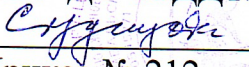
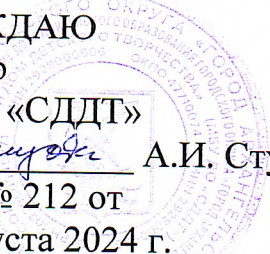


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 3
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «СДДТ»

А.И. Студенцова
Приказ № 212 от
«29» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 7-15 лет

Автор-составитель:

Адамович Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Архангельск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3-4
2. Комплекс основных характеристик образования	5-18
2.1 Пояснительная записка	5-8
2.2 Учебный план	9
2.3 Учебно-тематический план	10-13
2.4 Содержание программы	14-17
2.5 Планируемые результаты и формы их проверки	18
3. Комплекс организационно-педагогических условий	19-48
3.1 Календарный учебный график	19-29
3.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов	30-35
3.3 Оценочные материалы	36-42
3.4 Методическое обеспечение программы	43-46
3.5 Условия реализации программы	47
3.6 Список информационных источников	48
Приложение. Индивидуальный образовательный маршрут	49-54

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	Наименование программы (услуги)	Образовательная программа (Реализация дополнительных общеразвивающих программ (ББ52))
2	Полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга)	Авторская комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радоница» фольклорной студии «Северное сияние»
3	Год разработки	1998
4	Вид деятельности по программе	Фольклор Архангельской области
5	Направленность дополнительного образования	Художественная
6	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа направлена на сохранение культурных традиций Русского Севера через творческую деятельность фольклорной студии «Северное сияние»; необходимость воспитания юного гражданина, с любовью относящегося к своему городу и прилагающего силы для его процветания.
7	Указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углублённый))	Программа модульная 1, 2 года обучения – базовый уровень
7	Место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах указываются все адреса)	МБУ ДО «СДДТ» 163020, Архангельская область, г. Архангельск, Банный пер. 1-й, д. 2
9	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	7-15 лет
10	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурно-спортивной направленности)	Медицинского заключения не требуется
11	Указание на адаптированность программы для учащихся с ОВЗ (включая указание на вид ограничений)	Без адаптации. Для детей с ОВЗ возможно использование индивидуального образовательного маршрута в случае затруднения обучения по программе с другими детьми.
12	Нормативный срок освоения программы	2 года

	(продолжительность обучения)	
13	Режим занятий, продолжительность каждого занятия	<p>1 год обучения: 1 модуль «Народный вокал» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу; 2 модуль «Народная хореография» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу;</p> <p>2 год обучения: 1 модуль «Народный вокал» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу; 2 модуль «Народная хореография» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу;</p> <p>(1 час – 45 мин.)</p>
14	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу (Фамилия имя отчество, квалификационная категория, образование, регалии)	<p>Адамович Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования, образование среднее специальное, педагогическое;</p> <p>Боженков Александр Николаевич, педагог дополнительного образования, образование среднее-специальное;</p> <p>Попов Роман Александрович, концертмейстер, первой квалификационной категории, образование среднее специальное.</p>
15	Форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная)	Очная форма
16	Объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием/ без использования), по использованию сетевой формы (с использованием/ без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/ индивидуальная)	<p>Объём - 432 академических часов; Очная форма – 576 академических часов.</p> <p>Объём 1 модуля «Народный вокал» 216ч. 1 год обучения 108 ч.; 2 год обучения – 108 ч.;</p> <p>Объём 1 модуля «Народная хореография» 216ч. 1 год обучения 108 ч.; 2 год обучения – 108 ч.;</p> <p>С использования дистанционных технологий (обеспечение доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений)</p> <p>С использованием сетевой формы. Групповая форма организации деятельности по каждому модулю - 216 академических часов</p>
17	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	<p>Минимальное – 10 чел. Максимальное – 23 человек</p>

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Давайте детям больше и больше
созерцания общего человеческого, мирового,
но преимущественно старайтесь знакомить
их с этим через родные и национальные
явления.*
В.Г. Белинский

Авторская комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радоница» фольклорной студии «Северное сияние» (далее - программа) относится к **художественной направленности**.

Программа имеет внешнюю рецензию преподавателя народного хора Архангельского педагогического колледжа высшей квалификационной категории Волошиной Лидии Михайловны; специалиста по фольклору отдела этнографических программ и массовых мероприятий ФГБУК АГМД и НИ «Малые Корелы» Лоренц Ирина Георгиевна.

По решению городского экспертного совета от 25.01.1999 программа утверждена как авторская (Приказ департамента образования мэрии города Архангельска от 12.02.1999 № 107р).

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

Уникальность нашего Русского Севера состоит в том, что он является сокровищницей крестьянских, мореходных, рыболовных, культурных, образовательных традиций. Изучая историю нашего края, мы понимаем, что постепенно теряем их самобытность и преемственность. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали?

Ответить на эти и подобные вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Именно поэтому необходимо донести до сознания детей, что именно они являются носителями русской народной культуры, и будут передавать ее следующим поколениям. Именно на это и **направлена** авторская комплексная образовательная программа «Радоница» фольклорной студии «Северное сияние». В своей работе мы обращаемся к истокам народной культуры, и в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры.

Актуальность авторской программы «Радоница» обусловлена такой совокупностью факторов как сохранение культурных традиций Русского Севера через творческую деятельность фольклорной студии «Северное сияние»; необходимость воспитания юного гражданина, с любовью относящегося к своему городу и прилегающего силы для его процветания.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Данная программа или её модули может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности, как досуговая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях

Цель программы: сохранение и пропаганда традиций Русского Севера через творческую деятельность фольклорной студии «Северное сияние».

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

образовательные:

- изучать и осваивать народную песню, ее основные творческие и исполнительские закономерности, приобретать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;

- приобщать к истокам танцевального фольклора Архангельской области, с учетом региональных особенностей.

- формировать у школьников знания о фольклорных традициях Русского Севера, их истории, особенностях и истоках;

- знакомить детей с фольклорным наследием родного края;

развивающие:

- развивать вокальный слух, певческий голос, эстетические, музыкальные, творческие способности, трудолюбие, общую культуру личности;

- Учить понимать язык народного танца в соответствии с разным характером музыки: хоровод, кадрили, пляска.

воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, воспитывать экологическую культуру обучаемых.

Отличительная особенность программы:

1. Программа «Радоница» является модульной: состоит из 2-х модулей «Народное пение», которое включает в себя сведения о песенном фольклоре, этнографические и исторические знания, связанные с исследованиями песенного творчества, его роли в культуре, устное народное творчество, знакомство и инсценирование произведений по сказкам С.Г.Писахова и Б.В. Шергина и «Народная хореография», которая включает в себя сведения о танцевальном фольклоре, этнографических и хореографических описаниях, раскрывающих значение народного танцевального искусства.

2. Программа «Радоница» является базовой.

1 год обучения – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 год обучения – предполагает использование и реализацию таких форм работы, которые допускают освоение специализированных музыкальных знаний по народному вокалу и хореографии, обеспечивают исполнение более сложного репертуара, участие в конкурсах.

3. Программа предполагает использование дистанционных форм обучения. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для прослушивания русской народной музыки в исполнении профессиональных музыкантов, образцы исполнения репертуара самим педагогом, сканы нотных текстов всего музыкального репертуара программы, минусовые фонограммы, выполненные концертмейстером. Материалы размещаются в группе «Северное сияние» ВКонтакте.

4. Содержание объединяет все разделы народной культуры: музыкальную, поэтическую, игровую, трудовую, обрядовую. Предусматривает развитие вокальных данных ребенка, знакомство с элементами народной хореографии и театрального мастерства.

5. По программе можно обучать детей с разным уровнем подготовленности. Важным принципом в освоении народной культуры является сотворчество детей, родителей, педагогов.

6. Содержание программы «Радоница» предполагает использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания: от традиционных занятий до участия в конкурсах, фестивалях, этно-фольклорных экспедициях, что позволяет постоянно обновлять исполняемый репертуар.

7. Программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени изучения материала и т.д.

Адресат программы, характеристика учащихся.

По программе обучаются дети в разновозрастных группах от 8 до 15 лет, не имеющие музыкальной и хореографической подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Сроки и этапы реализации программы – 2 года

1 год обучения

1 модуль «Народный вокал» – 36 недель, 108 академических часов

2 модуль «Народная хореография» – 36 недель, 108 академических часов

2 год обучения

1 модуль «Народный вокал» – 36 недель, 108 академических часов

2 модуль «Народная хореография» – 36 недель, 108 академических часов

Объём программы: 432 академических часа, 216 часов на каждый модуль

Формы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- концертное выступление;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- сводная репетиция;
- бенефис;
- занятие-конкурс;
- творческие встречи
- открытые занятия;
- мастер-классы.

Режим занятий:

1 год обучения:

1 модуль «Народный вокал» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

2 модуль «Народная хореография» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

2 год обучения:

1 модуль «Народный вокал» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу;

2 модуль «Народная хореография» – 3 раза в неделю по 1 академическому часу

1 академический час составляет для учащихся 8-15 – 45 минут

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.2, 2.3, 3.2, 3.3

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.
7. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22
10. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).
11. Устав МБУ ДО «СДДТ»
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».
13. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название модуля	Год обучения	Количество часов	Всего часов
1 модуль «Народный вокал»	1 год обучения	108	216
	2 год обучения	108	
2 модуль «Народная хореография»	1 год обучения	108	216
	2 год обучения	108	
Итого часов по программе (объём программы)			432

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуль «Народный вокал»

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Фольклор Архангельской области. Жанры фольклора.	45	8	37	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
3	Диалектические особенности регионов Архангельской области	20	3	17	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
4	Календарные праздники. Обряды жизненного цикла	17	5	12	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
5	Концертная деятельность	20	0	20	Концерт, участие в мероприятиях с показом программ в СДДТ, школах, д/садов, площадках города.
6	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие,
7	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год
	Итого	108 часа	18	90	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Анкетирование Групповое занятие
2	Обычаи и традиции Поморья. Народные праздники. Образ	20	5	15	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос,

	жизни поморской семьи.				открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
3	Вокально-хоровая работа	60	8	52	Прослушивание, показ, мини концерт, опрос, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
4	Концертная деятельность	22	0	22	Концерт, участие в мероприятиях с показом программ в СДДТ, школах, д/садов, площадках города.
5	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие,
7	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год
	Итого	108 часа	16	92	
	Итого по модулю	216 часа	34	182	

2 модуль «Народная хореография»

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Танцевальный фольклор Архангельской области. Жанры танцевального фольклора	2	2	0	Беседа, показ, просмотр творческих способностей детей, видеоматериала.
3	Экзерсис. Основные танцевальные движения	10	0	10	Практические занятия, мини концерт, просмотр, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
4	Хороводы с региональным компонентом	35	0	35	Практические занятия, мини концерт, просмотр,

					открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
5	Песенно-танцевальные композиции, игровой фольклор	35	0	35	Практические занятия, мини концерт, просмотр, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках.
6	Концертная деятельность	20	0	20	Концерт, участие в мероприятиях с показом программ в СДДТ, школах, д/садов, площадках города.
7	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие,
8	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год
	Итого	108 часа	5	103	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Анкетирование Групповое занятие
2	Танцевальный фольклор, как часть обычаев и традиций Поморья. Используемый в народных праздниках и образе жизни поморской семьи.	2	2	0	Беседа, показ, просмотр творческих способностей детей, видеоматериала.
3	Экзерсис. Основные танцевальные движения	10	0	10	Практические занятия, мини концерт, просмотр, открытые занятия, беседа.
4	Песенно-танцевальные композиции	35	0	35	Практические занятия, мини концерт, просмотр, открытые занятия, беседа, участие в народных

					праздниках, мероприятия внутри студии.
5	Кадрили	35	0	35	Практические занятия, мини концерт, просмотр, открытые занятия, беседа, участие в народных праздниках, мероприятиях внутри студии.
6	Концертная деятельность	20	0	20	Концерт, участие в мероприятиях с показом программ в СДДТ, школах, д/садов, площадках города.
7	Итоговое занятие за 1 полугодие	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за 1 полугодие, мини-концерт.
8	Итоговое занятие за год	2	1	1	Промежуточная аттестация учащихся за год, концертное выступление
	Итого	108 часа	5	103	
	Итого по модулю	216 часа	10	206	

2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Народный вокал»

1 год обучения – фольклор Архангельской области. Жанры фольклора

Задачи 1 года обучения

- развивать все виды музыкального слуха, особенно звуковысотный, гармонический и вокальный;
- учить каждого участника петь в любой ансамблевой партии. Совершенствовать вокально-певческую народную манеру: пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным;
- развивать диапазон голоса, «выравнивать» все его звуки;
- владеть дыханием, ясным унисоном, единой манерой звукообразования, одинаково формировать гласные звуки, умением «согласовывать» согласные, чисто интонировать в многоголосии;
- свободно, естественно исполнять песни с движением (хороводы, пляски);
- формировать музыкальный вкус;
- формировать потребность в музыкально-творческой деятельности. Знакомить с театральным искусством, участвовать в театрализованных обрядовых действиях;
- анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, диалектических особенностей местного говора, соотнося его с современным литературным языком совершенствовать умения театрального мастерства, сценической речи.

Теоретические знания. Изучение жанров произведений народной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структура, форма, лад, ритм и т.п.), анализ поэтических текстов.

Показ учебно-тренировочного материала. Подробное объяснение цели и задач каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение в развитии вокального слуха и певческого голоса.

Упражнения в развитии навыков многоголосного пения.

Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия.

Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание народных мелодий в вокальном, инструментальном, симфоническом исполнении.

Знакомство с фольклором разных регионов Архангельской области. Подготовка вечеров, посвященных знаменательным музыкальным датам. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

2 год обучения – Обычаи и традиции Поморья. Народные праздники. Образ жизни поморской семьи.

Задачи 2 года обучения.

- Закреплять и совершенствовать умения полученные на 1 году обучения;
- Развивать все виды музыкального слуха, звуковысотный, гармонический, вокальный;

- Учить петь в любой ансамблевой партии;
- Совершенствовать вокально-певческую народную манеру;
- Свободно, естественно исполнять песни в движении: хороводы, кадрили, песенно-танцевальные композиции.
- устраивать постановки театрализованных обычаев и обрядов Русского Севера, инсценировать поморские сказки, изучать поморскую говорю. Это поможет более полно понять жизнедеятельность поморской семьи;
- формировать и развивать исполнительно-творческие навыки, сценическое мастерство;
- Совершенствовать умения театрального мастерства, сценической речи;
- Устраивать постановки театрализованных обрядовых действий, инсценировать поморские сказки, изучать поморскую говорю.

Теоретические знания. Продолжаем изучение жанров песенного фольклора, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структура, форма, лад, ритм и т.п.), анализ поэтических текстов.

Показ учебно-тренировочного материала. Подробное объяснение цели и задач каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнение в развитии вокального слуха и певческого голоса.

Упражнения в развитии навыков многоголосного пения.

Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия.

Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Исполнение песен а капелло. Совершенствуем двухголосного исполнения.

Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание народных мелодий в вокальном, инструментальном, симфоническом исполнении.

Знакомство с фольклором разных регионов Архангельской области. Подготовка вечеров, посвященных знаменательным музыкальным датам. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

2 модуль «Народная хореография»

1 год обучения – фольклор Архангельской области. Жанры фольклора.

Фольклор, будучи искусством синтетическим, культурой синкретичной, закладывает в обучение направленность от целого к частям, которое осуществляется только в ансамблевом обучении. Фольклорному синкретизму должна соответствовать гибкая программа взаимодополняемости различных учебных предметов: пения, танца, сценического мастерства, игры на народных инструментах, прикладного творчества. Творческое осмысление основ танцевального искусства. Совершенствование навыков хореографии, полученных в младших группах. Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «улитки», «змейки», «колонны», «прочес». Самостоятельная «постановка» танцевальных композиций на заданную тему. Дополнять песни танцевальными движениями.

Задачи 1 года обучения

- приобщать к истокам народного танца;
- прививать уважение и любовь к народному танцу;
- познакомить с жанрами танцевального фольклора;
- разнообразиями хороводов и кадрилей
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце; менять движения соответственно характеру музыки, двухчастной форме и силе её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- развивать творческое начало и применять его в импровизации;
- развивать эмоциональность и выразительность исполнения народного танца;
- придумывать варианты образных движений в играх, танцах, хороводах;
- способствовать физическому развитию ребенка, формировать через танец свободную, красивую осанку, плавность движений, правильность дыхания, эластичность мышц, развивать грацию и изящество, исполнительскую технику;
- развивать чувство ритма, темпа, работать над координацией движений; участвовать в театрализованных постановках.
- учить запоминать движения в экзерсисе на общепринятом французском языке;
- познакомить с творчеством фольклорных коллективов, использовать технические средства, посещение концертов;
- **Теоретические знания.** Краткая беседа о танце, жанре, месте бытования (в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась), костюме, манере исполнения. Показ видеоматериала.
- **Структура занятия:**
- 1.Русский поклон; 2. Экзерсис; 3. Основные движения (хороводный шаг, шаг кадрили, топающий шаг...) 4. Хороводы, танцы; 5. Игры, импровизации; 6. Поклон. 4 и 5 части могут варьироваться от поставленных целей.

2 год обучения – Танцевальный фольклор, как часть обычаев и традиций Поморья. Используемый в народных праздниках и образе жизни поморской семьи.

Этап рассчитан на обучение старшей возрастной группы. Русский танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отражением его быта, характера, мыслей, чувства, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство, Народные танцы и в наше время способны волновать человеческие сердца, это большая хореографическая ценность имеющая не только эстетическое, но и огромное познавательное значение. Постигание фольклора происходит глубоко и серьезно. Танец влияет на формирование общей культуры и творческой деятельности. Дети участвуют в исследовательских фольклорно-этнографических экспедициях, в творческих и концертных гастролях .

Задачи 2-го года обучения:

- Продолжать знакомить с хореографическим фольклором Архангельской области, его обычаями и традициями;
- продолжать учить согласовывать движения, песню и инструментальную музыку (народно - бытовые инструменты);
- совершенствовать навыки народной хореографии основные и плясовые движения, исполнительскую технику, выполнять движения выразительно и эмоционально, четко двигаться в заданном темпе, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения;
- осваивать новые, более сложные танцевальные фигуры и хваты;

- продолжать выработать свободную красивую осанку, грацию и изящество, умение двигаться в пространстве;
- самостоятельный поиск новых танцевальных элементов, самостоятельная постановка танцевальных импровизаций учащимися;
- Развивать творческую индивидуальность учащихся.

Теоретические знания. Краткая беседа о танце, жанре, месте бытования (в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась), costume, манере исполнения. Показ видеоматериала.

Структура занятия:

1. Русский поклон; 2. Экзерсис; 3. Основные движения (хороводные шаги, шаги кадрили, дробный шаг...) Дроби, присядки, танцевальные композиции 4. Хороводы, танцы; 5. Игры, импровизации; 6. Поклон. 4 и 5 части могут варьироваться от поставленных целей.

Знакомство с фольклором разных регионов Архангельской области. Подготовка вечеров, посвященных праздникам народного календаря, знаменательным музыкальным датам. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, организация творческих встреч с фольклорными коллективами.

2.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕРКИ

К концу 1 года обучения учащиеся будут уметь:

- владеть вокальным исполнительством: дыхательными упражнениями, умением брать цепное дыхание, артикуляционными и дикционными упражнениями, упражнениями с использованием диалектических особенностей исполнения песен Архангельской области, упражнениями на расширение певческого диапазона.

- названия танцевальных движений и фигур.

- исполнять хороводы, пляски, кадрили, песенно-танцевальные композиции с учетом регионального компонента;

- передавать характер и манеру исполнения танца.

- показать этюды, театральные эпизоды, участвовать в спектаклях.

Знать: игровой фольклор, жанры песенного и танцевального фольклора, названия танцевальных движений и фигур. песенно-танцевальный репертуар, связанный с календарными народными праздниками: Осенины, Кузьминки, Новолетие, Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

К концу 2 года обучения учащиеся будут уметь:

- чисто интонировать, петь а капелла, в исполнении раскрыть содержание песни, характер;

- эмоционально и выразительно исполнять песни;

- использовать диалектические особенности исполнения песен Архангельской области;

- петь многоголосие, владеть любой хоровой партией;

- импровизировать подголоски;

- ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом и хороводным движением, но и лирическую с распевами;

- запеть песню и повести ее;

- проявлять творческую индивидуальность, умение импровизировать.

- свободно владеть двухголосием;

- владеть цепным дыханием.

- свободно и непринужденно исполнять песни с элементами танцевальных движений: хороводы, кадрили;

- исполнять сложные постановочные танцевальные композиции легко, выразительно, артистично;

- владеть навыками пения в движении.

- владеть навыками сценической речи и театрального мастерства;

- инсценировать обрядовые действия в народных календарных праздниках.

Знать: жанры фольклора, песенно-танцевальный репертуар разных регионов Архангельской области. образ жизни поморской семьи, устои, традиции и обычаи северной деревни.

Формы проверки планируемых результатов:

- итоговые занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертная деятельность;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- отчетные концерты;
- бенефисы.
- Тесты (какую-нибудь форму проверки теоретических знаний):
- Занятие-игра «Угадай мелодию»
- Занятие-путешествие «Веселый паровозик»
- Викторины, кроссворды, творческие задания на предложенную тему

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ результат
1	Сентябрь 2 неделя	6	Вхождение в мир фольклора. Инструктаж по технике безопасности. Фольклор Архангельской области. Жанры фольклора, народная хореография	Вводное занятие	Беседа
2	3 неделя	3	Особенности исполнения песенного фольклора Архангельской обл.	Практическое занятие	Беседа
		3	Особенности исполнения танцевального фольклора Архангельской обл. Основные движения.	Практическое занятие	Наблюдение
3	4 неделя	3	Особенности исполнения песенного фольклора Архангельской обл.	Практическое занятие	Беседа
		3	Особенности исполнения танцевального фольклора Архангельской обл. Основные движения.	Практическое занятие	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	3	Осенние праздники и гуляния. « Осенины - осени именины». Упражнения на звукообразование и правильное дыхание.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Разучивание основных движений по кругу.	Практическое занятие	Наблюдение
5	6 неделя	3	Знакомство с традициями осеннего праздника. Изготовление соломенных кукол - символ хорошего урожая.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

		3	Экзерсис. Упражнения на развитие ритма, закрепление основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
6	7 неделя	3	Разучивание хоровода «Посеяли девки лен». Повторение хоровода «Капустенька».	Практическое занятие	Прослушивание
		3	Экзерсис. Разучивание ритмических упражнений к «Песенкам небылицам»	Практическое занятие	Просмотр
7	8 неделя	3	Разучивание «Частушек-задирушек». Дикционные и дыхательные упражнения. Упражнения на формирование правильного певческого звука (открытый, легкий, звонкий).	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Закрепление основных движений, соединение ритмических упражнений и текста «Частушек-задирушек»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	3	Разучивание «Частушек-задирушек». Дикционные и дыхательные упражнения. Упражнения на формирование правильного певческого звука (открытый, легкий, звонкий).	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Закрепление основных движений, соединение ритмических упражнений и текста «Частушек-задирушек»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь 10 неделя	6	Зимние игры, забавы, праздники. Развитие навыков пения в сочетании с движениями хороводов.	Практическое занятие	Прослушивание

10	11 неделя	6	Зимние игры, забавы, праздники. Развитие навыков пения в сочетании с движениями хороводов.	Практическое занятие	Прослушивание
11	12 неделя	3	Разучивание песен-колядок: «Уж как шла коляда», «Авсень». Повторение: «Зазимка-зима», «Воробушек летит».	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Музыкально – ритмические упражнения на смену ритма и темпа. Разучивание «Хоровода с платочками».	Практическое занятие	Наблюдение
12	13 неделя	3	Практическое занятие. Изготовление масок для колядовщиков.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Постановка «Хоровода с платочком». Повторить «Частушки задирушки».	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
13	Декабрь 14 неделя	3	Знакомство с обрядовым действием «Водить козу». Игра «Уж как шел наш козел».	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Разучивание движений к песенкам-колядкам	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
14	15 неделя	6	Повторение пройденного в 1 полугодии	Практическое занятие	Прослушивание
15	16 неделя	3	Повторение пройденного материала, работать над выразительным исполнением.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
		3	Повторение пройденного материала, закрепление навыков эмоционального исполнения.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
16	17 неделя	6	Концерт для родителей.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия.
17	Январь 19 неделя	6	«Святые вечера». Рождественские гуляния. «Ходили - гуляли колядовщики».	Вводное занятие. Занятие-игра	Беседа, наблюдение, показ

			Исполнение песен-колядок.		
18	20 неделя	3	Развитие навыков пения в сочетании с движениями хоровода. «Посеяли девки лен» - повторение, «А я по лугу» - разучивание.	Занятие-игра	Наблюдение
		3	Экзерсис. Повторение движений и соединение со словами	Занятие-игра	Наблюдение
19	21 неделя	3	Формирование правильного народного певческого звука. «Как у нашей Дуни» - повторение, «Блины» - разучивание	Просмотр фото и видео материала	Беседа, наблюдение
		3	Экзерсис. Продолжение работы над выразительным исполнением «Как у нашей Дуни»	Практическое занятие	наблюдение
20	Февраль 22 неделя	3	Диалектические особенности исполнения песен Архангельской области. «Пряла белый лен на ниточке» - разучивание.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Разучивание движений к ««Пряла белый лен на ниточке». Игровой фольклор «Дудариче»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
21	23 неделя	3	Закрепление навыков народной лексики. Весенние песни-заклички. «Кулик-весна», «Чивили, чивили».	Занятие-игра «Угадай мелодию»	Наблюдение
		3	Экзерсис. Повторение и отработка основных движений по кругу. Разучивание танцевальных движений к закличкам	Практическое занятие	Наблюдение

22	24 неделя	3	Вербное воскресенье. Обычай этого дня. Хоровод «Вербавербочка». Практическое занятие. Изготовление бумажных птичек-жаворонков. Исполнение песен-закличек.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Отработка хороводных движений	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	3	Вокал. Весенние песни заклички. Использование музыкальных шумовых инструментов.	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, показ
		3	Экзерсис. Разучивание танца с жаворонками. Игровой фольклор «Тетера»	Занятие-игра	Просмотр
24	Март 26 неделя	3	Светлый праздник Пасха. Пасхальные игры, забавы.	Занятие-путешествие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Повторение и отработка танца с жаворонками. Игра «Колокольцы бубенцы»	Занятие-путешествие	Наблюдение
25	27 неделя	3	Исполнение вокальных упражнений	Практическое занятие	прослушивание
		3	Отработка элементов кадрилиных движений. «Ах вы, сени» - разучивание.	Практическое занятие	Просмотр
26	28 неделя	3	Исполнение Северных кадрилей	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Изучение новых элементов северной кадрили. Знакомство с различными захватами рук в танце.	Практическое занятие	Просмотр
27	29 неделя	3	Повторение: «Ах вы, сени», «Частушки-задирушки».	Мини-концерт	Наблюдение, прослушивание, анализ
		3	Экзерсис. Разучивание линейной кадрили «А кто у нас гость большой».	Практическое занятие	Просмотр

28	Апрель 30 неделя	6	Знакомство с летним праздником «Троица - завивание березки». Повторение: хоровод «Во поле березка стояла», игры «Березка белена» и «Колокольцы - бубенцы».	Практическое занятие	Просмотр, анализ
29	31 неделя	6	Игровая программа в парке. «Троицкие гуляния». Игры: «Березка», «Колокольцы-бубенцы», «Растяпа», «Гори, гори ясно», «Уж как шел наш козел», «Заря-зареница».	Занятие-путешествие «Веселый паровозик»	Наблюдение
30	32 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
31	33 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
32	34 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
33	Май 35 неделя	6	Подготовка программы к итоговому концерту. Песенно-танцевальные композиции	Мини концерт	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
34	36 неделя	6	Подготовка к итоговому концерту. Закрепление навыков выразительного и эмоционального исполнения.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
35	37 неделя	6	Повторение песенного и танцевального репертуара для итогового концерта. Концертные выступления.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
36	38 неделя	6	Отчетный концерт для родителей	Итоговое занятие-концерт	Аттестация по итогам года.

2 год обучения

№ п/п	Месяц неделя	Часы	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля/ результат
1	Сентябрь 2 неделя	6	Вхождение в мир фольклора. Инструктаж по технике безопасности. Фольклор	Вводное занятие	Беседа

			Архангельской области. Жанры фольклора, народная хореография		
2	3 неделя	3	Повторение материала 2 года обучения. Знакомство с новыми жанрами. Скоморошина «Сентетюриха телегу продала».	Практическое занятие	Беседа
		3	Особенности исполнения танцевального фольклора Архангельской обл. Основные движения. Повторение пройденного	Практическое занятие	Наблюдение
3	4 неделя	3	Особенности исполнения песенного фольклора Архангельской обл.	Практическое занятие	Беседа
		3	Особенности исполнения танцевального фольклора Архангельской обл. Основные движения.	Практическое занятие	Наблюдение
4	Октябрь 5 неделя	3	Осенины - осени именины. Маргаритинская ярмарка.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Разучивание основных движений по кругу.	Практическое занятие	Наблюдение
5	6 неделя	3	Повторение осенних песен-закличек. Разучивание песни «Где был Иванушка?».	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Упражнения на развитие ритма, закрепление основных движений.	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
6	7 неделя	3	Продолжение знакомства с диалектическими особенностями Архангельской области. Песня «Шел деревней».	Практическое занятие	Прослушивание
		3	Экзерсис. Разучивание ритмических упражнений	Практическое занятие	Просмотр

7	8 неделя	3	Формирование правильного певческого народного звука. «Сентетюриха», «Где был Иванушка?», «Шел деревней».	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Закрепление основных движений, соединение ритмических упражнений и текста	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
8	9 неделя	3	Осенняя ярмарка «Кузьминки». Продолжаем знакомиться с обычаями проведения ярмарочных гуляний.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Экзерсис. Закрепление основных движений, соединение ритмических упражнений и текста	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
9	Ноябрь 10 неделя	6	Песни хороводы. «Кудерышки» - разучивание. Основные движения в хороводе.	Практическое занятие	Прослушивание
10	11 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Прослушивание
11	12 неделя	3	Закрепление навыков народной лексики. Знакомство с поморскими сказками и поморской говорей.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Музыкально – ритмические упражнения на смену ритма и темпа.	Практическое занятие	Наблюдение
12	13 неделя	3	Поморская сказка «Как стариков на пусты лесы возили».	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Музыкально – ритмические упражнения на смену ритма и темпа.	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр
13	Декабрь 14 неделя	3	Рождественские гуляния. Зимние песни и игры. Изготовление масок для колядования.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Разучивание движений к песенкам-колядкам	Практическое занятие	Наблюдение, просмотр

14	15 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Прослушивание
15	16 неделя	3	Повторение пройденного материала, работа над выразительным исполнением.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
		3	Повторение пройденного материала, закрепление навыков эмоционального исполнения.	Генеральная репетиция концерта	Наблюдение, анализ исполнения
16	17 неделя	6	Концерт для родителей.	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация по итогам изучения 1 полугодия.
17	Январь 19 неделя	6	Разучивание песен-колядок: «Уж как шла коляда», «Авсень», «Щедровочка щедровала». Рождественский обычай - водить козу. Игровая программа «Пришла коляда накануне Рождества».	Вводное занятие. Занятие-игра	Беседа, наблюдение, показ
18	20 неделя	3	Скоморошина «С потолка сажа капит на голик» - разучивание. Повторение «Сентетюриха».	Занятие-игра	Наблюдение
		3	Экзерсис. Повторение движений и соединение со словами	Занятие-игра	Наблюдение
19	21 неделя	3	“Как стариков на пусты лесы возили»- разучивание поморской сказки.	Просмотр фото и видео материала	Беседа, наблюдение
		3	Экзерсис. Продолжение работы над выразительным исполнением хороводов и кадрилей	Практическое занятие	наблюдение
20	Февраль 22 неделя	3	«Теща для зятя пирог пекла» - разучивание. «Ой да Масленица» - повторение.	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание

		3	Экзерсис. Продолжение работы над выразительным исполнением хороводов и кадрилией	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
21	23 неделя	3	Великий Пост. Обычаи и обрядовые действия.	Теоретическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Повторение и отработка основных движений по кругу. Разучивание танцевальных движений к кадрилям	Практическое занятие	Наблюдение
22	24 неделя	3	Продолжаем разучивание поморской сказки. Инсценирование.	Практическое занятие	Наблюдение
		3	Экзерсис. Отработка хороводных движений	Практическое занятие	Наблюдение
23	25 неделя	3	Разучивание частушек с переплясом.	Практическое занятие	Наблюдение, беседа, показ
		3	Соединение текста песни и движений танца.	Занятие-игра	Просмотр
24	Март 26 неделя	3	Разучивание частушек с переплясом.	Занятие-путешествие	Наблюдение
		3	Соединение текста песни и движений танца.	Занятие-путешествие	Наблюдение
25	27 неделя	3	Светлый праздник Пасха. Пасхальные игры, забавы. Постановка сказки «Пасхальный колобок». Постановка сказки «Пасхальный колобок».	Практическое занятие	прослушивание
		3	Отработка элементов кадрилиных движений.	Практическое занятие	Просмотр
26	28 неделя	3	«Крутилиха», «Пряля белый лен»	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
		3	Повторение кадрилией	Практическое занятие	Просмотр
27	29 неделя	3	Аккапельное исполнение песен. Развивать умения эмоционального исполнения репертуара. Развитие голосовых данных. .Расширение диапазона	Мини-концерт	Наблюдение, прослушивание, анализ

		3	Разучивание кадрили «Топотуха».	Практическое занятие	Просмотр
28	Апрель 30 неделя	6	Аккапельное исполнение песен. Развивать умения эмоционального исполнения репертуара. Развитие голосовых данных. .Расширение диапазона. Разучивание кадрили «Топотуха».	Практическое занятие	Просмотр, анализ
29	31 неделя	6	Концертная деятельность	Концерт	Наблюдение
30	32 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
31	33 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
32	34 неделя	6	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наблюдение
33	Май 35 неделя	6	Подготовка программы к итоговому концерту. Песенно-танцевальные композиции	Мини концерт	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
34	36 неделя	6	Троицкие гуляние в парке. Кадриль «Ты, береза». Хороводы «Во поле береза стояла», «Посеяли девки лен». Игры.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
35	37 неделя	6	Повторение песенного и танцевального репертуара для итогового концерта. Концертные выступления.	Сводная репетиция	Наблюдение, прослушивание, просмотр, анализ
36	38 неделя	6	Отчетный концерт для родителей	Итоговое занятие-концерт	Аттестация по итогам года.

3.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Перед началом изучения программы «Соловухи» проводится входящая диагностика.

Сроки проведения: сентябрь.

Формы проведения: беседа, творческие задания, наблюдение.

Результаты заносятся в протокол результатов входящей диагностики.

Аттестация учащихся занимающихся по программе «Радоница» проводится в учебном году 2 раза: промежуточная по итогам 1 полугодия, промежуточная аттестация по итогам года.

Сроки проведения аттестации: декабрь, май.

Формы проведения аттестации: открытые занятия, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях, творческие задания, опрос.

Результаты аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты каждым учащимся планируемые результаты определяемые дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- полнота выполнения программы и каждого модуля;
- обоснованность перевода учащегося на следующий этап или год обучения.

Результаты аттестации заносятся в Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год, сводятся в Сводном протоколе промежуточной аттестации.

Система оценивания – безотметочная.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся», а так же с целью контроля и оценки достижений учащихся применяется методика определения результатов образовательной деятельности по Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., модифицированная в МБУ ДО «СДДТ» и адаптированная конкретно к фольклорной студии «Северное сияние». Разработан инструментарий по модулям, опросники, перечень творческих заданий, а так же система текущего контроля и протоколы фиксации результатов.

Показатели и критерии результатов аттестации

Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
- Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой (по основным разделам учебно-тематического плана) - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
- Творческие навыки - креативность в выполнении практических заданий.

Ещё одним показателем успешности овладения программного материала является **участие в концертной и конкурсной деятельности**. Учащиеся выступают на концертах, участвуют в праздничных программах учреждения, мюзиклах, конкурсах различного уровня. Результаты фиксируются в протоколе отслеживания результатов концертной и творческой деятельности и портфолио творческого объединения.

Система текущего контроля

Текущий контроль успеваемости учащихся по программе осуществляется по каждому модулю.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. и заносится в учебно-тематический план деятельности творческого объединения, графа «Форма аттестации (контроля)» по каждому разделу, календарный учебный график, графа «Формы контроля» по каждому занятию.

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	Перед изучением каждого модуля	Беседа, творческие задания
Текущий	На каждом занятии	Беседа, практические задания, викторины, в форме игры или путешествия, прослушивание, просмотр
Итоговый	По итогам 1 полугодия	Концертное выступление для родителей
Итоговый	По итогам 2 полугодия	Отчетный концерт, участие в конкурсах

Протокол фиксации результатов входящей диагностики

№ п/п	Перечень творческих заданий	Фамилия, имя ребёнка											
1	1. Исполнить музыкальное произведение на выбор ребёнка. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.												
2	Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом												
3	Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш)												
4	Воспроизведение в хлопках, притопах, танцевальных движениях ритмического рисунка мелодии.												

5	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) её характеру и образу.												
6	Знание жанров и видов народного танца Архангельской обл.												
7	Постановка корпуса, головы, позиций рук и ног. Физическое развитие детей Создание новой комбинации из усвоенных старых элементов, применение известного в новых ситуациях. Нахождение адекватных (соответствующих) выразительно - изобразительных средств для воплощения доступных различных художественных образов в народном танце. Эмоциональность, выразительность, исполнительская техника.												

Протокол фиксации образовательных результатов освоения программы за полугодие/ год

№ п/п	ФИО	возраст	Теоретические знания, владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам 1 полугодия				
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован		
•																
•																

№ п/п	ФИО	возраст	Теоретические знания, владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Результаты аттестации по итогам года					
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Аттестован	Не аттестован	Повторно аттестован	Переведён на следующий этап обучения	Полностью освоил программу	

Сводный протокол промежуточной аттестации учащихся, занимающихся по программе «Соловухи»

Года обучения	Количество учащихся по годам обучения	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию (данные за полугодие и год)	Количество учащихся имеющих академическую задолженность (не прошедших аттестацию) (данные за полугодие и год)	Количество учащихся прошедших промежуточную аттестацию повторно (данные за полугодие и год)	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения (данные на конец года)	Количество учащихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (выпускники) (данные на конец года)

Протокол отслеживания концертной и конкурсной деятельности учащихся младшей группы фольклорной студии «Северное сияние»

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Название мероприятия	Степень участия	Название конкурса	Результат
1					
2					
3					
4					
5					

3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) для входящей диагностики

№ п/п	Год обучения	Перечень творческих заданий и теоретических вопросов	Критерии оценки		
			Низкий	Средний	Высокий
1	1 г.о.	<p>Практика</p> <p>1. Исполнить музыкальное произведение на выбор ребёнка. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.</p> <p>2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом</p> <p>3. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш)</p> <p>4. Воспроизведение в хлопках, притопах, танцевальных движениях ритмического рисунка</p>	<p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму</p> <p>Учащийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом</p> <p>Не может исполнить звук, предложенный педагогом</p> <p>Учащийся дает неполный ответ на вопрос. Не владеет терминологией.</p>	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная. Учащийся выполняет задание с недочетами</p> <p>Музыкальная память средне развита, учащийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»</p> <p>. Учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.</p> <p>Владеет терминологией на среднем уровне.</p> <p>При исполнении танцевальных движений испытывает небольшие трудности в постановке корпуса темпе, ритме, характере танца.</p> <p>Не всегда может отразить образные движения в игровых хороводах, песенно-танцевальных композициях.</p>	<p>Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.</p> <p>Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> <p>Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> <p>Определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения</p> <p>Абсолютно точный ответ на вопросы. Знает и владеет терминологией.</p> <p>Имеет хорошую танцевальную память.</p> <p>Учащийся имеет красивую</p>

		<p>мелодии.</p> <p>5.Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) её характеру и образу.</p> <p>6.Знание жанров и видов народного танца Архангельской обл.</p> <p>7.Создание новой комбинации из усвоенных старых элементов, применение известного в новых ситуациях.</p> <p>8.Нахождение адекватных (соответствующих) выразительно - изобразительных средств для воплощения доступных различных художественных образов в народном танце. Эмоциональность, выразительность, исполнительская техника.</p> <p>9.Постановка корпуса, головы, позиций рук и ног. Физическое развитие детей.</p>	<p>Не ритмично выполняет танцевальные движения, не может сконцентрироваться на изменение темпа, ритма, характера музыки.</p> <p>Не различает жанры и виды народного танца.</p> <p>Теряется в создании новых комбинаций, основанных на выученном материале, испытывает затруднения в творческих заданиях.</p> <p>Отсутствие эмоциональности, выразительности и исполнительской техники.</p> <p>Не может правильно выполнить задание на координацию движений, ориентироваться на сцене и в зале.</p>	<p>Путает жанры и виды народного танца.</p> <p>Не всегда точно выполняет перестроения на ориентировку в зале и на сцене.</p>	<p>осанку, правильно и ритмично выполняет танцевальные движения.</p> <p>Во время исполнения танцев владеет исполнительским мастерством, эмоционален и выразителен, что соответствует жанрам и видам народного танца.</p> <p>Имеет хорошие навыки в исполнении песни и движения танцевальных движений.</p> <p>Отлично ориентируется в перестроениях в зале и на сцене.</p>
--	--	--	--	--	---

Перечень творческих заданий и опросников для аттестации учащихся.

№ п/п	Год обучения	Промежуточная аттестация учащихся по итогам полугодия		Промежуточная аттестация учащихся по итогам года	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	1 г.о. 2 г.о.	<p>Что такое певческая установка?</p> <p>Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.</p> <p>3. Строение голосового аппарата.</p> <p>4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. На каких «трех китах» строится музыка?</p> <p>6. Что такое дикция?</p> <p>7. Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность использования в экзерсисе и основных танцевальных движениях.</p> <p>8. Какие жанры и виды народного танца вы знаете? например: орнаментальный и игровой хоровод; кадрили: линейная, шестёра, восьмёра и т.д.</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, которые изучили в 1 полугодии.</p> <p>2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.</p> <p>3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.</p> <p>4. Узнавание знакомой мелодии танца по фрагменту.</p> <p>5. Определение начала и окончания мелодии, её характера (двухчастная форма)</p> <p>6. Высказывание о музыке с контрастными частями и придумывание танцевальных движений соответствующим этим частям.</p> <p>7. Определить на слух жанр и вид танцевальной музыки и дать им анализ.</p> <p>8. Найти разницу в классическом и народном исполнении танцевальных</p>	<p>1. Что такое певческая установка?</p> <p>2. Что такое ансамбль и строй?</p> <p>3. Строение голосового аппарата.</p> <p>4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?</p> <p>6. На каких «трех китах» строится музыка?</p> <p>7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.</p> <p>8. Что такое интонация?</p> <p>9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?</p> <p>10. Что такое дикция?</p> <p>11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?</p> <p>12. Какой язык применяется</p>	<p>1. Вспомнить и пропеть песни, предложенные педагогом.</p> <p>2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.</p> <p>3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.</p> <p>4. Исполнить полюбившийся детям танец или песенно-танцевальную композицию.</p> <p>5. Выделение сильной доли в мелодии хороводов и танцев.</p> <p>6. Увлеченность танцевальным фольклором любовь к родному краю.</p> <p>7. Развитие артистического мастерства и творческого воображения.</p> <p>8. Нахождение новых приёмов решения, самостоятельность и инициатива применения их в танцевальных композициях.</p> <p>9. Быстрота реакций,</p>

		<p>9. Какая манера исполнения используется в хороводах и танцах регионов Архангельской области?</p>	<p>движений. 9.Исполнять песенно-танцевальную композицию, сопровождая мимикой, жестами и движениями.</p>	<p>в терминологии танцевальных движений? 13.Какие позиции рук и ног вы знаете? 14.Как правильно держать корпус во время исполнения танца. 15.Какие основные движения используются в хороводе, кадрили, пляске? 16.Какие жанры и виды народного танца вы знаете? например: орнаментальный и игровой хоровод; кадрили: линейная, шестёра, восьмёра и т.д. 17. Какая манера исполнения используется в хороводах и танцах регионов Архангельской области?</p>	<p>находчивость в движениях, хорошая ориентировка в новых условиях. 10.Использовать манеру исполнения в соответствии с регионом Архангельской области.</p>
--	--	---	--	---	--

Диагностика родительского и детского коллективов

АНКЕТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Уважаемые родители!

Для того чтобы нам лучше узнать Вас, эффективнее строить работу с Вашим ребёнком просим Вас ответить на несколько вопросов АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Ваши Ф.И.О. _____

контактный телефон _____

объединение _____

Выберите один (максимум два) вариант ответа.

1. Почему Вы и Ваш ребёнок выбрали именно это объединение?

а) перспективное планирование;

б) это и моё хобби тоже;

в) интерес к этой деятельности есть у ребёнка

давно;

г) Ваш вариант ответа _____

2. Что Вы ждёте от занятий в учебных группах СДДТ?

а) получение новых знаний и умений;

б) закрепление знаний и умений, полученных в школе, дома, других ОУ;

в) развитие творческого мышления у ребёнка;

г) развитие самостоятельности у ребёнка;

д) организация досуга у ребёнка;

е) дальнейшее профессиональное определение ребёнка.

3. Какую помощь Вы можете оказывать данному объединению, СДДТ в целом?

а) материальную

б) финансовую

в) организационную (в проведении различных мероприятий)

г) другую (укажите какую)

д) не имею возможности оказывать

Примечание: если Вы выбрали вариант ответа «а», «б», «в», «г», пожалуйста подойдите к педагогу лично со своим предложением

4. Хотите ли Вы участвовать в работе Родительского клуба СДДТ? Да Нет

5. Если Вы ответили «Да» на предыдущий вопрос, отметьте самые интересные для Вас темы родительского клуба: _____

6. Каким образом Вы будете отслеживать успехи Вашего ребёнка в объединении:

а) в личной беседе с педагогом;

б) посещая открытые занятия;

в) посещая выставки, конкурсы, соревнования;

г) беседуя с самим ребёнком;

д) не имею возможности отслеживать;

е) Ваш вариант ответа _____

Ваши предложения

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ,

МЕТОДИКА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА В КОЛЛЕКТИВЕ» (подготовлена Л.Г. Жедуновой)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. Каждому педагогу, школьнику предлагается оценить состояние психологической атмосферы в коллективе по девятибалльной системе.

Оцениваются полярные качества: 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1. Дружелюбие
2. Согласие
3. Удовлетворенность
4. Увлеченность
5. Результативность
6. Теплота взаимоотношений
7. Сотрудничество
8. Взаимная поддержка
9. Занимательность
10. Успешность
11. Враждебность
12. Несогласие
13. Неудовлетворенность
14. Равнодушие
15. Нерезультативность
16. Холодность взаимоотношений
17. Отсутствие сотрудничества
18. Недоброжелательность
19. Скука
20. Неуспешность

Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот. Анализ результатов предполагает субъективные оценки состояния психологического климата и их сравнение между собой, а так же вычисление средней для коллектива оценки атмосферы.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(подготовлена профессором Л. В. Байбородовой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение с разными людьми.
- 3. Помощь товарищам.
- 4. Возможность передать свои знания.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность руководить другими.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);*
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);*
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).*

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

3.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие

методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
- исследовательский.

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- групповой

Деятельность педагога строится на следующих **принципах:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- доступность понимания и исполнения фольклорных произведений;
- всестороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- уважение и соблюдение прав ребенка.

Дидактическое обеспечение:

Список методической продукции:

- разработки практических занятий
- сценариев праздников, концертов, открытых занятий и т.д.
- запись фонограмм мелодий.
- запись танцев, песенно-танцевальных композиций, игр.

Примерная структура практического занятия по 1 модулю:

Примерная структура практического занятия по 2 модулю:

1. Поклон.
2. Экзерсис.
3. Основные движения с продвижением по кругу (хороводный шаг, шаг кадрили, топающий шаг, танцевальный бег...).
4. Постановочная работа танцев (повторение и отработка ранее выученного материала).
5. Музыкально-ритмические игры, импровизации.
6. Поклон.

Элементы классического танца в экзерсисе вводятся постепенно и по желанию педагога. Для изучения танцевальных движений используется общепринятая терминология на французском языке. В программу эта часть занятия не включается.

Репертуарный план:

Песни – частушки:

- «Земляниченька»;
- «Субботея»;
- «Пряла белый лен»;

- Задиристые частушки;
- Экологические частушки;
- «Отчий край» (В. Журавлев);
- «Провожала Соломбала» (В. Журавлев);
- «Течет Двина»;
- «Деревенька»;
- «Сентетюреха»;
- «С потолка сажа капит на голик»;
- «Перевоз Дуня держала»;
- Песенки небылицы;
- «Елочки-сосенки»;
- «Как родная мать меня»;
- «Зелено вино»;
- «Ты воспой во саду соловейко»;
- Частушки с трещетками;
- «Пчелочка золотая»;
- «Сады-садочки»;
- «Про Ерему и Фому»;
- «Прялица – кокорлица»;
- «Шел деревней»;
- «В деревне то было в Ольховке»;
- «Было у матери 12 дочерей»;
- «Как у нашей Дуни»;
- Частушки на Масленицу;
- «Ой, да, Масленица»;
- «Теща для зятя пирог пекла»;
- «Блины»
- «Катя – Катерина»;
- «Тараторки»;
- «Молодка»;
- «Лодочка новенька»;
- «Тетушка делена»;
- «Цветики – цветочки»;
- «Ивушки»;
- «Уж вы девушке дайте совет»;
- «Девка платье мыла»;
- Пасхальные частушки.

Заклички, колядки:

- Осенние заклички
- Рождественские колядки
- Колядки на Масленицу
- Весенние песни-заклички
- Попевки на Троицу

Величальные песни:

- «Рады мы вас видеть»;
- «Дай же, Бог, тому, кто во этом терему»;
- «Многое лето».

Кадрили:

- «Я в анбаре была»;
- «Ты береза»;
- «Ах вы сени...»;
- Круговая кадрили;

- Поморский перепляс;
- «Шили девицы ковер»;
- «У нашего крылечика»;
- «А кто у нас гость большой»;
- «Топотуха»;
- «Кружелиха»;
- «Восьмера».

Хороводы:

- «Вдоль по морю»;
- «Север, север»;
- «Ивушки»;
- «Посеяли девки лен»;
- «Во поле березка стояла»;
- «А я по лугу»;
- «Капусточка»;
- «Кудерышки»;
- «На горике, на горе»;
- «Вдоль по улице»;
- Северный девичий хоровод;
- «Милый мой хоровод»;
- «Как у наших у ворот»;
- «Верба-вербочка».

Игровой фольклор:

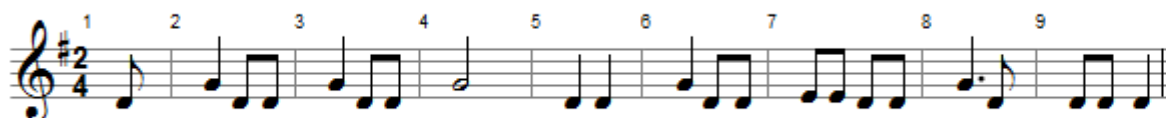
- «Тетера»;
- «Березка белена»;
- «Гори- гори ясно»;
- «Мышка»;
- «По селу идет Иван»;
- «Заря-зареница»;
- «Дедушка Олень»;
- «Колокольцы-бубенцы»;
- «Розочка алая»;
- «Поцелуйчики»;
- «Рыбаки и рыбки»;
- «Растяпа».

Театрализованные обрядовые действия, сказки:

- «Осенины-осени именины»;
- «Девичьи посиделки»;
- Ярмарка «Кузьминки»
- «Новолетию пора»;
- «Масленица»;
- «Пасха-праздник праздников»;
- «Земля-именинница»;
- «Троица»;
- Сказка «Пасхальный колобок»;
- Сказка о золотом карасе;
- Поморская сказка «Голоменной царь»;
- Постановка по сказкам С.Писахова «А девки у нас выдумщицы».

Описание игр:

Игра "Варёная репка"



Исходное положение: дети строятся парами, соединяются стопами правой стороной ноги, берутся за руки.

Текст:

Варёная репка, держись крепко.

поют песенку.

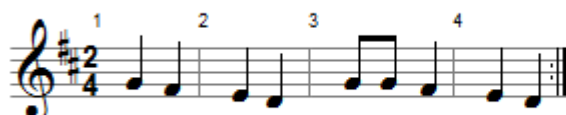
Кто отпускается, тому достанется.

Раз, два, три тяни. (говорком)

перетягивают друг, друга.

Переходят к другой паре.

Игра "Тетёра"



Описание

Исходное положение: перед началом игры дети строятся в цепочку, держатся за руки, 1 пара, берётся двумя руками и поднимает их "воротиками".

Тетёра шла, моховая шла,

По зареценью, да по закаменью.

Сама прошла и детей провела,

А последнего детёныша оставила.

Под песню дети проходят через "воротца", на конец песни отпускают "воротца".

Дети, которые остались внутри, дополняют "воротца", игра продолжается пока вся цепочка не встанет в общий круг.

Игра "Платочек - летуночек"



Пе-ре-дай ско-рей пла-то-чек быс-тро-быс-тро по ру-кам. У ко-го пла-ток ос-тал-ся, тот сей-час стан-цу-ет нам

Вот вам платочек - летуночек, передавайте его друг другу, под песню:

«Передай скорей платочек быстро - быстро по рукам.

У кого платок остался, тот сейчас станцует нам».

(Варианты могут быть разными: «Споет для нас частушку», «...Прочтет стишок»).

3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный кабинет, соответствующий СанПиН 1.2.3685-21 не менее 30 кв.м., танцевальный зал, оснащенный зеркалами, станками для эскиза .

Материально-технические условия.

- мебель: столы и стулья не менее чем на 16 учащихся, стеллажи для методической литературы, литературы для учащихся, предметов быта Поморов, шкафы для хранения концертных костюмов, дидактические материалы: маски, вербочки, жаворонки, платочки, ленты, соломенные куклы.

- техническое оборудование: фотоаппарат, ноутбук, мультимедийная установка, колонки, баян, гармонь, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, глиняные свистульки.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования художественного направления, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н)

С использованием **дистанционных** технологий.

С использования **сетевой** формы реализации программы.

Индивидуальные образовательные маршруты предусмотрены.

3.6 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога:

1. Буторина Т. Школа народного и нравственного возрождение региона/ Арх., 1985
2. Белов В. Лад/Арх.,1985
3. Картавцева М. Школа русского фольклора/М.,1994
4. Кольцова Т. Народная культура Русского Севера/Арх.,1997
5. Климов А. Русский народный танец/М.,1989
6. Мешко Н. Искусство народного пения/М.,1996
7. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество/М.,1988
8. Орлова А. Русское народное творчество и обрядовые праздники/М.,1995
9. Рожкова П. Радоница/М.,1992
10. Тошина Т. Зимние календарные песни/Арх.,1987
11. Барышникова Т. Азбука хореографии/М.,1966
12. Акишев С. Активизация творческих проявлений в танце/М.,1988
13. Бачинская М. Русские хороводы и хороводные песни/М.,1951
14. Богданов г. Несколько шагов к фольклорному танцу/М.,1996
15. Выгодский Л. Воображение и творчество в дошкольном возрасте/М.,1967
16. Виноградов Г. Детский фольклор, сб. «Из истории русской фольклористики/Л.,1978
17. Нигоф В. Танцы Архангельской области/Сев.-зап.кн.изд.,1970

Для учащихся и родителей:

1. Науменко Г. Фольклорная азбука/М.,1996
2. Некрылова А. Круглый год/М.,1989
3. Аникин Л. Семья человека в русском фольклоре/М.,1991
4. Ифименкова Б. Северные байки/М.,1987
5. Коничев К. Песни Севера, частушки, пословицы/Арх.,1995
6. Науменко Г. От зимы до лета/М.,1982
7. Науменко Г. Солнышко ведерышко/Арх.,1994
8. Науменко Г. Березовая карусель/М.,1980
9. Для дистанционного обучения детей интернет обеспечение видео материалы в группе в контакте <http://vk.com/clab23209078> Фольклорная студия «Северное сияние»

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
"СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 2
«22» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУ ДО «СДДТ»
_____ Т.В. Мырина
Приказ № 388 от
«23» декабря 2020 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
К АВТОРСКОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «РАДОНИЦА» ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ
«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Авторы-составители:
Адамович Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Боженков Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования;
Попов Роман Александрович, концертмейстер

**Архангельск
Год разработки 2020**

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны.

Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.

Дэвид Бланкет

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка (или ИОМ) - документ, отражающий общую стратегию и конкретные шаги администрации, педагога и родителей в организации поддержки ребенка с ОВЗ в процессе получения им дополнительного образования и максимальной социальной адаптации.

Актуальность

Инклюзивное образование признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и эффективное. На данный момент инклюзивное образование с полным правом может считаться одним из приоритетов и государственной образовательной политики России.

Инклюзивное (франц. *inclusif* - включающий в себя, от лат. *include* - заключаю, включаю) или **включенное образование** - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В его основу положена идея, исключающая любую дискриминацию, обеспечивающая равное отношение ко всем людям, но создающая особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Преобразования, происходящие в системе российского образования, гарантируют равные права на получение образования и доступность общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выбора подходящего им образовательного маршрута. Здоровым же детям совместное обучение со сверстниками с ОВЗ позволяет развить толерантность и ответственность - качества, столь необходимые на сегодняшний день. При включении детей с ОВЗ в учреждения дополнительного образования перед коллективом возникают следующие **задачи**:

- создание общего образовательного пространства, максимально комфортного для всех учащихся;
- помощь каждому ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогических компетенций, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

Характеристика учащегося с ОВЗ с учетом вида отклонения (см. приложение)

(вид отклонения по классификации (см. приложение), контактность, доброжелательность, настроение, объём устойчивой работоспособности, понимание и следование инструкциям, темп работы, работоспособность, развитие мелкой моторики рук, развитие внимания, памяти, учебная мотивация, общение, взаимодействие со сверстниками и др.)

Данный образовательный маршрут **ориентирован** на поддержку и развитие учащегося _____, **направлен** на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня развития ребенка с ОВЗ

Задачи:

1. создание условий для успешного индивидуального развития ребенка;
2. получение первоначальных знаний по ДООП;
3. приобретение практических навыков в области шахматпесенного и танцевального фольклора Архангельской области;
4. овладение навыками самостоятельной работы;
5. развитие навыков самоконтроля и самооценки;

Ожидаемые результаты:

- успешное освоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- участие в творческих конкурсах;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- владение навыками самоконтроля и самооценки.

Сроки и этапы реализации ИОМ: _____

Объём ИОМ: _____

Формы занятий: _____

Режим занятий: _____

Нормативно-правовое обоснование

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
6. Устав МБУ ДО «СДДТ»

МАТРИЦА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

№	ФИО родителей (законных представителей)	Дата	Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.)	Отчет о проведенной работе

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела/ темы ДООП	Содержание работы	Количество часов		Дата/ время	Планируемые результаты	Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика			

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ (ОВЗ, РЕБЕНОК-ИНВАЛИД)

№	Наименование мероприятия (дополнительные занятия по теме, консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы, олимпиады)	Уровень (локальный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				
2.				
3.				

Дети с ОВЗ. Виды отклонений

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья

К основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Нарушения слуха.

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие стойкое двустороннее нарушение слуховой функции, при котором речевое общение с окружающими посредством устной речи затруднено (тугоухость) или невозможно (глухота). Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи. Тугоухость может быть выражена в различной степени – от небольшого

нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. Детей с тугоухостью называют слабослышащими детьми. Глухота – наиболее резкая степень поражения слуха, при которой разборчивое восприятие речи становится невозможным. Глухие дети – это дети с глубоким, стойким двусторонним нарушением слуха, приобретенным в раннем детстве или врожденным.

Нарушения речи.

К детям с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. От других категорий детей с особыми потребностями их отличает нормальный биологический слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития. Выделение этих дифференцирующих признаков необходимо для отграничения от речевых нарушений, отмечаемых у детей с олигофренией, ЗПР, слепых и слабовидящих, слабослышащих, детей с РДА и др.

Нарушения зрения.

Невидящие дети. К ним относятся дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т. е. 100%, у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации). Слепые дети практически не могут использовать зрение в ориентировочной и познавательной деятельности. Слабовидящие дети – это дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Дети с пониженным зрением, или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, - это дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Нарушения опорно-двигательного аппарата.

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве. Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений.

Задержка психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др., нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка).

Умственная отсталость.

Умственно отсталые дети - дети, имеющие стойкое, необратимое нарушение психического развития, прежде всего, интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС.

Множественные нарушения.

К множественным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи, умственного развития и др.) у одного ребенка. Например, сочетание глухоты и слабовидения, сочетание умственной отсталости и слепоты, сочетание нарушения опорно-двигательного аппарата и нарушений речи. В качестве синонимов в литературе используются и другие термины: сложный дефект, сложные аномалии развития, сочетанные нарушения, комбинированные нарушения и, все более утверждающееся в последнее время, - сложная структура дефекта, сложная структура нарушения или множественное нарушение.

Детский аутизм.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430267

Владелец Студенцова Анна Иннокентьевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025