

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



ГОРОДСКОЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ВОСПИТАНИЮ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК
ПО ИТОГАМ VII ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА
«ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИИ. МЕТОДИКИ»

Из опыта работы педагогических работников



Архангельск 2024

Составитель:

Федорушкова Светлана Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества».

В данный сборник включены материалы призеров VII городской методической выставки-конкурса «Программы. Технологии. Методики», проходившей в декабре 2024 года.

Пособие адресовано методистам, педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, воспитателям групп продленного дня.

Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Булгарина С.М. Программа учебного курса внеурочной деятельности «Путь к личности».....	4
2.	Полоскова И.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «SHORT-ФИЛЬМ».....	14
3.	Кирьянова А.С. Адаптированная модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декорирование» (сетевая форма реализации).....	57
4.	Шубина М.Е. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Тхэквон-до (ИТФ)».....	70
5.	Бабаина В.А. Методическая разработка занятия «Первый снег».....	88
6.	Корзова А.К. Конспект занятия на метеоплощадке «Волшебства Дедушки Мороза».....	100
7.	Самойлова И.Г. Методическая разработка музейного урока «Быть верным долгу!», посвященного памяти Алексея Коркина – выпускника школы № 68.....	107
8.	Скрозникова В.В., Сорока А.В. Комплекс интерактивных заданий по теме: «Осень».....	118
9.	Филиппова И.Б. Методическое описание дидактического материала на базе информационных технологий – сайта «Изучаем ПДД».....	121

**Программа учебного курса внеурочной деятельности
«Путь к личности»**

Булгарина Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя школа № 33»

Аннотация.

Автор программы: Булгарина Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №33, классный руководитель 7б класса.

Целевая группа: обучающиеся 7 класса.

На сегодняшний день основными параметрами личностного развития ребенка считают ориентацию на общечеловеческие ценности: духовность, гуманизм, интеллигентность, креативность, активность, чувство собственного достоинства, независимость в суждениях.

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Данная программа предоставляет всем детям возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа курса внеурочной деятельности «Путь к личности» имеет интегрированный характер. Она объединяет четыре направления: авторский курс «Самовоспитание личности», (разработан для учащихся 5 – 11 классов), курс для школьников по ФГОС «Профорентация», проект «Культурный рюкзак» (совместный проект министерства культуры Архангельской области и Министерства образования и науки Архангельской области), профилактическую программу «Полезные навыки».

На занятиях учащиеся учатся искусству общения, умению находить выходы из разных жизненных ситуаций, оценивать поступки и прогнозировать поведение свое и других, осуществлять интеллектуальный поиск, то есть познавать себя и других, знакомятся с произведениями искусства, с интересными

творческими людьми, занимаются творчеством. Работа в рамках данной программы помогает каждому ученику развить интерес к творчеству и определить свои способности, так как заниматься творчеством уместно в любом возрасте.

Цель программы: расширение знаний обучающихся о себе, своих возможностях и способностях, формирование нравственных качеств личности, самоопределение, знакомство с миром искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Раздел 1. Введение (1 час)

Введение. Знакомство с курсом «Путь к личности». Цели и задачи курса.

Раздел 2. Самопознание личности (6 часов)

1. Что такое самопознание? Нужно ли человеку учиться познавать себя? *Анкетирование учащихся. Составление словаря темы. Объяснение слова «самопознание». Формулирование вопросов, на которые хочется получить ответы по данной теме.*

2. Как сформировать в себе положительные качества личности? *Положительные и отрицательные качества личности. Самовоспитание.*

3. Познавательный час «Россия здоровая: пять слагаемых здоровья». *ГБУК «Архангельская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара». Соблюдение режима дня, личная гигиена, правильное питание, активный отдых, отсутствие вредных привычек.*

4. «Не будете ли вы так любезны...» Интерактивное занятие по этикету. *Правила приветствия, знакомства, обращения. ГБУК «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Старинный особняк на набережной. История этикета. Этикет приветствия, знакомства, общения. Этикет внешнего вида. Гостевой этикет. Как приглашать в гости, принимать гостей, дарить подарки. Застольный этикет.*

5. Оптимисты и пессимисты. «Мне обо мне. Взгляд на себя со стороны». *Самые значимые события в жизни. Игра «Оптимисты и*

пессимисты», игра «Лестница», анкетирование, деловая игра «Пресс – конференция», сочинение – размышление, составление памятки.

6. Джаз мастерская Тима Дорофеева. Музыкально – информационный урок о современных стилях и направлениях в музыке. *Современные стили и направления в музыке. Пьесы в разных музыкальных стилях. Музыкальные инструменты. Перкуссия – мелкие ударные. Мастер – класс «Создание новой музыки». ГБУК АО «Поморская филармония».*

Раздел 3. Кто я? (4 часа)

1. Кто я? Какой я? Моя жизненная лестница. Главные события в моей жизни. *Игра «Алфавит», Аукцион», «Лестница». Положительные и отрицательные качества характера. Самопознание. Значимые в жизни события. Продвижение по лестнице жизни. Дневниковые записи Л.Н.Толстого. Творческое задание «Что меня во мне волнует».*

2. Советы знаменитых людей. Подражание Чарли Чаплину. Советы однокласснику. *Ч. Чаплин - [актёр](#), [кинорежиссёр](#), [сценарист](#), [композитор](#), [продюсер](#), [монтажёр](#), универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино. Составление советов однокласснику. Чтение, обсуждение.*

3. Рассказы А.П.Чехова «Говорить или молчать», «Предложение» - школа жизненной мудрости. *Анализ произведений. Житейская мудрость. Характеристика персонажей.*

4. Командная игра «Сто к одному». *Путешествие по сказкам. Литературные герои, сказочные персонажи, мелодии из мультфильмов. Филиал муниципального учреждения культуры городского округа «Город Архангельск» АГК «Поморская артель».*

Раздел 4. Я в мире людей (7 часов)

1. Я в мире людей. Люди, которые рядом. *Самопознание. Я в мире людей. Люди, которые рядом. Мое отношение к людям. Главные качества*

человека. *«Все увидеть, всем овладеть, чтобы щедро отдавать людям».*
Разыгрывание сценок. Игра «Трехглавый змей».

2. Роскошь человеческого общения. Встреча с интересными людьми:
архангельские поэтессы Н.С.Леонович, С.Ю.Макарьина.
*Общение и его роль в жизни. 4 уровня общения людей. Как отсутствие общения
может повлиять на человека, его психическое и физическое состояние. Встреча
с интересными людьми. Правила общения с людьми или фразы – пароли общения.
Поэтическая гостиная. Советы от профессионалов.*

3. Поступок или проступок? Притча «Пятьдесят лет вежливости».
*Притча «Пятьдесят лет вежливости». Книга своей жизни. Составление
самохарактеристики. Чтение и анализ притчи. Характеристика героев
притчи. Какое отношение имеет данная притча к теме «самопознание»?*

4. «Моя робинзонада»: предметы, вещи и люди, которые мне
необходимы. *Составление проекта выживания на необитаемом острове.
Защита проектов.*

5. Творческие встречи с артистами и работниками театра». Экскурсия
по театру «Тайны закулисья». ГБУК «Архангельский театр драмы имени
М.В.Ломоносова». Экскурсия с актером К.В.Феофиловым. «Сердце театра»,
*жизнь за кулисами, гримерки и театральные цеха, история Архангельского
театра драмы им. М.В.Ломоносова и история жизни известных артистов,
театральные байки.*

6. Театрализованное представление по сказкам Степана Писахова (к
145- летию со дня рождения писателя). Народный литературно – музыкальный
театр «Словица». Филиал муниципального учреждения культуры городского
округа «Город Архангельск» «АГКЦ» «Поморская артель».
*Художественное наследие Степана Писахова. Театрализованное
представление "Фантазии полёт" народного литературно-музыкального
театра "Словица". Писахов – рассказчик из рассказчиков. Герои и сюжеты.
Северная говоря, танцы, частушки.*

Раздел 5. Оптимальный режим (4 часа)

1. Как научиться жить в оптимальном режиме? Режим и время. *Режим. Время. Успешная реализация желаний. Результат жизненных усилий и достижений. Учитесь властвовать собой. Правила, с помощью которых можно развивать свою волю и беречь время. «Всякая экономика, в конечном счете, сводится к экономии времени». «Хочу», «могу» и «надо». Простые истины, которые влияют на результат жизненных усилий и достижений. Мини – проекты «Как научиться беречь время»?*

2. «Музыкально – исторические перекрестки. Путешествие во времени, где пересекаются параллельные миры истории и культуры великих деятелей искусства. ГБУК АО «Поморская филармония».

3. Учитесь властвовать собой. Требования к себе. Самовоспитание – путь к совершенству. Из чего складывается система самовоспитания. Методы и приемы самовоспитания. Самоприказ. Самовнушение. Самокорректировка. Саморегуляция. Самостимуляция.

4. Познавательный час «В лабиринте профессий». Знакомство с профессиями. ГБУК «Архангельская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара».

Раздел 6. Творчество в моей жизни (12 часов)

1. Творчество в моей жизни. Тренинг способностей учащихся. *Собирательный портрет творческой личности. Творческий потенциал. Черты творческой личности. Формирование качеств творческой личности. Игра «строительство своей жизни».*

2. Творчество в моей жизни. Тренинг способностей учащихся. *Слагаемые творчества. Об упорстве. Место работы в жизни человека. Работоспособность. Почему люди работают? Профессия. Открываю свои интеллектуальные способности. Картинная галерея. Игра «Узнай человека».*

3. Мастер – класс «Мезенская роспись». ГБУК «Архангельская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара», детская школа народных ремесел. Лекция «Символы мезенской росписи». Народные умельцы. Подарок маме.

4. «Путешествие к органу». Экскурсия по уникальному историческому зданию архангельской Кирхи (бывшей лютеранской церкви Святой Екатерины), рассказ об истории Поморской филармонии и развитии музыки на Севере. Небольшой концерт. Звучание органа. *ГБУК АО «Поморская филармония».*

5. Качества творческой личности. Составление портрета творческой личности. *Словесный портрет внутренних и внешних качеств человека. Проект.*

6. «Я весь отдался Северу». Жизнь и творчество Степана Писахова. *Жизнь и творчество Степана Писахова – живописца, сказочника, этнографа, путешественника. ГБУК АО «ГМО «Художественная Культура Русского Севера» Музей художника и сказочника С.Писахова.*

7. Творчество и способности. Почему люди работают? Познавательный час. Достояние Севера. «Градообразующие предприятия Архангельска». *ГБУК «Архангельская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара». Ведущие предприятия и объекты Архангельской области. Градообразующие предприятия. Возникновение и развитие населенных пунктов нашего края. Архангельские предприятия - достояние не только Севера, но и всей России.*

8. Мои творческие способности. Мастер – класс по плетению браслетов – оберегов. Мастер - класс по народной тряпичной кукле. *Филиал муниципального учреждения культуры городского округа «Город Архангельск» АГК «Поморская артель».*

9. «Лавка старинных диковин». Литературно-музыкальная программа по одноимённому рассказу американского писателя-фантаста Роберта Шекли. *Искусственный интеллект и человеческий разум. Поморская филармония. Академия музыкальных искусств.*

10. Открываю свои интеллектуальные способности. Интерактивная игра «Я – читатель», посвященная 120-летию со дня рождения А.П.Гайдара (по произведению А.П.Гайдара «Судьба барабанщика»). *Работа в команде. ГБУК «Архангельская областная детская библиотека имени А.П.Гайдара».*

11. Великой Победе посвящается... Концертная программа «Великого Отечества сыны». Поморская филармония. Академия музыкальных искусств.

Ансамбль «Антари». Служение своему Отечеству: подполковник Александра Алябьев, мичман Николай Римский-Корсаков, инженер-генерал Цезарь Кюи, полковник Василий Агапкин, лейтенант Андре Эшпай, генерал-майор Александр Александров. Выдающиеся русские композиторы. Величие Родины и высшие человеческие ценности: дружба, верность, героизм, мужество, принадлежность к стороне правды.

12. Вся радость жизни в творчестве. Защита проектов «Мир моих увлечений» по направлениям: творчество (рисование, сочинение стихотворений и рассказов, лепка из глины); рукоделие (вязание, вышивание, плетение); робототехника, спорт; танцы. Составление памятки «Как стать успешным».

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, родного края, страны; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.

Патриотическое воспитание: ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.

Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей.

Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; соблюдение правил безопасности, умение принимать себя и других, не осуждая; умение управлять собственным эмоциональным состоянием.

Трудовое воспитание: интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Ценности научного познания: установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные познавательные действия.

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений).

Базовые исследовательские действия: самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования.

Работа с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия.

Общение: выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; публично представлять результаты выполненного проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Универсальные регулятивные действия.

Самоорганизация: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи, выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект: управлять собственными эмоциями и эмоциями других.

Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; принимать себя и других, не осуждая.

Предметные результаты:

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; на сюжетную картину.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Редактировать собственные (созданные другими обучающимися) тексты с целью совершенствования их содержания (целостность, связность, информативность).

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями).

Представлять содержание прослушанного или прочитанного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«SHORT-ФИЛЬМ»**

Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДДТ»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Short-фильм» (далее – программа) реализуется с обучающимися мультипликационной студии «САКВОЯЖ» Соломбальского Дома детского творчества города Архангельска и относится к технической направленности.

Программа составлена на основе следующих пособий и программ:

Образовательная программа «Технология анимации» / М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006;

Волшебная азбука. Анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования / М.И. Нагибина; художник И.П. Мурашова. – Ярославль: Перспектива, 2011;

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «САКВОЯЖ», модуль «Анимационные технологии», базовый уровень (автор-составитель Неронова О.Б., Полоскова И.В.);

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультипликационной студии «САКВОЯЖ» (автор-составитель Полоскова И.В.);

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мультстудии «Азбука анимации», стартовый уровень (автор-составитель Неронова О.Б.);

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная анимация» (базовый курс) (автор-составитель Дмитриев К.И.);

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской мультстудии «Галактика» (автор-составитель Кисилева А.А.).

Так же программа основана на многолетнем опыте авторов в области обучения анимации. Типовые программы по данному направлению отсутствуют.

Анимация - необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация - «одушевление», и ее задача - вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями модернизации системы образования и соответствует основным направлениям развития мультимедийного образования в стране, современным достижениям в области медиаискусства. «Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в соиздание новых форм организации социальной жизни, в том числе визуальные технологии: включение школьников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета и т.д. (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)».

Программа отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения и навыки в анимационной деятельности.

Воспитательный потенциал программы.

Цель: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении социально значимых знаний;
- в развитии социально значимых отношений;

- в применении сформированных знаний и отношений на практике, осуществление социально значимых дел.

Задачи:

использовать в воспитании детей возможности учебного занятия в мультстудии;

поддерживать использование на занятиях интерактивных форм работы;

реализовать потенциал руководителя мультстудии в воспитании обучающихся;

поддерживать активное участие обучающихся мультстудии в жизни объединения и МБУ ДО «СДДТ»;

организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем воспитания;

организовать профориентационную работу с обучающимися;

инициировать и поддерживать ученическое самоуправление на уровне мультстудии;

организовать работу по воспитанию законопослушного поведения и здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению;

формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- инструктажи;

- индивидуальные и групповые беседы;
- тематические игры;
- акции;
- проекты;
- коллективное творческое дело КТД;
- мастер-классы;
- мультчеллендж;
- конкурс;
- просмотр фильмов и роликов.

Методы воспитательного воздействия:

1. Методы формирования сознания личности.

Эти методы применяются, чтобы передать личности знания об основных событиях и явлениях окружающего мира. Они направлены на формирование взглядов, понятий, убеждений, представлений, собственного мнения и оценки происходящего. Общей особенностью методов данной группы является их вербальность, т.е. ориентация на слово, которое, будучи сильнейшим воспитательным средством, может быть обращено к сознанию ребенка особенно точно и способно побудить его к размышлениям и переживаниям. Слово помогает воспитанниками осмыслить свой жизненный опыт, мотивацию своих поступков. Однако само по себе словесное воздействие на воспитанника в отрыве от других методов воспитания недостаточно эффективно и не может сформировать устойчивые убеждения.

Среди методов формирования сознания личности чаще всего используются убеждения, рассказы, объяснения, разъяснения, лекции, этические беседы, диспуты, увещевания, внушения, примеры.

2. Методы организации деятельности и опыта общественного поведения.

Методы данной группы направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности воспитанника. Они воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих человеку реализовать себя и как существо сугубо общественное, и

как неповторимую индивидуальность. К таким методам относятся упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности.

Данная группа методов используется для формирования нравственных чувств, т.е. положительного или отрицательного отношения личности к предметам и явлениям окружающего мира (обществу в целом, отдельным людям, природе, искусству, самому себе и т.д.). Эти методы помогают человеку сформировать умение правильно оценивать свое поведение, что способствует осознанию им своих потребностей и выбору соответствующих им целей. В основе методов стимулирования лежит воздействие на мотивационную сферу личности, направленное на формирование у воспитанников осознанных побуждений к активной и социально одобряемой жизнедеятельности. Они оказывают огромное влияние на эмоциональную сферу ребенка, формируют у него навыки управления своими эмоциями, учат управлять конкретными чувствами, понимать свои эмоциональные состояния и порождающие их причины. Данные методы воздействуют и на волевую сферу: способствуют развитию инициативы, уверенности в своих силах; настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели, умения владеть собой (выдержка, самообладание), а также навыков самостоятельного поведения.

Среди методов стимулирования поведения и деятельности выделяют поощрение, наказание и соревнование.

4. Методы контроля и самоконтроля в воспитании.

Данная группа методов направлена на оценку эффективности воспитательного процесса, т.е. на изучение деятельности и поведения воспитанников педагогом (методы контроля) и на познание воспитанниками самих себя (методы самоконтроля).

К основным методам *контроля* относятся: а) педагогическое наблюдение за учащимися; б) беседы, направленные на выявление воспитанности; в) опросы (анкетные, устные и т.п.); г) анализ результатов общественно полезной

деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; д) создание педагогических ситуаций для изучения поведения воспитанников.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества, школы № 48, школы №1 города Архангельска. Частично может быть использована как дополнительная общеобразовательная программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, как летняя программа в детских лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при наличии специального оборудования. По отдельным модулям и темам программы могут быть организованы мастер-классы для детей, педагогических работников, родителей и заинтересованных лиц.

Цель программы: способствовать формированию творческих и технических способностей учащихся через создание анимационных фильмов.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- изучение основных правил и терминов в анимации;
- знакомство с профессиями: режиссер, оператор, художник, аниматор, актер;
- изучение правил работы на анимационном станке;
- изучение простейших анимационных техник: техника перекладки (рисованная, пластилиновая, коллажная целым предметом), простая рисованная техника, песочная анимация, простая объемная анимация, пиксиляция, предметная анимация;
- создание анимационных зарисовок в пройденных техниках по готовому сценарию.

Метапредметные:

- мотивирование личности ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развитие образного мышления, интерес учащихся к разнообразной анимационной деятельности.

Личностные:

- воспитание доброго отношения друг к другу, положительный настрой на занятия;
- воспитание дисциплинированности, терпения, трудолюбия, плодотворного общения со сверстниками, умения работать в коллективе.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- закрепление основных правил в анимации, использование специализированной терминологии;
- продолжение знакомства с профессиями: монтажер, сценарист, осветитель, композер;
- отработка подготовки анимационного станка к съемке;
- изучение более сложных анимационных техник: техника перекладки (рисованная, пластилиновая, коллажная из деталей), классическая рисованная техника (флип-флоп), песочная (сыпучая) анимация, пиксиляция, объемная анимация, стор-моушен (Stop-motion), Lego-анимация, комбинированная анимация;
- изучение правил озвучивания мультфильмов и подборки музыкального сопровождения;
- создание анимационных зарисовок и мультфильмов в пройденных техниках по готовому и собственному сценарию.

Метапредметные:

- мотивирование личности ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развитие образного мышления, интерес учащихся к

разнообразной анимационной деятельности;

Личностные:

- воспитание доброго отношения друг к другу, положительный настрой на занятия;
- воспитание дисциплинированности, терпения, трудолюбия, плодотворного общения со сверстниками, умения работать в коллективе.

Задачи 3 года обучения:

Предметные:

- использование специализированной компьютерной терминологии;
- изучение основ работы в графическом редакторе Krita и базовых принципов создания цифровых рисунков на компьютере;
- изучение основных принципов создания покадровой анимации в графическом редакторе Krita.

Метапредметные:

- мотивирование личности ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развитие образного мышления, интерес учащихся к разнообразной анимационной деятельности;
- формирование умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной и творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание доброго отношения друг к другу, положительный настрой на занятия;
- воспитание дисциплинированности, терпения, трудолюбия, плодотворного общения со сверстниками, умения работать в коллективе;
- воспитание общей информационной культуры у учащихся

Задачи 4 года обучения:

Предметные:

- использование специализированной компьютерной терминологии;
- обучение основным этапам работы над проектом;
- обучение основам работы в системе трехмерного моделирования форм в программах Pro100, TinkerCAD, Paint3D.
- изучение компьютерных программ для съемки, монтажа, создания мультфильмов 2D кинематографического качества;
- отработка технологии съемки анимационных фильмов в программе Synfig Studio, Krita;
- изучение правил озвучивания мультфильмов по ролям;
- создание мультфильмов в компьютерных техниках по собственному сценарию.

Метапредметные:

- мотивирование личности ребенка к познанию, творчеству, искусству;
- развитие образного мышления, интерес учащихся к разнообразной анимационной деятельности;
- развитие конструкторских способностей, изобретательности и потребности в творческой деятельности;
- развитие навыков обработки и анализа информации;
- формирование умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной и творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание доброго отношения друг к другу, положительный настрой на занятия;
- воспитание дисциплинированности, терпения, трудолюбия,

плодотворного общения со сверстниками, умения работать в коллективе.

воспитание общей информационной культуры у учащихся

Принципы построения содержания программы:

Принцип доступности - возможность усвоения содержания учащимися в соответствии с возрастом и уровнем предыдущих знаний. Обучение должно вестись от легкого к трудному, объясняя материал, необходимо использовать простой и доступный учащимся язык, варьировать темпы работы, учитывать связь доступности с работоспособностью.

Принцип системности и последовательности - это принцип, предусматривающий формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.

Принцип сознательности и активности - осознанное усвоение учащимися знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. В процессе обучения необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали цель и задачи настоящего этапа и обучения в целом; вовлечение учащихся и возбуждения у них познавательного интереса; поддержка оптимизма и уверенности в себе.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным этапам и индивидуальным особенностям учащихся.

В процессе проведения занятий педагогом используются современные образовательные и воспитательные педагогические технологии:

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, электронная почта, мультимедийные средства, Интернет и др.)»;

обучение в сотрудничестве – совместная развивающая деятельность, в группе, команде, взаимозависимость и взаимопомощь членов группы; личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;

здоровьесберегающая технология - организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям учащихся;

личностно-ориентированная технология (задания, позволяющие обеспечить комфортные условия развития личности), направленная на формирование креативных, коммуникативных, общекультурных компетенций;

система инновационной оценки «портфолио»: способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения.

Отличительные особенности и новизна программы:

1. Программа «Short-фильм» является разноуровневой, имеет 3 уровня освоения:

стартовый - который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность анимационных упражнений, создание мультипликационных зарисовок по предлагаемому сценарию под музыкальное сопровождение, соответствие возрасту 7-9 лет;

базовый - который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают применение усложненных анимационных упражнений и заданий, включают съемку мультфильмов по заданному и собственному сценарию с наложением готового стихотворного текста и музыкального сопровождения, обеспечивают участие детей в конкурсах разного уровня, соответствие возрасту 10-11 лет;

продвинутый - который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных мультимедийных знаний и умений, изучение графических редакторов для создания 2-х мерных и 3-х мерных форм, компьютерных

программ для съемки, монтажа, создания мультфильмов 2D кинематографического качества, съемку мультфильмов по самостоятельно написанному сценарию, озвучивание по ролям, самостоятельный подбор музыкального сопровождения, работу по социальному заказу учреждения, участие в конкурсах различного уровня, соответствие возрасту 12-14 лет.

2. Программа предполагает проведение занятий с использованием дистанционных технологий в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают видео-уроки по анимации, теоретические сведения, подбор мультипликационных фильмов и т.д. Материалы размещаются в группе МУЛЬТСТУДИЯ «САКВОЯЖ» Г. АРХАНГЕЛЬС [vk.com](https://vk.com/multstudiya_sakvoyazh), в Навигаторе дополнительного образования Архангельской области <https://dop29.ru/program/2582-multstudiya-sakvoyazh>.

3. Дети делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов, создают авторскую анимацию, раскрывают свои творческие способности. Программа представляет собой синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества: выразительное чтение, прикладное творчество, изодейтельность, музыка, техническое, театральное творчество и т.д. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации.

4. Для создания анимации в процессе обучения используется исключительно свободное программное обеспечения. Это значит, что в своей деятельности учащиеся не используют коммерческое (проприетарное) программное обеспечение (ПО), требующее обязательных лицензионных выплат - все необходимые инструменты заменены свободно-доступными аналогами. Это позволяет учащимся осваивать технологии на занятиях и дома, без необходимости приобретать дорогостоящие лицензии или устанавливать нелегальные (т.н. «пиратские») версии профессиональных продуктов ПО.

5. Содержание программы может быть адаптировано для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность и принципы анимационного творчества прослеживаются в следующем:

№	Признаки/ принципы	Характерные особенности анимационной деятельности
1	Современность	Анимация - прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Многообразие анимационных технологий, предоставление ребенку самовыражения через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности - авторского фильма. Наличие современных технических средств, внедрение их в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности
2	Доступность	Искусство анимации доступно для каждого, стоит только включить телевизор. Все любят смотреть мультфильмы - малыши и взрослые. С появлением компьютерных технологий значительно увеличились возможности создания собственного мультипликационного кино. Выразительные средства мультипликации являются понятными и доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, а отсутствие возрастных ограничений дает возможность создания разновозрастных групп (семейное кино) при работе над мультфильмом.
3	Разноплановость	Анимационное творчество можно рассматривать с разных позиций: анимация как вид творчества в процессе выполнения рисунков (изобразительное), объемных персонажей (прикладное), моделей (техническое моделирование); анимация как средство объединения различных видов творчества (синтез литературы, рисунка, движения, музыки и т.п.); анимация как искусство создания авторского кино; анимация как технология одушевления; анимация как способ социальной адаптации к жизни в обществе (возможность поднять фильмом любую проблему); анимация как средство обучения и условие педагогического воздействия (заинтересовать анимационным учебным фильмом, научить ребенка в процессе работы над фильмом определенным знаниям, умениям, навыкам). Возможность создания различных анимационных произведений, экранизаций литературных произведений, учебных фильмов. Воссоздание производственных моделей и технологических процессов, рекламы, сюжетов компьютерных игр.
4	Концентрированность	Мультипликация - искусство концентрированное, имеющее собственную драматургическую специфику. Яркая

		<p>выразительность героев, их изобразительная стилистика, голос, поступки помогают зрителю за короткое время мультфильма понять замысел автора. Прежде всего, это вызвано доступностью, привлекательностью и неповторимостью жанра. Во многом сжатая форма анимационных произведений продиктована трудоемкостью и сложностью изготовления мультфильма, но эта краткость даст возможность получения ребенком значительной информации в сжатом виде и возможность быстрого обмена полученной информацией с друзьями. Данные преимущества мультипликации можно и нужно использовать в качестве новой технологии для приобщения детей к искусству, в процессе эстетического воспитания, обучения в школе и внеклассной работе.</p>
5	Индивидуальность	<p>Индивидуальность анимации заключается в возможности самовыражения с использованием разнообразных видов творческой деятельности. Анимация - это особое состояние в изображении действительности при помощи слова и кисти, звука и движения, и здесь у каждого персонажа свой реальный мир, который живет и движется. Мир, в котором открываются новые границы реальности, совпадающие с возможностями человеческого воображения, поэтому реальность происходящего может быть изменена в каждом случае индивидуально.</p>
6	Комплексность	<p>Анимационное творчество дает возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, различным оборудованием). Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, детям предоставляется возможность получить совершенно новое современное художественное произведение, проявить свое экранное творчество - создать анимационный фильм. Это значит, что у педагогов имеется возможность объединить их все в одном обобщающем виде искусства мультипликации.</p>
7	Социальная значимость	<p>Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами анимации серьезных, общественно-значимых проблем.</p>

Адресат программы - учащиеся 7-14 лет. Набор в мультстудию осуществляется в несколько групп по возрасту и имеющимся знаниям и умениями в области мультипликации. Набор и формирование групп производится без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года

(при наличии свободных мест), специальная подготовка не требуется, медицинское заключение не требуется. Запись на занятия идет через Навигатор дополнительного образования Архангельской области. Обучение осуществляется по сертификату финансирования (ПФДО). Минимальное количество учащихся - 6, максимальное – 10 человек, для компьютерной анимации количество учащихся по количеству ПК, но не более 10 человек.

Характеристика учащихся 7-10 лет

- *признаки возрастного этапа* - начало школьной жизни, с приобретением соответствующей позиции, мотивации, обязанностей.
- *социальная ситуация* - статус школьника;
- *ведущая деятельность* – учебная;
- *кризисные проявления* - глубокий мотивационный кризис, когда мотивация, связанная с занятием новой социальной позиции исчерпана, а содержательные мотивы учения зачастую отсутствуют;
- *основные новообразования* – произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности;
- *характеристика познавательной, эмоциональной и мотивационной сфер развития* - внутренняя позиция школьника, учебная мотивация; теоретическое мышление, анализирующее восприятие, произвольная смысловая память и внимание; адекватная самооценка, обобщение переживаний, логика чувств.

Характеристика учащихся 11-14 лет

- *признаки возрастного этапа* - переход от детства к взрослости, половое созревание;
- *социальная ситуация* - стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира, мансипация от взрослых и группирование;
- *ведущая деятельность* – интимно-личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности;

- *кризисные проявления* - становление человека как субъекта собственного развития;
- *основные новообразования* – чувство «взрослости» (младший подростковый возраст), самооценка, «Я-концепция» (старш. подростк. возраст);
- *характеристика познавательной, эмоциональной и мотивационной сфер развития* - теоретическое рефлексивное мышление, личностная рефлексия, гипертрофированная потребность в общении со сверстниками

Срок реализации программы: 4 года.

Объём программы: 288 академических часов.

1 год обучения, 36 учебных недель:

1 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

2 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

2 год обучения, 36 учебных недель:

3 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

4 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

3 год обучения, 36 учебных недель:

5 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

6 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

4 год обучения, 36 учебных недель:

7 модуль – 16 недель, 32 академических часа;

8 модуль – 20 недель, 40 академических часов.

Этапы реализации программы:

1 год обучения, стартовый уровень:

1 модуль - «Азбука анимации», изучение основ мультипликации и простейших анимационных технологий, выполнение упражнений, создание анимационных зарисовок в технике «перекладка», реализуется с сентября по декабрь;

2 модуль – «Мультипликационные зарисовки: экспериментируем в различных техниках», продолжение изучения анимационных технологий, создание зарисовок в различных техниках, реализуется с января по май.

2 год обучения, базовый уровень:

3 модуль «Снимаем от простого к сложному: шаг вперед», изучение базовых технологий, создание первых озвученных мультфильмов, реализуется с сентября по декабрь;

4 модуль «Съемочный процесс», раскадровка, съемка мультфильмов по заданному и собственному сценарию с наложением готового стихотворного текста и музыкального сопровождения, реализуется с января по май.

3 год обучения, продвинутый уровень:

5 модуль «Цифровой рисунок в графическом редакторе Krita», изучение основ работы в графическом редакторе Krita и базовые принципы создания цифровых рисунков на компьютере

6 модуль «2D технологии. Покадровая анимация в графическом редакторе Krita», создание мультфильмов в графическом редакторе Krita, реализуется с января по май.

4 год обучения, продвинутый уровень:

7 модуль «Проектирование и монтаж», изучение программ по проектированию, сборка мультфильма в монтажных программах, наложение звука (диалога) и музыкального сопровождения, реализуется с сентября по декабрь;

8 модуль «2D технологии. Автоматическая анимация», создание мультфильма в программе Synfig Studio, реализуется с января по май.

При необходимости и на усмотрение педагога темы занятий в рамках каждого модуля могут меняться. Так же сами занятия могут быть переставлены вперед или назад, при этом логика изучения материала сохраняется.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 2 академических часа (2X35 мин. для учащихся 7-8 лет; 2X40 для остальных учащихся).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение занятий коллективно (всей группой), малыми группами (по 2-3 человека на одном анимационном станке), индивидуально (1 чел. За ноутбуком).

Формы проведения занятий: вводные и итоговые занятия, практические и теоретические занятия, комбинированные занятия, мастер-классы, тематические просмотры и др.

Форма обучения: очная.

Реализация содержания программы строится на основе общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, творчество, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма.

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом или с помощью веб-камеры и специальной программы под руководством педагога на занятии всей группой или малой группой. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняют педагог в специальной монтажной компьютерной программе или учащиеся старшей группы.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек

(треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

8. На итоговых занятиях, дети демонстрируют работы родителям.

Планируемые результаты и форма их проверки: см. раздел 2.5.

Формы контроля и подведения итогов: см. разделы 2.3, 3.2, 3.3.

Нормативно-правовое обоснование программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816).

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),

разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015.

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

10. Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года №652н);

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

12. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 22)

13. Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202).

14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06).

15. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно – технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 №АБ-3935/06).

16. Устав МБУ ДО «СДДТ»

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СДДТ».

18. Положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогических работников

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Содержание программы.

1 год обучения (стартовый уровень).

1 модуль «Азбука анимации».

1.1 Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Краткая история мультипликации. 12 принципов анимации. Профессии в мультипликации.

Теория. Обзор программы покадровой съемки. Основные термины и понятия: анимация, мультипликация, сюжет, герой, кадр. Особенности организации занятий по программе «Short-фильм», основные темы и виды практических работ. Беседа о мультипликации, любимых мультфильмах и их героях, оптические игрушки (тауматроп Роджета).

Практика. Просмотр анимационных фильмов. Пересказ детьми сюжета любимого фильма, викторина «Герои мультфильмов». Изготовление анимационной оптической игрушки тауматроп.

1.2. Аппликационная (коллажная) перекладка.

Теория. Знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильмы. Знакомство с техникой аппликационная перекладка. Виды, классификация, способы выполнения, материалы. Коллаж.

Практика. Технология изготовления аппликационных и коллажных перекладок. Изготовление персонажей в технике аппликационная перекладка. Изготовление фонов. Покадровая съемка мультипликационной зарисовки.

1.3. Пластилиновая перекладка.

Теория. Знакомство с мультфильмами, выполненными в технике пластилиновая перекладка, обсуждение. Правила работы с пластилином.

Практика. Технология изготовления пластилиновой перекладки. Выполнение упражнений с пластилиновыми героями. Изготовление персонажей в технике пластилиновая перекладка. Изготовление фонов. Покадровая съемка мультипликационной зарисовки.

1.4 Предметная перекладка.

Теория. Просмотр мультфильмов в технике предметная перекладка, обсуждение. Способы выполнения.

Практика. Создание мультипликационных зарисовок из бытовых предметов, которые оживают и действуют без человеческой помощи. Изготовление фонов, одушевление предметов.

1.5. Рисованная перекладка.

Теория. Просмотр мультфильмов в технике рисованная перекладка, обсуждение. Классификация. Способы выполнения. Знакомство с рисованной перекладкой.

Практика. Изготовление целых рисованных персонажей. Рисование фонов. Покадровая съемка мультипликационной зарисовки.

1.6. Итоговое занятие по изучению 1-го модуля.

Практика. Создание мультипликационной зарисовки в технике предметная перекладка «Снежная сказка»

2 модуль «Мультипликационные зарисовки: экспериментируем в различных техниках».

2.1 Вводное занятие.

Повторные инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях.

Теория. Обзор программы покадровой съемки. Основные термины и понятия в анимации. Правила настройки программы для покадровой съемки.

Практика. Просмотр мультипликационных мультфильмов, анимационных зарисовок учащихся, обсуждение. Настройка программы для покадровой съемки.

2.2 Песочная анимация.

Теория. Основные термины и понятия в песочной анимации. Виды сыпучей анимации, разнообразие материалов.

Практика. Просмотр мультипликационных мультфильмов, анимационных зарисовок учащихся, обсуждение. Настройка программы для покадровой съемки.

2.3 Пиксиляция.

Теория. Понятие пиксиляция. Основные правила съемки в технике «пиксиляция». Подчинение предметов логике анимации.

Практика. Движения предметов покадрово снимаются камерой, после чего эти кадры соединяются в видеоряд. Мультзарисовки в технике пиксиляция «Все дело в шляпе», «Елочка», «Живые игрушки», «Игры».

2.4 Предметная анимация.

Теория. Правила съемки бытовых предметов. Способы одушевления предметов.

Практика. Мультипликационные зарисовки с бытовыми плоскими предметами: палочками, спичками, пуговицами, ватными дисками, ложками и т.д.

2.5 Рисованная анимация. Оживающий фон.

Теория. Понятие «рисованная анимация». Основные правила съемки

в технике «рисованная анимация»

Практика. Создание простейших зарисовок в технике «рисованная анимация». Съёмка зарисовки в технике «оживающий фон». Создание мультоткрыток (использование разукрашек).

2.6 Комбинированная анимация.

Теория. Понятие «Комбинированная анимация». Правила совмещения любого из видов анимации с видеофильмом.

Практика. Создание анимационных зарисовок с использованием видеоклипов «В море», «Поезд», «Птицы».

2.7 Объёмная предметная анимация. Техника Stop Motion.

Теория. Понятие Stop Motion. Знакомство с объёмной анимацией. Знакомство с материалами, используемыми в объёмной анимации. Просмотр мультфильмов в технике объёмная анимация, обсуждение.

Практика. Создание анимационных зарисовок с объёмными предметами «На дороге», «Страна игрушек»

2.8 Объёмная кукольная анимация (лего).

Теория. Знакомство с кукольной анимацией (лего). Тематический просмотр мультфильмов, выполненных в технике лего-анимация, обсуждение.

Практика. Рождение идеи, сюжета. Написание сценария. Раскадровка. Создание эскизов фонов, изготовление фонов. Подбор материала для лего-анимации: предметов, игрушек, деталей, приспособлений и др. Покадровая съёмка мультфильма. Озвучивание. Просмотр и обсуждение.

2.9 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация учащихся по итогам 1-го года обучения.

Теория. Терминологический тест.

Практика. Съёмка мультипликационной зарисовки «Бабочки» в смешанной технике.

2 год обучения (базовый уровень).

3 модуль «Снимаем от простого к сложному: шаг вперед».

3.1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Инструктажи по охране труда, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам поведения на занятиях. Оптические игрушки: фенакистископ Плато, зоотроп Хорнера, Праксиноскоп Рейно, кинеограф Линнета, мутоскоп.

Практика. Настройка программы для покадровой съемки (включение программы, подключение камеры, поворот экрана, разрешение экрана, настройка проекта (тайм-лайн). Изготовление анимационной оптической игрушки фенакистископ Плато.

3.2 Базовые техники анимации.

Теория.

Углубленное изучение программы покадровой съемки. AnimaShooter Junior - бесплатное программное обеспечение для покадровой съёмки анимации с поддержкой веб-камер. Устройство и подключение веб-камер.

Основные возможности:

- Поддержка вебкамер / HD вебкамер.
- Переключение между несколькими камерами.
- Для вебкамер / HD вебкамер поддерживается разрешение вплоть до WQUXGA (3840x2400).
- Флип-флоп (режим быстрого переключения между кадрами).
- Режим кальки.
- Просмотр изображений (для проверки изображений в их полном разрешении).
- Сетка.
- Манипуляции с кадрами на таймлайне (копирование, перемещение и пр.).
- Импорт изображений (JPG, PNG, WEBP).
- Экспорт секвенции в форматах (JPG, PNG, TIFF, WEBP, BMP).

- Таймкод - при экспорте секвенций или видео.

Анимационный станок. Повторение основных техник анимации. 12 принципов анимации. Профессии в мультипликации. Правила съемки каждой техники. Терминология 1 года обучения. Перекладка, техника перекладки.

Практика.

Усложнение каждой техники:

- техника перекладки (рисованная, пластилиновая, коллажная) из отдельных деталей, мультфильмы с подвижными героями. Куклы-марионетки;

- классическая рисованная техника (флип-флоп), создание флип-бука, зарисовок «Танцор», «Клоун»;

- песочная (сыпучая) анимация, создание живых картинок из сыпучих материалов (крупа, чай, бобовые, семечки, кофе), гравюра (соль, манка)

- пикселизация, герои клипов – актеры (дети). Движения актёров (детей) покадрово снимаются камерой, после чего эти кадры соединяются в видеоряд. Актёр становится своего рода живой куклой, которая подчиняется логике анимации. Мультзарисовки «Дети на перемене», «Новогодняя», «Волшебник».

3.3 Итоговое занятие по изучению 3-го модуля.

Практика. Создание новогодней мультипликационной зарисовки в смешанной технике «Новогодний футаж»

4 модуль «Съемочный процесс».

4.1 Оборудование рабочего места. Анимационный станок. Настройка оборудования. Новые возможности программы покадровой съемки. Выгрузка снятого материала в отдельном файле.

Теория. Основная терминология: анимационный станок, раскадровка, зарисовка, монтажные программы, сценарий, сценарист, режиссер, монтажер, осветитель, композер. Настройка программы для покадровой съемки. Выгрузка секвенции в нужную папку. Формат изображений PNG, JPEG, JPG.

Практика. Работа с оборудованием рабочего места, знакомство с

анимационным станком. Съемка мультфильмов в различных техниках.

4.2 Раскадровка. Выполнение раскадровки готового сценария.

Теория. Литературный сценарий и его особенности. Знакомство с понятиями: сцена, план, диалог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, концовка, раскадровка, производственный план. Текст и иллюстрации в книге. Работа над режиссерским сценарием. Движение в анимации. Основные принципы тайминга (расчет движения во времени и пространстве). Способы расчета движения за необходимое время. Гротеск и преувеличение в процессе движения.

Практика. Создание раскадровок к мультфильмам. Съемка мультфильмов в различных техниках.

4.3 Знакомство с анимационными и монтажными программами.

Теория. Обзор доступных программ для съемки. Различные видеоредакторы. Правила монтажа. Глаз камеры - объектив. Что видит глаз камеры и то, что он не должен видеть.

Практика. Съемка мультфильмов в различных техниках. Монтаж отснятого материала в доступных видеоредакторах. Работа с цифровым и зеркальным фотоаппаратом.

4.4 Звуковое оформление мультфильма. Подбор музыкального сопровождения

Теория. Обзор доступных аудио-программ. Правила записи на диктофон. Профессия артист, телесуфлер. Авторские права. Артикуляция. Озвучивание. Музыкальный трек. Звуки и шумовые эффекты в мультфильмах. Музыка в мультфильмах и её значение. Беседа о роли музыкального оформления фильма. Слова и музыка, их значение. Звук — элемент драматургии. Понятия об интонации, паузе, дикции, скорость произношения. Возможности музыки. Отражение в музыке окружающей нас действительности. Правила подбора музыкального сопровождения. Значение паузы. Иллюстрация, дополнение, контрапункт.

Практика. Съемка мультфильмов с использованием липсинга. Запись

на диктофон, анализ аудио-записей. Сопоставление отснятого материала и видео. Подбор музыкального сопровождения.

4.5 Создание анимационных зарисовок и мультфильмов в пройденных техниках по готовому сценарию (сказки, рассказы, стихи детских поэтов). Озвучивание по ролям.

Теория. Готовый сценарий (поэзия и проза). Разбор готового сценария. Озвучивание героев по ролям. Использование липсинга. Раскадровка и аниматик.

Практика. Съемка мультфильмов с использованием липсинга по готовому сценарию.

4.6 Создание анимационных зарисовок и мультфильмов в пройденных техниках собственному сценарию, озвучивание по ролям

Теория. Собственный сценарий. Раскадровка и аниматик собственного сценария. Подбор и изготовление персонажей. Озвучивание героев по ролям. Использование техники липсинга.

Практика. Съемка мультфильмов с использованием техники липсинга по собственному сценарию.

4.7 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация по итогам 2 года обучения.

Теория: терминологический тест, настройка программы для съемки.

Практика: создание анимационной зарисовки в свободной технике на тему «Лето. Море».

3 год обучения (продвинутый уровень)

5 модуль «Цифровой рисунок в графическом редакторе Krita»

5.1 Вводное занятие

Теория. Основы работы с компьютером (включение, вход в систему, выключение). Техника безопасности. Создание рабочей папки. Запуск Krita. Настройка интерфейса. Обзор кистей. Выбор цвета. Изменение размера кисти. Ластик. Сохранение, открытие файлов.

Практика. Нарисовать с помощью кистей персонаж. Сохранить как “krita-01.kra”.

5.2 Графический редактор Krita. Создание цифровых изображений в рабочем пространстве Big_Paint 2.

Теория. Горячие клавиши Krita. Панель и параметры инструментов. Профили кистей.

Палитра. Простой и расширенный выбор цвета. Художественный выбор цвета. Цифровой миксер цвета. Текстура и градиент.

Инструмент «заливка». Принципы работы инструмента «заливка» для многослойных изображений. Параметры инструмента «заливка»: размер допуска, расширение. Заливка контуров с большими разрывами.

Режим холста. Фон. Цвет и прозрачность фона. Изменение размера и передвижение фона. Композиция.

Что такое слои. Видимость слоя. Прозрачность слоя. Порядок слоёв. Переименование слоёв. Группировка и копирование слоев. Наследование прозрачности на примере двух и трех слоёв. Изоляция от фона с помощью группирования слоёв.

Растровые и векторные изображения. Однослойные и многослойные изображения. Масштабирование, кадрирование и панорамирование изображений. Способы перерисовки готового изображения.

Вспомогательные средства для рисования. Горизонтальная и вертикальная ось симметрии. Сетка.

Форматы изображений PNG, JPEG, JPG. Импорт и экспорт.

Практика. Использование различных инструментов. Создание фонов для мультфильмов. Использование текстуры и градиента. Рисование собственных персонажей в одном и нескольких слоях. Перерисовка готовых изображений в одном и нескольких слоях. Открытки с текстом. Обработка готовых изображений. Импорт и экспорт изображений в нужном формате.

5.3 Итоговое занятие по изучению 5-го модуля

Практика. Создание многослойного изображения на новогоднюю тему.

6 модуль «2D технологии.

Покадровая анимация в графическом редакторе Krita»

6.1 Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Интерфейс программы Krita, рабочее пространство Animation. Техника безопасности. Обзор инструментов.

Практика. Нарисовать многослойный фон, сохранить в формате JPEG.

6.2 Покадровая анимация в Krita в рабочем пространстве Animation.

Теория. 12 принципов анимации. Горячие клавиши Krita. Использование горячих клавиш для анимационного проекта. Панель и параметры инструментов для анимации.

Планирование анимации (схематический набросок, прорисовка фаз). Тайминг движения. Инструмент «линия». Инструмент «трансформация». Центр вращения. Функция «Mirror frames».

Понятие равномерного, ускоренного, замедленного движения.

Панели: временная панель анимации, кривые анимации.

Шкала кадров. Добавление, копирование и дублирование кадров. Выделение кадров цветом. Копирование кадров через буфер обмена. Перемещение кадров с помощью горячих клавиш. Изменение промежутков между кадрами. Удаление кадров.

Режим кальки (луковая кожура). Настройка панели луковая кожа.

Воспроизведение анимации. Инструменты воспроизведения анимации. Настройка параметров воспроизведения.

Использование слоев. Порядок слоёв. Переименование слоёв. Группировка и копирование слоев. Однослойная и многослойная анимация.

Экспорт анимации в форматах AVI MPEG MP4 GIF. Использование инструмента «обработать анимацию». Установка и использование программы FFmpeg.

Практика. Отработка навыка применения инструментов анимации. Создание простейших одно и двухслойных анимационных зарисовок. Создание многослойных анимационных зарисовок. Создание праздничных футажей и мультфильмов.

6.3 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация по итогам 3 года обучения.

Теория. Терминологический тест, настройка рабочего пространства.

Практика. Создание мультфильма в графическом редакторе Krita на заданную тему.

4 год обучения (продвинутый уровень)

7 модуль «Проектирование и монтаж»

7.1 Вводное занятие

Теория. Вводное занятие. Основы работы с компьютером (включение, вход в систему, выключение). Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Обзор основных разделов 7 модуля. Специальная анимационная терминология. Повторение технологии покадровой анимации в Krita в рабочем пространстве Animation. Обзор инструментов. Горячие клавиши.

Практика. Отработка навыка применения инструментов анимации. Анимация цвета на примере мандал. Создание анимационной поздравительной зарисовки ко Дню учителя.

7.2.1 Знакомство с программой TinkerCAD

Теория. Интерфейс. Основные возможности программы.

Общие принципы моделирования. Копирование объектов. Инструмент «отверстие». Проектирование и объемное моделирование изделий.

Возможность преобразования отдельных частей фотографий, рисунков и векторных объектов в разнообразные 3-D элементы.

Выбор стандартных трехмерных объектов из библиотеки графического редактора.

Практика. Работа с простыми объектами: изменение положения, размеров, цвета. Создание стен, вставка окон и дверей. Моделирование мебели. Преобразования отдельных частей фотографий, рисунков.

7.2.2 Знакомство с программой PRO100

Теория. Интерфейс. Основные возможности программы.

Основные сервисы: библиотека, новый элемент, редактор форм.

Настройка инструментов при создании рисунка: толщины линии, рельефных мазков, цвет, заливку и прочие возможности дизайна; создавать индивидуальные фигуры в объемном пространстве.

Добавление текстовых надписей. Придавать им объемные эффекты, текстуры и цвета.

Использование специальных готовых наклеек из каталога программы.

Практика. Работа с библиотекой программы. Создание 3-х мерных объектов.

7.3 Знакомство с программой Paint 3D. Создание 3-х мерных форм

Теория. Интерфейс. Основные возможности программы. Библиотека наклеек, готовых двухмерных фигур и трехмерных моделей.

Возможность преобразования отдельных частей фотографий, рисунков и векторных объектов в разнообразные 3-D элементы;

Добавление текстовых надписей и придание им объемных эффектов, текстур и цвета;

Практика. Работа с библиотекой программы. Создание 2-х и 3-х мерных объектов. Рисование фонов и персонажей мультфильмов. Сохранение готовых работ в форматах bmp, .jpeg, .png, .gif, .fbx, .3fm и т.д.

7.4 Видеоредакторы для монтажа, грейдинга (цветокоррекции) видео и обработки звука.

Теория. Интерфейс монтажной программы. Общие инструменты видеоредакторов. Видеоредактор – это утилита, предназначенная для обработки (создания) видео и аудио. В ее функционал встроены инструменты, способные редактировать и создавать целые видеоклипы из фото, видеоряда, музыки. У программы есть функция записи видео с экрана компьютера, запись видео с камеры. Можно добавлять озвучку для видеоряда в программе, накладывать различные эффекты на видео, изменять его параметры. Типы футажей.

Все футажы, используемые для видео, можно разделить на четыре группы:

- обычные заставки,
- с альфа-каналом,
- маски,
- с хромакеем.

Практика. Технология добавления видео или секвенции в проект. Монтаж изображений. Монтаж видео. Добавление файлов на time-line или временную шкалу. Наложение эффектов. Применение переходов. Эффекты для звука. Добавление титров. Запись. Сохранение файла. Сохранение проекта. Создание мультфильмов и анимационных зарисовок. Использование функции хромакей.

7.5 Итоговое занятие по изучению 7-го модуля.

Практика. Сборка мультфильма в монтажной программе.

8 модуль «2D технологии. Автоматическая анимация»

8.1 Вводное занятие. Интерфейс программы Synfig Studio.

Теория. 12 принципов анимации. Профессии в мультипликации.

Synfig Studio - полноценный двухмерный редактор для создания анимации кинематографического уровня, работает в двух режимах – морфинг и перекладная анимация Знакомство с интерфейсом. Область рисования, область анимации. Настройка холста. Основные панели (Панель кнопок. Toolbox. Параметры. Слои. Параметры инструментов). Инструменты: трансформации, деформации, масштабирования, отражения, вращения. Утилиты вырезания,

рисования. Слои. Палитра цвета и заливка. Горячие клавиши. Режим отрисовки. Настройка разрешения.

Практика. Настройка программы. Знакомство с инструментами. Возможности каждого инструмента. Простейшая 2D анимация с основными геометрическими примитивами.

8.2 Технологии съемки анимационных фильмов в программе Synfig Studio в режиме морфинга. Работа с векторными изображениями.

Теория. Понятие – морфинг, векторное изображение.

Анимация цвета. Работа с инструментом – палитра цвета. Возможности градиента.

Основной инструмент рисования – кривая. Панель управляющих точек (точка позиции, точка вершин, точка касательных, точка радиуса, точка ширины, точка углов).

Утилита – текст. Анимация шрифтов.

Влияющие слои искажения, размывания, фаски.

Понятие ключевого кадра. Удаление фиксаторов у параметра. Управление ключевыми кадрами. Использование ключевых кадров для тайминга анимации.

Рендеринг. Форматы файлов (AVI, GIF, PNG-секвенция).

Практика. Упражнения векторной графики. Использование утилиты рисования. Съемка мультфильмов в технике 2D анимация по готовому и собственному сценарию.

8.3 Технологии съемки анимационных фильмов в программе Synfig Studio в режиме перекладная анимация. Работа с растровыми изображениями.

Теория. Понятие – растровое изображение. Формат растрового изображения PNG, JPEG, JPG. Импорт изображений, подгонка рисунков. Виджет управления.

Знакомство с техникой анимации методом «перекладка». Сборка марионетки. Зеркалирование. Перемещение центра. Иерархия групп.

Параметры предпросмотра и визуализации.

Инструменты-фиксаторы.

Понятие ключевого кадра. Удаление фиксаторов у параметра. Управление ключевыми кадрами. Использование ключевых кадров для тайминга анимации.

Движущийся фон. Длина шкалы кадров. Панель графиков.

Влияющие слои: геометрия, скелет (кости), время (петля времени).

Группировка предметов и слоев.

Слой скелета. Добавление костей. Иерархия костей. Привязка к костям. Структура слоя изображения. Отвязывание от костей. Управление костями. Скелет и система координат.

Понятие параллакса. Как создать эффект параллакса. Слой «Градиент»

Анимация мимики. Липсинг. Параметр прозрачности слоя. Группа-переключатель. Звуковой слой. Режим кальки.

Понятие конвертера. Конвертер «Случайно». Отсоединить конвертер. Конвертер «Composite». Конвертер «Линейная». Слой «перемещение».

Понятие интерполяции. Типы интерполяции: Clamped, линейная, постоянная, замедление, ТСВ. Изменение интерполяции для фиксаторов. Интерполяция по умолчанию. Панель графиков. Интерполяция До/После.

Рендеринг. Форматы файлов (AVI, GIF, PNG-секвенция).

Практика. Подбор изображений по сценарию в нужном формате. Импорт изображения на холст. Подгонка рисунков и изменение с помощью виджета управления. Использование утилиты вырезания. Анимация костей. Разбор примера анимации шагающего персонажа. Упражнения на оживление героев. Съемка мультфильмов в технике 2D анимация по готовому и собственному сценарию.

8.4 Итоговое занятие.

Промежуточная аттестация по итогам 4 года обучения.

Теория. Терминологическое тестирование.

Практика. Создание 2D мультфильма по собственному сценарию.

Планируемые результаты и формы их проверки:

№	Год обучения	Учащиеся будут знать	Учащиеся будут уметь	Формы проверки
1	1 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с фотооборудованием, компьютером, осветительным оборудованием; - основную анимационную терминологию; - этапы создания анимационного фильма; - основные анимационные техники: техника перекладки (рисованная, пластилиновая, коллажная), простая рисованная техника, песочная анимация, простая объемная анимация, пикселизация, предметная анимация. 	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать оборудование к работе; - изготавливать персонажей, декорации; - работать по готовому сценарию; - создавать анимационные зарисовки в пройденных техниках; - работать коллективно и малыми группами. 	тестирование, создание мультимедийного продукта по заданию педагога просмотр, анализ
2	2 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с фотооборудованием, компьютером, осветительным оборудованием; - специализированную анимационную терминологию; - основные правила работы в программе покадровой съемки AnimaShooter Junior; - правила озвучивания мультфильма; - основные анимационные техники: техника перекладки (рисованная, пластилиновая, коллажная из деталей), классическая рисованная техника (флип-флоп), песочная (сыпучая) анимация, 	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать оборудование к работе, настраивать web-камеру, фотоаппарат; - настраивать программу покадровой съемки AnimaShooter Junior, использовать основные функции программы; - работать по готовому и собственному сценарию; - создавать мультфильмы в пройденных техниках 	тестирование, создание мультимедийного продукта по заданию педагога просмотр, анализ

		объемная анимация, стор-моушен (Stop-motion), Lego-анимация, комбинированная анимация.		
3	3 год обучения (продвинутый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с ПК; - специализированную анимационную терминологию; - принципы создания цифровых рисунков в графическом редакторе; - основные принципы создания покадровой анимации; - правила импорта и экспорта изображений и видео. 	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать программу к работе; - настраивать рабочие пространства; - использовать графический редактор для создания цифровых изображений; - обрабатывать цифровые изображения, импортировать и экспортировать; - использовать программу Krita для создания анимации в покадровой технике; - экспортировать видео в форматах MP4, AVI, GIF 	тестирование, создание мультимедийного продукта по заданию педагога просмотр, анализ
4	4 год обучения (продвинутый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности при работе с ПК; - специализированную анимационную терминологию; - основные принципы создания трехмерных моделей; - основные этапы работы над проектом; - технологию работы с компьютерными программами по проектированию - назначение и состав прикладных библиотек; - основные правила работы в видеоредакторах - основные правила работы в программе создания мультфильмов в формате 2D Synfig Studio - Интерфейс программы Synfig Studio. - функции основных 	<ul style="list-style-type: none"> - подготавливать изучаемые программы к работе, - работать над проектом; - моделировать 2-х и 3-х мерные формы; - подключать библиотеки; - выполнять монтаж мультфильма, накладывать звук и музыку; - создавать мультипликационные 2D зарисовки в программе Synfig Studio в 2 режимах морфинг и перекладная анимация; - сохранять проект программы Synfig Studio; - выполнять рендеринг готового мультфильма в форматах MP4, AVI. 	тестирование, создание мультимедийного продукта по заданию педагога просмотр, анализ

		инструментов; - импорт изображений в программу в форматах JPG (JPEG), PNG; - правила рендеринга.		
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Методы обучения:

- Словесный метод обучения активно используется в мультипликации для объяснения нового материала, темы: рассказ, беседа лекция. С помощью данного метода можно не только передавать информацию, но и давать ответы на вопросы обучающихся, что вызывает активную мыслительную деятельность школьников.

- Наглядный метод - показ мультфильмов известных режиссеров, презентации по новым темам, иллюстрации, цветовой круга и т.д.

- Метод практической работы - овладение практическими умениями создания мультфильма в разных техниках.

- Репродуктивный метод обучения - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности в создании собственного видеоматериала.

- Частично-поисковый метод - формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия.

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы, дети должны научиться запоминать увиденные факты и воплощать их на практике, посредством словесного описания, графической прорисовки, построении схемы или модели будущего мультфильма.

Активные и интерактивные методы:

Проектный метод. В рамках проекта учащиеся создают мультфильм, работа над которыми проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности:

- поисковый (определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра),
 - аналитический (конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик),
 - практический (написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок, оформление готового сценария),
 - презентационный (презентация мультфильма в объединении),
- контрольный (анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария). Далее готовый сценарий ждёт съёмка.

Игровой метод: в объединении активно применяются дидактические игры для усвоения и закрепления нового материала: дидактическая игра «Определи крупность плана», КВН; деловые игры, во время которых учащиеся примеряют на себя роль режиссера, сценариста, актера и т.д.

Примерные этапы создания мультфильма с детьми

1. Формирование творческой группы.
2. Вводное занятие.
3. Чтение литературы и выбор произведения.
4. Подготовка сценария.
5. Подготовка фонов и декораций.
6. Изготовление персонажей.
7. Съёмка.
8. Монтаж.
9. Озвучивание.
10. Просмотр мультфильма, обсуждение.

1. Формирование творческой группы. В создании мультфильмов участвуют дети студии в возрасте 7-14 лет по подгруппам. Дети в одной подгруппе могут быть сверстниками, а могут иметь разный возраст.

Оптимальное количество человек в одной группе: 3 человека.

2. Вводное занятие. На этом этапе осуществляется просмотр мультфильмов, беседа о любимых мультиках, рассказ об истории мультипликации, раскрытие терминов «мультипликация» и «анимация», знакомство с порядком создания мультфильма и работой мультипликаторов.

3. Выбор произведения. Выбирается произведение малых жанров: стихотворения и сказки (о работе с повестями и романами речь пойдет ниже). Дети читают сборники стихотворений и сказок и выбирают то произведение, которое кажется им наиболее интересным, близким и подходящим для экранизации. Важно поговорить с ребятами об авторе, о его творчестве, обсудить выбранное произведение. Дети выразительно читают стихотворение или сказку, обсуждают характеры героев.

4. Написание сценария. Когда стихотворение выбрано, дети придумывают различные варианты развития сюжета на экране, обсуждают, сколько фонов и какие персонажи необходимы для создания мультфильма, делают раскадровки, отмечают траектории движения персонажей. Надо подчеркнуть, что создание мультфильма – работа коллективная, потому каждый высказывает своё мнение. Иногда у ребят возникают спорные моменты, поэтому важно выслушать каждого ребёнка и всем вместе найти компромисс.

5. Подготовка фонов и декораций. Сначала дети рисуют эскизы, а затем уже переносят его на бумагу формата А3.

6. Изготовление персонажей. Сначала рисуется эскиз, выбирается наиболее удачный и делается кукла, части тела вырезаются отдельно, скрепляются кнопками, чтобы кукла не разлетелась на части.

7. Съёмка мультфильма. На данном этапе наиболее актуальна работа в команде. Дети двигают персонаж, убирают руки – снимают кадр. Когда кадр готов, оператору даётся команда «Готово», и он нажимает на кнопку. Дети меняются, каждый работает и с марионетками и фотографирует.

Название мультфильма

Старайтесь обыграть название мультика, вырезаем отдельно буквы. Работа с названием особенно нравится малышам, которые приходят в восторг от того, как «пляшут» буквы на экране.

Титры

Детям очень важно видеть своё имя в титрах, так как виден результат своего труда. Старайтесь обыграть и титры, и для каждого мультика придумываем что-то новое, соответствующее тематике мультфильма. Имена юных мультипликаторов появляются на кометах, проплывают на облаках, сопровождаются героями из мультфильма. В титрах можно указать возраст детей.

8. Монтаж. Как правило, монтажом занимается руководитель студии. Старшие дети также могут принимать участие в монтаже. Все отснятые кадры необходимо соединить в специальной компьютерной монтажной программе. Видео необходимо сохранить в следующих форматах: MPEG4; AVI; WMV; WMX; MOV.

9. Озвучивание. Звукозапись может осуществляться с помощью диктофона или диктофона на любом смартфоне. В мультфильме автор работает с тремя основными типами звуков: это голос, музыка и шумы.

Голос отвечает за смысл истории, за настроение и характер персонажей. Дети учатся выразительному чтению и в большинстве случаев учат стихотворение или прозаический текст наизусть. Во время записи звука должна быть абсолютная тишина, лучше всего записывать звук в помещении, где нет окон и мебели.

Музыка отвечает за общее настроение мультфильма. При использовании композиций необходимо помнить об авторском праве и указывать авторство.

Шум. Чем больше в мультфильме шумов, тем больше он кажется зрителю настоящим (звуки шагов, шум моря, снежной бури, скрип дверей)

10. Просмотр мультфильма, обсуждение.

Для успешной реализации программы необходимы методические

пособия и наглядный материал:

конспекты занятий с учащимися;

разработки воспитательных и досуговых мероприятий для учащихся и родителей;

разработки мастер-классов для педагогических работников и заинтересованных лиц;

подборка литературных произведений (стихотворений, рассказов, сказок) для съёмки мультфильмов;

дидактические демонстрационные материалы (пустые шаблоны и примеры раскадровок, заготовки для демонстрации артикуляции, схемы смены планов крупности, схемы настройки диафрагмы камеры и т.п.), распечатанные (нарисованные) заготовки персонажей и декораций.

Электронные (ЭОР) и цифровые (ЦОР) образовательные ресурсы

Учебные и тематические видеоролики

1. «История мировой анимации»
2. «История советской и российской мультипликации»
3. «Создание рисованных мультфильмов»
4. «Анимируем изменение цвета»
5. «Управляющие точки»
6. «Фиксаторы»
7. «Рисуем мультик. Ключевые кадры»
8. «Paint 3D. Обзор программы»
9. «Копирование кадров в Krita»
10. «Скелетная анимация»
11. Образцы праздничных футажей

Учебные и тематические презентации

1. «12 принципов анимации»
2. «Вводное занятие»
3. «Герои мультфильмов и сказок»
4. «Монтажные планы»

5. «Оптическая иллюзия. Оптические приборы»
6. «Основные анимационные техники»
7. «Терминология»
8. «Этапы создания мультфильма»
9. «Жанры кинематографа»

**Адаптированная модульная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Арт-декорирование»
(сетевая форма реализации)**

Кириянова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой **художественной направленности, ориентирована на** создание условий для занятий различными видами художественного творчества обучающихся 1-4 классов, в том числе детей с задержкой психического развития, нарушением зрения, нарушения слуха, тяжёлыми нарушениями речи, умственной отсталостью. Программа рассчитана на **1 год обучения** (1 занятие в неделю по 1 часу), для детей с ОВЗ рекомендуется увеличение длительности занятия до 2 академических часов (1 занятие в неделю по 2 часа). Программа может быть **реализована** на базе общеобразовательной школы; на базе специализированных детских учреждений, в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга».

Сетевое взаимодействие учреждений образования предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двухсторонняя полезность». В процессе организации сетевого взаимодействия генерируются оптимальные формы работы и форматы взаимодействия в интересах получения доступного образования, развития и воспитания для детей с ОВЗ, выстраивания их индивидуальных образовательных маршрутов. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья сегодня стало одной из актуальных общих проблем современного образования, для совместного решения которой требуется объединение ресурсов различных организаций.

При реализации АМДООП «Арт - декорирование» в сетевой форме появляется возможность создания условий дополнительного образования детей с ОВЗ, которые по многим причинам не могут посещать центр дополнительного образования (состояние здоровья, отсутствие безбарьерной городской среды, отсутствие специальной мебели и оборудования, отсутствие или недостаточный объем тьюторского сопровождения, необходимость соблюдения определенных режима дня и режима реабилитации). Объединение кадровых (педагог дополнительного образования), методических (общеразвивающая программа и УМК) ресурсов одной организации, материальных (учебные помещения, специальная мебель и специальное оборудование для обучающихся) и тьюторских (дополнительная предварительная подготовка к занятию, сопровождение и помощь обучающимся во время проведения занятия) второй организации, составляет основу сетевого взаимодействия МБУ ДО ДПЦ «Радуга» и других образовательных учреждений.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена проблемами:

- *Современными требованиями модернизации системы образования:*
- *Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 13, 20, 42, 55, 59, 75, 79);*
- *Недостаточный уровень развития мелкой моторики у младших школьников.*
- *Особые образовательные потребности детей задержкой психического развития (в наглядно-действенном характере содержания образования; в «пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития; в использовании позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; в создании ситуации успеха: ребенок с отклонениями в развитии не может продуктивно развиваться без специально созданной и постоянно поддерживаемой взрослыми ситуации успеха).*

Решению выше обозначенных **проблем** способствуют **занятия декоративно-прикладным творчеством и учет особых образовательных потребностей** обучающихся с ЗПР, нарушением зрения, нарушения слуха, тяжёлыми нарушениями речи, умственной отсталостью.

Новизна АМДООП «Арт-декорирование» заключается в оригинальности содержания (обзор различных информационных источников (книг и учебных пособий, сети интернет) не выявил по искомой теме готовых подобных программ в городе Архангельске для преподавания в начальной школе);

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа предусматривает **возможность реализации** как в рамках одного учреждения – МБУ ДО «ДПЦ «Радуга», так и по принципу сетевого взаимодействия:

Возможность реализации основных общеобразовательных и дополнительных общеобразовательных программ (далее - образовательные программы) в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").

Цель образовательной программы

Цель программы: Создание и обеспечение необходимых условий для творческой самореализации обучающихся через знакомство с многообразием декоративно прикладного творчества, освоение различных видов современных и традиционных техник, и привлечение к участию в конкурсной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

– сформировать представление о многообразии видов декоративно прикладного творчества и их отличительных особенностях;

- познакомить с историей, связанной с изучаемым видом декоративно-прикладного творчества;
- продемонстрировать технологию, материалы и инструменты каждого изучаемого вида декоративно прикладного творчества;
- своевременно актуализировать знания обучающихся в области композиции, формообразования, цветоведения;
- сформировать умение выполнять работу в соответствии с продемонстрированной технологией (метапредметная);
- сформировать умение читать технологические карты (метапредметная).

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики; координации в работе рук (тренировка вестибулярного аппарата); развитию речи (метапредметные);
- способствовать развитию кругозора, образного мышления, фантазии, эмоциональной сферы, зрительной памяти, наблюдательности и глазомера (метапредметная);
- создать условия для мотивации обучающихся к проявлению креативности, индивидуальности в работе.

Для обучающихся с ЗПР, нарушением зрения, нарушения слуха, тяжёлыми нарушениями речи, умственной отсталостью:

- применять преимущественно наглядно-действенные методы обучения;
- использовать позитивные средства стимуляции деятельности и поведения (поощрение; ситуация успеха);
- «пошаговое» предъявление учебного материала, дозированной помощи взрослого, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- обеспечить индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве.

Воспитательные:

- организовать досуг обучающихся;
- приобщать к труду через занятия декоративно прикладным творчеством;
- способствовать получению положительного опыта социализации посредством занятий творчеством и общения.

Отличительные особенности программы

Основные принципы обучения:

- научность (обучение должно быть связано с овладением основ научных знаний, содержание учебного материала и методы его изучения должны быть научными);
- наглядность (компонентами обучения должны являться чувственные образы, представления детей об окружающем мире);
- активность и сознательность (необходима высокая познавательная активность. Если подобной активности не будет, то материал быстро забудется);
- прочность (знания, умения и навыки должны быть прочными, чтобы обеспечить высокое общее развитие);
- системность (все знания должны находиться в определённой системе, их нужно усваивать последовательно, упорядоченно в соответствии с возрастными возможностями развития детей);
- доступность учебного материала (учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения);
- индивидуализация развития детей (индивидуальный подход повышает эффективность обучения);
- положительные эмоции (процесс обучения должен вызывать положительные эмоции участников процесса).

Закрепление изученного материала проводить в форме выполнения творческого задания;

Занятия проводить в помещениях, оборудованных для занятий в соответствии с СП 2.4. 3648-20.

Отличительными особенностями программы являются:

- отбор содержания - наиболее популярные направления декоративно-прикладного творчества;
- модульность содержания;
- учет ООП детей с ОВЗ (с задержкой психологического развития, нарушением зрения, нарушения слуха, тяжёлыми нарушениями речи, умственной отсталостью), отбор форм, методов и средств обучения в зависимости от ООП группы обучающихся с ОВЗ.

Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности (Приложение 1), а также особые образовательные потребности младших школьников, определяют объем и структуру содержания программы, выбор форм и методов проведения занятий:

- психологические (острота и свежесть восприятия, любознательность, неустойчивое и ограниченное по объему внимание, наглядно-образная память, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воссоздающее воображение);
- физические и физиологические (рост и развитие мышц, формирование костной системы, функциональное совершенствование мозга).

Учебные группы формируются количеством 12-15 человек, обучающиеся с ОВЗ 10-12 человек.

Условия набора детей в объединение: при зачислении в объединение каждый обучающийся предъявляет справку от врача о допуске к занятиям и заявку от родителя (законного представителя) через ГИС «Навигатор».

Предварительной подготовки для занятий обучающимся не требуется.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации программы 1 год, (36 часов, 1 час в неделю для детей с сохранным здоровьем; 72 часа, 2 часа в неделю для детей с ОВЗ).

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут для обучающихся с сохранным здоровьем, для обучающихся с ОВЗ – 2 занятия по 30 минут с перерывом 10 минут 1 раз в неделю.

Формы и режим занятий по программе

Основная **форма проведения** занятий – групповая. Возможно использование индивидуальной работы и работы микро-группами по 3-5 человек. Применение принципа индивидуализации наиболее актуально в работе с детьми с ОВЗ и при подготовке обучающихся с особыми способностями к участию в конкурсах.

Учет возрастных особенностей целевой аудитории, позволил автору программы сделать выводы о применении наиболее эффективных **форм** проведения занятий для обучающихся начальной школы (беседа, мастерская, игра – путешествие, мастер-класс, конкурс, и др.), предполагающие **виды деятельности** – игровую, познавательную, практическую, проблемно-ценностное общение.

Таким образом, использование **элементов игровых, здоровьесберегающих, тьюторских и ИКТ технологий** на занятиях предполагает более качественное освоение обучающимися АМДООП «Арт-декорирование».

Основные принципы обучения:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы только по желанию обучающихся);
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, интересны для каждого ребёнка);

3. Принцип доступности (излагать простым и доступным языком сложный для восприятия материал);
4. Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера имеет логическую последовательность);
5. Принцип взаимоуважения (не допускается превосходство одних обучающихся над другими, каждый ребёнок талантлив по-своему и имеет свой темп усвоения учебного материала);
6. Принцип постепенности и последовательности в освоении содержания программы, от простого к сложному;
7. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающихся;
8. Принцип наглядности (применять в обучении большое количество наглядного материала и иллюстрировать объяснение демонстрацией);
9. Дополнять изложение специфического материала фактами из жизни, видео материалами, мультимедийными презентациями;
10. Закрепление изученного материала проводить в активной форме – социально моделирующая игра;
11. Для контроля усвоения знаний применять игровые формы проведения занятий – викторина, игра и т.п.;
12. Занятия проводить в помещениях, оборудованных для занятий в соответствии с СП 2.4. 3648-20.

Принципы отбора и построения содержания программы

Отбор содержания курса АМДООП «Арт - декорирование» осуществляется в соответствии с общедидактическими (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Б.Т. Лихачев, М.Н. Скаткин) принципами:

- принцип *гуманистической направленности* (интегрирование гуманитарных и естественнонаучных знаний);
- принцип *наглядности* (обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком);

- принцип *научности* (опора на новейшие достижения науки, ее открытия, современные точки зрения на естественнонаучную картину мира);
- принцип *доступности и посильной трудности* (отбор учебного материала определяется, прежде всего, возрастными и индивидуальными особенностями младших школьников);
- принцип *систематичности и последовательности* (проявляется в структуре курса, определяющей классификацию, разделение на модули и последовательность изучения основных понятий).
- принцип *связи теории с практикой* (знакомство учащихся с современными теоретическими знаниями о направлениях декоративно-прикладного творчества, применение знаний в практической деятельности, связь с жизненным опытом ребенка);
- принцип *сознательности и активности* учащихся (стимулирование познавательной активности школьника).

Нормативно-правовое обеспечение АМДООП «Арт - декорирование»:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

"Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме" (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 N МР-81/02вн);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав МБУ ДО «ДПЦ Радуга».

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристскокраеведческой, социально-гуманитарной) направленности и спецификой работы учреждения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения АМДООП «Арт-декорирование», обучающиеся:

- **будут иметь представление** о многообразии видов декоративно прикладного творчества и их отличительных особенностях; композиции, формообразования, цветоведения;
- **будут знать** технологию, материалы и инструменты каждого изучаемого вида декоративно прикладного творчества; историю, связанную с изученными видами декоративно-прикладного творчества;

- **будут уметь** выполнять работу в соответствии с продемонстрированной технологией; читать технологические карты;
- **приобретут опыт** самовыражения; самостоятельного выполнения творческого задания; общения в сообществах по интересам;
- **будут осознанно относиться** к успешной социализации через освоение различных видов декоративно прикладного творчества и организацию полезного досуга.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входящий, текущий, промежуточный и итоговый* контроль.

Входящий контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется методы беседы и выполнения практического задания.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через наблюдение, опрос, или участие в конкурсах, где предполагается индивидуальное участие.

Промежуточный контроль проводится по итогам изучения каждого модуля программы – выполнение контрольных заданий.

Итоговый контроль – применяется для оценки качества усвоения материала через проведение итоговой выставки работ и занятий – викторин.

Диагностика оценки результативности образовательной программы «Арт-декорирование»

Предлагается **3 уровня усвоения программы** обучающимися:

1. *Высокий уровень.*
2. *Средний уровень.*
3. *Низкий уровень.*

Итоговый анализ результатов работы по программе складывается из следующих критериев: а) образность, б) пластическая, графическая, цветовая выразительность, в) фантазия, г) декоративность. Эта система

дифференцированного анализа поможет педагогу изучить индивидуальность ребенка, чтобы в дальнейшем наблюдать и регулировать его развитие.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посетить объединение на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал активным, общительным и инициативным, с удовольствием выполняет творческое задание и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программы необходимо:

- а) Наглядные пособия, образцы работ;
- б) Схемы, технологические карты;
- в) Индивидуальные карточки.

Методическое обеспечение образовательного процесса

- С. Долгов «Новые игрушки своими руками. Вертолёт и самолёт», изд. «Стрекоза»
- Н.С. Немзер «Для маленьких модниц», изд. «Издательская Группа Аттикус», 2009г.
- С. Долгов «Новые игрушки своими руками. Часы и домик», изд. «Стрекоза»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Тхэквон-до (ИТФ)»**

Шубина Маргарита Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО Города Новодвинска
«Дом детского творчества»

Пояснительная записка.

Тхэквон-до – один из молодых и наиболее динамично развивающихся видов восточных единоборств, получивший к настоящему моменту признание более чем в 190 странах мира, как олимпийский вид спорта. Тхэквон-до переводится следующим образом: Тхэ - это владение ногой, Квон - владение рукой, До - духовный путь человека.

Тхэквон-до – научно-обоснованный способ использования своего тела в целях самообороны, позволяющий в результате интенсивных физических и духовных тренировок необычайно расширить диапазон индивидуальных возможностей человека.

Под воздействием тхэквон-до характер занимающихся формируется в сильный и стойкий дух, развивается инициатива и чувство превосходства. Уверенность и сильный дух позволяют сохранять хладнокровие, скромность, терпение и безопасность при любой деятельности. Таким образом, тхэквондо - это основа основ, которая помогает человеку улучшить свой характер и владеть всеми возможностями своего тела.

Тхэквон-до – это вид спорта, который помогает развивать всё человеческое тело. Люди занимаются спортом потому, что настала необходимость приспособиться к окружающим условиям. Тхэквон-до увеличивает сопротивляемость организма к негативным факторам и защищает кого-либо от разрушающего воздействия.

Тхэквон-до можно заниматься как индивидуально, так и в группах, не применяя отягощений и специального оборудования. В большинстве случаев (кроме спарринга) им занимаются в одиночку. Поскольку тело само устанавливает границы, какие-либо повреждения и раны очень редки, а изменения физического состояния занимающихся учитываются автоматически. Вся мышечная система от пальцев рук до пальцев ног начинает активно действовать.

Регулярный режим тренировок, включающий интенсивные движения всех частей тела, учащает пульс, улучшает снабжение кислородом сердца и мышц в течение длительного периода. Это явление получило название аэробного эффекта и дает следующие преимущества:

1. Помогает более эффективной работе легких.
2. Расширяет кровеносные сосуды, делая их более пластичными и снижая сопротивление потоку крови, таким образом, снижается кровяное давление.
3. Улучшает кровоснабжение, особенно увеличивает число красных кровяных тел (эритроцитов) и гемоглобин.
4. Оздоровливает ткани тела, подавая к ним больше кислорода.
5. Улучшает работу сердца, обеспечивая запас прочности в непредвиденных ситуациях.
6. Обеспечивает хороший сон и вывод шлаков.

По оценкам расход калорий за одну интенсивную тренировку тхэквон-до составляет около шестисот - один из самых высоких по сравнению с другими видами спорта.

Тхэквон-до позволяет добиться высоких результатов в других видах спорта, благодаря развитию особых качеств, среди которых:

1. Мускульная сила.
2. Динамическая энергия - способность выполнять упражнения с силой.
3. Ловкость - способность быстро передвигаться в пространстве.
4. Гибкость суставов, мускулов и связок.
5. Периферийное зрение.

6. Сосредоточенность и способность не отвлекаться.

7. Способность изменять направление движения.

8 Понимание механики и техники движения тела.

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) разработана в соответствие с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статьей: 2 (п.9, п.14, п.15, п.22), 12 (п.1ч.4.4;ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (п.2 ч.1), 58 (ч.1), 75 (ч.1, ч.4);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.1.3684-21 от 28.01.2021№3;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

– Концепция развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р);

– «Об организации независимости оценки качества дополнительных общеразвивающих программ» от 6 февраля 2020г. № 202 г. Архангельск;

– О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ: письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. № 09-35-64

– Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся (письмо Мин. Обр.науки РФ от 11.12.2006 №06-1844)

Программа учитывает потребности детей и их родителей, социальной среды в целом. Программа направлена на развитие личности ребёнка и строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа соответствует Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы по виду спорта «Тхэквон-до (ИТФ)» и сроком обучения по этой программе.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирования двигательных навыков, укрепления здоровья, расширения кругозора, формирования межличностных отношений в процессе её освоения.

Новизной программы является то, что в ней заложены углублённые знания, умения и навыки единоборства.

Данная рабочая программа позволяет решать задачи физического воспитания обучающихся, формируя у них целостное представление о физической культуре, её возможностях в повышении работоспособности и улучшении.

Актуальность программы - занятия в спортивной секции «Тхэквон-до (ИТФ)», способствуют развитию физических качеств и функциональных способностей организма занимающихся, повышению интереса к здоровому образу жизни и занятиям физической культурой.

Для детей тхэквон-до – это прекрасный способ выхода энергии, многие дети гиперактивны, что порой приносит родителям немало хлопот. Порой родители совершенно не знают, в каком ключе воспитывать своё чадо. Ребенок не желает подчиняться взрослым или становится маленьким манипулятором, вынуждая весь мир крутиться вокруг него, вовлекая родителей в игру из бесконечных обид. Для таких малышей тхэквон-до может стать замечательным сторонником воспитателя, и дети прекрасно вписываются в эти новые интересные «игры» в отважных воинов-защитников. Детское воображение способно творить чудеса. Таким детям нужно всего лишь помочь выбрать

направления в интересах, ведь в них зарождаются настоящие лидеры. Для такого ребенка занятия станут по настоящему интересным и увлекательным хобби. Дети с гордостью будут почитать и носить эмблему тхэквон-до.

Бывают ситуации и наоборот, когда ребенок растет застенчивым, слабенкиим, болезненным, и кажется, что ему нужна постоянная защита и опека от всего на свете. Такому ребенку в дальнейшем будет трудно найти способ самовыражения и самоутверждения как личности; таких обычно обижают более активные ребята в школе и во дворах, где дети живут почти по принципам стаи. Этим детям уроки тхэквон-до помогут побороть в себе страхи, воспитать силу духа, стать более уверенными в себе, стать более общительным, поддержат слабое здоровье.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечению обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в Тхэквон-до.

Цель: формирование основ здорового образа жизни посредством занятий тхэквон-до ИТФ.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение двигательным навыкам, необходимым в дальнейшем при усвоении технических приемов тхэквон-до ИТФ
2. Формирование знаний о тхэквон-до ИТФ, история развития в России
3. Формирование жизненно важных двигательных умений, навыков физической культуры и тхэквондо ИТФ.
4. Развитие способностей для успешного овладения навыками тхэквон-до ИТФ.

Развивающие:

1. Развитие основных физических качеств: сила, гибкость, скорость, ловкость, быстрота реакции, координация движений, способствующие укреплению здоровья.

2. Развитие мотивационной сферы личности к самостоятельной физической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
3. Развитие психических процессов: воображение, мышление, память, речь, внимание

Воспитательные:

1. Воспитание культуры общения и поведения в социуме, морально-этические и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера у занимающихся
2. Осуществление пропаганды здорового образа жизни и проведение профилактики вредных привычек, правонарушений.

Оздоровительные:

1. Укрепление физического и психологического здоровья детей.
2. Формирование правильной осанки, развитие и укрепление различных групп мышц: плечевого пояса, спины, живота, ног и рук
3. Укрепление сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата

Условия реализации программы – программа рассчитана на детей 8-9 лет

Данный возраст характеризуется тем, что в среднем за год длина тела увеличивается на 4-5 см, вес на 2-3 кг, окружность грудной клетки – на 2-3 см. Рост увеличивается преимущественно за счёт длины ног. Кости содержат большое количество хрящевой ткани. Мышцы детей эластичны, богаты водой, но беднее чем у взрослых, белковыми веществами, жирами и неорганическими солями. Они способны к значительным напряжениям и податливы к растягиванию. Рост мышечных волокон неравномерен. Быстрее развиваются крупные мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса. Мелкие мышцы развиваются позднее. В связи с этим младшим школьникам труднее даются точные мелкие движения. В младшем школьном возрасте происходят изменения и в основных видах двигательных действий. В беге и прыжках за счет

фазы полета и повышения гибкости суставов увеличивается длина шага, скорость бега становится в 4 раза больше скорости ходьбы, увеличивается длина и высота прыжка. Наибольший прирост точности прыжка отмечается в этом возрасте. В бросках и метаниях с 7-8 лет заметно улучшается меткость попадания в цель, и уменьшаются отклонения от заданного направления. Следует отметить, что возрастом существенно улучшаются показатели, характеризующие умения оценивать движения в пространстве и во времени.

Самой трудной для детей младшего школьного возраста является дифференцировка степени мышечных усилий. Интегральная оценка пространственно-временных характеристик возможна для детей 8-9 лет.

Срок реализации 1 год, 216 часов.

На этап начальной подготовки зачисляются дети общеобразовательных школ, желающие заниматься спортом по заявлению родителей и имеющие письменное разрешение от врача педиатра.

Продолжительность учебно-тренировочных занятий составляет 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 мин.) Максимальное число занимающихся в группе - 15 человек.

Данная программа направлена на укрепление здоровья, воспитание интереса к тхэквон-до ИТФ.

Форма организации занятий - фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

Основные формы проведения занятий - практическая, комбинированная, соревновательная.

Планируемые результаты: в результате обучения по программе, учащиеся должны: **обучающиеся должны уметь:**

– Самостоятельно организовывать и выполнять комплексы упражнений заданной дозированной нагрузкой;

- Взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения спортивных игры, эстафет, спортивных мероприятий и соревнований по тхэквондо ИТФ;
- Объяснить и показать технику выполнения упражнений тхэквон-до ИТФ;
- Находить, анализировать типичные и не типичные ошибки в технике выполнения упражнений и уметь исправлять их.

обучающиеся должны **знать/понимать:**

- Способы контроля оценки физического развития и физической подготовленности;
- Правила поведения во время проведения учебно-тренировочных занятий;
- Краткую историю единоборства;
- Технику безопасности при работе с партнерами;
- Основные способы закаливания, правила питания, гигиены двигательный режим занимающихся тхэквон-до ИТФ;
- Этикет «Доджан»
- Общие понятия о тхэквон-до ИТФ;
- Формировать жизненно важные двигательные умения, навыки физической культуры и тхэквон-до ИТФ.

В процессе обучения применяются следующие виды и формы контроля:

- Предварительный контроль осуществляется педагогом в начале учебного года методом тестирования по общей физической подготовке;
- Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала, физической подготовленности и состояния здоровья) осуществляется педагогом методом наблюдения;

- Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие методом определения уровня и объема освоенных навыков;
- Аттестация проводится в середине и конце учебного года методом практического тестирования общей физической подготовки боя, определения уровня позволяющей подготовки технических навыков, а также методом устного опроса на владении теоретическими знаниями.

Программа разработана на следующих принципах:

Принцип наглядности – означает привлечение различных наглядных средств в процессе усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.

Принцип доступности – заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

Принцип прочности – означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности.

Принцип систематичности и последовательности – направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, формированиях новых навыков и умений. Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе.

Принцип сознательности и активности – состоит в том, чтобы сформировать у занимающихся глубоко осмысленное отношение, устойчивый интерес и потребности к физкультурно-спортивной деятельности, а также побуждать их к оптимальной активности.

Принцип индивидуального подхода к занимающимся – оптимальное сочетание нагрузки и отдыха; постоянная воспитательная работа с занимающимися (строгая дисциплина на занятиях, товарищеская взаимопомощь, требовательное отношение к себе и товарищам).

Содержание программы.

Раздел 1. Теоретическая подготовка.

Тема 1.1. Знакомство в группе. Общие понятия о Тхэквон-до ИТФ, общие правила. Техника безопасности на занятиях

Теория: Этикет «Доджан». Разрешённые и запрещённые удары в бою. Правила поведения на занятиях.

Практика: Беседа-что такое тхэквон-до ИТФ. Игры на знакомство.

Тема 1.2. Гигиена, питание, режим дня

Теория: Основы гигиены, питания и режима дня.

Практика: Беседа о гигиене спортсмена, его тела, о режиме дня и питании спортсмена.

Раздел 2. Общая физическая подготовка:

Тема 2.1 Упражнения на развитие силы

Теория: Техника выполнения упражнений. Техника безопасности при работе с инвентарём

Практика: Упражнения и комплексы упражнений на развитие силы. Отжимания от пола (от скамьи), подтягивания, обратные отжимания от тумбы, комплекс «Блэк Джэк», приседания, комплексы на пресс.

Тема 2.2 Упражнения на развитие гибкости

Теория: Техника выполнения упражнений. Техника безопасности при работе с инвентарём и партнёром

Практика: Упражнения и комплексы упражнений на развитие гибкости. Разновидности махов; наклоны в положении седа (сед, одна нога согнута, отведена в сторону-наклон; сед-наклон, удержание); Акробатические элементы (мост, ласточка).

Тема 2.3 Упражнения на развитие быстроты

Теория: Техника выполнения упражнений. Техника безопасности при работе с инвентарём

Практика: Упражнения и комплексы упражнений на развитие быстроты. Бег на месте (ускорение), челночный бег

Тема 2.4 Упражнения на развитие ловкости

Теория: Техника выполнения упражнений. Техника безопасности при работе с инвентарём

Практика: Упражнения и комплексы упражнений на развитие ловкости, полоса препятствий. Разновидности бега, используя координационную лестницу (ноги вместе-ноги врозь; смена ног; забегания-выбегания). Прыжки с поворотами. Попадание мячом в кольцо, ловля теннисных мячиков. Перешагивание через обруч. Ползание по «шведской» стенке.

Тема 2.5 Упражнения на развитие выносливости

Теория: Техника выполнения упражнений. Техника безопасности при работе с инвентарём

Практика: Упражнения и комплексы упражнений на развитие выносливости. Комплекс «Блэк Джэк», бег на длинные дистанции, разновидности прыжков на скакалке (ноги вместе-ноги врозь; смена стоек; на одной ноге; «ёлочкой»), интервальный бег, челночный бег

Раздел 3. Подвижные игры

Тема 3.1. Игра «Касание»

Теория: Игровая задача: коснуться ладонью определенной части тела соперника. Оценка: побеждает тот, кто коснется обусловленной части тела соперника. При одновременном касании попытка не засчитывается, и игра продолжается. Техника безопасности во время проведения игр, правила игр

Практика: Проведение игры. Игра начинается по сигналу тренера. Разрешено произвольно перемещаться, увеличивать и сокращать дистанцию. После касания играющие занимают исходное положение.

Тема 3.2. Игра «Передай дальше»

Теория: Организация. Игроки делятся на 2 команды, выстраивающиеся параллельными колоннами по одному с интервалом 3-4 м. Играющие садятся на татами, ноги врозь, один позади другого на дистанции 1-1,5 м. Направляющие игроки колонн получают по набивному мячу доступного веса.

Практика: Проведение игры. По сигналу педагога направляющие обеих колонн энергичным дугообразным движением поднимают набивной мяч над головой. Продолжая начатое движение, они отклоняются назад, максимально прогнувшись и не отрывая пяток от ковра. Следующий игрок колонны схватывает набивной мяч, как только он окажется в пределах его досягаемости, и тем же способом передает его дальше, и так далее до конца колонны. Замыкающий участник колонны, схватив мяч, выполняет круговое движение в правую сторону и возвращает его обратно сбоку. Далее мяч возвращается боковой змейкой то с левой, то с правой стороны сидящих игроков, пока вновь не окажется у направляющего участника колонны, который демонстративно поднимает его над головой в знак завершения игрового задания. Побеждает команда, выполнившая игровое задание первой.

Тема 3.3. Игра «Одно целое»

Теория: Организация. Стоя на полу или татами, участники игры делятся на 2 равные команды, выстраивающиеся за общей линией старта колоннами по двое. Расстояние между конкурирующими колоннами 3-4 м. В 10 м перед каждой колонной ставится поворотный флажок. Каждая пара рядом стоящих игроков широким эластичным бинтом связывает на уровне щиколоток две свои соприкасающиеся ноги.

Практика: Проведение игры. Игра начинается по сигналу педагога. Разрешено произвольно перемещаться, увеличивать и сокращать дистанцию. После касания играющие занимают исходное положение.

Тема 3.4. Игра «Место»

Теория: Организация. Стоя на татами, играющие делятся на 2 команды, которые выстраиваются по росту напротив друг друга, рассчитываются по порядку и запоминают свой порядковый номер.

Практика: По сигналу педагога – один свисток – все игроки обеих команд начинают свободно бегать и резвиться в пределах всего ковра. Через некоторое время по сигналу – два свистка – играющие должны как можно быстрее возвратиться назад и точно встать на свое порядковое место в командной

шеренге. Победа присуждается той команде, участники которой построятся быстрее и точнее.

Тема 3.5. Игра «Сигнал»

Теория: Занимающиеся выстраиваются на татами в колонну по одному. Обозначаются условные сигналы и формы реакции на них.

Практика: По команде педагога участники игры начинают легкий бег в обход доянга. Внимательно прислушиваясь к оговоренным условным сигналам. По сигналу – один свисток – мгновенная перемена направления движения на 180 градусов. По сигналу – два свистка – быстро присесть и продолжать движение прыжками в приседе. По сигналу – три свистка – возобновить прерванный бег. По сигналу – хлопок в ладоши – два прыжка на 180 градусов. По сигналу – два хлопка – два прямых удара руками. По сигналу – три хлопка – принять упор лежа и выполнить 5 отжиманий.

Тема 3.6. Игра «Хватай»

Теория: Играющие становятся в заранее очерченный круг радиусом 4-5 м и рассчитываются по порядку. Каждый запоминает свой порядковый номер. Назначается водящий, который получает гимнастическую палку и ставит ее вертикально на ковер в центре круга, слегка придерживая одной рукой сверху.

Практика: Водящий по своему усмотрению называет порядковый номер любого участника игры, поднимает руку с палки и отбегает к остальным играющим за черту круга. Участник, номер которого был назван, должен успеть подбежать и схватить оставленную палку, прежде чем она упадет на ковер. После чего он, в свою очередь, исполняет роль водящего. Игрок, не успевший схватить падающую палку, выбывает из игры и сходит с ковра.

Тема 3.7. Игра «Не коснись ног»

Теория: Участники игры делятся на 2 команды: «белые» и «черные». Игроки обеих команд попеременно, на расстоянии вытянутой руки, становятся по кругу, радиусом 3 – 4 метра. В центр круга становится водящий со скакалкой (длиной, равной радиусу круга).

Практика: По сигналу педагога стоящий в центре игрок начинает крутить скакалку. Все остальные игроки, когда скакалка приближается к ним, перепрыгивают её. За игрока, которого коснется скакалка, его команда получает штрафное очко, а он сам занимает место водящего. Игра проводится до тех пор, пока у одной из команд не наберется 10 штрафных очков. В этом случае другая команда объявляется победительницей.

Тема 3.8. Игра «Пираты»

Теория: Играющие делятся на 2 равные команды, участники которых попеременно через одного становятся на средней линии А лицом к стоящему перед ней педагогу. Линия С соответствует одной команде, а линия В соответствует другой команде. Техника безопасности во время проведения игр, правила игр

Практика: По произвольному сигналу педагога игроки обеих команд стремительно бегут к названной им линии и стараются первыми схватить разложенные там предметы. За каждый захваченный игроком предмет его команде начисляется одно очко. После подсчета командных результатов все захваченные предметы раскладываются на прежние места, а игроки возвращаются на исходные позиции.

Тема 3.9. Игра «Тише едешь, дальше будешь»

Теория: Все игроки выстраиваются в ряд в самом конце площадки, а ведущий отходит от них на максимально возможное расстояние. В итоге между ведущим и игроками должно остаться достаточно большое и свободное, без препятствий пространство. Техника безопасности во время проведения игр, правила игр

Практика: Ведущий поворачивается спиной к игроками и говорит «Тише едешь - дальше будешь..., СТОП», во время этих слов игроки должны как можно быстро побежать в сторону ведущего. На слове «Стоп» игроки должны замереть на своих местах, а ведущий резко повернуться и оценить кто успел замереть, а

кто нет. Тот, кто пошевелился и ведущий заметил это - возвращается на линию старта.

Раздел 4. Специальная физическая подготовка

Тема 4.1 Акробатика.

Теория: Объяснение группировки, техника безопасности во время выполнения акробатических упражнений

Практика: Группировка, кувырок вперёд и назад через голову, через плечо, переворот боком (колесо).

Тема 4.2 Удары руками и ногами по лапам, пальчагам и подушкам

Теория: Техника выполнения ударов.

Практика: Отработка определённых связок ударов рук и ног (удары ногами: долио, нэрио, горо, бандай, ап чаги, юп чаги; удары руками: прямые, боковые, нижние, «супермен»).

Раздел 5. Техническая подготовка.

Тема 5.1. Формальные комплексы

Теория: Значение выполняемых блоков, ударов и передвижений.

Практика: Передвижения в стойках с выполнением блоков, ударов ногами и руками. Выполнение формальных комплексов («Саджу-чируги» туль, «Саджу-маки» туль, «Чон-джи» туль)

Тема 5.2. Удары ногами по лапам и пальчагам

Теория: Объяснение выполнения ударов, расположение рук, ног во время выполнения упражнения.

Практика: Отработка определённых серий ударов ногами по лапам и пальчагам (юп чаги, долио чаги, нэрио чаги, горо чаги, ап чаги)

Тема 5.3. Удары руками по лапам и пальчагам

Теория: Объяснение выполнения ударов, расположение рук, ног во время выполнения упражнения.

Практика: Отработка определённых серий ударов руками по лапам и пальчагам (прямой удар передней рукой, передний удар задней рукой, боковой удар передней рукой, боковой удар задней рукой, нижний удар задней рукой)

Тема 5.4 «Зачётные» удары ногами

Теория: Объяснение выполнения ударов, расположение рук, ног во время выполнения упражнения. Обозначение особенностей данных ударов.

Практика: Отработка определённых связок ударов руками и ногами в серии с «зачётными» ударами (360-долио, 360-нэрио, тороюп чаги, бандэй, юп-тороюп, твит чаги,

Тема 5.5 Обусловленный бой, «Бой с тенью».

Теория: Объяснение выполнения ударов, расположение рук, ног во время выполнения упражнения.

Практика: Импровизация. Выполнение связок ударов руками и ногами в режиме «Бой с тенью».

Тема 5.6 Спарринговая техника

Теория: Техника безопасности, повторение правил

Практика: Спарринг, 1 бой = 1 минута. Выполнение тактических действий, включая «зачётки».

Раздел 6. Соревнования

Тема 6.1 Соревнования по формальным комплексам

Практика: Проверка и закрепление навыков и умений по спортивно-технической подготовке, полученных на занятиях по «Тхэквон-до ИТФ», в условиях соревнования. Проверка уровня спортивной и технической подготовленности обучающихся.

Тема 6.2 Соревнования по спаррингам

Практика: Проверка и закрепление навыков и умений по спортивно-технической подготовке, полученных на занятиях по «Тхэквон-до ИТФ», в условиях соревнования. Отработка всех атакующих и защитных действий в бою.

Тема 6.3 Соревнования по ОФП

Практика: Проверка и закрепление навыков и умений по спортивно-технической подготовке, полученных на занятиях по «Тхэквон-до ИТФ», в условиях соревнования.

Раздел 7. Аттестация

Тема 7.1 Аттестация

Практика: Проверка и закрепление навыков и умений по спортивно-технической подготовке, полученных на занятиях по «Тхэквон-до ИТФ», в условиях аттестации. Присвоение поясов.

Методическое обеспечение программы.

Раздел или тема	Форма организации и форма проведения	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Вид и форма контроля
Основы занятия	Фронтальный	Словесные методы: команды, указания, объяснения, беседа, описание Наглядные методы: показ упражнений, имитация Методические приемы: сочетание слов с жестами, сравнение	Карточки	Беседа
Общая физическая подготовка	Групповой	Словесные методы: команды, указания, объяснения, беседа, описание Наглядные методы: показ упражнений, имитация Методические приемы: сочетание слов с жестами, сравнение	Гантели, турники, скакалки, утяжелители для ног, скамейка гимнастическая, гимнастические маты, тумба, Резина для рук, резина для ног	Тестирование
Подвижные игры	Групповая	Словесные методы: команды, указания, объяснения, беседа, описание Наглядные методы: показ, имитация Методические приемы: сочетание слов с жестами, сравнение	Гимнастические маты, татами, конусы, гимнастическая палка, волейбольный мяч, теннисный мяч	Игра
Соревнования	Групповая, в парах,	Словесные методы: команды, указания, оценка Наглядные методы: показ упражнений Методические приемы: сочетание слов с жестами	Татами, добок, футы, перчатки, шлем, ракушка, нагрудник, щитки.	Соревнования
Техническая подготовка	Групповая	Словесные методы: команды, указания, оценка, объяснения, описание	Мешки, лапы, подушки, пальчаги, футы, перчатки,	Соревнования

		Наглядные методы: показ упражнений, имитация Методические приемы: сочетание слов с жестами, сравнение	шлема, щитки, татами,	
Аттестация	Групповая	Словесные методы: команды, указания, оценка, объяснения, описание Наглядные методы: показ упражнений, имитация Методические приемы: сочетание слов с жестами, сравнение	Протоколы соревнований, татами, пальчаги	Аттестация, присвоение поясов.

Основной формой учебно-тренировочного процесса являются групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия.

Упражнения, охватывающие все группы мышц. На занятиях обучающиеся постоянно упражняются, соединяя дыхание и движение.

Удары изучаются в следующей последовательности: сначала показывается в целом, слитно в темпе, затем даётся теоретическое обоснование удара с повторным его показом и объяснением, когда и в каких случаях целесообразно его применять. В заключении снова даётся показ удара в целом, но уже в медленном темпе. Все фазы удара отрабатываются отдельно и целостно. После усвоения удара переходят к его тренировке, постепенно меняя силу и скорость выполнения. Для этого используются основные методы спортивной тренировки.

Методическая разработка занятия

«Первый снег»

Бабаина Валентина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДПЦ «Радуга»

Пояснительная записка.

В творческом объединении «Арт-живопись» МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» освоение учащимися 11-14 лет ДООП «Арт-живопись» нацелено на приобретение обучающимися художественно-графических умений и навыков.

Предлагаемое занятие – «Первый снег», практическое занятие, направленное на привлечение внимания обучающихся к красоте зимней природы, закрепление умения обучающихся выполнять этюд в технике гуашь.

В учебном плане программы данное занятие находится в разделе «Живопись и ее жанры», подраздел «Пейзаж и его виды». Выбор формы проведения занятия – практикум в технике гуаши, соответствует возрастным особенностям слушателей и цели занятия.

Данная разработка посвящена одному из самых важных разделов программы – живопись. В широком смысле живопись – один из видов искусства, который выражается через холст, кисти и краски, где художник выражает свое отношение к окружающему миру. Живопись — это не только работа над картиной, но и работа с цветом, светом, фактурой. В этом смысле она сродни графике, скульптуре, музыке.

Художник в живописи не только отражает свою душу, но и выражает свою индивидуальность. Картина художника не просто висит на стене, она живет своей жизнью, она дышит, она разговаривает с нами, она живая, она часть нас. Она становится частью нашей души. Все это возможно благодаря таланту человека. Таким образом, живопись способна передать самые глубокие чувства

и помочь человеку лучше понять себя и окружающий мир. Снежинки, падающие сверху, всегда вызывает восторг и восхищение у детей.

Занятие на тему «Первый снег» проводится в ноябре, когда происходит смена сезонов в городе Архангельске, несколько раз выпадает и тает снег, существует возможность наблюдать это природное явление, поэтому выбранная тема занятия является **актуальной**.

Тип занятия: занятие – практикум в технике гуашь (систематизация и обобщение изученного)

Формы проведения:

Беседа. Настрой обучающихся на серьезную, увлекательную работу, создание творческой атмосферы: беседа с показом этюдов из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики (например, В. Поленова, К. Саврасова, Ю. Пименова).

Индивидуальная работа с каждым обучающимся. Работа предусматривает поиск решений, рекомендации.

Педагогический рисунок. Педагогический рисунок - один из важнейших средств наглядности на занятиях по живописи. Педагог готовит, таким образом, учащегося к решению учебных задач. Педагогический рисунок необходим ради наглядности, чтобы ученик правильно понял структуру, конструкцию, пластические особенности предмета, явления.

Правка. Правка работы обучающегося педагогом наглядно демонстрирует, как можно исправить конкретную работу, при этом юный художник лучше усваивает конкретный прием, технику.

Просмотр. Просмотр фото, видео материалов, фонда детских рисунков, фонда необходимых для занятий репродукций мастеров рисунка и живописи позволяет учащемуся увидеть различные приемы, средства композиции и усвоить их правила. Итоговый просмотр позволяет выбрать лучшие работы на выставку.

Правка. Правка работ учащихся педагогом наглядно демонстрирует, как можно исправить конкретную работу, при этом юный художник лучше усваивает конкретный прием, технику.

Просмотр. Просмотр фото, видео материалов, фонда детских рисунков, фонда необходимых для занятий репродукций мастеров рисунка и живописи позволяет учащемуся увидеть различные приемы, средства композиции и усвоить их правила. Итоговый просмотр позволяет выбрать лучшие работы на выставку.

Цель занятия: систематизация и обобщение художественно-графических умений обучающихся через выполнение зимнего пейзажа по впечатлению на пленэре.

Задачи занятия:

обучающие:

- тренировать умение создавать композиционное решение рисунка;
- отрабатывать умения определения и выделения главного в композиции, передавать световоздушную перспективу, работать с художественным материалом - гуашь;
- тренировать умения: композиционного решения рисунка, выбора выразительной натуры, соответствующей теме; передачи объема и формы, четкой конструкции изображаемого, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

развивающие:

- способствовать развитию у детей мотивации к познанию, развитию коммуникативных и организационных навыков, применяя для проведения занятия активные и практические формы обучения – практикум в технике пленэра;
- способствовать развитию цветоощущения обучающихся;
- способствовать развитию наблюдательности, глазомера обучающихся.

воспитательные:

- содействовать воспитанию любви к родной природе;

- создать условия для проявления активности и творческих способностей детей;
- создать атмосферу дружбы и сотрудничества на занятии.

Данная методическая разработка **может быть полезна** для педагогов художественно-эстетической направленности дополнительного образования, учителей изобразительного искусства в общеобразовательной школе, преподавателей художественных школ и школ искусств.

Конспект занятия.

Тема занятия: «Первый снег», 40 – 45 минут

Возраст: обучающиеся 11-14 лет

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний

Форма проведения занятия: занятие-практикум

Методы проведения занятия: беседа, индивидуальная работа с каждым обучающимся, педагогический рисунок, правка, просмотр.

Применяемые технологии (элементы):

- технология пленера;
- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный подход;

Место возможного проведения: Кабинет ИЗО, (центры дополнительного образования, общеобразовательные школы, художественные школы и школы искусств)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования
Бабаина Валентина Анатольевна

Время занятия: 45 минут.

Оборудование: парты или мольберты

Материалы: картон или бумага плотностью 200 g, гуашь.

Инструменты: кисти плоские синтетика №7-8, кисти круглые синтетика № 3-4.

Планируемый результат:

Выполнение зимнего пейзажа по впечатлению на пленэре, как систематизация и обобщение художественно-графических умений и навыков обучающихся.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап.

Приветствие учащихся, проверка наличия художественного материала и инструментов, проверка готовности к мастер-классу.

2. Мотивация. Целеполагание.

Совместное выяснение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности. Просмотр и анализ иллюстраций картин художников Д. Поленова, В. Нестерова, А. Марьиной, Д. Левина и С. Ткачева (Приложение 4). Опрос обучающихся о своих впечатлениях об изменениях в природе осенью, особенно состоянии предзимья. Решение художественных задач в выполнении зимнего пейзажа в соответствии с темой и целью занятия.

3. Актуализация знаний и умений.

Вступительная беседа - разъяснение особенностей предстоящей работы; демонстрация работ художников, анализ решения планов в работах художников, использование законов линейной перспективы при изображении. Дидактической задачей демонстрации репродукций и их анализа является выявления основных закономерностей воздушной и линейной перспективы, передачи различного состояния природы.

4. Обобщение и систематизация знаний, эмоциональный настрой.

Беседа о состоянии природы и своём эмоциональном отношении к явлению первого снега.

Педагог демонстрирует материалы и инструменты перед началом работы. Актуализация знаний о технике выполнения работы гуашью, выбор формата, картона или бумаги, кистей, последовательности нанесения каждого изображения. Актуализация опыта пленэрной практики, особенностей работы на свежем воздухе (основное внимание на пленэрных занятиях уделяется рисованию деревьев и фрагментов архитектуры). Педагог предлагает написать осенний пейзаж с первым снегом, увиденный во дворе.

«Однажды – в начале зимы или в конце осени - ты просыпаешься и чувствуешь, что будто бы случилось что-то необыкновенное. Даже просто

глянув на окно, понимаешь, сегодня на улице светлее, чем обычно. А уже выглянув в окно, удивишься и обрадуешься, выпал первый зимний снег! Первый снег - значит начало зимы. Хотя снег еще может растаять, воздух потеплеть, все равно снег - это знак того, что зима пришла. Приподняв лицо к небу, снежинки, падающие сверху, всегда вызывает восторг и очарование у детей».

5. Организация восприятия и практическое применение знаний и умений

Первый этап - композиционное размещение изображения группы деревьев на листе бумаги карандашом. Далее педагог объясняет, что изображение белого снега на белой бумаге затруднительно, погода в ноябре чаще всего пасмурная, невыразительная, сложная для воплощения в рисунке, тем самым подводит обучающихся к следующему этапу работы над рисунком.

Педагогический рисунок (Приложение 1)

Второй этап – тонирование листа бумаги большой кистью под пейзаж серовато – холодным оттенком гуаши. После высыхания фона намечается конструкция деревьев, пропорции частей. Далее кистью большого размера выполняется подмалевок обобщенной кроны деревьев на дальнем плане. Учащиеся выполняют тонирование бумаги и последующие этапы рисунка. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Третий этап – кистью среднего размера более темным оттенком, чем фон, легко, без нажима наносится конфигурация дерева. От центральной, определяющей движение оси — боковые ответвления, места прикрепления веток, их общий абрис и внутренний скелет. Так, например, у березы от ствола ветки идут вверх, а за тем изгибаются книзу и разветвляются, переходя в тонкие коленчатые стебли, которые свисают под тяжестью. В данном случае очень важен опыт работы в рисовании деревьев с натуры, понимая закономерности расположение веток и ствола. Учащиеся выполняют на втором плане дерево кистью. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Четвертый этап – педагог демонстрирует подбор цвета не опавшей зеленой листвы на кустах и наносит под деревом на уровне нижних веток дерева.

Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Пятый этап – дорисовываем кустарник к зеленой листве более тёмным цветом, чем дерево. Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Шестой этап – далее педагог обобщает рисунок, акцентирует внимание учащихся на закон световоздушной перспективы. Идет практическая работа обучающихся. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Седьмой этап – первый снег: чистым белым цветом наносим на зеленую листву, а нежно-серым оттенком - на ветки деревьев. Финальный этап – делаем набрызг на весь лист бумаги снежинок белого цвета. Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.

Время занятия 40-45 минут. Работу необходимо выполнить на занятии. Главное для детей – выразить своё отношение и своё виденье в изображении такого явления, как первый снег.

6. Анализ выполненных работ

Просмотр и выявление достоинств в работах, указание на ошибки. Анализ работ проходит в виде диалога с привлечением мнения учащихся, поощряется высказывание суждений о соответствии работ задачам практической работы.





7. Рефлексия

Выяснение впечатлений от занятия у обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(поэтапное выполнение)

Описание этапа	Фотография этапа
<p><i>Первый этап</i> - композиционное размещение изображения группы деревьев на листе бумаги карандашом. Далее педагог объясняет, что изображение белого снега на белой бумаге затруднительно, погода в ноябре чаще всего пасмурная, невыразительная, сложная для воплощения в рисунке, тем самым подводит обучающихся к следующему этапу работы над рисунком</p>	
<p><u><i>Педагогический рисунок</i></u> <i>Второй этап</i> – тонирование листа бумаги большой кистью под пейзаж серовато – холодным оттенком гуаши. После высыхания фона намечается конструкция деревьев, пропорции частей. Далее кистью большого размера выполняется подмалевок обобщенной кроны деревьев на дальнем плане. Учащиеся выполняют тонирование бумаги и последующие этапы рисунка. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.</p>	
<p><i>Третий этап</i> – кистью среднего размера более тёмным оттенком, чем фон, легко, без нажима наносится конфигурация дерева. От центральной, определяющей движение оси — боковые ответвления, места прикрепления веток, их общий абрис и внутренний скелет. Так, например, у березы от ствола ветки идут вверх, а за тем изгибаются книзу и разветвляются, переходя в тонкие коленчатые стебли, которые свисают под тяжестью. В данном случае очень важен опыт работы в рисовании деревьев с натуры, понимая закономерности расположение веток и ствола. Учащиеся выполняют на втором плане дерево кистью. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.</p>	

	
<p><i>Четвертый этап</i> – педагог демонстрирует подбор цвета не опавшей зеленой листвы на кустах и наносит под деревом на уровне нижних веток дерева. Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.</p>	
<p><i>Пятый этап</i> - дорисовываем кустарник к зеленой листве более тёмным цветом, чем дерево. Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.</p>	
<p><i>Шестой этап</i> – далее педагог обобщает рисунок, акцентирует внимание учащихся на закон световоздушной перспективы. Идет практическая работа обучающихся. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.</p>	

Седьмой этап – первый снег: чистым белым цветом наносим на зеленую листву, а нежно-серым оттенком - на ветки деревьев. Финальный этап - делаем набрызг на весь лист бумаги снежинок белого цвета. Учащиеся повторяют за педагогом. Педагог наблюдает, вносит исправления по соглашению с учеником.



Репродукции картин художников



Василий Поленов «Первый снег»



Василий Нестеренко «Золотой покров»



Аркадий Пластов «Первый снег»



Виктория Левина «Первый снег»



Ткачев Сергей «Первый снег»

Конспект занятия на метеоплощадке
«Волшебства Дедушки Мороза»

Корзова Анастасия Константиновна,
воспитатель МБДОУ Дс № 183 «Огонёк»

Пояснительная записка.

Наблюдая за погодой, дети учатся выделять отдельные явления, степень их интенсивности и другие характеристики. Дети наблюдают не только сами явления погоды, но и их воздействие на окружающие предметы.

Детское экспериментирование, как один из ведущих методов формирования познавательной сферы дошкольника, дает возможность прийти к удивительным открытиям и одновременно развивает смелость детского мышления, необходимое в становлении личности в целом.

Конспект занятия представлен из дополнительной общеразвивающей программы образования детей «Исследователи погоды» реализованной в 2023-2024 уч.году., разработанной Корзовой Анастасией Константиновной.

Цель: Формирование представлений детей о температуре воздуха и ее влиянии на замерзание различных жидкостей.

Задачи:

1. Учить понимать, что такое процесс замерзания, как зависит скорость замерзания жидкостей от температуры, выявлять различия в замерзании различных жидкостей.
2. Учить задавать вопросы и находить на них ответы; продолжать учить определять температуру воздуха, пользоваться термометром.
3. Пополнять и расширять словарный запас детей.
4. Развивать у детей навыки исследовательской деятельности: наблюдательность, внимание, любознательность, умение сравнивать, предполагать, анализировать, сопоставлять, рассуждать, делать выводы и умозаключения.

5. Воспитывать интерес к окружающему миру.

Предварительная работа: наблюдения в природе, чтение познавательной литературы, опытно-экспериментальная деятельность.

Материалы: ёмкости с одинаковым количеством жидкостей: пресная вода, соленая вода, молоко, сок, растительное масло, комнатный термометр, уличный термометр, иллюстрации, часы, красная шапка Мороза, посох.

Ход:

Первая часть занятия проходит в группе.

Педагог с детьми рассматривает и определяет свойства жидкостей, находят сходства и различия. Приготовить разные жидкости: воду, сок, солёную воду, масло растительное. Заранее растворить соль в воде, пока в ней не останется осадка, получить морскую воду. Разлить их в одинаковые пластмассовые прозрачные ёмкости.

Воспитатель: Ребята, я приготовила разные жидкости, посмотрите (*педагог демонстрирует ёмкости с пресной водой, с соленой водой, растительным маслом, молоком, соком*). Подойдите, посмотрите, можно взболтать, переливать, понюхать.

Дети исследуют жидкости, выявляют свойства.

Воспитатель: Догадались какие жидкости в стаканчиках? (*ответы детей*)

Воспитатель: Как вы определили? (*ответы детей*)

Воспитатель: Все жидкости приняли форму сосуда, но пресная вода и соленая вода жидкие, молоко тоже жидкое, а сок более густой. Масло самое густое- тягучее.

Воспитатель: Давайте посмотрим какая температура в группе. Сейчас в группе ____ градусов. Эту температуру мы называем комнатной. Мы определили свойства жидкостей при комнатной температуре.

Вспомните, что жидкости могут принимать различное состояние. Какие это состояния? (*ответы детей*)

Воспитатель: Правильно! Состояния жидкостей могут быть твердыми (лёд), жидкими, газообразными (пар). А наши жидкости могут менять свои свойства? Давайте вспомним:

- Меняют ли жидкости свои свойства в зависимости от температуры?
(ответы детей)

- Если температура будет подниматься, что будет происходить с жидкостью? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, жидкость начнет нагреваться. А что происходит с жидкостью при нагревании? (ответы детей)

Воспитатель: При нагревании жидкость начинает кипеть, влага испаряться.

Вспомните, как мы выпаривали воду. Что получилось? (ответы детей)

- Почему вода превращается в пар? (Если будет сильный жар, то вода превратится в пар)

- Вспомните, как мы выпаривали соленую воду. Что у нас получилось?
(ответы детей)

Влага испарилась, осталась соль.

- Если испарять молоко, что произойдет? (ответы детей)

Жидкость испарится и останется белый, сухой осадок.

- Если испарять сок? (ответы детей)

Жидкость испарится и сок станет густым, вязким.

- Если нагревать масло? (ответы детей)

Оно закипит и начнет гореть! Это очень опасно! (демонстрация иллюстраций)

- Интересно, что произойдет если температура понизится? (ответы детей)

Как замерзнут эти жидкости? Может и вовсе не замерзнут? Какая жидкость раньше замерзнет? (ответы, предположения детей)

Воспитатель: Я предлагаю провести научный эксперимент: вынести емкости с жидкостью на улицу, засечь время и определить какая жидкость замерзнет быстрее, а какая не замерзнет совсем.

(Педагог выносит емкости на метеоплощадку, засекает время.)

Вторая часть занятия на метеоплощадке.

Дети выходят на улицу. Встают полукругом рядом с воспитателем.

Воспитатель: Отгадайте загадку

Чьи рисунки на окне, как узор на хрустале?

Щиплет всякого за нос зимний дедушка... (Мороз)

Воспитатель: Конечно, это Мороз! Дедушка Мороз настоящий волшебник! Он и на окнах узоры рисует, он и реки льдом сковывает. Дедушка Мороз как разозлится, так из дому выйти страшно.

Скажите, ребята, а мороз какой? *(ответы детей)*

Трескучий, злой, сильный, крепкий, слабый, крещенский, утренний, северный, январский...

Воспитатель: Что мороз делает? *(ответы детей)*

Щиплет, морозит, кусает, злится, лютует, приходит, крепчает, усиливается, разрисовывает.

Воспитатель: Бойтесь мороза? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно! Бойтся мороза тот, кто ленится, мало двигается. И поговорка такая в народе есть: мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает. Вставайте поиграем, а не то мороз нас заморозит.

Воспитатель превращается в Деда Мороза надев красную шапочку.

Игра «Посох Деда Мороза»

Дед Мороз поёт:

«Хожу-брожу по лесу я,

Волшебный посох у меня.

Три раза громко постучу,

Ребят в снежинки превращу (всех в сугробы превращу; всех в льдинки превращу)»

Дед Мороз стучит посохом, а дети изображают снежинки (расставить руки и ноги, покружиться), льдинки (соединиться парами, крепко взявшись за руки), сугробы (присесть, обняв голову руками).

Воспитатель: Еще поиграем?

Игра "Греемся"

А на улице мороз

Ну-ка все потеряли нос!... (Трем носы.)

Ни к чему нам бить баклуши,

Быстро все взяли за уши!... (Беремся за уши.)

Покрутили, повертели,

Вот и уши отлетели!... (Вертим уши.)

У кого не отлетели,

С нами дальше полетели!... (Машем руками.)

Головою покачали!... (Качаем головой.)

По коленкам постучали!... (Стучим по коленям.)

По плечам похлопали!... (Хлопаем по плечам.)

А теперь потопали!... (Топаем.)

Воспитатель: Ох, ребята, какие вы проворные и быстрые! Подвигались и мороз нам не страшен! Ребята, кажется нам пора проверить, как идет наш эксперимент!

Проходим на метеоплощадку.

Воспитатель: Прежде чем мы посмотрим, что стало с жидкостями, давайте отметим какая температура на улице.

Воспитатель: Какой прибор нам поможет определить температуру?
(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, термометр! А где находится термометр?
(ответы детей)

Воспитатель: Конечно, вы правы! В метеобудке.

Открываем метеобудку и отмечаем температуру воздуха.

Воспитатель: Ух, ребята, дедушка Мороз наколдовал мороз -
_____градусов.

Скажите, это сильный мороз или слабый? (ответы детей)

Воспитатель: Когда я выносила стаканчики на мороз, мы засекали время. Прошло _____ минут. Давай посмотрим, во что превратил Дедушка Мороз жидкости. Интересно? *(ответы детей)*

Наблюдение за жидкостями и подведение итогов.

Воспитатель: Итак, что же получилось?
(Педагог с детьми помощью палочки, пробует размешать, раскрошить замерзшую массу)

Воспитатель: Ребята, что произошло с жидкостями?

- Что стало с водой? *(ответы детей)*
- Что стало с соком? *(ответы детей)*
- Что стало с молоком? *(ответы детей)*
- Что стало с маслом? *(ответы детей)*
- Что стало с соленой водой? *(ответы детей)*

Воспитатель: Пресная вода почти полностью замерзла.

- Сок и молоко кристаллизовалось. Молоко стало похоже на густые сливки, в нём кристаллики льда.

- Сок больше замерз в центре, чем по краям.
- Растительное масло загустело, стало мутным, появились кристаллики.
- Солёная вода не замерзла.

Воспитатель: Какие выводы можно сделать? Одинаково замерзают жидкости? *(ответы детей)*

Делаем вывод:

1. Жидкости замерзают, но не одинаково быстро.
2. Они различны по твердости: вода стала льдом, а остальные вещества загустели, но не стали твёрдыми.
3. Возник вопрос: почему не замерзла соленая вода?

Воспитатель: Интересно, как соль мешает замерзанию воды? Ребята, это значит, нам предстоит провести новый эксперимент! На следующем занятии постараемся понять, почему же соленая вода не замерзла.

Воспитатель: Ребята, что нового вы сегодня узнали? Понравилось экспериментировать? Получилось Дедушке Морозу вас удивить? (*ответы детей*)

Воспитатель: Раз, два, три, как снежинки на прогулочный участок лети!

Методическая разработка музейного урока

«Быть верным долгу!»,

посвященного памяти Алексея Коркина – выпускника школы № 68

Самойлова Ирина Геннадьевна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями
МБОУ СШ № 68

1. Пояснительная записка.

1.1. Тематическое направление: патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование её выбора (актуальность).

На конкурс представлена методическая разработка воспитательного мероприятия в области патриотического воспитания и формирования российской идентичности по теме «Быть верным долгу!», посвященное памяти Алексея Коркина - ученика нашей школы», направленное на решение задач Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, достижения целевых ориентиров «Программы патриотического воспитания» и Программы воспитания МБОУ СШ № 68 г. Архангельска в части формирования у детей российской идентичности, чувства национальной гордости за героев Отечества.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия.

Воспитательное мероприятие ориентировано на возрастную категорию детей 12-15 лет, обучающихся 6–9 классов. Проводится активом Совета учащихся, активом «Движения первых», активом музея МБОУ СШ № 68.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность).

Данное мероприятие соответствует задачам Программы воспитания. Воспитание патриотизма у детей — одна из важных задач нашей школы. Ведь именно с юного возраста лучше всего прививать любовь к Родине, чувство патриотизма и гордости за свою страну, верности своей Отчизне. В процессе гражданского воспитания и образования, у учащихся должен сформироваться определенный гражданский идеал, служащий показателем отношения личности к обществу. Воспитание гражданских чувств учащихся должно основываться на культурных и исторических традициях родного края, примерах жизни и деятельности выдающихся земляков, событиях истории родного края.

Реализуется принцип взаимного обучения (старший, более опытный ученик или взрослый передает свои знания младшим).

1.5. Связь с учебными предметами.

Интеграция темы мероприятия в уроки истории, литературы, обществознания, чтобы углубить знания учеников и связать их с реальной жизнью.

Цель: формирование у школьников чувства патриотизма, чувства гордости за свою Родину, родной край, героев Отечества.

Задачи:

Обучающая: познакомить с героическими и трагическими страницами истории АПК «Курск»;

Развивающая: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;

Воспитывающая: способствовать формированию патриотических чувств, любви к Родине, воспитания уважения к подвигам военнослужащих, защитников Отечества, осознание необходимости увековечения памяти павших героев.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности и долга перед Родиной, приобщение к истории своего родного края.

Метапредметные:

– познавательные: развитие умения самостоятельно добывать необходимые знания из самых различных источников, характеризовать и исследовать полученную информацию;

– коммуникативные: создание условий для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности (монолог, диалог), закрепление навыков общения и умения излагать свои мысли, владеть вниманием слушателей; взаимодействие, поиск общих решений при выполнении учебных заданий в группах, изложение своей точки зрения;

– регулятивные: достижение поставленной цели с помощью различных видов учебной деятельности.

Средства обучения: музейные экспонаты, принадлежащие Алексею Коркину (переданы родителями) в том числе и те, что были подняты со дна вместе с АПЛ «Курск», военный билет Алексея Коркина, личные вещи Алексея, его письма и стихи, колба с водой и камни Баренцева моря, уникальные фотографии, запечатлевшие внутренний вид АПРК «Курск», фотографии и газеты, посвящённые гибели подводной лодки, мультимедийная презентация, мультимедийное оборудование.

Место проведения: музей истории школы «Страницы истории Школы № 68».

Форма проведения: интерактивная экскурсия.

Методы и приемы: беседа, демонстрация, творческие задания, работа в группах.

Ход музейного урока.

I. Мотивация (самоопределение) к учебной цели (5 мин).

Ученик 1: (читает стихотворение).

Гибель «Курска»

Они вышли из порта, только глянул рассвет,

Море нежилось тихим прибоем.

Только чайки о чём-то кричали им вслед,

И тревожно кружили над морем.
Лодка шла на норд-вест, на намеченный курс,
Выполнять боевую работу.
И на солнце сверкая грозным именем «Курск»,
Уходила в глубокую воду.
Чёрные ленты, на них якоря,
Любят матросы, знают моря,
Прямо за бортом в дымке морской,
За горизонтом берег родной.
Но внезапно беда, и спасения нет,
Страшный взрыв, тьма, заклинило люки,
Лишь отчаянно бьётся девятый отсек,
Издавая прощальные звуки.
Не спасись нам, ребята, больше воздуха нет,
Нас раздавит сейчас перегрузка.
Так услышите ж, кто может, последний привет,
От матросов погибшего «Курска».
Водные толщи рушат наш борт,
Прощайте навеки, дом наш и порт,
Чайка печально над морем кружит,
Наша подлодка здесь не лежит.
Где чайка печально над морем кружит,
Наша подлодка здесь не лежит.
Передайте же волны родной стороне
И морскому андреевскому флагу,
Хоть погибли мы здесь на безжалостном дне,
Но мы помнили нашу присягу.
Передайте любимым, родным и друзьям,
Что мы отдали все наши силы.
И теперь наша лодка достанется нам,

Обелиском и братской могилой.

Наша лодка вовеки останется нам

Обелиском и братской могилой.

Чёрные ленты, на них якоря,

Любят матросы, знают моря,

Где-то за бортом в дымке морской,

За горизонтом берег родной...

Учитель: Здравствуйте, ребята! Урок начался стихотворением "Гибель Курска".

- Как вы думаете, какому событию посвящено это стихотворение? (12 августа 2000 года в Баренцевом море затонула подводная лодка "Курск").

Учитель: 12 августа 2000 года случилась страшная трагедия в Баренцевом море. В результате катастрофы, которая произошла во время боевых учений в Баренцевом море, Россия потеряла один из лучших своих подводных ракетных крейсеров – атомную подводную лодку «Курск».

12 августа в 11.28 зарегистрирован сильный взрыв в Баренцевом море, через 2 минуты – еще один, еще более мощный. АПРК «Курск» на сеанс связи больше не вышел... Крейсер получил тяжелые повреждения и затонул.

«Море гулкое страшное... Глубоко и темно! Сколько море не спрашивай не ответит оно...

Весь экипаж подлодки – 118 человек - погибли при исполнении воинского долга. В этом списке 8 наших земляков. Наша школа потеряла одного из своих любимых выпускников – матроса Алексея Коркина (*учитель обращает внимание учеников на стенд, посвященный памяти А.Коркина*).

Учитель: Наш сегодняшний урок назван "Быть верным долгу!" и посвящен памяти матроса АПРК «Курск» Алексея Коркина - выпускника школы № 68.

II. Актуализация полученных знаний.

Работа по теме (25 минут).

Учитель: Гибель Курска – это трагедия для всего мира, всей страны, и особенно для нашей области – ведь субмарину построили в Северодвинске. «Атомный подводный крейсер «Курск» сошел со стапелей северодвинского Севмаша в 1994-ом году. На тот момент это была одна из самых современных подводных лодок в мире. Этот корабль и его экипаж хорошо знали многие жители города. Родным и друзьям никогда не смириться с этой утратой. «Наша кормилица»... Так... трогательно называли моряки свой атомный подводный крейсер. Тот, кто попадал на службу на «Курск» – не скрывал гордости. Гордости за экипаж и за страну.

Ученик 2: Маймаксанца Алексея Коркина забрали в Армию в мае 1999. Алексей ушел служить на Северный флот после учебной подготовки в Северодвинске, а затем спустя полгода был зачислен матросом в экипаж атомной подводной лодки «Курск». На «Курске» Алексей обслуживал турбины. Его боевой пост находился в шестом отсеке.

9 ноября 2001 года в память о моряках-подводниках в школе был открыт Зал памяти и славы, один из разделов которого посвящен «Памяти Алексея Коркина и АПРК «Курск». Ценные экспонаты – вещи Алексея, поднятые со дна Баренцева моря: военный билет, фотоальбом, записная книжка моряка – подводника. В тот страшный момент, на стометровой глубине, Алексей держал у сердца вот этот альбом с семейными фотографиями. Ему было всего 19 лет....

(Учитель обращает внимание ребят на музейные экспонаты: рассматриваем военный билет, морской китель и бескозырку с надписью «Военно - морской флот», принадлежавшие А.Коркину, переданные в дар музею отцом Алексеем Михайловичем Коркиным).

Учитель: Светлана Ивановна, мама Алексея, о своём Алёшке могла рассказывать часами... Всегда впереди и ко всему равнодушный. Часто перечитывала армейские письма сына.

Ученик 3: *(читает письмо):*

«Хорошо - на «Курск» попал. Ты знаешь, как хорошо там. Это такая лодка, такая лодка!!! Что туда попасть очень сложно. В общем, я очень счастлив».

Ученик 4: Классный руководитель и вторая мама... Учитель физики Эмма Ефимовна вспоминала, что Лёша Коркин был бессменным ведущим и диджеем на всех школьных праздниках и дискотеках.

- Мне кажется, девочки были влюблены в него. Хотя он росточком такой небольшой.

Учитель: Лёша Коркин был зачислен в 1 класс школы № 68 1 сентября 1988 года. На протяжении всех лет добросовестно относился к учебе. В 1998 году закончил 11 класс (*учитель обращает внимание учеников на стенд со школьными фотографиями и зачитывает текст Почетной грамоты Алексея за хорошую учебу, примерное поведение и активную работу в классе*).

Ученик 5: Одноклассники любили Алексея за его отзывчивость и доброту. Говорили, что любил хоккей и математику, охоту и рыбалку. Любил сидеть в классе «на камчатке».

(Учитель показывает ребятам клюшку для хоккея, принадлежавшую Алексею).

Учитель: Наталья Антонова, одноклассница Алексея Коркина, вспоминает:

- Когда он приехал последний раз в отпуск. Он ходил у нас по поселку в моряцкой форме. Зашел, мы пошли просто поболтать, прогуляться. И он говорит: Наташа, мне осталось немножко отслужить... Вот я приеду, и об этом узнает не только наш поселок, а весь мир. Мы такой пир закатим, что я закончил армию, что я пришел, всё. Вот так получилось, что мир узнал, но, к сожалению, в другом смысле.

(Рассматриваем фотографии из школьного альбома Алексея).

Ученик 6: Из воспоминаний соседей по дому: «Был отзывчивым доброжелательным пареньком. Сейчас ведь не принято здороваться, а он всегда говорил: «Здравствуйте!» А трудяга какой! И родителям на даче помогал, и летом подрабатывал. Помним, как каток на спортивной площадке заливал.

Помним, как накануне нового 2000 года Леша пришел в отпуск. Форма вся в нашивках с надписью «Курск». Все рассказывал какой у них экипаж отличный...

Ученик 7: Из письма командования военной части (август 2000 год).

«Уважаемая Светлана Ивановна! Ваш сын Алексей Алексеевич Коркин, проходит службу в Военно-Морском флоте России на атомном подводном ракетном крейсере «Курск» - одном из самых современных кораблей России... Уверен, что ваш сын с гордостью, достоинством и честью пронесет через всю свою жизнь звание - подводник России...»

Учитель: Но Алексей не просто пронес с честью это звание через свою короткую жизнь, он героически защитил его и остался подводником... навсегда... (из материалов 13-х региональных чтений «Защитники Отечества»). Верный Военной присяге. Ценой собственной жизни экипаж крейсера заглушил ядерный реактор и до конца боролся за жизнь корабля.

Беззаветная преданность воинскому долгу и верность Военной присяге будут служить примером для всего личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации.

Учитель: Памятник подводникам, погибшим на атомной подводной лодке «Курск», был торжественно открыт 20 сентября 2000 года, в 40 день гибели АПЛ.

«Быть верным долгу» – эти слова не раз звучат на митингах в память о погибших подводниках. Для самих моряков и их семей в этих словах нет пафоса. Это, прежде всего, заповедь профессии и память о тех, кто навсегда ушел на боевое дежурство.

Ученик 8: За мужество и героизм, проявленные при исполнении Воинского долга Указом Президента Алексей Коркин награждён орденом Мужества посмертно. 8 января день рождения Алексея ему исполнилось бы 43 года. Похоронен Алексей на Маймаксанском кладбище города Архангельска.

Учитель: 3 марта 2023 года в школе произошло знаменательное событие в рамках реализации Всероссийского образовательного проекта «Парта Героя» – открытие парты Героя имени – Алексея Коркина (**рассматриваем парту**). Право

сидеть за Партой Героя присуждается учащимся за отличные оценки, а также за активную общественную работу по итогам четверти.

III. Практическая работа (10 мин.).

Задание 1. «Вставьте пропущенные слова». Работа в группах.

Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.

12 (_____) 20(____) года произошла самая страшная (_____) в истории российского подводного флота. Во время выполнения учебно-боевой задачи в (_____) море затонул атомный подводный крейсер («_____»). Все (_____) членов экипажа, находившиеся на борту, (_____). Среди погибших был выпускник школы № 68 (_____) (_____).

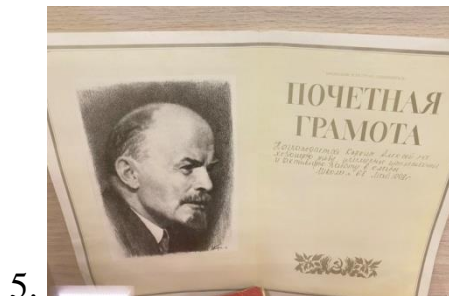
Алексей ушел служить на (_____) флот, а после учебной подготовки в Северодвинске был зачислен (_____) в экипаж атомной подводной лодки "Курск". Его боевой пост находился в шестом отсеке. Алексею было всего (_____) лет.

Указом Президента Российской Федерации капитану подводной (_____) «Курск» Лячину Г.В. присвоено звание Героя (_____). 117 остальных членов экипажа наградили орденами (_____) посмертно.

Проверка задания.

Задание 2. *Ребята, предметы, представленные перед вами, принадлежали Алексею Коркину. Мы сегодня на уроке уже работали с этими предметами. Ваша задача, дать название каждому предмету и объяснить его предназначение.*

1. Орден Мужества.
2. Военный билет А.А. Коркина.
3. Морской китель.
4. Бескозырка Северный флот.
5. Почетная грамота.
6. Ключка деревянная для хоккея с мячом с росписью Коркина А.



Проверка задания.

IV. Рефлексия учебных действий на уроке. Итог. (5 мин.).

Учитель:

- Вот и подошел к концу наш урок. Чему он был посвящен?
- Что вам особенно запомнилось на уроке?

Словами «Быть верным долгу!» мне бы хотелось завершить наш урок.

- Скажите, пожалуйста, какой смысл несут в себе эти слова?

Совершенно верно, верность воинскому долгу, своему Отечеству. Я надеюсь, что сегодняшней наш урок укрепит в вас верность нашей стране, готовности стать на защиту ее рубежей как будущим защитникам нашего Отечества.

И сегодня мне бы хотелось, в честь погибших солдат на фронтах Великой Отечественной и подводников – североморцев зажечь свечи Памяти и объявить Минуту молчания.

Спасибо всем за участие на уроке!

Комплекс интерактивных заданий по теме: «Осень»

Скрозникова Виктория Владимировна,
Сорока Александра Васильевна,
Воспитатели МБДОУ № 32 «Песенка»

Пояснительная записка

Название: комплекс интерактивных заданий по теме: «Осень».

Аудитория: электронный дидактический материал рассчитан на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель: формирование и активизация знаний по теме: «Осень».

Задачи:

- закреплять представление детей о характерных признаках осени;
- развивать цветовосприятие;
- развивать умение соотносить предметные изображения по величине;
- развивать ориентировку на микроплоскости и учить детей соотносить геометрические фигуры по форме;
- воспитывать чувство удовлетворения при достижении положительного результата;
- воспитывать усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к интерактивным заданиям с применением информационно-коммуникативных технологий.

Практическая ценность:

Интерактивные задания – современная и признанная форма обучения и воспитания, обладающая образовательной, развивающей и воспитывающей задачами, которые действуют в органическом единстве. Интерактивные задания несут в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание детей.

Они получают эмоциональный и познавательный заряд, у них появляется желание рассматривать, выполнять действия, играть, возвращаться к заданиям вновь. При создании комплекса интерактивных заданий по теме: «Осень» использовалась программа PowerPoint. На слайдах с заданиями задействованы триггеры, анимация, макросы. На каждом слайде подготовлено задание для дошкольников с использованием ярких картинок формата png или jpeg.

Содержание практики:

1 слайд с заданием – «Найди, что не относится к признакам осени». Задача детей нажать на соответствующие картинки, закрыв их осенними листочками. В ходе выполнения задания воспитанники объясняют, почему данная картинка относится или не относится к осенним признакам.

2 слайд с заданием – «Побери к каждому зонтику пару сапог в той же цветовой последовательности». Задача воспитанников подобрать пару сапог и расставить их с помощью мышки под зонтиками с аналогичной расцветкой.

3 слайд – «Собери дождевые капли в ведра, соотнося их по величине». Задача детей найти каплю нужного размера и перенести её с помощью мышки в ведро соответствующего размера.

4 слайд – «Танграм». Задача детей на этом слайде составить птицу из деталей танграма (геометрических фигур).

5 слайд (завершающий) – «Получение награды». На данном слайде представлены 3 осенних листочка. Ребенок кликает мышкой на выбранный листок и тем самым открывает для себя награду.

Условия реализации:

Для реализации представленной практики необходимо подготовить следующие материально-технические ресурсы: компьютер/ноутбук, мышка. Обязательным условием при использовании электронной дидактической разработки является соблюдение требований безопасности, напоминаем, что нахождение за компьютером детей старшего дошкольного возраста не должно превышать более 10 минут, в середине занятия отводится время для зрительной гимнастики, чтобы снять напряжение со зрительного анализатора.

Рекомендации по использованию в практике:

Комплекс интерактивных заданий по теме: «Осень» будет полезен для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и ориентирован на закрепление представлений о времени года «Осень». Дидактический материал можно применять как индивидуально, так и с группой дошкольников, а также использовать при дистанционной форме работы в ходе совместной деятельности детей и родителей воспитанников для закрепления изучаемой темы. В ходе работы воспитанники овладевают информационной, поисковой, деятельностной компетентностями. Кроме вышеперечисленного, при совместном времяпрепровождении детей и родителей будет происходить оптимизация детско-родительских отношений.

Результативность использования нашего электронного дидактического материала по теме «Осень» проявляется в следующем:

- **активное включение каждого воспитанника в процесс усвоения материала** – это способствует более глубокому пониманию и запоминанию материала;
- **повышение познавательной мотивации** – дети включаются в изучаемую ситуацию, приступают к активным действиям, переживают состояние успеха и мотивируют своё поведение.

**Методическое описание дидактического материала
на базе информационных технологий – сайта «Изучаем ПДД»**

Филиппова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДДТ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:
«Безопасность дорожного движения», «Я - водитель».

Ссылка на сайт: <https://learningapps.org/30033749>

Актуальность: из года в год увеличивается поток автомобилей на дорогах города. Это создает объективную реальность возникновения дорожно-транспортных происшествий. Причем, несчастные случаи все чаще происходят не на больших транспортных магистралях, а на маленьких дорогах, рядом с остановками, а иногда и во дворах домов. И, к сожалению, зачастую причиной дорожно-транспортных происшествий бывают наши дети.

Необходимо донести правила и знания до детей, выработать в детях потребность в соблюдении правил дорожного движения в целях самосохранения.

Цель: пропаганда правил дорожного движения, предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма посредством информационных образовательных технологий.

Задачи:

- знакомство обучающихся с Правилами дорожного движения;
- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия;
- воспитание грамотного участника дорожного движения через повышение культуры поведения детей на дороге, через интерес и уважение к Правилам дорожного движения и другим законам РФ.

Назначение:

Данный дидактический материал предназначен для изучения ПДД обучающимися в возрасте от 7 до 16 лет на занятиях по ДООП «Я-водитель» и «Безопасность дорожного движения».

С помощью сайта дети смогут изучить следующие темы путем выполнения заданий:

1. «Назови знак»;
2. «Изучаем дорожные знаки»;
3. «Термины ПДД»;
4. «Знаки приоритета»;
5. «Дороги и её элементы».

Способы использования:

1. на занятии выполнение работы совместно с педагогом дополнительного образования;
2. практическая и самостоятельная работа на занятии;
3. для самостоятельного решения дома.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа "Город Архангельск"

"Соломбальский Дом детского творчества"

163020, г. Архангельск,

Банный переулок 1-й, дом 2,

www.solombal.arkhschool.ru,

тел.: 8 (8182) 24-91-40,

методический кабинет: 8 (8182) 22-36-86