

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»
«СОЛОМБАЛЬСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА



*Сборник методических материалов
педагогических работников*

ВЫПУСК №14

Архангельск
2025

Составитель:

Федорушкова Светлана Сергеевна, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа «Город Архангельск» «Соломбальский Дом детского творчества».

В сборнике представлены теоретические и практические материалы педагогических работников МБУ ДО «СДДТ» за 2024-2025 учебный год.

Сборник адресован педагогическим работникам образовательных организаций дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретические материалы педагогических работников

Федорушкова С.С. «Новые формы патриотического воспитания в дополнительном образовании: теоретические аспекты».....	4-5
---	-----

Практические материалы педагогических работников

Вершинина И.В. Конспект учебного занятия по художественной обработке бересты «Берестяная рыбка».....	6-12
Полоскова И.В. Конспект занятия для обучающихся на тему «История в картинках».....	13-16
Порохина М.А. «ЛЭПУК» - средство развития познавательной активности детей младшего школьного возраста.....	17
Схабицкая Е.В. Конспект занятия на тему «Многообразие выразительных средств в театре».....	18-29
Усова Е.Д. Рабочая тетрадь для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театра моды «Леди Совершенство».....	30
Филиппова И.Б. Дидактический материал на базе информационных технологий – сайта «Изучаем ПДД».....	31



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

«Новые формы патриотического воспитания в дополнительном образовании: теоретические аспекты»

*Федорушкова Светлана Сергеевна,
методист первой квалификационной категории*

Сегодня дополнительное образование становится важным инструментом формирования личности молодого поколения. Особенно актуально звучит тема патриотизма – чувства любви и гордости за свою страну, стремление сохранить её культурное наследие и способствовать развитию общества.

Мы рассмотрим новые эффективные формы патриотического воспитания через систему дополнительного образования.

Патриотизм играет ключевую роль в формировании национального самосознания, гражданской позиции и активной жизненной позиции молодежи. Дополнительное образование помогает сформировать устойчивые представления о стране, её истории и культуре.

Перейдём к современным тенденциям в организации патриотического воспитания.

Цифровые технологии открывают огромные возможности для вовлечения детей и подростков в процесс изучения своей страны. Через виртуальные экскурсии, онлайн-игры и интерактивные проекты ребята получают возможность лучше узнать историю своего края, ощутить связь поколений и осознать важность традиций предков.

Проектная деятельность стимулирует творческое мышление и способствует формированию лидерских качеств. Участвуя в разработке проектов, посвящённых краеведению, экологии региона, сохранению культурного наследия, подростки начинают чувствовать ответственность перед обществом и страной.

Занятия спортом, походы и путешествия способствуют укреплению здоровья молодёжи, воспитанию силы воли и духа коллективизма. Они помогают формировать уважение к природе родного края, развивать умение действовать сообща ради общей цели.

Волонтёрство даёт детям возможность проявить себя, внести вклад в общее дело, почувствовать свою значимость и востребованность. Проекты, направленные на помощь ветеранам, благоустройство городов, поддержку мероприятий культурного значения, формируют чувство долга и ответственности перед обществом. Например, акция «Бессмертный полк», объединяющая миллионы россиян ежегодно, позволяет молодому поколению прочувствовать сопричастность к событиям Великой Отечественной войны.

Военно-патриотические клубы и секции развивают физическую подготовку, воспитывают мужество, дисциплину и героический дух. Молодёжь осваивает основы военной службы, учится обращаться с оружием, приобретает навыки выживания в экстремальных условиях.

Фестивали искусств, литературные чтения, художественные выставки, театральные постановки – всё это вдохновляет молодёжь выражать своё отношение к родине через творчество. Такие площадки стимулируют эстетическое восприятие мира, пробуждают интерес к искусству и культуре России.

Сотрудничество учреждений дополнительного образования с международными организациями, проведение форумов, конференций и семинаров расширяет кругозор молодёжи, повышает уровень понимания особенностей различных стран и народов, укрепляет миролюбивое сознание и толерантность.

Для эффективного внедрения указанных форм важно учитывать следующие аспекты:

- индивидуализация: создание условий для раскрытия потенциала каждого ребёнка.
- интерактивность занятий: использование активных методов работы (игровых ситуаций, кейсовых заданий).
- привлечение общественных организаций: сотрудничество с учреждениями культуры, молодёжными движениями, волонтёрами.
- обратная связь от участников: мониторинг результатов, корректировка программы исходя из реальных потребностей воспитанников.

Дополнительное образование открывает широкие перспективы для реализации инновационных подходов в патриотическом воспитании. Оно должно стать платформой для творческого самовыражения молодых людей, развития их инициативы и гражданского сознания. Важно помнить, что воспитание патриотов начинается именно здесь – в учреждениях дополнительного образования, где каждый ребёнок получает шанс раскрыться и стать частью большой и сильной страны.

Список литературы:

1. Андреев, Ю.П. Организация работы учреждений дополнительного образования в области патриотического воспитания: учеб.методич. пособие / Ю.П. Андреев, Е.Н. Родионов. – Москва.: Просвещение, 2022. – 256 с.
2. Беспалко, Г.М. Технология проектирования образовательных программ патриотической направленности: учебно-методический комплекс. – М.: Издательство Академии педагогических наук РФ, 2023. – 168 с.
3. Алексеева А.А., Новикова Л.И. Патриотическое воспитание детей и подростков средствами дополнительного образования // Дополнительное образование. — 2021. — №4 (256). — С. 7–19.
4. Данилюк А.Я. Современные подходы к формированию патриотизма через дополнительное образование // Вестник Казанского технологического университета. — 2020. — Т. 23, №8. — С. 153-159.
5. Официальный сайт Министерства просвещения РФ: раздел "Допобразование". Раздел посвящён проектам патриотического воспитания молодёжи.
6. Сайт Всероссийского детского центра «Орлёнок» (<https://orlyonok.ru>): программа тематических смен, направленных на формирование гражданских качеств.
7. Федеральный портал дополнительного образования «Моя карьера» (www.moikarega.ru), ресурс содержит рекомендации по созданию учебных курсов и материалов патриотической направленности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Конспект учебного занятия по художественной обработке бересты «Берестяная рыбка»

*Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*



Пояснительная записка

Аннотация

Данное занятие предназначено по работе с детьми в художественном, декоративно-прикладном и эколого-биологическом направлении. Занятие позволяет использовать современные компьютерные технологии, пропагандировать наиболее эффективные, рациональные формы проведения занятия, выработанных на основе положительного опыта работы.

Занятие «Берестяная рыбка» посвящено знакомству с Русским Севером, рыбным промыслом и знакомит с традиционным народным ремеслом художественной обработки бересты.

Данное занятие рассчитано для детей с 8 лет и призвано обобщить знания о поморах, занимающихся рыбным промыслом и дать первоначальные навыки работы с берестой.

Актуальность данного занятия обусловлена тем, что делается упор на региональный компонент, историю и самобытность Русского Севера, что так привлекает нынешних туристов и так важно знать нашему молодому поколению, чтобы они ценили свои корни, любили и развивали свой край – свою малую Родину.

Данное занятие входит в раздел «Художественная обработка бересты» 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Радуженька».

Цель: обучение приёмам художественной обработки бересты на примере плетения рыбки.

Задачи:

- 1) познакомить с традиционным поморским рыбным промыслом;
- 2) дать представление о приёмах работы с берестой;
- 3) ознакомить с технологией плетения рыбки;

4) через традиции и историю родного края пробудить тёплые чувства к своей малой Родине;

5) способствовать конструктивному мышлению и развитию мелкой моторики рук при плетении из бересты.

Вид деятельности: плетение из бересты.

Метод проведения: беседа, демонстрация наглядных пособий, объяснение, личный показ.

Продолжительность: 45 минут.

Материально-технологическое оснащение:

1. Для педагога: изделия из бересты, две большие берестяные ленты для личного показа.
2. Для обучающихся – две берестяные ленты, ножницы, фигурные ножницы, технологическая карта «Плетение рыбки» (составлена по материалам – (Приложение 1).
3. Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Ход занятия

1. Вводная часть (3 минуты).

Здравствуйте, ребята, сегодня вас ждёт очень познавательное и интересное занятие по разделу «Художественная обработка бересты», связанное с традициями и обычаями наших предков.

2. Актуализация знаний (5 минут).

Русский Север богат и славен рыбой. Рыбный промысел – главное занятие поморов – части северорусского населения, жителей Беломорского побережья.

Работа помора издавна была на море. Помор сизмальства к морю был привычен. Трудно на море, но оно всегда кормило. Каждую рыбу ловили в своё, ей положенное время в районах её подхода. Выходили по открытой воде на промысел тресочки, которой «ежели солоненькой не поешь, на работе не потянешь», промышляли сельдь, сига – лучшая рыба в рыбник, навагу, сёмгу, палтус и зубатку.

Живой мир моря зачастую воспроизводился и в обиходе – в предметах быта с изображением рыбы. У поморов зачастую встречалось изображение рыбы (на основании деревянной детской игрушки – шаркунка (Приложение 2), на дне глиняной посуды – латки и т.д.). (Педагог показывает авторскую коллекцию рыб, плетёных из бересты: налим, щука, треска, зубатка, палтус, сельдь и сёмга – Приложение 3).

3. Знакомство с материалом (5 минут).

Рассказ с элементами беседы, сопровождаемый показом мультимедийной презентации:

Испокон веков многие европейские народы, где среди лиственных пород преобладает берёза и в быту, и в строительстве использовали верхний эластичный слой берёзовой коры – бересту. Изделия из бересты известны с давних времён, изготовление таких изделий считается одним из самых древних ремёсел и является исконно русским промыслом, в том числе и на Русском Севере (на слайдах представлены различные берестяные изделия).

А вам сегодня предстоит освоить технологию плетения рыбки из бересты. Из таких рыбок, закреплённых на разной высоте, получится мобиль «Плавающие рыбки».

На столах размещены материалы и инструменты, которые понадобятся для работы. Так же для соблюдения правил плетения мы будем пользоваться технологической картой «Плетение рыбки».

Главное – помнить: при плетении не делается заломов, все линии плавные.

4. Изготовление изделия (27 минут) – (Приложение 4).

1. согнуть две ленточки пополам;
2. навесить одну ленту на другую перпендикулярно, располагая их концами внутри сгибов;
3. верхняя горизонтальная полоса 1 оплетает одну вертикальную полосу 3;
4. вертикальная полоса 4 загибается на полосу 1 и проводится навверх через петлю;
5. плетение поворачивается на себя;
6. полоса 4 загибается на полосу 2 и проводится вверх через сгиб;
7. подтягиваем полоски для создания объёма;
8. выплетение хвоста окончено, приступаем к плетению головы. Для этого полосы 2 и 3 перекрещиваются в центре;
9. лента 2 загибается вниз на ленту 3;
10. лента 1 перегибается вправо поверх ленты 2 и просовывается под ленту 4. Все ленты подтягиваются;
11. переворачиваем получившийся ромб на себя;
12. полосу 3 загибаем вправо поверх плетения на полосу 4;
13. полосу 1 загибаем вверх, протаскивая под одну из перпендикулярных ей полос. Подтягиваем все полосы;
14. из боковых полос, оставшихся от плетения, делаем плавники, срезая их наискось фигурными ножницами;
15. из оставшихся концов делается хвост, вставляя их в угол - рыбка готова.

Аннотация к применению

1. из нескольких рыбок, закреплённых на рамку на разной высоте, получается мобиль из плавающих в воздухе рыбок – это игрушка, предмет детской забавы и сувенир, который можно подвесить над детской кроваткой, в проходе или под потолком;
2. изделия из бересты совершенно безвредны для младенца, когда он осознано играет игрушкой руками и губами, так как береста обладает антисептическими свойствами, при том, она всегда тёплая;
3. при изготовлении берестяной рыбки, можно сказать, что это игрушка–головоломка. При её плетении требуется сообразительность, внимание и ловкость.

4. Заключительная часть. Рефлексия (5 минут).

Наше занятие подходит к концу. У каждого получилась своя рыбка, а не смотря на то, что работали по одной схеме. Довольны ли вы результатом? Всё ли получилось? Что было наиболее сложно? Есть ли у вас вопросы? Заполните, пожалуйста, бланк степени удовлетворённости (Приложение 5).

Мне было приятно с вами заниматься, и поделиться своим опытом и мастерством.

Приложения

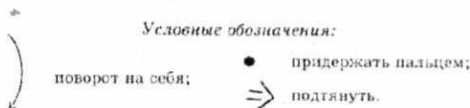
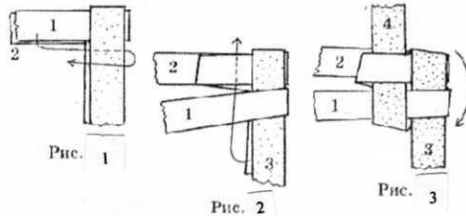
Приложение 1

Технологическая карта

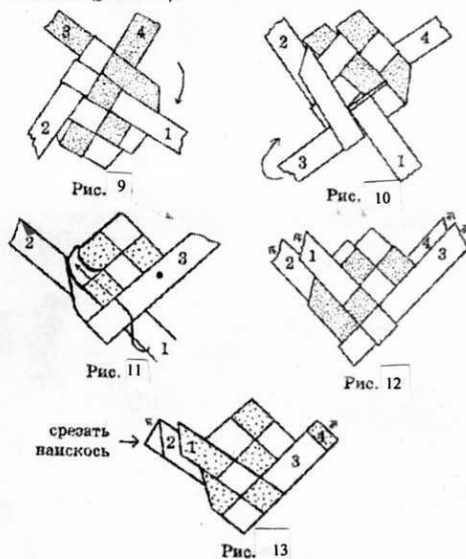
ПЛЕТЕНИЕ РЫБКИ

Это забавная подвесная игрушка, сувенир. Выполняется из любого гибкого материала. Плетение осуществляется в три приема. Сначала выплетается хвост, затем голова и в конце оформляются плавники и хвост. При плетении не делается заломов, все линии гибкие, плавные.

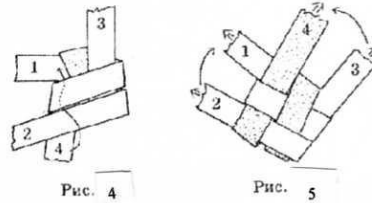
Две согнутые пополам полосы навешивают перпендикулярно друг на друга, располагая их концами внутри сгибов. Затем верхняя горизонтальная полоса 1 оплетает одну вертикальную полосу 3 (рис. 1). Далее вертикальная полоса 4 загибается на полосу 1 и проводится наверх через петлю (рис. 2). Теперь плетение поворачивается на себя (рис. 3). Далее следует полосу 4 загнуть на полосу 2 и провести вверх через сгиб (рис. 4). Теперь нужно подтянуть полоски для создания объема (рис. 5).



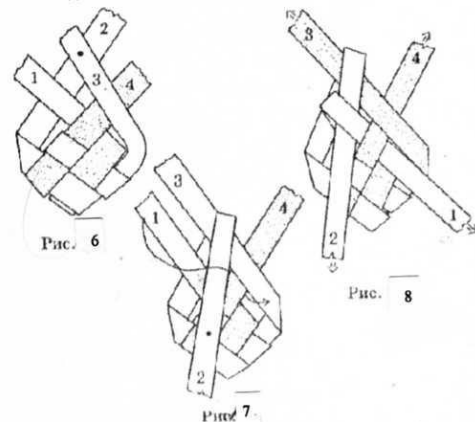
Переворачиваем получившийся ромб на себя (рис. 9). Полосу 3 загибаем вправо поверх плетения на полосу 4 (рис. 10). Полосу 1 загибаем вверх, протаскивая под одну из перпендикулярных ей полос (рис. 11). Подтягиваем все полосы (рис. 12).



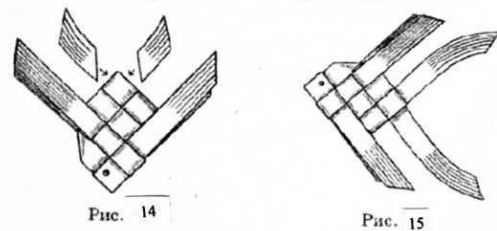
Из боковых полос, оставшихся от плетения, делаем плавники, срезая их наискось (рис. 13). Концы образовавшихся плавников разрезаем на продольные полосы.



Выплетение хвоста окончено, приступаем к плетению головы. Для этого полосы 2 и 3 перекрещиваются в центре (рис. 6). Затем лента 2 загибается вниз на ленту 3 (рис. 7). Далее лента 1 перегибается вправо поверх ленты 2 и просовывается под ленту 4 (рис. 7). Все ленты подтягиваются (рис. 8).



Из двух больших отрезков делаем хвост, предварительно разрезав его аналогично плавникам. Хвост вставляется в угол (рис. 14). Рисуем глаз — рыбка готова (рис. 15).



Можно продеть нитку и подвесить рыбку. Из нескольких рыбок, закрепленных на рамку на разной высоте, получается мобиль.

Размер плетения при лентах шириной 1 см и длиной 15 см составляет 5 см.

Приложение 2

Детская игрушка – шаркунок



Приложение 3

Авторская коллекция «Рыбка северная»



Приложение 4

Изготовление изделия

Две согнутые пополам полосы навешивают перпендикулярно друг на друга, располагая их концами внутри сгибов.



Верхняя горизонтальная полоса оплетает одну вертикальную полосу. Задняя вертикальная полоса загибается на горизонтальную и проводится вверх через петлю.



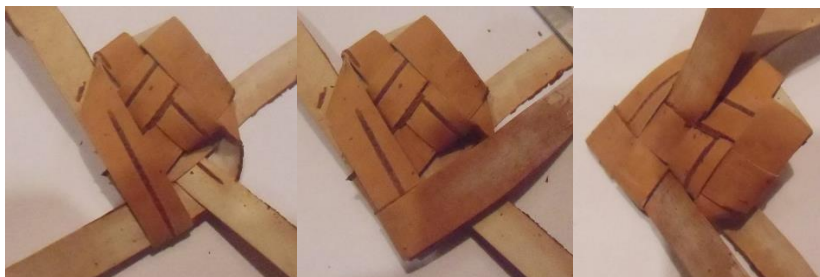
Плетение поворачивается на себя. Нижняя вертикальная полоса загибается на горизонтальную полосу и проводится вверх через сгиб.



Две крайние полосы перекрещиваются в центре, нижняя загибается на верхнюю. Левая лента перегибается вправо, поверх загнутой и просовывается под рядом лежащую ленту.



Переворачиваем получившийся ромб на себя. Нижний левый конец загибаем вправо поверх плетения. Нижний правый конец загибаем вверх, протаскивая под одну из перпендикулярных ей полос.



Из боковых полос, оставшихся от плетения, делаем плавники, срезая их наискось фигурными ножницами, по желанию, концы можно разрезать на продольные полосы. Хвост можно сделать из кусочка бересты или из двух больших отрезков, разрезав его аналогично плавникам. Хвост вставляется в угол. По желанию можно нарисовать глаз. Рыбка готова.



Если сделать три рыбки и подвесить их за леску на разном уровне к какой либо основе, то получится мобиль из плавающих в воздухе рыбок. Его можно подвесить под потолок.



Приложение 5

Бланк степени удовлетворённости занятием по теме: «Берестяная рыбка»

		
Радостное (понравилось)	равнодушное (не произвело впечатления)	грустное (не понравилось)

Конспект занятия для обучающихся на тему «История в картинках»

*Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Цель занятия: мотивировать детей на занятия по программе мультипликации, учить создавать мультфильм (историю в картинках).

Задачи:

Образовательные:

- общее знакомство с программой по мультипликации, видами деятельности;
- общее знакомство с мобильным мультстанком и программой для покадровой анимации AnimaShooter;
- знакомство с анимационной терминологией (анимация, мультипликация, шот, раскадровка (сториборд));
- обучение работе с текстом, раскадровкой, видеоматериалом;
- актуализация знания детей по созданию мультфильма.

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитание мотивированного познавательного интереса к созданию мультфильмов.

Развивающие:

- развитие эмоционального восприятия предложенного материала;
- развитие внимания, творческого мышления, воображения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

- как создавать мультфильмы (историю в картинках);
- о программе по мультипликации, видах деятельности в мультстудии;
- новую терминологию;
- видами мультстанков.

Обучающиеся будут учиться:

- работать с текстом;
- создавать раскадровку (сториборд);
- анализировать предложенный фото и видео материал.

Материалы и оборудование:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- магнитная доска;
- заготовки листов для шотов (листы бумаги), простые карандаши, ластики, магниты;
- мобильный мультстанок (пантограф, web-камера).

Цифровые и электронные образовательные ресурсы (ЦОР, ЭОР):

- презентация с фотографиями и сценарием (текст стихотворения «Апельсин» Людмилы Зубковой);
- ролик «Мультассорти» 56 сек., мультфильм «Апельсин» 1976 год, 1 мин. 14 сек.;
- на ноутбуке программа для покадровой анимации AnimaShooter.

Рекомендации по использованию в практике: данное занятие можно использовать на занятиях в учреждениях дополнительного образования, школах, лагерях с дневным пребыванием детей при реализации ДООП соответствующей направленности

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Время занятия: 45 мин.

Ход занятия:	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап (1 мин.)	
- «Здравствуйте, ребята. Меня зовут Полоскова Ирина Владимировна, я педагог дополнительного образования города Архангельска, работаю в Соломбальском Доме детского творчества. Основные правила работы: Слушаем внимательно, работаем быстро, дружно, выслушиваем мнение каждого, отвечать можно с места, не вставая, не понял – переспроси, нужна помощь – обратиться к руководителю или соседу».	Здороваются Правила работы
II. Введение в программу по мультипликации (12 мин.)	
- «Чем занимаются ребята на фотографиях? (2, 3, 4 слайды) - Да, ребята занимаются мультипликацией или анимацией (карточки на магнитной доске). - Кто из вас пробовал снимать мультфильмы? - Познакомлю вас с работой мультстудии. Дети на фото посещают мультстудию «Саквояж» в Соломбальском Доме детского творчества (5 слайд). Обучающихся от 6 до 10 лет обучаю работать на съемочном оборудовании, знакомлю с анимационными техниками. Дети работают за мультипликационными станками по 2 человека, придумывают сценарии, озвучивают героев, создают авторские проекты, участвуют в конкурсах (6 слайд). - С ребятами 11-14 лет осваиваем 2Д компьютерную анимацию, графические редакторы, монтажные и проектные программы. Дети работают за индивидуальными ноутбуками (7 слайд). - Вот такие мультики мы снимаем (Мультассорти) (8 слайд) - Мультфильмы мы снимаем на мультстанках. На слайде представлены разнообразные станки для плоскостной и объёмной анимации (9 слайд). Подобные станки можно сделать своими руками (10 слайд). - Перед вами мобильный мультстанок состоящий из пантографа (кронштейна), камеры нужного разрешения не менее	Участники смотрят фотографии, делают предположения и приходят к выводу, что дети снимают мультфильм. Оценка детей понравилась или нет Педагог демонстрирует оборудование)

1280X720p, ноутбука и программы для покадровой анимации AnimaShooter. Эти приспособления позволят снимать мультфильмы в домашних условиях».	
III. Целеполагание (3 мин)	
- «А что такое мультфильм? (11 слайд) (наводящими вопросами делается вывод, что это история в картинках) - Тема нашего занятия «История в картинках» Мы попробуем создать такую историю по готовому сценарию».	Ребята отвечают
IV. Основной этап (27 мин.)	
Работа над текстом (2 мин.) - «На слайде стихотворение Людмилы Зубковой «Апельсин». Прочитаем его все вместе, хором. (12 слайд) - Что будет происходить в нашей истории? - Назовите персонажей. Всех ли животных вы знаете?»	Чтение стихотворения хором
Практическая работа (20 мин.) Создание раскадровки (сториборда) - «В стихотворении 10 строк. Каждая строка – сцена будущего мультфильма. Сцена в мультфильме называется шот (табличка на доске). Ваша задача нарисовать картинку, небольшую сцену, подходящую к тексту на кадре. Всего шотов будет 10. Нарисованные шоты располагаются на магнитной доске. - Мы с вами создали раскадровку мультфильма «Апельсин». По-другому раскадровка называется сториборд, а люди, которые её придумывают и выполняют сторибордисты. (слова на магнитной доске). - На самом деле эта история была снята 49 лет назад. Хотите посмотреть, как аниматоры представили это стихотворение в картинках. Просмотр мультфильма «Апельсин» 1976 года 1 мин, 14 сек (13 слайд). - Изменился ли сюжет мультфильма по сравнению со стихотворением? - О чем аниматоры хотели рассказать в своей истории. (нельзя быть жадным, надо делиться). - А как бы вы поступили на месте волка? - Раскадровка важная часть мультфильма, но это еще не мультфильм. Какие действия надо выполнить, чтобы наша раскадровка стала мультфильмом?»	Дети рисуют шоты Просмотр мультфильма. Ответы детей.
Анализ мультфильма (5 мин.) - (14 слайд) «Дадим характеристику этому мультфильму. На слайде появятся вопросы, вам надо выбрать правильный ответ. По стране производителю мультфильм российский, советский, американский, французский, японский. По технологическому процессу мультфильм кукольный, пластилиновый, <u>рисованный</u>, компьютерный. По продолжительности мультфильм полнометражный, короткометражный, мультсериал.	Дети выбирают правильный ответ

Возрастное ограничение (возрастной ценз) мультфильма <u>0+</u> , 6+, 12+, 18+»	
IV. Этап подведения итогов. Рефлексия (2 мин.)	
- «Что больше всего понравилось на занятии? - Ребята, вы бы хотели заниматься в мультстудии и снимать свои мультфильмы?»	Дети отвечают на вопросы
<u>Используемые методы:</u> - словесные (рассказ, беседа); - наглядные (просмотр роликов и презентации); - демонстрации; - практические (упражнения); - методы стимулирования и мотивации; - методы контроля. <u>Используемые технологии обучения:</u> - метод активного обучения. Этот метод подразумевает активное участие учащихся в процессе обучения, что способствует их более глубокому пониманию и освоению материала (практические занятия, включая импровизацию, ролевые игры, физические упражнения и др.); - информационно-коммуникационные технологии. С помощью видео, аудио и компьютерных программ можно создавать среду для более глубокого и интерактивного обучения; - развитие творческого мышления и воображение. Это подразумевает стимулирование фантазии, исследование новых идей и эксперименты в создании мультфильмов. <u>Используемые средства обучения:</u> технические средства аудиовизуальные средства практические средства, творческие задания	

**«ЛЭПБУК» – средство развития познавательной активности
детей младшего школьного возраста**

*Порохина Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе создания и в дальнейшем рассматривания «лэпбука»

Задачи:

1. формирование у детей познавательных интересов;
2. расширение кругозора детей;
3. обогащение словаря детей.

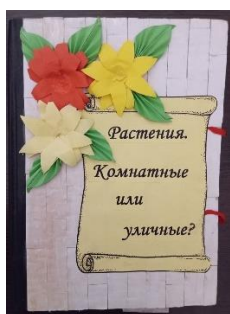
Лэпбук – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях». По сути лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить ее в занимательно-игровой форме. Поэтому дети с интересом рассматривают их, выполняют задания.

В ТО «Юные путешественники» изготовлено несколько лэпбук:

1. Растения. Комнатные или уличные?
2. Лосось. Вчера. Сегодня. Завтра.
3. Экологическая открытка-поздравление к 100-летию Всероссийского общества охраны природы 77-летию регионального отделения ВООП.

Дети старшего школьного возраста выполняли исследовательские работы по изготовлению лэпбука по темам, представленных выше. Далее они с презентацией этих работ выходили на группы младших школьников ТО «Юные путешественники».



Конспект занятия на тему «Многообразие выразительных средств в театре»

*Схабицкая Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования*

Цель занятия: познакомить с выразительными средствами театра, актуализировать знания детей о художественном оформлении спектакля.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с новой театральной терминологией;
- расширение знания детей об использовании выразительных средств в театре;
- развитие умения применять средства выразительности на практике;
- разучивание новых упражнений на артикуляцию и дыхание.

Воспитательные:

- установление психологического и эмоционального контакта с детьми;
- воспитание культуры речевого общения и исполнительского мастерства;
- воспитание умения работать в группе, коллективе;
- воспитание мотивированного познавательного интереса к театральной деятельности.

Развивающие:

- развитие эмоционального восприятия и выражения его на сцене;
- развитие памяти, внимания, выдержки, творческого мышления, воображения;
- формирование умения перевоплощения и импровизации;
- развитие речевого аппарата детей с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе скороговорок.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

- новую терминологию;
- основные выразительные средства в театре и как ими пользоваться.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться выразительными средствами на занятиях в театральном объединении, работать с реквизитом;
- выполнять упражнения и этюды на постановку артикуляции, дыхания, мимики, жестов, пластики;
- показывать свои актёрские навыки через этюды.

Материалы и оборудование:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- тексты скороговорок, стихи;
- реквизит (шляпа, платок, перчатки, палочка);
- карточки (погодные условия, самочувствие).

Цифровые и электронные образовательные ресурсы (ЦОР, ЭОР):

- презентация «Многообразие выразительных средств в театре» (1 слайд – титульный лист с названием темы занятия; 2-13 слайд – раскрывают содержание нового материала (художественное оформление театра); 14-15 – упражнения (сложные звуко сочетания и скороговорки);
- видеоролик «В гостях у сказки» Юлий Ким, Владимир Дашкевич.

Рекомендации по использованию в практике: данное занятие полностью или частично можно использовать на занятиях в учреждениях дополнительного образования, школах при реализации ДООП театрального направления.

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Время занятия: 2 часа по 45 минут

Ход занятия:	Деятельность обучающихся
I. Организационный этап (5 мин.)	
- «Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас всех видеть. А теперь сядем в творческий полукруг и создадим творческую атмосферу. Давайте поприветствуем друг друга, но необычным способом. Сейчас каждый скажет «Привет», назовёт своё имя, сопровождая это любым движением, затем мы хором это повторим. А теперь все вместе поприветствуем друг друга теплыми дружескими аплодисментами».	Дети выполняют задание педагога
II. Тема цели и задачи занятия. Атмосфера. Завязка. (11 мин.)	
- «Я предлагаю вам посмотреть видео, прослушать детскую песню и определить тему нашего сегодняшнего занятия. (Включается видеоролик «В гостях у сказки» Юлий Ким, Владимир Дашкевич) Вы внимательно послушали и посмотрели. Вам понравилась песня? - О чем она? (о сказках, о различных героях, ...) - К чему призывает песня? (к общению со сказками: читать, смотреть, играть) - Каков характер песни? (оптимистичный) - Что помогло определить характер песни? - С помощью чего нам удаётся определить, какую историю нам пытаются передать актёры, постановщики спектакля, режиссёры? - Как нам удаётся прочувствовать атмосферу спектакля или фильма, постановки, какого-то шоу, даже концерта? - Через что мы можем это понять и прочувствовать? (веселая музыка, выразительное исполнение, игра актёров, ...) - Как называется то, что вы сейчас назвали? (выразительные средства) - Сегодня на занятии мы с вами будем говорить о многообразии выразительных средств в театре. С эпохи греческого театра и до наших дней выразительные средства прошли путь значительных изменений. - Давайте вместе дадим определение, что такое выразительное средство?	Дети смотрят ролик Отвечают на вопросы педагога делают умозаключение

Выразительное средство — прием, способ внешнего проявления, отражающего внутреннее состояние чего-либо. Спектакль состоит из выразительных средств, и в первую очередь актерских. - Какие выразительные средства вы знаете?» (Слово, интонация, мимика, пантомимика, костюм, реквизит: бутафория, грим, декорации, музыка, шумовое и световое оформление)	
III. Основной этап (69 мин.)	
Изучение нового материала, актуализация имеющихся знаний (15 мин.) - «Поговорим сейчас именно о художественном оформлении спектакля. Художественное оформление спектакля – сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается художник. В профессиональном театре работают несколько художников: художник-декоратор, художник- бутафор, художник-костюмер, художник по куклам. Декорация – художественное украшение помещения, создаётся с помощью разнообразных выразительных средств, используемых в современном театре: живописи, графики, освещения, архитектуры, сценической техники, проекции, искусства планировки места действия и. т. д. Кулисная передвижная декорация состоит из плоских или фигурных ширм и кулис (мягких, как занавески, или жестких – сделанных из фанеры). Кулисно-арочная подъемная декорация – это декорирующая сцену арка, с изображением деревьев, облаков, и других признаков места действия (среди таких декораций чаще всего играют балеты). Она является подъемной, и зачастую в спектакле их используется несколько. Павильонная декорация изображает закрытое помещение и состоит из стенок-рам, натянутых холстом и расписанных под рисунок обоев, досок, кафеля. Когда-то павильон был одним из самых распространенных видов оформления спектаклей. Объёмная декорация – это различные сооружения в пространстве сцены: башни, крепостные стены, здания, мебель, – все, чего захочет фантазия художника. Проекционная декорация осуществляется с помощью специального фонаря (прожектора), проектора с проекционными приставками, передающего на горизонт сцены и кулисы необходимое изображение, которое может быть, как статичным, так и динамичным. Театральный костюм – одежда, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы, используемые актером для характеристики создаваемого им сценического образа, помогает	Просмотр презентации. Рассказ педагога

раскрыть внутренний мир сценического героя, создаёт зрительный образ спектакля.

Грим – это искусство изменения внешности человека, преимущественно его лица, с помощью специальных средств: красок, кисточек, парика и причёски. Характер грима зависит от художественных особенностей пьесы и её образов, от замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. Выразительность грима зависит от освещения сцены: чем оно ярче, тем грим делается мягче, и наоборот, слабое освещение требует более резкого грима.

Театральные маски – это накладки с вырезами для глаз, скрывающие лица актёров. Они служили наиболее удобным способом передавать характер ролей. Театральная маска имеет свою богатую историю. В разные эпохи, в разных странах она играла определенную роль. Были времена, когда маска была необходимым атрибутом театра и когда она даже запрещалась. Древние люди считали, что человек, надевающий маску, получает свойство того существа, которое маска изображает.

Шумовое сопровождение (воспроизведение звуков окружающей жизни) – составляет фон, помогающий актёрам и зрителям почувствовать себя в среде, соответствующей действию пьесы, создаёт нужное настроение, влияет на ритм и темп спектакля.

Свет – одно из важных художественно-постановочных средств. Свет помогает воспроизвести место и обстановку действия, перспективу, создавать необходимое настроение. Различные виды декорационного оформления требуют соответствующих приёмов освещения. Плоскостные живописные декорации требуют общего равномерного освещения, которое создаётся осветительными приборами общего света. Спектакли, оформленные объёмными декорациями, требуют прожекторного освещения, создающего световые контрасты, подчёркивающего объёмность оформления.

Сценические эффекты – специальные театр эффекты для изображения полётов, пожаров, взрывов, наводнений, и других зрелищных моментов пьесы (звуковые, световые, механические).

Реквизит. Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы и т.д. Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле.

Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками- бутафорами.

Бутафория (художник-бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Бутафория обычно изготавливается из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д. Это поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура. Если предметы большие, их делают разъёмными или наполовину. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи».	
Практическая работа. (14 мин.) Разминка. - «А теперь ответьте мне на вопрос, зачем нужны выразительные средства в театре для актера? (Для актера – чтобы доходчиво все объяснить, донести смысл спектакля) - А для зрителя? (Для зрителя - чтобы спектакль был интересным, красочным, запоминающимся, чтобы зрителю было все понятно, чтобы пробудить светлые прекрасные чувства). Сегодня поработаем над некоторыми выразительными средствами, которые помогают не только актеру воздействовать на зрителя, но и нужны любому человеку для более эффективного общения. Так же сегодня поработаем с реквизитом Для начала выполним артикуляционную гимнастику. Разогреваем мышцы лица. Упражнение «Рожицы». Поднимите правую бровь. Опустите. Поднимите левую бровь. Опустите. Поднимите и опустите обе брови. Не раскрывая губ, подвигайте нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувайте ноздри. Пошевелите ушами. Только лицом сделайте этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянете лицо. Расплывитесь в улыбке. Не разжимая зубов, поднимите верхнюю губу и опустите ее. Прodelайте то же самое с нижней губой. Скорчите рожицу (смешную, страшную). Упражнение «Часы». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описывайте круг по часовой стрелке и обратно. Можно попробовать взять вытянутыми вперёд губами карандаш и написать им в воздухе своё имя. Упражнение «Язык на ребро». Поставьте язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем переверните язык на другое ребро. Попробуйте добиться быстроты выполнения упражнения. Упражнение «Шторки». Сначала поднимите вверх только верхнюю губу, затем опустите вниз только нижнюю, а потом совмещайте эти движения со звуками: «в» - верхняя губа поднимается вверх; «м» - возвращается на место; «з» - нижняя губа опускается вниз. Затем попеременно натягивайте верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к	Дети выполняют упражнения и этюды

щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ. Актёрам приходится говорить длинные фразы, для этого нужно уметь задерживать дыхание! Выполните дыхательное упражнение «Егорка». Нужно посчитать Егорок. «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбираете дыхание. Очень важно помнить, что время выполнения дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у вас. Сейчас давайте задержим дыхание и будем гудеть носом с закрытым ртом, пока хватит дыхания».	
Развитие действия. Речь, мимика, жесты (10 мин.) - «Теперь поработаем над нашей речью, перейдём к чёткому проговариванию слов. Упражнение «Сложные звуко сочетания». Положите одну руку на грудь, а вторую держите на поясе. Вперед выбрасываете руку, которая на груди, и вместе с ходом руки произносите одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». Сделайте несколько повторений. Теперь давайте проговорим скороговорки по очереди («Купила каракатица кружевное платьице»; «Цыплята и курица пьют чай на улице»; «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха»; «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа была тупа») определённым образом: 1. медленно и чётко; 2. теперь быстрее, ритм задают хлопки; 3. громко; 4. актёрским шёпотом; 5. беззвучно. Теперь поработаем над нашей мимикой. Сможете ли вы передать эмоции, произнося скороговорку беззвучно, сложив руки на коленях. Актёру нужно уметь пользоваться мимикой, чтобы полно передавать настроение и чувства своих персонажей, чтобы зрители ему поверили. Выбираем любую скороговорку и беззвучно произносим её с разными эмоциями: 1. чувство радости; 2. грусть; 3. злость; 4. обида; 5. удивление; 6. восхищение; 7. ненависть. Теперь давайте менять выражения лица, в зависимости от заданной ситуации. Начнём упражнение! 1. Подарили огромный торт (радость). 2. Вы идёте на прогулку, а тут выползает огромная змея (страх, ужас).	Дети выполняют упражнения, задания и этюды

3. Вы пришли на праздник, а подарка вам не досталось (обида). 4. Вы сидите дома, смотрите фильм, как вдруг к вам в дом прилетает единорог (удивление). А теперь представьте, что ваши лица лампочки! Я хлопну, и они загораются, хлопну второй раз, и они погасают! Загорелись! Погасли! Сейчас я приглашу (3 человека), и мы разыграем небольшой мимический этюд. Представим, что я садовник, а вы гости в моём саду. И я угощаю вас большими, спелыми, румяными яблоками. Вы подносите аппетитный плод ко рту, откусываете, а оно оказывается горьким и червивым. Какие чувства нам показали актёры в этом этюде? (радость, разочарование, отвращение и даже злость) Чтобы лучше передавать настроение и характер персонажа актёр так же должен уметь использовать движения всего тела. Как называются движения рук, ног, туловища? Актёр должен уметь владеть своим телом (жесты, пантомимика). Давайте попробуем показать жестами: «Иди сюда», «привет», «пока», «тихо», «нельзя», «ох, устал», «я думаю», «нет», «да», «сейчас получишь». Сейчас я покажу вам табличку с погодными условиями и самочувствиями, а вы продемонстрируете эти погодные условия и самочувствия, с помощью жестов и мимики, зрители должны угадать (приглашается 3 человека): 1.очень жарко 2.идёт дождь 3.мороз 4.болит зуб 5.хочется спать 6.объелся»	
Кульминация. Театрализованная игра, работа над выразительной речью (10 мин.) - «Сейчас я буду читать вам стихотворение, а вы должны изобразить облака в соответствии с текстом, используя мимику и жесты. По небу плыли облака, А я на них смотрела. И два похожих облака Найти я захотела. Вот облачко веселое Хохочет надо мной. В улыбке рот раскрыло: Как облачку смешно! И хлопает в ладоши, Головку запрокинув, И за животик держится, Смеется, что есть силы!	Дети играют в театрализованные игры

А вот другое облачко Расстроилось всерьез: Его от мамы ветерок Так далеко унес. Надулись губки, слезки По щечкам потекли, И носиком зашмыгало Вдруг облачко, смотри! А тут по небу грозное Страшилище летит И кулаком громадным Сердито мне грозит Рычит оно сквозь зубы, Оскалилось, ревя, И затрясло щеками, Вот-вот сожрёт меня! Вот удивленно облачко Над озером плывет. И в изумленье облачко Приоткрывает рот. Приподнимает бровки, И глазки округляет, Разводит ручки в стороны, Всё недоумевает... По небу плыли облака, А я на них смотрела. Но два похожих облака Найти я не сумела... - Какие эмоции были у облаков? (радость, грусть, злость, удивление) Сейчас я вам прочитаю второе стихотворение, и вы так же будете изображать эмоции с помощью мимики и жестов. Раннее утро. Все спят. Пора просыпаться! Проснулись, а на улице дождь. Сначала они удивились, Потом глубоко возмутились. Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись, Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все. Поникли печальные плечи, В глазах опечаленный вечер... И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг. От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.	
---	--

А при помощи чего мы можем, выразить свои мысли и чувства вслух? Правильно, при помощи речи.

Очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно. Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Сейчас мы попробуем прочитать стихотворения с определённой интонацией. Давайте каждый по очереди попробует прочитать стихотворение по четверостишью с художественной окраской:

Н. Соколова «Театр»
Поднялся занавес и вот
На сцене Золушка живет.
Грустит, смеется и поет
И после бала принца ждет.
Мы замираем чуть дыша
И музыка так хороша.
Счастливый близится конец,
Венчает Золушку венец.
Щелкунчик бьется как герой.
Он за друзей стоит горой.
Зло строит козни вновь и вновь,
Но побеждает все любовь.
И чары падают и вот
Красавцем-принцем стал урод.
Мы вправду, что ни говори,
Безмерно рады за Мари.
Ничто не вечно под луной
И вслед за радостной волной
Уже катит волна печали,
Хоть мы не верили вначале.
Кружится в танце балерина,
Летит по ветру пелерина
И так изящна, так стройна,
Что сразу видно - влюблена.
Но тает в угольях печи
Как воск на пламени свечи
Любимый и желанный
Солдатик оловянный.
И мы грустим и как она
Готовы с ветром от окна
Взлететь как чудо птица
И в пламя опуститься.
А сказки длятся - дальше, дальше
В них только выдумка - нет фальши.
Они нас учат честно жить,
Любовью, дружбой дорожить.
Со злом сражаться без оглядки,

Ломать нелепые порядки
И верить в жизни чудеса
(Хотя б на эти два часа).

Н. Соколова «Театр кукол»
У нас сегодня с мамой
Культурная программа.
Давай мне, мама, руку,
Пойдем в театр кукол!
Что я большой - я знаю,
Но кукол обожаю
Смотрю и не могу понять,
Как куклой можно управлять?
Взял рукавичку и надел
И вот уж Петушок запел,
А поменял ты рукавичку
И превратился он в Лисичку!
Но знаю я наверняка -
Актера трудится рука,
И кукла оживает,
Поет, переживает
Волшебно это превращенье!
И мама смотрит с восхищеньем.
А мы в театр еще пойдем,
И папу мы с собой возьмем!

«В театре» Агния Барто
Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевальне
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не могла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала!
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы.
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету номерка. Фея кружится на сцене — Я на сцену не гляжу. Я обшарила колени — Номерка не нахожу. Может, он Под стулом где-то? Мне теперь Не до балета! Всё сильнее играют трубы, Пляшут гости на балу, А мы с моей подругой Любой Ищем номер на полу. Укатился он куда-то... Я в соседний ряд ползу. Удивляются ребята: — Кто там ползает внизу? По сцене бабочка порхала — Я не видала ничего: Я номерок внизу искала И наконец нашла его. А тут как раз зажёгся свет, И все ушли из зала. — Мне очень нравится балет, — Ребятам я сказала. - Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно, выразительно, а порой и эмоционально рассказывать».	
Развязка. Этюды на заданную тему (20 мин.) - «Цель упражнения: развитие выразительности мимики, жестов, пластики, образной речи, умения входить в образ, выстраивать заданный сюжет и использовать реквизит. Перед вами лежит несколько предметов: шляпа, платок, перчатки, палочка. Мы разделимся на группы (по 2 человека) и используя эти предметы попробуем создать этюд (мини-сценку) на заданные темы, например: - волшебник в стране чудес - фокусник на сцене - учитель и ученик - покупатель и продавец - сыщик и его расследование - объяснение в любви - мама с ребёнком - шахматисты, играющие партию Какие средства выразительности вы использовали, чтобы показать этюд? (мимика, жесты, образная речь, реквизит).	Дети выполняют этюды с реквизитом
IV. Этап подведения итогов. Рефлексия (5 мин.)	

- «Давайте подведем итог нашего занятия. Скажите, важную ли роль выполняют выразительные средства в театре? Какую роль они выполняют, для чего они нужны? - Как вы считаете, что сегодня у вас получилось сделать хорошо? Что на ваш взгляд не удалось? Что особенно понравилось? Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами. На этом наше занятие окончено. До свидания».	Дети отвечают на вопросы, делают вывод
<u>Используемые методы:</u> - словесные (рассказ, беседа); - наглядные (просмотр ролика и презентации) - практические (упражнения) - метод творческой деятельности (этюды) - методы стимулирования и мотивации учения - методы контроля. <u>Используемые технологии обучения:</u> - метод активного обучения. Этот метод подразумевает активное участие учащихся в процессе обучения, что способствует их более глубокому пониманию и освоению материала (практические занятия, включая импровизацию, ролевые игры, физические упражнения и др.); - информационно-коммуникационные технологии. С помощью видео, аудио и компьютерных программ можно создавать среду для более глубокого и интерактивного обучения; - инклюзивность и дифференцированный подход к обучению. Такой подход подразумевает учитывать разнообразие способностей и потребностей учащихся и создание условий для их успешного обучения; - развитие творческого мышления и самовыражения учащихся. Это подразумевает стимулирование фантазии, исследование новых идей и эксперименты в актерской работе. - креативность и инновации становятся ключевыми компонентами обучения. <u>Используемые средства обучения.</u> - аудиовизуальные; - игровые	
<u>Информационные источники</u> 1.Сазонова, В.А. «Театральная педагогика Ю.А. Завадского», Тамбов, ТГУ, 2000 г.; 2. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»; 3. Чернецкая, Т.А. «Как стать артистичным» <u>Интернет-ресурсы:</u> https://ramtograf.ru/june2011/zakulisye.html	

**Рабочая тетрадь для обучающихся
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе театра моды «Леди Совершенство»**

Отсканируй

*Усова Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поиск путей совершенствования качества образования заставляет пересматривать как содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, так и технологию образовательного процесса.

К сожалению, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театров моды практически нет учебно-методических материалов, дидактических средств и рекомендаций. Несмотря на наличие обширной литературы и информации по разделам и темам программы, она разрозненна, и не существует готовой подборки рекомендуемых практических заданий. Поэтому для объединения практических заданий по данному направлению мной была спроектирована рабочая тетрадь именно для театра моды в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

Рабочая тетрадь спроектирована по трем разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Леди Совершенство» – «Основы этикета», «Основы макияжа», «Основы позирования». Данная тетрадь предусматривает различные варианты работы с ней, так как является тетрадью смешанного типа и включает в себя и информационный, и контролирующий блоки. В информационный блок входит кратко изложенный теоретический материал и иллюстрации для изучения и повторения изученного, в контролирующем блоке размещаются практические задания для самостоятельного выполнения и отдельные задания для работы в паре, а также вопросы для контроля знаний и умений.

Использование рабочих тетрадей при обучении является одним из современных способов ведения образовательного процесса. Оно позволяет проводить проверку усвоения материала, контроль мыслительной деятельности обучающихся и проверку полученных знаний, а также позволяет выявить слабые и сильные стороны образовательной программы. Рассказ теоретического материала проходит более разнообразно, что повышает интерес аудитории. А главное – тетрадь предоставляет возможность педагогу исправлять ошибки обучающихся в тот момент, когда они их делают, оперативно осуществлять текущий и итоговый контроль.

Данное дидактическое пособие возможно использовать как раздаточный материал на занятиях в детских театрах моды различных образовательных учреждений и учреждений культуры.



Отсканируй

Дидактический материал на базе информационных технологий –
сайта «Изучаем ПДД»

*Филиппова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:
«Безопасность дорожного движения», «Я – водитель».

Ссылка на сайт: <https://learningapps.org/30033749>

Актуальность: из года в год увеличивается поток автомобилей на дорогах города. Это создает объективную реальность возникновения дорожно-транспортных происшествий. Причем, несчастные случаи все чаще происходят не на больших транспортных магистралях, а на маленьких дорогах, рядом с остановками, а иногда и во дворах домов. И, к сожалению, зачастую причиной дорожно-транспортных происшествий бывают наши дети.

Необходимо донести правила и знания до детей, выработать в детях потребность в соблюдении правил дорожного движения в целях самосохранения.

Цель: пропаганда правил дорожного движения, предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма посредством информационных образовательных технологий.

Задачи:

- знакомство обучающихся с Правилами дорожного движения;
- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия;
- воспитание грамотного участника дорожного движения через повышение культуры поведения детей на дороге, через интерес и уважение к Правилам дорожного движения и другим законам РФ.

Назначение:

Данный дидактический материал предназначен для изучения ПДД обучающимися в возрасте от 7 до 16 лет на занятиях по ДООП «Я-водитель» и «Безопасность дорожного движения».

С помощью сайта дети смогут изучить следующие темы путем выполнения заданий:

1. «Назови знак»;
2. «Изучаем дорожные знаки»;
3. «Термины ПДД»;
4. «Знаки приоритета»;
5. «Дороги и её элементы».

Способы использования:

1. на занятии выполнение работы совместно с педагогом дополнительного образования;
2. практическая и самостоятельная работа на занятии;
3. для самостоятельного решения дома.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа «Город Архангельск»
«Соломбальский Дом детского творчества»

163020, Архангельская область,
город Архангельск, 1-й Банный переулок, д.2

Е-mail: sddt.metod@yandex.ru
Официальный сайт: <https://solombal.arkhschool.ru/>

Тел.: 8(818)222-36-86, 8(818)224-91-40