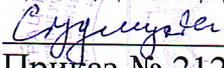


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 3  
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «СДДТ»  
 А.И. Студенцова  
Приказ № 212 от  
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ «САКВОЯЖ»  
МОДУЛЬ «РИСУЕМ, ЛЕПИМ, МАСТЕРИМ»  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Художественная направленность**  
**Возраст обучающихся: 7-14 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Шаврина Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Архангельск  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>1. Информационная карта</b>		<b>3</b>
<b>2. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>6</b>
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Учебный план	16
2.3	Учебно-тематический план	16
2.4	Содержание программы	19
2.5	Планируемые результаты и формы их проверки	24
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>25</b>
3.1	Календарный учебный график	25
3.2	Формы аттестации и оценка образовательных результатов	30
3.3	Оценочные материалы	34
3.4	Методическое обеспечение программы	35
3.5	Условия реализации программы	39
3.6	Список информационных источников	40

## 1. Информационная карта

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «Саквояж», модуль «Рисуем, лепим, мастерим», базовый уровень
3	Год разработки	2020
4	Вид деятельности по программе	Создание персонажей и декораций для мультипликационных фильмов в различных техниках: рисование (гуашью, акварелью, восковыми мелками, сыпучими материалами (греча, манка, песок); конструирование (лего, оригами), перекладка (разрезная, силуэтная)
5	Направленность дополнительного образования	Техническая
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Развитие творческих способностей учащихся через изготовление декораций и персонажей в различных техниках для создания анимационных фильмов. Дети изучают технологию выполнения персонажей и декораций мультфильмов, используя анимационные технологии: рисованная перекладка, пластилиновая перекладка, рисунок сыпучими материалами, объемная анимация: предметная, кукольная, леги.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Базовый уровень
7	Место реализации программы	МБУ ДО «СДДТ»,

	(фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	г. Архангельск, Соломбальский территориальный округ, Баннный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	9-14 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации
12	Нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения)	72 академических часа
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	1 раз в неделю по 2 академических часа
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	Шаврина Елена Юрьевна, высшая квалификационная категория, образование высшее педагогическое
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использованием)	Объем - 72 академических часа; Очная форма – 72 академических часа. Без использования дистанционных технологий. Без использования сетевой формы Групповая форма организации

	использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	деятельности -72 академических часа
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 6 чел. Максимальное – 12 человек

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Пояснительная записка

Анимация - необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация - «одушевление», и ее задача - вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «Саквояж» состоит из двух модулей. Данный модуль «Рисуем, лепим, мастерим» имеет базовый уровень (далее – программа), отражает техническую направленность.

Программа составлена на основе следующих пособий:

Образовательная программа «Технология анимации»/М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006;

Волшебная азбука. Анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования/М.И. Нагибина; художник И.П. Мурашова. – Ярославль: Перспектива, 2011.

**Актуальность программы** обусловлена современными требованиями модернизации системы образования и соответствует основным направлениям развития мультимедийного образования в стране, современным достижениям в области медиаискусства. «Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в соиздание новых форм организации социальной жизни, в том числе визуальные технологии: включение школьников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета и т.д. (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)».

Программа отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения и навыки в анимационной деятельности.

**Возможность использования программы в других образовательных системах.** Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества. Может быть использована как дополнительная общеобразовательная программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как дополнительная общеобразовательная программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях.

**Новизна программы.** Уровень сложности программы – базовый, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

**Отличительные особенности программы** Современное изобразительное искусство значительно расширило свои границы: кино, телевидение, фотография, компьютерный дизайн и анимация, видео и многое другое активно вошли в нашу жизнь. Занимаясь по программе, дети делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов, создают авторскую анимацию, раскрывают свои творческие способности.

Два разработанных модуля программы и взаимодействие двух педагогов художественной и технической направленностей дают широкие возможности детям для реализации творческих способностей в области мультипликации и художественного творчества. Программа представляет собой синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества: прикладное творчество, изодейтельность, техническое творчество и т.д. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации, это предоставляет детям 9-14 лет в одной разновозрастной группе возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

**Цель программы:** способствовать формированию творческих способностей учащихся через создание персонажей и декораций анимационных фильмов.

**Задачи:**

Предметные:

- формировать необходимые знания и умения по анимации (оживлению) рисунков, игрушек, предметов;
- способствовать формированию творческой активности (умение выразить свою идею и найти пути её воплощения);
- расширять знания о различных видах декоративно-прикладного искусства и художественного творчества, о многообразии художественных материалов, приёмов и техник работы с ними для изготовления персонажей и декораций мультфильма.

Метапредметные:

- мотивировать личность ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развивать образное мышление, зрительную память, мелкую моторику рук, интерес учащихся к разнообразной анимационной деятельности.

Личностные:

- воспитывать доброе отношение друг к другу с положительным настроением на занятия;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, плодотворное общение со сверстниками и старшими, умение работать в коллективе.

Содержание программы может быть адаптировано для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучаясь по программе, учащиеся становятся членами высоко мотивированного детско-взрослого образовательного сообщества, где

получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

**Адресат программы:** учащиеся 9-14 лет, обучающиеся по модулю «Анимационные технологии». Осуществляется набор в студию в одну разновозрастную группу. Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года, специальная подготовка не требуется, медицинское заключение не требуется, каждый учащийся предъявляет заявление родителей (законных представителей) и согласие на обработку персональных данных. Минимальное количество учащихся - 6, максимальное – 12 человек.

**Возрастные особенности детей 9-14 лет:** В возрасте 9-10 лет формируется навык самостоятельности. Дети способны определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ. С 11 лет характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подросткам важно получить признание других людей. С 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении. Появляется способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими.

**Педагогическая целесообразность и принципы** анимационного творчества прослеживаются в следующем:

№	Признаки/ принципы	Характерные особенности анимационной деятельности
1	Современность	Анимация - прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Многообразие

		анимационных технологий, предоставление ребенку самовыражения через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности - авторского фильма. Наличие современных технических средств, внедрение их в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности
2	Доступность	Искусство анимации доступно для каждого, стоит только включить телевизор. Все любят смотреть мультфильмы - малыши и взрослые. С появлением компьютерных технологий значительно увеличились возможности создания собственного мультипликационного кино. Выразительные средства мультипликации являются понятными и доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, а отсутствие возрастных ограничений дает возможность создания разновозрастных групп (семейное кино) при работе над мультфильмом.
3	Разноплановость	Анимационное творчество можно рассматривать с разных позиций: анимация как вид творчества в процессе выполнения рисунков (изобразительное), объемных персонажей (прикладное), моделей (техническое моделирование); анимация как средство объединения различных видов творчества (синтез литературы, рисунка, движения, музыки и т.п.); анимация как искусство создания авторского кино; анимация как технология одушевления; анимация как способ социальной адаптации к жизни в обществе (возможность поднять фильмом любую проблему); анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия (заинтересовать анимационным учебным фильмом, научить ребенка в процессе работы над фильмом определенным знаниям, умениям, навыкам). Возможность создания различных анимационных произведений, экранизаций литературных

		произведений, учебных фильмов. Воссоздание производственных моделей и технологических процессов, рекламы, сюжетов компьютерных игр.
4	Концентрированность	Мультипликация - искусство концентрированное, имеющее собственную драматургическую специфику. Яркая выразительность героев, их изобразительная стилистика, голос, поступки помогают зрителю за короткое время мультфильма понять замысел автора. Прежде всего, это вызвано доступностью, привлекательностью и неповторимостью жанра. Во многом сжатая форма анимационных произведений продиктована трудоемкостью и сложностью изготовления мультфильма, но эта краткость даст возможность получения ребенком значительной информации в сжатом виде и возможность быстрого обмена полученной информацией с друзьями. Данные преимущества мультипликации можно и нужно использовать в качестве новой технологии для приобщения детей к искусству, в процессе эстетического воспитания, обучения в школе и внеклассной работе.
5	Индивидуальность	Индивидуальность анимации заключается в возможности самовыражения с использованием разнообразных видов творческой деятельности. Анимация - это особое состояние в изображении действительности при помощи слова и кисти, звука и движения, и здесь у каждого персонажа свой реальный мир, который живет и двигается. Мир, в котором открываются новые границы реальности, совпадающие с возможностями человеческого воображения, поэтому реальность происходящего может быть изменена в каждом случае индивидуально.
6	Комплексность	Анимационное творчество дает возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, различным

		оборудованием). Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, детям предоставляется возможность получить совершенно новое современное художественное произведение, проявить свое экранное творчество - создать анимационный фильм. Это значит, что у педагогов имеется возможность объединить их все в одном обобщающем виде искусства мультипликации.
7	Социальная значимость	Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами анимации серьезных, общественно-значимых проблем.

В процессе проведения занятий педагогом используются современные **образовательные и воспитательные педагогические технологии:**

***обучение в сотрудничестве*** – совместная развивающая деятельность, в группе, команде, взаимозависимость и взаимопомощь членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;

***здоровьесберегающая технология*** - организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям учащихся;

***личностно-ориентированная технология*** (задания, позволяющие обеспечить комфортные условия развития личности), направленная на формирование креативных, коммуникативных, общекультурных компетенций;

***система инновационной оценки «портфолио»:*** способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

**Срок реализации программы:** 1 год: 36 учебных недель.

**Объём программы:** 72 академических часа.

**Этапы реализации программы:**

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

**Этапы реализации программы:** 1 модуль - «Мульт-изо»: с сентября по декабрь.

2 модуль – «Мульт-фантазия» реализуется с января по май.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 2 академических часа (2 x 45 мин).

**Формы организации образовательного процесса** предполагают проведение занятий коллективно (всей группой 6-12 человек), малыми группами (3-4 человека), индивидуально.

**Формы проведения занятий:** игра-путешествие, вводные занятия, практические занятия, комбинированные занятия, тематические просмотры, выполнение творческой работы малыми группами и др.

**Форма обучения:** очная.

**Структура занятия** представлена в «Методическом обеспечении программы» (см. п. 3.4).

**Реализация содержания программы строится на основе общей схемы:**

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, творчество, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.
3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются эскиз героев и декораций, раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма.

4. Дети знакомятся с материалами и техниками изготовления персонажей и декораций мультфильма. Творческие работы выполняются в плоскостных и объемных техниках. Применяется широкий выбор материалов (бумага, картон, пластилин, сыпучие материалы, бросовый материал, природный материал и т.д).
7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей, обсуждение результатов работы.
8. На итоговых занятиях, дети демонстрируют работы своим родителям.

**Планируемые результаты и форма их проверки:** см. раздел 2.5.

**Формы контроля и подведения итогов:** см. разделы 2.3, 3.2, 3.3.

**Нормативно-правовое обоснование программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт

развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22

10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

11. Устав МБУ ДО «СДДТ»

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

## 2.2. Учебный план

№	Название раздела	Всего часов
1	Модуль «Мульт-изо»	32
2	Модуль «Мульт-фантазия «	40
	<b>Итого часов по программе (объём программы)</b>	<b>72</b>

## 2.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Мульт-изо»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра-путешествие
2	Эскиз (персонажи, декорации)	2	1	1	Беседа,
3	Раскадровка	2	1	1	Беседа, практическая работа
4	Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов				
4.1	в технике аппликационная перекладка	2	1	1	Беседа, показ приемов выполнения работы, эксперимент, практическая работа
4.2	в технике пластилиновая перекладка	4	0	4	
4.3	в технике рисованная перекладка	10	0	10	
5	Рисованная анимация				
5.1	Оживающий фон	4	0	4	Беседа, показ приемов выполнения работы
5.2	Рисунок сыпучими материалами	4	0	4	Практическая работа с сыпучими материалами: манкой, гречей, песком
6	Итоговое занятие по изучению 1-го	2	1	1	анкетирование, собеседование,

	модуля				показ творческих работ; портфолио достижений
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
<b>Модуль «Мульт-фантазия»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра-путешествие
2	Знакомство с видами и технологией изготовления декораций	2	1	1	Беседа, практическая работа
3	Знакомство с материалами и инструментами, технологией выполнения персонажей для создания мультфильмов в технике объемная анимация	2	1	1	Рассказ, практическая работа
4	Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов				
4.1	В технике рисованная перекладка	8	0	8	Беседа, эксперимент, практическая работа
4.2	В технике пластилиновая перекладка	4	0	4	
5	Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов				
5.1	Объемная анимация: предметная	4	1	3	Беседа, практическая работа, экскурсия в Архангельский театр кукол
5.2	Объемная анимация: лепка	4	0	4	Практическая работа с использованием пластилина
5.3	Объемная анимация: кукольная (лего)	12	1	11	Практическая работа

6	Итоговое занятие по итогам 2-го модуля	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся по итогам 2-го модуля: анкетирование, собеседование, тестирование; показ творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
	<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## 2.4. Содержание программы

### Модуль «Мульт-изо»

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Входная диагностика. Инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Форма – игра-путешествие.

Основные термины и понятия. Анимация, мультипликация, сюжет, персонаж, фон.

Теория. Особенности организации занятий по программе мультстудии «Саквояж», основные темы и виды практических работ. Беседа о любимых мультфильмах и их героях, о мультипликации.

Практика. Просмотр анимационных фильмов. Пересказ детьми сюжета запомнившегося фильма.

#### 2. Эскиз (персонажи, декорации).

#### 3. Раскадровка.

Основные термины и понятия: Художник-мультипликатор, эскиз, раскадровка, зарисовка.

Теория. Профессии в анимации. Знакомство с терминами, отражающими художественную выразительность в изобразительном и оформительском искусстве (линейное построение, фон, светотень, форма, композиция и т.д.). Значение эскиза в творческой деятельности. Движение в анимации.

Практика. Выполнение упражнений, развивающих моторику руки, способствующих свободному владению карандашом (штриховка, растушевывание, орнамент) и кистью (размывка, мазок, линия). Создание эскизов, раскадровки.

**4. Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов в техниках: аппликационная перекладка, рисованная перекладка, пластилиновая перекладка.**

**5. Рисованная анимация: оживающий фон, рисунок сыпучими материалами.**

Основные термины и понятия. Перекладка, техника перекладки. Прикладное творчество. Пейзаж, портрет, натюрморт. Виды и жанры. Жанры живописи. Пейзаж в литературе и живописи. Виды. Техника выполнения. Понятия «перспектива», «колорит», «контраст».

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, при помощи которых можно изготовить персонажей и фон мультфильма. Прикладное творчество и его роль в работе над мультфильмом.

Знакомство с различными техниками перекладки: аппликационная, пластилиновая, рисованная: разрезная, силуэтная.

*Аппликационная перекладка.* Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Волшебные превращения природы. Развитие фантазии, с использованием для работы различных природных материалов.

Знакомство с *рисованной анимацией*: выполнение работ в техниках оживающий фон, рисунок сыпучими материалами, альбомный метод (Flip buk).

Практика. Технология изготовления перекладок. Разделение выполненной заготовки на подвижные и неподвижные части. Выразительность героя, выполненного в технике перекладки.

Отработка навыков рисования. Знакомство с технологией рисованного фильма.

Создание авторских анимационных зарисовок в различных техниках по выбору учащегося.

**6. Итоговое занятие по изучению 1-го модуля.**

Промежуточная аттестация учащихся по итогам 1-го модуля: анкетирование, собеседование, показ творческих работ.

## **Модуль «Мульт-фантазия»**

**1. Вводное занятие.** Повторные инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Форма – игра-путешествие.

Основные термины и понятия. Декорации, техники объемной анимации, конструирование.

Теория. Виды анимационных технологий.

Практика. Просмотр анимационных зарисовок учащихся, обсуждение.

### **2. Знакомство с видами и технологией изготовления декораций.**

Теория. Эскиз декораций. Виды декораций (жесткие, мягкие, живописные). Роль декораций в мультфильме. Требования к декорациям (прочность, легкость, несложное изготовление, возможность быстро собрать и разобрать, отличные изобразительные характеристики).

Материалы и инструменты, технология изготовления декораций, задника (фон).

Практика. Просмотр мультфильмов, обсуждение декораций в них. Рисование эскизов декораций.

### **3. Знакомство с материалами и инструментами, технологией выполнения персонажей для создания мультфильмов в технике объемная анимация.**

Основные термины и понятия. Кукольная анимация, куклы-марионетки, оригами.

Теория. Объемные персонажи в мультфильмах. Беседа о материалах и технологии изготовления персонажей для создания мультфильмов в технике объемная анимация.

Практика. Просмотр мультфильмов, обсуждение техник изготовления персонажей в них. Рисование эскизов персонажей в различных техниках объемной анимации.

**4. Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов в технике рисованная перекладка, пластилиновая перекладка.**

Теория. Различные техники перекладки: пластилиновая, рисованная (разрезная, силуэтная). Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Развитие фантазии, при выполнении персонажей в технике перекладка.

Практика. Изготовление плоскостных рисованных персонажей (разрезные, силуэтные) и персонажей из пластилина. Доступность и оригинальность работы в техниках рисованной и пластилиновой перекладки. Технологические приемы лепки из пластилина.

Просмотр мультфильмов, созданных профессионалами и другими детьми.

Создание авторских персонажей в различных техниках по выбору учащегося.

**5. Изготовление персонажей и декораций для создания мультфильмов в технике объёмная анимация: предметная, лепка, кукольная (лего).**

Теория. Различные техники объёмной анимации: предметная, лепка, кукольная (лего). Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Развитие фантазии, при изготовлении персонажей в техниках объемной анимации.

*Знакомство с объёмной анимацией:* предметная (кукольная), лепка (пластилин, соленое тесто и др.). Герои мультфильмов из пластилина. Роль лепной игрушки в анимации. Лего-мультфильм.

Практика. Изготовление объемной куклы из пластилина. Доступность и оригинальность работы в технике лепки. Технологические

приемы объемной лепки. Геометрические признаки основы.

Процесс изготовления динамических игрушек и способы соединения деталей. Детали для осуществления движения и их хранение в процессе съемки. Просмотр мультфильмов, созданных профессионалами и другими детьми.

Создание авторских персонажей в различных техниках по выбору учащегося.

#### **4. Итоговое занятие по изучению 2-го модуля.**

Занятие проводится по окончании 2-го модуля в конце учебного года. Проводится промежуточная аттестация учащихся по итогам года в форме анкетирования, собеседования, тестирования. По окончании учебного года занятие сопровождается показом творческих работ - показом творческих работ (мультфильмов) с приглашением родителей.

## **2.5. Планируемые результаты и формы их проверки:**

В результате изучения курса дети должны **знать**:

- основную анимационную терминологию;
- названия инструментов и материалов (пастель, гуашь, стек и т.д.)
- приемы работы художественными материалами: акварель, гуашь, карандаш, пастель;
- способы обработки бумаги и бросовых материалов;
- правила охраны и безопасности труда, порядок организации рабочего места.

Дети должны **уметь**:

- нарисовать эскиз персонажа, декораций;
- изготовить по собственному замыслу персонажи и декорации;
- обсуждать и анализировать готовый фильм.

**Формы проверки:**

- портфолио мультипликационной студии «Саквояж»;
- портфолио каждого учащегося;
- собеседование;
- показ творческих работ;
- анкетирование;
- тестирование.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график

№	Месяц Неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
<b>Модуль «Мульт-изо»</b>					
1	Сентябрь 2 неделя	2	Вводное занятие	Игра-путешествие	Наблюдение. Тестирование
2	3 неделя	2	Эскиз	Беседа, практическая работа	Собеседование. Фронтальный опрос
3	4 неделя	2	Раскадровка	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	2	Знакомство с техникой перекладки: изготовление персонажа в технике аппликационная перекладка	Беседа, практическое занятие	Выполненная творческая работа –в технике аппликационная перекладка
5	6 неделя	2	Знакомство с пластилиновой перекладкой изготовление персонажа в технике пластилиновая перекладка	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике пластилиновая перекладка, практическое занятие	Творческая работа
6	7 неделя	2	Изготовление персонажа в технике пластилиновой	Практическое занятие	Анализ творческой работы

			перекладки		
7	8 неделя	2	Знакомство с рисованной перекладкой. Сюжет, эскиз, раскадровка	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике рисованная перекладка. Практическая работа	Устный опрос. Выполненная работа
8	9 неделя	2	Изготовление фона и декораций в технике рисованная перекладка	Творческая мастерская	Творческая работа
9	Ноябрь 10 неделя	2	Изготовление фона и декораций в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение
10	11 неделя	2	Изготовление персонажей в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение
11	12 неделя	2	Изготовление персонажей в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	13 неделя	2	Знакомство с рисованной анимацией: оживающий фон. Эскиз	Беседа, просмотр м/фильмов, выполненных в технике рисованная анимация, практическая работа	Опрос, творческая работа
13	Декабрь 14 неделя	2	Выполнение творческой работы в технике рисованной анимации: оживающий фон	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14	15 неделя	2	Рисунок сыпучими	Практическая работа	Наблюдение

			материалами: зарисовка манкой и гречей		
15	16 неделя	2	Рисунок сыпучими материалами: мульт-зарисовка песком	Практическая работа	Выполненная работа
16	17 неделя	2	Итоговое занятие по изучению 1 модуля	Творческий отчет	Промежуточная аттестация по итогам изучения первого модуля: собеседование; анкетирование «Удовлетворённость детей занятиями в студии»; показ творческих работ, портфолио достижений
<b>Модуль «Мульт-фантазия»</b>					
17	Январь 19 неделя	2	Вводное занятие	Игра-путешествие	Наблюдение
18	20 неделя	2	Знакомство с видами и технологией изготовления декораций.	Беседа, практическая работа	Фронтальный опрос Творческая работа
19	21 неделя	2	Знакомство с материалами и инструментами, технологией выполнения персонажей для создания мультфильмов в технике объемная анимация.	Рассказ, практическая работа	Устный опрос Творческая работа
20	Февраль 22 неделя	2	Рисованная перекладка: Сюжет, эскиз, раскадровка	Игра-занятие	Наблюдение Творческая работа
21	23 неделя	2	Работа по изготовлению	Творческая мастерская	Творческая работа

			декораций в технике рисованная перекладка		
22	24 неделя	2	Работа по изготовлению декораций в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	2	Работа по изготовлению персонажей в технике рисованная перекладка	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
24	Март 26 неделя	2	Знакомство с пластилиновой перекладкой. Изготовление эскиза и персонажей в данной технике	Практическое занятие	Творческая работа
25	27 неделя	2	Изготовление персонажей в технике пластилиновой перекладке	Практическое занятие	Выполненная работа
26	28 неделя	2	Знакомство с объемной предметной анимацией. Изготовление эскиза и персонажей данной технике.	Практическое занятие	Беседа, творческая работа
27	29 неделя	2	Изготовление персонажей в технике объемной предметной анимации	Практическое занятие	Творческая работа
28	Апрель 30 неделя	2	Работа в технике объемная анимация: лепка из пластилина. Замысел сюжета, создание персонажей.	Практическое занятие	Наблюдение
29	31 неделя	2	Изготовление персонажей в	Практическое занятие	Наблюдение, творческая

			технике пластилиновая лепка		работа
30	32 неделя	2	Знакомство с объёмной анимацией - лего. Сюжет и раскадровка лего-мультфильма	Беседа, просмотр мультфильмов в данной технике. Практическая работа	Наблюдение, опрос
31	33 неделя	2	Изготовление фона (задник)	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
32	34 неделя	2	Изготовление фона (задник)	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
33	Май 35 неделя	2	Изготовление персонажей и декораций	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
34	36 неделя	2	Изготовление персонажей и декораций	Практическая работа	Наблюдение, выполненная работа
35	37 неделя	2	Изготовление персонажей и декораций	Практическое занятие	Наблюдение, выполненная работа
36	38 неделя	2	Итоговое занятие за учебный год	Открытое занятие	Аттестация по итогам года: собеседование; анкетирование («Анкета учащегося»); тестирование; показ творческих работ; портфолио студии

### 3.2. Формы аттестации и оценка образовательных результатов

Оценка уровня сформированности у обучающихся знаний и умений, предусмотренных программой, состоит из трех этапов:

1. Текущая (в конце каждого занятия).
2. Промежуточная (по окончании 1 модуля).
3. Итоговая (проводится по окончании обучения по программе).

**1. Текущий контроль** осуществляется в конце каждого занятия: наблюдение, устный опрос, выполненная работа, просмотр и анализ творческой работы.

**2. Промежуточный контроль** осуществляется по окончании полугодия (1 модуля): собеседование, показ творческой работы, портфолио достижений, анкета «Удовлетворённость детей занятиями в студии» (см. п. 3.3).

**3. Итоговый контроль** по программе осуществляется в форме собеседования; показа творческих работ, анкетирования («Анкета учащегося»); тестирования; портфолио мультстудии.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к мультипликационной студии «Саквояж». Разработан инструментарий по модулям, а так же система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

#### 1. Теоретическая подготовка учащегося:

- Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

## 2. Практическая подготовка учащегося:

- Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

На основе данных показателей разработан **инструментарий отслеживания результатов образовательной деятельности** по дополнительной общеразвивающей программе мультипликационной студии «Саквояж» (модуль «Рисуем, лепим, мастерим»).

Показатели	Критерии	Разделы программы	Низкий	Средний	Высокий
<b>1. Теоретическая подготовка учащихся</b>					
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана, программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>По всем разделам программы</i>	Владеет простыми видами анимационных технологий	Владеет более сложными видами анимационных технологий	Владеет более сложными видами анимационных технологий, умеет объяснять и обучать учащихся
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>По всем разделам программы</i>	Знает достаточно анимационных терминов, старается, использовать в речи, но допускает неточности	Анимационные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	Анимационные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, самостоятельно овладевает терминологией, не предусмотренной программой
<b>2. Практическая подготовка учащихся</b>					
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным	<i>По всем разделам программы</i>	Самостоятельно изготавливает простые декорации и персонажи,	Самостоятельно изготавливает декорации и персонажи, владеет более сложными	Самостоятельно изготавливает декорации и персонажи, владеет более сложными

учебного плана, программы)	требованиям		владеет видами художественной и прикладной деятельности	видами художественной и прикладной деятельности	видами художественной и прикладной деятельности, приёмами работы с различными материалами
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>По всем разделам программы</i>	Работает самостоятельно по готовому эскизу	Работает самостоятельно по готовому эскизу. Придумывает авторские персонажи, декорации	Самостоятельно придумывает авторские персонажи, декорации

### 3.3. Оценочные материалы

#### Анкета учащегося

ФИО \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

1. Положительные стороны обучения по программе мультипликационной студии «Саквояж» (модуль «Рисуем, лепим, мастерим») (что понравилось, что было новое, чему научился (-ась) и др.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Удалось ли реализовать задуманное?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. С какими трудностями ты столкнулся (-ась)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Какие предложения?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Хотел (а) бы продолжить обучение в студии?

\_\_\_\_\_

### 3.4. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с фотоработами и слайдами, литературным и изобразительным искусством. Все занятия строятся на творческой основе с использованием игровых ситуаций. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

Для успешной реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- конспекты занятий с учащимися;

- разработки воспитательных и досуговых мероприятий для учащихся и родителей;

- разработки мастер-классов для педагогических работников и заинтересованных лиц;

- подборка литературных произведений (стихотворений, рассказов, сказок);

- дидактические демонстрационные материалы (пустые шаблоны и примеры раскадровок, схемы смены планов крупности и т.п.), распечатанные (нарисованные) заготовки персонажей и декораций.

#### **Перечень видео-материалов:**

Лев Атаманов - режиссер рисованных фильмов. «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), полнометражный фильм «Снежная королева» (1957), рисунки Виделруна), «Котенок по имени Гав» (1977-1980, серия из четырех фильмов).

Валентина и Зинаида Врумберг - режиссеры, художники, сценаристы. «Красная шапочка», «Кот в сапогах» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1943), «Палка-выручалка» (1956), «Исполнитель желаний» (1957).

Анатолий Резников - художник, сценарист. Серия «Приключения кота Леопольда» (1976).

Александр Винокуров - художник-мультипликатор рисованных фильмов. «Маугли» (1967-1971).

Владимир Дегтярев (1916-1974) - художник, режиссер. «Когда зажигаются елки» (1950), «Гадкий утёнок» (1956), «Паровозик из Ромашкова» (1967), «Новогодняя сказка» (1972).

Борис Дежкин - художник, режиссер-постановщик. «Необыкновенный матч» (1955), «Шайбу, шайбу!» (1964), «Матч-реванш» (1968).

Иван Иванов-Вано - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник, сценарист. «Мойдодыр» (1939), «Зимняя сказка» (1945), «Гуси-лебеди», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1951), полнометражный «Снегурочка», (1952), «Мойдодыр» (1954), полнометражный «Двенадцать месяцев» (1956), «В некотором царстве...», «Приключения Буратино» (1959), полнометражный «Конёк-горбунок» (1975).

Роман Качанов – советский режиссёр, художник и сценарист. «Варежка» (1967), « Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Аврора» (1973), «Шапокляк» (1974), «Тайна третьей планеты» (1981).

Вячеслав Котеночкин - художник-мультипликатор, режиссер. «Ну, погоди!» (с 1969).

Эдуард Назаров - художник и режиссер. «Принцесса и людоед» (1977), «Охота» (1979), «Жил-был пес» (1982).

Юрий Норштейн - режиссер рисованных и кукольных фильмов, художник. «Цапля и журавль» (1974), «Ежик в тумане» (1975), «Сказка сказок» (1979).

Леонид Носырев - режиссер. «Веселая карусель», «Антошка» (1969), «Два веселых гуся» (1970), «Рыжий-рыжий-конопатый» (1972), «Не любо - не слушай» (1977), «Волшебное кольцо» (1979), «Тигренок на подсолнухе» (1981).

Наталья Орлова - художник-мультипликатор. «Вершки и корешки», «Конек - Горбунок», «Чудеса в решете», «Серебряное копытце», «Тайна третьей планеты».

Александр Петров – режиссёр, художник, сценарист «Кот в колпаке», «Добро пожаловать», «Корова» (1990), Сон смешного человека (1992), «Русалка» (1997), «Старик и море» (1999).

Владимир Тарасов – режиссёр, художник рисованного кино. «Контакт» (1978).

Владимир Угаров – режиссёр-художник. «Веселая карусель», «Шкатулка с секретом» (1986).

Федор Хитрук – художник, режиссёр рисованных фильмов «Каникулы Бонифация» (1965), «Винни-Пух» (1969-1972).

Андрей Хржановский - режиссер рисованного кино. «Дом, который построил Джек» (1976), «Осень» (1982), «Полкота» (2002).

Юрий Бутырин, Алексей Лютквич - режиссеры. Серия мультфильмов о приключении Незнайки: 7 частей по 13 мин. (1997),

Леонид Шварцман - режиссер и художник. «Обезьянки - скорая помощь» (1997).

Александр Алексеев (Франция) - режиссер-мультипликатор, художник. «Хмель» (1951), «Истинная красота» (1953), «Нос» (по Гоголю), «Картинки с выставки» (1972).

Уолт Дисней (США) - режиссер рисованных фильмов, художник и продюсер. «Пароходик Вили» (1928), серия мультфильмов о Микки Маусе (121 фильм), серия мультфильмов об утенке Дональде (126 фильмов), серия мультфильмов о псе Плуто (48 фильмов), первый полнометражный фильм «Белоснежка и семь гномов» (1938), «Пиноккио» (1939), «Бемби» (1942), «Золушка», «Алиса в стране чудес» (1951), «Спящая красавица» (1959), «Винни Пух», «Книга джунглей» (1966).

## **Структура занятия:**

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **3.5. Условия реализации программы**

**Учебный кабинет**, соответствующий СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Оборудование кабинета:** столы и стулья, стеллажи для методической литературы, литературы для обучающихся, детских изделий; стенды для выставочных работ; мольберты; магнитная доска; ноутбук.

**Материалы и инструменты:** карандаши, линейки, кисти, ножницы, резак, ластик, палитры, стеки, фигурные дыроколы; картон, бумага, клей ПВА, клей-карандаш, краски (акварель, гуашь), пастель, супер-клей («Титан»), цветная бумага, цветной картон; пластилин, бросовый материал: коробки из-под конфет, картон, использованные пластиковые сосуды, упаковочная бумага, зубочистки, бусины, пуговицы, шпагат, скотч и др.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

**Без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.**

**Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены для учащихся с ОВЗ.**

### 3.6. Список информационных ресурсов:

#### Информационные ресурсы для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Веленский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное/ Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2010;
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
6. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей/ Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
8. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009;
9. Тихонов Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми (методическое пособие)/Детская киностудия «Поиск». – Новосибирск, 2010;
10. Уайтэкер Г., Халас Д. Тайминг в анимации;
11. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
12. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
13. <http://animalife.ru/library/>. - Библиотека анималайф;

### **Информационные ресурсы для учащихся и родителей:**

1. Больгерт Нелли Мультстудия «Пластилин» (учебное пособие)/ Н. Больгерт, Больгерт С.Г., - М.: Робинс, 2012. – с. 63;
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
3. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
4. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
5. Хамм Дж. Как рисовать животных/ Пер с англ. Ю.Б. Халапук; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 128 стр. – (Серия «Школа рисования»);
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000;
11. <http://www.lbz.ru> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
12. <http://www.klyaksa.net.ru>– сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
14. <http://animalife.ru/library/>. - Библиотека анималайф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025