подбирать лоскутки по цвету, составлять традиционные лоскутные узоры, соединять лоскутки вручную и на швейной машине

Структура программы состоит из двух образовательных блоков: теории (30%) и практики (70%). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

### **Формы проверки планируемых результатов**

Согласно Положению МБУ ДО «СДДТ» (принятого 24.09.2014, протокол Педагогического Совета № 1, приказ директора № 123 от 24.09.2014) «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а также, с целью контроля и оценки достижений учащихся, разработаны система текущего контроля, инструментарий КИМ по основным разделам программы, протоколы фиксации результатов (см. раздел «Оценочные материалы»). Результаты обучения по данной программе достигаются по каждому разделу программы. В планирование содержания включены итоговые задания, которые проводятся в конце изучения каждого раздела. Особое внимание в программе уделяется проектно-исследовательской деятельности, для выявления одарённых и талантливых детей.

**Возможные формы подведения итогов:** контрольный опрос, анкетирование, проверка качества практических работ, выставки, участие и победы в конкурсах, фестивалях и учебно-исследовательских конференциях.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по 1 часу 2 раза в неделю

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/результат
<b>1 модуль «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»</b>					
1	Сентябрь 2 неделя	1	Вводное занятие	беседа	Инструктаж по ОТ и ПП
2	3 неделя	2	Северные ремёсла и промыслы	Беседа и игра	Ответы на вопросы викторины
3	4 неделя	2	Тайна древнего орнамента	Беседа	Зарисовки орнаментов по образцу
4	Октябрь 5 неделя	2	Глиняная игрушка. История промысла	Беседа и практическая работа	Ответы викторины
5	6 неделя	2	Свистулька	Практическая работа	Выставка работ
6	7 неделя	2	Полкан	Практическая работа	Выставка работ
7	8 неделя	2	Сюжет	Практическая работа и беседа	Выставка работ
8	9 неделя	2	Роспись сюжета	Практическая работа и беседа	Выставка работ
9	Ноябрь 10 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Глиняная игрушка»	Практическая работа и викторина	самостоятельная творческая работа и выставка работ
10	11 неделя	2	Вышивка. История и основные виды швов.	Беседа и основные виды северных швов	Выставка работ
11	12 неделя	2	Кулон	Практическая работа	Выставка работ
12	13 неделя	2	Салфетка	Беседа и практическая работа	Выставка работ
13	Декабрь 14 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Вышивка»	Практическая работа и викторина	Самостоятельная творческая работа, выставка работ и ответы викторины
14	15 неделя	2	Традиционная	Беседа и игра	Ролевая игра

			(обрядовая) кукла. История и виды.		
15	16 неделя	2	Кукла в северном костюме	Практическая работа	Выставка работ
16	17 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Традиционная (обрядовая) кукла»	Практическая работа и викторина	самостоятельная творческая работа, выставка и игра
17	18 неделя	1	Итоговое занятие	Занятие-игра «Мы народ мастеровой»	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля
<b>2 модуль «Традиции и современность»</b>					
18	Январь 19 неделя	1	Вводное занятие	беседа	Инструктаж по ОТ и ПП
19	20 неделя	2	Художественная обработка бересты. История промысла. Простейшие изделия.	Беседа и практическая работа	Выставка работ, проверка качества
20	21 неделя	2	Плетение очелья из бересты	Практическая работа	Выставка изделий из бересты
21	Февраль 22 неделя	2	Плетёные лапоточки из бересты	Практическая работа	Выставка изделий из бересты
22	23 неделя	2	Шаркунки из бересты	Практическая работа	Выставка изделий из бересты
23	24 неделя	2	Плетение «Солонка». Итоговое занятие по разделу «Художественная обработка бересты»	Практическое занятие и викторина	самостоятельная творческая работа, выставка и игра
24	25 неделя	2	Народная живопись	Беседа и практическая работа	Знание элементов 10 северных росписей
25	Март 26 неделя	2	Свободно-кистевые росписи	Практическая работа	Качество росписи
26	27 неделя	2	Графические росписи	Практическая работа	Качество росписи

27	28 неделя	2	Роспись в украшении одежды	Практическая работа	Качество росписи
28	29 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Народная живопись»	Практическая работа и игра	самостоятельная творческая работа и выставка
29	Апрель 30 неделя	2	Ручное ткачество и плетение поясов. История ремесла	Беседа, викторина и практическая работа	Выставка работ и правильность ответов на вопросы
30	31 неделя	2	Плетение пояса на дощечках	Практическая работа-игра	соревнование
31	32 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Ручное ткачество и плетение поясов»	Практическая работа, игра	самостоятельная творческая работа, выставка, проверка качества работ
32	33 неделя	2	Лоскутное шитьё. История ремесла	Беседа и практическая работа	Проверка качества работ
33	34 неделя	2	Брошка на основе Архангельского кругляша	Практическая работа	Проверка качества работы
34	Май 35 неделя	2	Проект. Итоговое занятие по разделу «Лоскутное шитьё»	Практическая проверочная работа	самостоятельная творческая работа и выставка работ
35	36 неделя	2	Подготовка открытки и подарка ко Дню Победы	Беседа и практическая творческая работа	Проверка качества работ, вручение и отправка подарков и открыток
36	37 неделя	2	Подготовка открытки и подарка на День семьи	Беседа и практическая работа	самостоятельная творческая работа
37	38 неделя	2	Подготовка работ к итоговой выставке	Самостоятельная практическая работа	Проверка качества работ
38	39 неделя	1	Итоговое занятие	Защита проекта «Я – мастер»	Аттестация по итогам изучения 2 модуля

### Занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ результат
<b>1 модуль «Традиционные виды декоративно-прикладного творчества»</b>					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Вводное занятие	беседа	Инструктаж по ОТ и ПП
2	3 неделя	2	Северные ремёсла и промыслы	Беседа и игра	Ответы на вопросы викторины
3	4 неделя	2	Тайна древнего орнамента	Беседа	Зарисовка орнаментов по образцам
4	Октябрь 5 неделя	2	Глиняная игрушка. История промысла	Беседа и практическая работа	Ответы викторины
5	6 неделя	2	Свистулька	Практическая работа	Выставка работ
6	7 неделя	2	Полкан	Практическая работа	Выставка работ
7	8 неделя	2	Сюжет	Практическая работа и беседа	Выставка работ
8	9 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Глиняная игрушка»	Практическая работа и викторина	самостоятельная творческая работа, выставка работ и проверка правильности ответов
9	Ноябрь 10 неделя	2	Вышивка. История и основные виды швов.	Беседа и основные виды северных швов	выставка работ
10	11 неделя	2	Кулон	Практическая работа	Выставка работ
11	12 неделя	2	Салфетка	Беседа и практическая работа	Выставка работ
12	13 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Вышивка».	Практическая работа и викторина	Самостоятельная творческая работа, выставка работ и ответы викторины
13	Декабрь 14 неделя	2	Традиционная (обрядовая) кукла. История и виды.	Беседа и игра	Ролевая игра

14	15 неделя	2	Кукла в северном костюме	Практическая работа	Выставка работ
15	16 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Традиционная (обрядовая) кукла»	Практическая работа и викторина	самостоятельная творческая работа, выставка и игра
16	17 неделя	2	Итоговое занятие	Занятие – игра «Мы народ мастеровой»	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 модуля
<b>2 модуль «Традиции и современность»</b>					
17	Январь 19 неделя	2	Вводное занятие	беседа	Инструктаж по ОТ и ПП
18	20 неделя	2	Художественная обработка бересты. История промысла. Простейшие изделия.	Беседа и практическая работа	Выставка работ, проверка качества
19	21 неделя	2	Плетение очелья из бересты	Практическая работа	Выставка изделий из бересты
20	Февраль 22 неделя	2	Плетёные лапоточки из бересты	Плетение очелья из бересты	Выставка изделий из бересты
21	23 неделя	2	Шаркунки из бересты	Плетёные лапоточки из бересты	Выставка изделий из бересты
22	24 неделя	2	Плетение «Солонка». Итоговое занятие по разделу «Художественная обработка бересты»	Шаркунки из бересты	самостоятельная творческая работа, выставка и игра
23	25 неделя	2	Народная живопись	Беседа и практическая работа	Знание элементов 10 северных росписей
24	Март 26 неделя	2	Свободно-кистевые росписи	Практическая работа	Качество росписи
25	27 неделя	2	Графические росписи	Практическая работа	Качество росписи
26	28 неделя	2	Роспись в украшении одежды	Практическая работа	Качество росписи
27	29	2	Итоговое занятие	Практическая	Самостоятельная

	неделя		по разделу «Народная живопись»	работа и игра	творческая работа и выставка
28	Апрель 30 неделя	2	Ручное ткачество и плетение поясов. История ремесла.	Беседа, викторина и практическая работа	Выставка работ и правильность ответов на вопросы
29	31 неделя	2	Плетение пояса на дощечках	Практическая работа-игра	Соревнование
30	32 неделя	2	Итоговое занятие по разделу «Ручное ткачество и плетение поясов»	Практическая работа, игра	Самостоятельная творческая работа, выставка, проверка качества работ
31	33 неделя	2	Лоскутное шитьё. История ремесла.	Беседа и практическая работа	Проверка качества работ
32	34 неделя	2	Брошка на основе Архангельского кругляша. Итоговое занятие по разделу.	Практическая работа. Викторина	Самостоятельная творческая работа, проверка качества практической работы
33	Май 35 неделя	2	Подготовка открыток и подарков ко Дню Победы	Самостоятельная творческая работа	Проверка качества подарков и открыток, отправка и вручение
34	36 неделя	2	Подготовка открыток и подарков ко Дню семьи	Самостоятельная творческая работа	Самостоятельная творческая работа
35	37 неделя	2	Подготовка работ к итоговой выставке	Самостоятельная творческая работа	Итоговая выставка работ
36	38 неделя	2	Итоговое занятие	Защита проекта «Я - мастер»	Аттестация по итогам изучения 2 модуля и всего курса обучения по программе

### **3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Аттестация учащихся занимающихся по программе творческого объединения «Ралушенька» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам изучения 1 модуля, промежуточная по итогам изучения 2 модуля.

**Сроки проведения аттестации:** декабрь, май.

**Формы проведения аттестации:** контрольный опрос, анкетирование, проверка качества практических работ, выставки, участие и победы в конкурсах, фестивалях и учебно-исследовательских конференциях.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;

- полнота выполнения программы и каждого модуля;

- обоснованность перевода учащегося на следующий этап обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – без отметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а также, с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к творческому объединению «Ралушенька». Разработан инструментарий по модулям, а также система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

#### **Показатели и критерии результатов аттестации**

##### Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

##### Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебного плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

### Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждой изученной теме.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждого модуля	Анкетирование
Текущий	На каждом занятии	Наблюдение, проверка качества практических работ, зачётное задание
Итоговый	В конце изучения каждого модуля	Контрольный опрос, анкетирование, выставки, проект, итоговая работа, персональная выставка, график достижений, портфолио участия в конкурсах и др.

### Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	возраст	Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Владение специальным оборудованием и оснащением			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам изучения 1 модуля		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован
1																				
2																				

№ п/п	Ф ИО	возр аст	Теорети ческие знания			Владени е специаль ной термино логией			Практи ческие умения и навыки			Владени е специаль ным оборудо ванием и оснащен ием			Творч еские навык и			Результаты аттестации по итогам изучения 2 модуля				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттест ован	Не аттест ован	Повто рно аттест ован	Переведён на следующий эта п обучения	Полно стью освоил програ мму

**Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся,  
занимающихся по программе творческого объединения «Радуженька»**

Года обучен ия	Количес тво учащихс я по годам обучени я	Количество учащихся прош едших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся име ющих академическу ю задолженност ь (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прош едших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количест во учащихся, переведён ных на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полн остью освоивших дополнительну ю общеразвиваю щую программу (выпускники) (данные на конец года)
1 модуль						
2 модуль						

### 3.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения 1 модуля

(Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)

Показатели/ критерии	Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
		Низкий (Н) 0-2 балла	Средний (С) 3-4 балла	Высокий (В) 5-6 баллов
<b>Теоретическая подготовка учащегося</b>				
<b>1.1 Теоретические знания.</b> соответствие теоретических знаний программным требованиям	Северные ремёсла и промыслы Тайны древнего орнамента Глиняная игрушка Вышивка Традиционная (обрядовая) кукла	Овладение менее чем 25% объёма знаний, предусмотренных программой	Овладение ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Освоение практически всего объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>1.2 Владение специальной терминологией.</b> осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	Северные ремёсла и промыслы Тайны древнего орнамента. Глиняная игрушка Вышивка Традиционная (обрядовая) кукла	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практическая подготовка учащегося</b>				
<b>2.1 Практические умения и навыки.</b> соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Северные ремёсла и промыслы Тайны древнего орнамента. Глиняная игрушка Вышивка Традиционная (обрядовая) кукла	Не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение операций с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполнение практических операций самостоятельно.
<b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением/</b> отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Северные ремёсла и промыслы Тайны древнего орнамента. Глиняная игрушка Вышивка Традиционная (обрядовая) кукла	Ребёнок неуверенно держит инструменты в руках, работает с помощью педагога	Ребёнок уверенно работает инструментами с помощью педагога	Ребенок уверенно работает инструментами, самостоятельно, почти не испытывает затруднений.
<b>2.3 Творческие навыки/</b> креативность в выполнении практических заданий.	Северные ремёсла и промыслы Тайны древнего орнамента. Глиняная игрушка Вышивка Традиционная (обрядовая) кукла	Не может выполнить простейшие практические задания педагога.	Самостоятельно выполняет практические задания на основе образца.	Осуществляет достаточный творческий подход в выполнении практических заданий.

**Контрольно-измерительные материалы (КИМ) по оценке образовательных результатов освоения 2 модуля (Инструментарий по отслеживанию результатов образовательной деятельности)**

Показатели/ критерии	Разделы учебного плана	Уровни освоения программы.		
		Низкий (Н) 0-2 балла	Средний (С) 3-4 балла	Высокий (В) 5-6 баллов
<b>Теоретическая подготовка учащегося</b>				
<b>1.1 Теоретические знания.</b> соответствие теоретических знаний программным требованиям	Художественная обработка бересты Народная живопись Ручное ткачество и плетение поясов Лоскутное шитьё	Овладение менее чем 25% объёма знаний, предусмотренных программой	Овладение ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Освоение практически всего объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>1.2 Владение специальной терминологией</b> /осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	Художественная обработка бересты Народная живопись Ручное ткачество и плетение поясов Лоскутное шитьё	Не знает специальных терминов, в речи их не употребляет.	Знает специальные термины, при употреблении сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<b>Практическая подготовка учащегося</b>				
<b>2.1 Практические умения и навыки.</b> соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Художественная обработка бересты Народная живопись Ручное ткачество и плетение поясов Лоскутное шитьё	Не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой	Овладение ½ предусмотренных умений и навыков, выполнение операций с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Выполнение практических операций самостоятельно.
<b>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением.</b> отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Художественная обработка бересты Народная живопись Ручное ткачество и плетение поясов Лоскутное шитьё	Ребёнок неуверенно держит инструменты в руках, работает помощью педагога	Ребёнок уверенно работает инструментами с помощью педагога	Ребенок уверенно работает инструментами, самостоятельно, почти не испытывает затруднений.
<b>2.3 Творческие навыки.</b> креативность в выполнении практических заданий.	Художественная обработка бересты Народная живопись Ручное ткачество и плетение поясов Лоскутное шитьё	Не может выполнить простейшие практические задания педагога.	Самостоятельно выполняет практические задания на основе образца.	Осуществляет достаточный творческий подход в выполнении практических заданий.

### 3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	практическая работа
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	тренинг
анализ	наблюдение	Опыты
	работа по образцу и др.	Игра

**Тип занятия:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический и др.

**Формы проведения занятий:**

акция	круглый стол	Сбор
беседа	мастер-класс	сказка
викторина	наблюдение	творческая встреча
встреча с интересными людьми	открытое занятие	творческая мастерская
ярмарка	праздник	творческий отчет
выставка	практическое занятие	фестиваль
занятие-игра	презентация	экскурсия
защита проектов	конкурс	конференция

Дидактическое обеспечение программы:

- дидактический материал по темам программы (в папках): планы-конспекты и наглядные пособия к занятиям, материалы по различным видам декоративно-прикладного творчества, карточки с заданиями, технологические и инструкционные карты, игры;
- наглядный материал: образцы работ;
- раздаточный материал: карточки, шаблоны и картинки для копирования;
- учебная литература, литература для родителей и педагога.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как коллективно и индивидуально-творческую деятельность детей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

На занятии обучающиеся знакомятся с разными видами декоративно-прикладного творчества. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Важным условием приданию обучению проблемного характера является подбор материалов для изучения. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысления.

Такие **методические приёмы**, как «уход вперёд», «возвращение к пройденному» придают объёмность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

Полученные теоретические знания являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющих творческих заданий. Например, если дети лепят традиционную глиняную игрушку, то формой подведения итогов по разделу будет самостоятельная творческая работа, где необходимо придумать свою игрушку, но в то же время, соблюдая традиции.

Работая с тем или иным материалом, изучая произведения народных мастеров, обучающиеся должны понимать, что же подразумевается под термином «традиция». Они должны усвоить, что народное искусство – это искусство многих поколений мастеров из народа. Их умение, передаваясь от отцов к сыновьям, от матерей к дочерям, сохраняло его основу: сюжет, особенности колорита в росписях, виды плетения при обработке бересты, символика в вышивке и т.д. Эта повторяемость основных элементов в искусстве и называется традицией. Но, обязательно должна быть связь традиции с современностью.

Для эффективного обучения целесообразно использовать **методы**:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- дидактических игр.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить **методы**, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также **методы**, воздействующие на неё извне путём создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству:

1. подбор увлекательных и посильных ребёнку творческих заданий;
2. проблемная ситуация;
3. разнообразие форм деятельности педагога и детей на занятии;
4. использование эвристических приёмов;
5. создание на занятиях доброжелательного психологического климата;
6. внимательное и бережное отношение к детскому творчеству;
7. индивидуальный подход.

**Приём объяснения ребёнком собственных действий**, а также **приём совместного обсуждения вопросов**, возникающих по ходу работы с

педагогом или другими детьми при индивидуально-групповой форме занятий, помогают расширить представление о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, логики, мышления, коммуникативности.

Методический **приём оценки и самооценки** призван культивировать чувство творческой неудовлетворённости, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и её конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому изделию с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественных и познавательных способностей.

Для преодоления трудностей, возникающих по ходу практической работы, ребёнку может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, например, для достижения аккуратности и быстроты при нарезании берестяных ленточек, рекомендуется сначала потренироваться нарезать ленточки из бумаги и потренировать свой глазомер.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. Например, **игра «Мозаика»**, где двум командам необходимо собрать мозаичную картинку из отдельных частей мозаики, побеждает та команда, которая сделает это быстро и правильно; подвижная **игра «Поймай шарик»**, где дети по очереди подбрасывают шарик, привязанный к стаканчику, и пытаются его поймать, побеждает тот, кто быстрее всех поймает шарик в стаканчик; **игра «Туесок»**, помогающая выявить словарный запас детей и как у них развит поэтический слух, детям необходимо «положить» в туесок всё, что заканчивается на «ок», туесок идёт по кругу, кто не назвал слово, отдаёт свою вещь, конце игры разыгрываются залого, что кому делать, чтобы получить обратно свою вещь; подвижная **игра на ловкость рук «Верёвочка»**, где дети стоят с противоположных сторон, держат палочку, к которой привязана верёвочка с отметкой посередине и по команде начинают наматывать верёвочку на палочку, побеждает тот, кто сделает это быстрее всех; **настольная игра – творческий конкурс «Мастер на все руки»**, в этой игре задача детей – придумать поделку из одного или нескольких видов материала, которые выпадут во время игры, используя клей, ножницы, карандаш, линейку, циркуль, канцелярский нож, скотч, стек, нитки с иглой, дети по очереди кидают кубик, переставляя фишки по полю с картинками, где нарисованы материалы для работы, побеждает тот, кто придумает оригинальную и красивую вещь.

В значительной мере интерес ребёнка к занятиям формируется под влиянием различных эстетических и художественных впечатлений. Поэтому важной задачей является содействие в ознакомлении с творчеством мастеров, в посещении художественных выставок, в организации экскурсий, способствующих расширению кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять активность учащихся, их участие в ярмарках, выставках, праздниках, фестивалях, конференциях и конкурсах.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме игры-соревнования или творческого конкурса. В конце каждого года готовится большая выставка творческих работ.

Наиболее эффективным способом взаимодействия является использование в учебном процессе информационных и коммуникационных технологий.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

1. Сделать занятие наглядным, красочным, информативным;
2. Приблизить занятие к мировосприятию ребёнка - за счет использования программ, облегчающих/обеспечивающих коммуникативный уровень;
3. Использовать дифференцированный и лично - ориентированный подход к обучению;
4. Установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учащимся и педагогом;
5. Активизировать познавательную деятельность учащегося;
6. Повысить мотивацию учащихся к получению новых знаний;
7. Развивать мышление и творческие способности учащихся.

### 3.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14.

2. Материально-технические условия:

- мебель: столы и стулья не менее чем на 16 учащихся, стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, экспонатов, детских изделий, магнитная доска;

- стенд для информации и инструкция по охране труда;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

презентации, фильмы, музыка и др.;

техническое оборудование: мультимедийная установка, колонки;

3. Дидактические ресурсы:

- дидактический материал по темам программы (в папках): планы-конспекты и наглядные пособия к занятиям, материалы по различным видам декоративно-прикладного творчества, карточки с заданиями, технологические и инструкционные карты, игры;

- наглядный материал: образцы работ;

- раздаточный материал: карточки, шаблоны и картинки для копирования;

- учебная литература, литература для родителей и педагога,

- инструменты: карандаши, ножницы, иглы для ручных работ, булавки, ластик, линейки, фломастеры и кисти, циркули, канцелярские скрепки и дырокол;

- расходный материал: ткани (сатин, фланель, шерсть и др.), набивочный материал, картон, бумага, клей ПВА, цветной картон, использованные пластиковые сосуды, бусины, бисер, пуговицы, тесьма, кружево, природные материалы, пластилин, мука, соль, фольга и фантики, клеёнка и кожа, пустые коробочки и баночки, плотная ткань, лоскутки, ленты, тесьма, шерстяные и х/б нитки, шпагат, вата, проволока, краски и др.

4. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

5. С возможностью использования дистанционных технологий, может быть с использованием сетевой формы.

6. Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены для учащихся с ОВЗ.

### **3.6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

#### **Литература для педагога:**

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
2. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006.
3. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
4. Изделия из бересты. Практическое пособие. Составитель Белякова Н.Е. СПб.: 2000.
5. Комякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Владос, 2002.
6. Кузнецов Б.А. Не всяк с уменьем, всяк с ученьем. Архангельск, 2001.
7. Скребцова Т.О. Солёное тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюры. – Ростов н / Д.: Феникс, 2006.
8. Тёткина Н.А. Вязаный пэчворк: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000.
9. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007.
10. Федосеева В.К. Работа с берестой. Практическое пособие. Каргополь, 2002.
11. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

#### **Литература для учащихся:**

1. Бережнова Б. Амулеты. Талисманы. Фенечки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
2. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. М.: Ассоциация XXI век, 2003.
4. Конышева Н.М. Умелые руки. М.: Ассоциация XXI век, 2002.
5. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М.: Ассоциация XXI век, 2002.
6. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса и папье-маше. – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. (Серия «Хочу всё знать»).

7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Самара, 2001.
8. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Самара, 2002.
9. Рукодельнице – СПб.: ООО «Издательство Тригон», 2004.
10. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
11. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара, 2001.
12. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Самара, 2000.
13. Цирулик Н.А. Ручное творчество. Самара, 2000.

### **Литература для родителей:**

1. Артамонова Е.В. Украшения и сувениры из бисера. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС (Серия «Домашний очаг»), 2000.
2. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Панин Г.Л. Рукоделие. – Вельск, 2008.

### **Информационные интернет-ресурсы:**

1. [Архангельский краеведческий музей](#)
2. [Библиотеки Архангельска](#)
3. [Вязание Дети](#)
4. [Изучаем народные ремесла, не выходя из дома](#)
5. [Культура.РФ](#)
6. [Музей «Малые Корелы»](#)
7. [Музей народных промыслов и ремёсел Приморья](#)
8. [МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ \(Архангельск\)](#)
9. [Отдел краеведения "Русский Север". 1898](#)
10. ["ПОСЛЕ УРОКОВ": педагогам и родителям](#)
11. [Российский этнографический музей](#)
12. [Русская одежда|Традиции и современность](#)
13. [Северный морской музей](#)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025